











هذا كتاب طبعه

## الكتاب

المعروف في الحديث مثل ام الكتاب

للشيخ الامام ابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف

بمسنديه



طبع

بامر الدولة في مطبع اُردو كائيد الواقع في

كلكته

بتصحيح المفتقر الى الله الاحد

كبير الدين احمد



سنة ١٨٨٧ ع





## هذا باب علم ما الكلم من العربية

فالكلم اسم و فعل و حرف جاء لمعنى ليس باسم و لا فعل . فالاسم رجل و فرس \* و اما الفعل فامثلة اخذت من لفظ احدثات الاسماء و بنيت لما مضى - و لما يكون و لم يقع - و لما هو كايين لم ينقطع - فاما بناء ما مضى فذهب و سَمِعَ و مَكَثَ و حُدَّ - و اما بناء ما لم يقع فانه قولك امرا اذهب و اُقْتُلْ و اضرب - و متخبرا يذهب و يضرب و يقتل و يُضْرَبُ - و كذلك بناء ما لم ينقطع فهو كايين اذا اخبرت - فهذه الامثلة التي اخذت من لفظ احدثات الاسماء و لها ابنية كثيرة ستبين انشاء الله \* و الاحداث نحو الضرب و القتل و الحمد \* و اما ما جاء لمعنى و ليس باسم و لا فعل فنحو ثم و سوف و وار القسم و لام الاقامة و نحوها \*

## هذا باب مجاري اواخر الكلم من العربية

وهي تجري على ثمانية مجاري على النصب و الرفع و الجر و الجزم و الفتح و الضم و الكسر و الوقف - وهذه المجاري الثمانية يجمعهن في اللفظ اربعة اضرب فالنصب و الفتح في اللفظ ضرب واحد



اللام قال الله عز وجل وَاِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ اى لِحَاكَمِ و لما لحقه  
السين وسوف كما لحقت الاسم الالف و اللام للمعرفة \*

قال ابوالحسن ليس الجر في هذه الافعال لان الافعال ادلة و ليست  
الادلة بالشئ الذي يدل عليه و اما زبد و عمرو و اشباه ذلك فهو الشئ بعينه  
و اما يضاف الى الشئ بعينه لا الى ما يدل عليه و ليس يكون جر  
في شئ من الكلام الا بالاضافة \* و قال ابو الحسن لا يدخل الافعال الجر لانه  
المضاف الى الفعل و المضاف اليه يقوم مقام التثوين و هو زيادة  
في المضاف كما ان التثوين زيادة فلم يجز ان تقيم الفعل مقام التثوين  
لانه لا يكون فعل الا وله فاعل فام يحتمل الاسم زيادتين و لم يبلغ من  
قوة التثوين و هو واحد ان يقوم مقامه اثنان كما لم يحتمل الاسم الالف  
و اللام مع التثوين - و اما الفتح و الضم و الكسر و الوقف فللاسماء غير  
المتحركة المضارعة عندهم ما ليس باسم و لا فعل مما جاء لمعنى ليس  
غير نحو سوف و قد - و للافعال التي لم تجر مجرى المضارعة و للحروف  
التي ليست باسماء و لا افعال و لم تجزى الا لمعنى - فالفتح في الاسماء نحو  
قولهم حيث و اين و كيف - و الكسر فيها نحو الاء و حذار و بدار - و الضم  
نحو حيث و قبل و بعد - و الوقف نحو قولهم من و كم و قط و اذ -  
والفتح في الافعال التي لم تجر مجرى المضارعة قولهم ضرب - و كذلك  
كل بناء من الفعل كان معناه فَعَلَ او فَعِلَ - و لم يسكنوا آخر الحرف  
لان فيها بعض ما في المضارعة تقول هذا رجل ضربنا فنُصِفُ بها  
النكرة و تكون في موضع ضارب اذا قلت هذا رجل ضارب و تقول ان  
فعل فعلت فتكون في موضع ان يَفْعَلَ اَفْعَلَ فهي فعل كما ان

والمعسر والجرفيه ضرب واحد - وكذلك الرفع والضم والجزم والوقف -  
وانما ذكرت ثمانية مجاز لما فرق بين ما يدخله ضرب من هذه الاربعة  
لما يحدث فيه العامل وليس شئ منها الا وهو يزول عنه و بين ما يبني  
عليه الحرف بناء لا يزول عنه لغير شئ احده ذلك فيه من العوامل  
التي لكل عامل منها ضرب واحد من اللفظ في الحرف و ذلك  
الحرف حرف الاعراب فالنصب و الرفع و الجر و الجزم لحروف  
الاعراب للاسماء المتمكنة وللأفعال المضارعة للاسماء الفاعلين التي في  
اولها الزايد الاربع الهمزة و التاء و الياء و النون و ذلك افعال انا و تفعل  
انت او هي و يفعل هو و نفعل نحن - فالنصب في الاسماء رايت  
زيدا و الجر مررت بزيد و الرفع هذا زيد - و ليس في الاسماء جزم لتتمكنها  
و للحاق التثوين فاذا ذهب التثوين لم يجمعوا عليه ذهابه و ذهاب  
الحركة و النصب في المضارع من الأفعال للاسماء لن يفعل و الرفع سيفعل  
والجزم لم يفعل و ليس في الأفعال المضارعة جر كما انه ليس في الاسماء  
جزم لان المجرور داخل في المضاف اليه معاقب للتثوين و ليس  
ذلك في هذه الأفعال وانما ضارعت اسماء الفاعلين انك تقول ان عبد الله  
ليفعل فيوافق قوله لفاعل حتى كانك قلت ان زيدا لفاعل في ما تريد  
من المعنى و تلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ولا تلحق فعل اللام و  
تقول سيفعل و سوف يفعل ذاك فتلحقها هذين الحرفين لمعنى كما  
تلحق الالف و اللام الاسماء للمعرفة و يبين لك انها ليست اسماء انك  
لو قلت أن يضرب ياتينا و اشباه هذا لم يكن كلاما الا انها ضارعت  
الفاعل لاجتماعهما في المعنى و سترى ذلك ايضا في موضعه و لدخول



قد ينتقل الى الفعل فكان هذا اغلب و اقوى \* قال ابو الحسن و لم يتبع  
الرفعُ الجَرُّ لانه اول ما يدخل الاسم فقد ثبت قبل الجر و تكون الزائدة  
الثانية نونا كانها عوض لما مُنْع من الحركة و التثوين و هي النون و  
حركتها الكسر - وذلك قولك هما الرجلان و رأيت الرجلين و مررت بالرجلين \*  
قال ابو الحسن ليس في الاثنين و لا في الجمع الياء و لا الالف بحرف  
اعراب و لا اعراب فيه لانه لا يكون اعراب في غير حرف اعراب و لو كان واحد  
منهما حرف اعراب و لا اعراب فيه لم يعلم السامع بشئ من هذا  
انه رفع و لا نصب و لا جر - و قال ابو الحسن و لم يجعلوا الياء للرفع لان  
الجر من الياء و لم يجعلوا الالف للنصب لانه ليس الا رجلان و رجلين -  
و اول احوال الاسم الرفعُ فجعلت الالف للرفع اذ كان الجر اغلب  
على الياء فان قلت فهلا جعلت الياء للرفع و الالف للنصب و صار  
الجر تابعا لاحدهما فان الجر الزمُ لاسماء من الرفع و النصب و الذي  
هو الزم لا يكون تابعا - و اذا جمعت على حد التثنية لحقتها زائدتان  
الاولى منهما حرف الهم و اللين - و الثانية نون و حال الاولى في  
السكون و ترك التثوين و انها حرف الاعراب حال الاولى في التثنية الا انها  
وار مضموم ما قبلها في الرفع و في الجر و النصب ياء مكسور ما قبلها  
و نونها مفتوحة فرقوا بينها و بين نون الاثنين كما ان حرف اللين  
الذي هو حرف الاعراب مختلف فيهما - و ذلك قولك هم المسلمون  
و رأيت المسلمين و مررت بالمسلمين و من ثم جعلوا تاء الجمع في النصب  
و الجزر مكسورة لانهم جعلوا التاء التي هي حرف الاعراب كالوار و الياء  
و التثوين بمنزلة النون لانها في التانيث نظير الوار و الياء في التذكير

المضارع فعل و قد رفعت موقعها في ان - و رفعت موقع الاسماء في الوصف كما تقع المضارعة فلم يُسْكَنُوا كما لم يُسْكَنُوا من الاسماء ما ضارع المتمكن ولا ما صَيَّرَ من التمكن في موضع بمنزلة غير المتمكن فالمضارع من عَلَّ حركوه لانهم يقولون من عَلَّ فيجرونه - و اما المتمكن الذي جُعِلَ بمنزلة غير المتمكن في موضع فقولهم إبداء بهذا اول و يا حكم و الوقف قولهم اضرب في الامر لم يحركوها لانها لا يوصف بها و لا تقع موقع المضارعة فبُعِثَ من المضارعة بعدكم و ان من المتمكنة - و كذلك كل بناء من الفعل كان إفعل - قال ابو الحسن بعدوكم و ان من المتمكنة ان الاعراب لا يدخلها كما دخل من عَلَّ - و الغتخ في الحروف التي ليست الا لمعنى و ليصمت باسماء و لا افعال قولهم سوف و ثم - و الكسر فيها قولهم في ياء الاضافة و لامها لزيد و بزيد - و الضم فيها قولهم مُنْذُ في من جرّ بها لا انها بمنزلة من في الايام - و الوقف فيها قولهم من د هَلْ و بُلْ و قَدْ - و لا ضم في الفعل لانه لم يجرى ثالث سوى المضارع و على هذين المعنيين بناء كل فعل بعد المضارع - و اعلم انك اذا نثيت الواحد لحقته زائدتان - الاولى منهما حرف المد و اللين وهو حرف الاعراب غير المتحرك و لا مثنون يكون في الرفع الفا و لم يكن واوا ليفصل بين التثنية و الجمع الذي على حد التثنية و يكون في الجر ياء مفتوحا ما قبلها و لم يكسر ليفصل بين التثنية و الجمع الذي على حد التثنية و يكون في النصب كذاك - و لم يجعلوا النصب الفا ليكون مثله في الجمع و كان مع ذا ان يكون تابعا لما الجرة منه اولى لان الجر الاسم لا يجازة و الرفع و النصب في نسخة الرماني و في نسخة ابي سعيد بخطه و الرفع

فعلت ذلك في التثنية لانهما وقعتا في التثنية و الجمع ههنا كما  
انهما في الاسماء كذلك و هو قولك هم يفعلون و لم يفعلوا و لن يفعلوا  
و كذلك اذ الحققت التانيث في المخاطبة الا ان الاولى ياء مكسورة  
ما قبلها و تفتح النون لان الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في  
الجمع تكون في الاسماء في الجرو والنصب و ذلك قولك انت تفعلين  
و لن تفعلين و لم تفعلين - و اذا اردت جمع المونث في الفعل المضارع  
الحققة للعلامة نونا و كانت علامة الاضمار و الجمع في من قال اكلوني  
البراغيث و اسكنت ما كان في الواحد حرف الاعراب كما فعلت ذلك  
في فعل حين قلت فعلت و فعلن فاسكن هذا ههنا و بني على هذه  
العلامة كما اُسكن فَعَلْ في فعلن و فعلت لانه فَعَلْ كما انه فَعْلٌ و هو متحرك  
كما انه متحرك فليس هذا ببعدها اذا كانت هي و فعل شيئا واحدا  
من يفعل اذ جاز لهم فيها الاعراب حين ضارعت الاسماء و ليست باسم و  
ذلك قولك هن يفعلن و لم يفعلن و لن يفعلن فتحها لانها نون جمع ولا تحذف  
لانها علامة اضمار و جمع في من قال اكلوني البراغيث فالنون ههنا في  
يفعلن بمنزلتها في فعلن و فَعْلٌ بلام يفْعَلُ ما فَعْلٌ بلام فَعْلٌ كما ذكرتُ  
لك و لانها قد تبنى مع ذلك على الفتحة في قولك هل تفعلن و  
الزموا لام فَعْلُ السكون و بنوها على العلامة و حذفوا الحركة لما زادوا لانها  
ليس في الواحد آخرها حرف اعراب لما ذكرت لك - و اعلم ان بعض  
الكلام اثقل من بعض فالانفعال اثقل من الاسماء لان الاسماء هي الاولى و هي  
اشد تمكنا - فمن ثم لم يلحقها تنوين و لحقها الجزم و السكون و انما هي  
من الاسماء الا ترى ان الفعل لا بد له من الاسم و الا لم يكن كلاما و الاسم

فاجروها مجراها - قال ابوالحسن ليس فيها في موضع النصب اعراب ولا حرف اعراب - و قال ابوالحسن ليست الاء نظيرة الواو والياء انما الكسرة نظيرة الياء والضمة نظيرة الواو الا ترى انك لو سمعت مسلمات لم تدلك الاء على رفع ولا جر كما تدلك الواو والياء - و اعلم ان التثنية اذا لحقت الافعال المضارعة علامة للفاعلين لحقتها الف و نون و لم تكن الالف حرف الاعراب لانك لم ترد ان تذيي يفعل هذا البناء فتضم اليه يفعلا آخر و لكنك انما الحقت هذا للفاعلين و لم تكن منونة ولا تلزمها الحركة لانه يدركها الجزم و السكون فيكون الادلى حرف الاعراب - و الثانية كالتنوين فكما كانت حالها في الواحد غير حال الاسم و في التثنية لم تكن بمنزلة فجعلوا اعرابه في الرفع اثبات النون لتكون له في التثنية علامة للرفع كما كان في الواحد ان مضع اخرى يفعلان حرف الاعراب و جعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم و لم يجعلوها حرف اعراب ان كانت متحركة لا تثبت في الجزم و لم يكونوا ليحذفوا الالف اخرى من يفعلان لانها علامة الاضمار و التثنية فيمن قال اكلوني البراغيث - و بمنزلة الاء في قلت و قالت فانبتوها في الرفع و حذفوها في الجزم - كما حذفوا الحركة في الواحد و وافق النصب الجزم في الحذف كما وافق النصب الجر في الاسماء لان الجزم في الافعال نظير الجر في الاسماء - و الاسماء ليس لها في الجزم نصيب كما انه ليس للفعل في الجزم نصيب و ذلك قولك هما يفعلان و لم يفعلا ولن يفعلا وكذلك اذا لحقت الافعال المضارعة علامة للجمع لحقتها زائدتان الا ان الاولى وار مضموم ما قبلها لئلا يكون الجمع كالتثنية و نونها مفتوحة بمنزلتها في الاسماء - كما

والشيء ذكرُ التَّنوين علامةً للامكن عندهم و الاخف عابهم و تركه علامة لما يستثقلون و سوف نبين ما ينصرف و ما لا ينصرف ان شاء الله و جميع ما لا ينصرف اذا ادخلت عليه الالف و اللام او اُضيف الجر لانها اسماء ادخل عليها ما يدخل على المنصرف او ادخل فيها المجزور كما يدخل في المنصرف ولا يكون ذلك في الافعال و اُمنوا التَّنوين فجميع ما يترك صرفه مضارع به الفعل لانه انما فعل ذلك به لانه ليس له تمكُنٌ غيره كما ان الفعل ليس له تمكُن الاسم - و اعلم ان الآخر اذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم لئلا يكون الجزم بمنزلة الرفع فحذفوا كما حذفوا الحركة و نون الاثنين و الجميع و ذلك قولك لم يرم و لم يغزو لم يخش و هو في الرفع ساكن الآخر تقول هو يغزو و يرمي و يخشى \*

### هذا باب المسند و المسند اليه .

و هو ما لا يستغني واحد منهما عن الآخر و لا يجد المتكلم منه بدا فمن ذلك الاسم المبتداء و المبني عليه و هو قولك عبد الله اخوك و هذا اخوك و مثل هذا في انه لا يستغني لا انه مبتداء قولك يذهب عبد الله فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الاول بد من الاخر في الابتداء و مما يكون بمنزلة الابتداء كان عبد الله منطلقا و ايت زيدا منطلق لان هذا يحتاج الى ما بعده - و اعلم ان الاسم اوله الابتداء و انما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء والجار على المبتداء - الا ترى ان ما كان مبتداء قد تدخل عليه هذه الاشياء حتى يكون غير مبتداء و لا اتصل الى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك الا ان تدعه - و ذلك انك اذا قلت عبد الله منطلق ان شئت ادخلت عليه رأيت فقلت رأيت عبد الله

قد يستغني عن الفعل تقول الله الهذا و محمد نبينا و عبدالله اخونا \*  
و اعلم ان ما ضارع الفعل المضارع من الاسماء في الكلام و وافقه في البناء  
أجرى لفظه مجري ما يستقلون و منعه ما يكون لما يستحقون و ذلك  
نحو اسود و ابيض و احمر فهذا بناء اذهب و اعلم فيكون في موضع الجر  
مفتوحا استثقلوه حيث قارب الفعل في الكلام و وافقه في البناء - و اما  
مضارعه في الصفة فانك لو قلت اثنائي اليوم قوي او الا باردا اومررت  
بجميل كان ضعيفا و لم يكن في حسن اثنائي رجل قوي والا ماء باردا  
ومررت برجل جميل - افلا ترى ان هذا يقبح هنا نعتا كما ان الفعل المضارع  
لا يتكلم به الا و معه الاسم لان الاسم قبل الصفة كما انه قبل الفعل و مع  
هذا انك ترى الصفة تجري في معنى يفعل يعني هذا رجل ضارب  
زبدا و ستري ذلك فان كان اسما كان اخف عليهم نحو اكلب و افكل  
يفصرفان في النكرة و مضارعة الفعل الذي يكون صفة للاسم انه يكون و هو  
اسم صفة للفعل كما يكون الفعل صفة فالذي منعه ان ينصرف في النكرة انه  
على مثال الفعل و هو صفة مثله - و اما يشكر فانه لا يكون صفة و هو اسم انما  
يكون صفة و هو فعل - و اعلم ان النكرة اخف عليهم من المعرفة و هي  
اشد تمكنا لان النكرة اول ثم يدخل عليها ما تعرف به - فمن ثم اكثر الكلام  
ينصرف الى النكرة - و اعلم ان الواحد اشد تمكنا من الجمع لان الواحد  
الاول - و من ثم لم يصرفوا من الجمع ما جاء على مثال ليس يكون  
للواحد نحو مساجد و مغاتبج - و اعلم ان المذكر اخف عليهم من المؤنث  
لان المذكر اول و هو اشد تمكنا - و انما يخرج التانيث من التذكير - الا ترى  
ان الشيء يقع على كل ما اخبر عنه قبل ان يتبين انه ذكر او أنثى

## هذا باب الامتقانة من الكلام والاحالة

تمنه مستقيم حسن و مستقيم كذب و مستقيم قبيح و ما هو محال  
كذب - فاما المستقيم الحسن فقولك اتيتك امس و ساتيك غدا - و  
اما المحال فان تنقض اول كلامك باخرة فتقول اتيتك غدا او ساتيك  
امس - واما المستقيم الكذب فقولك حملت الجبل و شربت ماء البحر  
و نحوه - و اما المستقيم القبيح فان تضع اللفظ في غير موضعه نحو قولك  
قد زيدا رأيت و كي زيد يأتيك - و اما المحال الكذب فان تقول سوف  
اشرب ماء البحر امس - قل ابوالحسن و منه الخطاء و هو ما لاتعمد  
نحو قولك ضربني زيد و انت تريد ضربت زيدا فان تعدت ضربني  
زيد صار كذبا و الخطاء ما لاتعمد - و اما المحال فهو ما لا يصح له معنى  
ولا يجوز ان تقول فيه صدق و لا كذب لانه ليس له معنى - ا لا ترى انك  
اذا قلت اتيتك غدا لم يكن للكلام معنى تقول فيه صدق و لا كذب \*

## هذا باب ما يحتمل الشعر

اعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف  
يشبهونه بما ينصرف من الاسماء لانها اسماء كما انها اسماء و حذف ما  
لا يحذف يشبهونه بما قد حذف و استعمل محذوفا كقول العجاج \* (ع .)  
قواطنا مكة من ورق الحمى \* يريد الحمام \* و قال خفاف بن ندبة \* شعر \*  
كنواح ريش حماسة نجدية \* و مسكت باللشتين عصف الاثم

و كما قال

وظرت بمنصلي في يعم-لات \* دواحي الابد يكبطن السويح

مطلقا فالمبتداء أول كما كان الواحد أول العدد و النكرة قبل المعرفة \*

## هذا باب اللفظ للمعاني

اعلم ان من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين - و اختلاف اللفظين و المعنى واحد و اتفاق اللفظين و اختلاف المعنيين - و سترى ذلك انشاء الله - فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين نحو جلس و ذهب - و اتفاق اللفظين و المعنى مختلف قولك وجدت عليه في الموجددة و وجدت اذا اردت وجدان الضالة - و اختلاف اللفظين و المعنى واحد نحو ذهب و انطلق و اشباه ذلك كثيرة \*

## هذا باب ما يكون في اللفظ من الاعراض

اعلم انهم مما يحذفون الكلام و ان كان اصله في الكلام غير ذلك و يحذفون و يعوضون و يستغنون بالشئ عن الشئ الذي اصله في كلامهم ان يستعمل حتى يصير ساقطا و سترى ذلك ان شاء الله فمما حذف و اصله في الكلام غير ذلك لم يك و لادر و اشباه ذلك و اما استغنأوهم بالشئ عن الشئ فانهم يقولون يدع و لا يقولون ودع استغنأوا عنها بترك و اشباه ذلك كثيرة - و عوض قولهم زنادقة و زناديق و فرازنة و فرازين حذفوا الياء و عوضوا الهاء - و قولهم اسطاع يسطيع انما هو اطاع يطيع زادوا السين عوضا من ذهاب حركة العين من افعال - و قولهم حذفوا الياء و الحقوا الميم عوضا اذا قالوا يا الله زايد في اخرى و تقول تظنيت فتعوض الياء من النون و انما هي تظنيت و مثله تسريت انما هي تسررت و اسنيت تريد اسنيت اذا اصابتك الصنة و هي القحط ابدل الياء مكان النون \*



و قال حنظلة بن فائق \* شعر\*

وإيقن ان الخيل ان تلبس به \* يكن لغسيل النخل بعده آبر

و قال رجل من باهلة

أو مُعَبَّرُ الظَّهْرِ يُنْبِئُ عَنْ وَلِيَّتِهِ \* ما حجَّ ربه في الدنيا ولا اعتمرا

و قال الاعشى

و ماله من مجدٍ تليدٍ و ماله \* من الربح حظ لا الجنوب ولا الصبا

و قال

بيناه في دار صدق قد اقام بها \* حيننا يُعَلِّلُنا و ما نُعَلِّلُهُ

و يحتملون قبح الكلام حتى يضعوني غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقض

فمن ذلك قوله

صددت فاطولت الصدودَ رَقْلًا \* وصال على طول الصدود يدوم

و انما الكلام قلما يدوم وصال و جعلوا ما لايجري في الكلام الا ظرفا بمنزلة

غيره من الاسماء و ذلك قول المرار بن سلامة العجلي

و لا ينطق الفحشاء من كان منهم \* اذا جالسوا منا و لا من سواننا

و قال الاعشى ( ع ) و ما قصدت من اهلها لسوانكا \* و قال حظام

المجاشعي ( ع ) و صاليات كلما يؤثفين \* فعلوا ذلك لان معنى

سواء معنى غير معنى الكاف معنى مثل و ليس شيء يضطرون

اليه الا و هم يحاولون به وجهها - و ما يجوز في الشعر اكثر من ان اذكرة

لك ههنا لان هذا موضع جمل و سنبين ذلك في ما استقبل انشاء الله \*

قال ابوالحسن سمعت من العرب قول العجبر السلوتي \*

فبيناه يشرى رحله قال قائل \* لمن جمل رخوا الملاط نجيب

و كما قال النجاشي

فلمست بآيته و لا استطيعه \* ولاك اسقاني إنكان مأرك ذافضل

و قال مالك بن الخويم الهمداني

فان يك غثا او سمينا فانني \* ساجعل عينيه لنفسه مقنعا

و قال الاعشى

و اخوالغوان متى يشاء يصرمته \* و يعدن ( + ) اعداء بعيد واد

و قال الآخر ( ع ) دار لسعدي انه من هواك \* يريد ان هي

و ربما مدرا فقالوا مساجيد و مذابير شبهوه بما جمع على غير واحدة في

الكلام كما قال الفرزدق \* شعر \*

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة \* نفى الدراعيم ( + ) تنقاد الصياريف

و يبلغون بالمعتل المضاعف الاصل فيقولون راد في راد و ضنوا و مررت

بجواري قبل - قال قعنب بن ام صاحب \*

مهلا اعاذل قد جريت من خلقي \* اني اجود لاقوام و ان ضنوا

و من العرب من يثقل الكلمة اذا وقف عليها و لا يثقلها في الوصل فاذا

كان في الشعر فهم يجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو سببا و

كلكا لانهم قد يثقلونه في الوقف فاثبتوه في الوصل كما اثبتوا الحذف في

قوله لنفسه مقنعا و انما حذفه في الوقف \* قال روبة ( ع ) ضخم

يعحب الحلق الاضخما \* و بكسر الضاد \* و قال ايضا في مثل لنفسه

مقنعا و هو الشماخ \*

له زجل كانه صوت حاد \* اذا طلب الوسيقة ار زمير

( + ) في نسخة ابي سعيد و يكن \* ( + ) الدنانير \*

الذي لا يتعداه فعله فقولك ذهب زيد و جلس عمرو والمفعول الذي لم يتعداه فعله و لم يتعد اليه فعل فاعل فقولك ضرب زيد و يضرب زيد فالاسماء المحدث عنها و الامثلة دليلة على ما مضى و ما لم يمض من المحدث به عن الاسماء و هو الذهاب و الجلوس و الضرب و ليست الامثلة بالأحداث و لا ما تكون منه الاحداث وهي الاسماء \*

### هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعول

و ذلك قولك ضرب عبدالله زيدا فعبدالله ارتفع ههنا كما ارتفع في ذهب و شغلت ضرب به كما شغلت به ذهب و انتصب زيد لانه مفعول تعدى اليه فعل الفاعل فان قدّمت المفعول و آخرت الفاعل جرى اللفظ كما جرى في الاول و ذلك قولك ضرب زيدا عبدالله لانك انما اردت به مؤخرا ما اردت به مقدما و لم تود ان تشغل الفعل باول منه و ان كان مؤخرا في اللفظ فمن ثم كان حد اللفظ ان يكون فيه مقدما و هو عربي جيد كثير كانهم يقدمون الذي بيانه اهم لهم و هم بيانه اعنى و ان كانا جميعا يهمانهم و يعينانهم - و اعلم ان الفعل الذي لا يتعدى الفاعل يتعد الى اسم الحدثان الذي أخذ منه لانه انما يذكر ليبدل على الحدث الا ترى ان قولك قد ذهب بمنزلة قولك قد كان منه ذهب و اذا قلت ضرب عبدالله لم تستبين ان المفعول زيد او عمرو و ذلك قولك ذهب عبدالله الذهاب الشديد و قعد قعدة سوء و قعد قعدتين لما عمل في الحدث عمل في المرة منه و المرتين و ما يكون ضربا منه فمن ذلك قعد القرفصاء و اشتمل الصماء و رجع القهقري لانه ضرب من فعله الذي أخذ منه و يتعدى الى الزمان نحو قولك ذهب لانه بني لما

و قال الفرزدق فوضع الكلام في غير موضعه

و ما مثله في الناس الا مملكا \* ابو امه حي ابوه يقاربها

أراد ما في الناس حي مثله الا مملك ابو امه ابوه \* و قال قيس بن زهير

ألم يأتيك و الابناء تنمي \* بما لاقت لبون بني زمام \*

## هذا باب الفاعل الذي لم يعمده فعله الى مفعول

و المفعول الذي لم يتعد اليه فعل فاعل و لا تعدي فعله الى مفعول آخر و ما يعمل من اسماء الفاعلين و المفعولين عمل الفعل الذي يتعدي الى مفعول و ما يعمل من المصادر ذلك العمل و ما يجري من الصفات التي لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين و المفعولين التي تجري مجرى الفعل المتعدي الى مفعول مجراها و ما يجري مجرى الفعل و ليس بفعل ولم يقو قوته و ما يجري من الاسماء التي ليست باسماء الفاعلين التي ذكرت لك و لا الصفات التي هي من لفظ أحداث الاسماء و تكون لأحداثها امثلة لما مضى و لما لم يمض و هي التي لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين و المفعولين التي تريد بها ما تريد بالفعل المتعدي الى مفعول مجراها و ليست لها قوة اسماء الفاعلين التي ذكرت لك و لا هذه الصفات كما انه لا يقوى قوة الفعل ما جرى مجراه و ليس بفعل \*

## هذا باب الفاعل الذي لم يعمده فعله الى مفعول والمفعول

الذي لم يعمده اليه فعل فاعل و لم يتعد فعله الى مفعول

فالفاعل و المفعول في هذا سواء يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل لاذك لم تشتغل الفعل بغيره و فرغته له كما فعلت ذلك بالفاعل فاما الفاعل

فرسخين و سرت المينين كما تقول ذهبت شهرين و سرت اليومين  
 انما جعل في الزمان اقوي لان الفعل بني لما مضى منه و ما لم يمض  
 ففقيه بيان متى وقع كما ان فيه يبان انه وقع المصدرو الاماكن لم يبين لها  
 فعل و ليست بمصادر أخذ منها الامثلة فالاماكن الى الاناسي و نحوهم  
 اقرب الا ترى انهم يختصونها باسما كزيد و عمرو في قولهم  
 مكة عمان و نحوهما و يكون فيها خلق لا يكون لكل مكان و لا فيه كالجبل  
 والوادي و البحر - والدهر ليس كذلك و الاماكن لها جهة و انما الدهر  
 مضى الليل و النهار فهو الى الفعل اقرب \*

### هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى المفعولين

فان شئت اقتصر على المفعول الاول و ان شئت تعدى الى المفعول  
 الثاني كما تعدى الى الاول و ذلك قولك اعطى عبدالله زيدا درهما  
 وكسوت بشرا الثياب الجياد - و من ذلك اخترت الرجال عبدالله و مثل  
 ذلك قوله جل و عز و اخذت موسى قومه سبعين رجلا و سميت زيدا و  
 كاتبت زيدا ابا عبدالله و دعوته زيدا اذا اردت دعوته التي تجري مجرى  
 سميته و ان عنيت الدعاء الى امر لم تجاوز مفعولا واحدا و منه قول الشاعر  
 استغفر الله ذنبا لست متحصنه \* رب العباد اليه الوجه و العمل

و قال عمرو بن معدي كرب

امرتك الخير فافعل ما امرت به \* فقد تركتك ذامال و ذا نسب

و انما فصل هذا لانها افعال توصل بحروف الاضافة فتقول اخترته (†) من  
 الرجال و سميته بفلان كما تقول عرفته بهذه العلامة و اوضحته بها و

(†) اخترت \*

مضى منه و ما لم يمض فاذا قال ذهب فهو دليل على انه ان الحدث  
 في ما مضى من الزمان و اذا قال سيذهب فهو دليل على انه يكون في  
 ما يستقبل من الزمان ففيه بيان ما مضى و ما لم يمض منه كما ان فيه  
 استدلالا على وقوع الحدث و ذلك قولك قعد شهرين و سيقعد شهرين  
 و ذهبت امس و ساذهب غدا فان شئت لم تجعلها ظرفا و جعلتها مفعولة  
 على سعة الكلام فهو يجوز في كل شئ من اسماء الزمان كما كان في كل  
 شئ من اسماء الحدث و يتعدى الى ما اشتق منه من لفظه اسما للمكان  
 و الى المكان لانه اذا قال ذهب او قعد فقد علم ان للحدث مكانا و ان  
 لم تذكره كما علم انه قد كان ذهاب و ذلك قولك ذهبت المذهب  
 البعيد و جلست مجلسا و قعدت المكان الذي رأيت و ذهبت وجهها  
 من الوجوه. قد قال بعضهم ذهبت الشام يشبهه بالمبهم اذا كان مكانا و كان  
 يقع عليه المكان و المذهب و هذا شاذ لانه ليس في ذهب دليل على  
 الشام و فيه دليل على المذهب و المكان مثل ذهبت الشام و دخلت  
 البيت و مثل ذلك قول ساعدة بن جوبة \* شعر \*

لَدُنْ بَهْرَ الْكَفِّ يَعْسُلُ مَتْنُهُ \* فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلُبُ

و يتعدى (†) الى ما كان وقتا في الامكنة لانه وقت يقع في المكان ولا يختص  
 به مكان واحد كما ان ذاك وقت في الازمنة لا يختص به زمن بعينه فلما  
 صار بمنزلة الوقت في الزمان كان مثله لانك قد تفعل بالاماكن ما تفعل  
 بالازمنة و ان كانت الازمنة اقوى في ذلك من ذلك و كذلك كان ينبغي  
 ان يكون اذا صار فيما هو ابعد نحو ذهب الشام و هو قولك ذهبت

(†) و يتعدى الى ما كان وقتا للاماكن كما يتعدى الى ما كان في الازمنة .

يوجد عبد الله زيدا إذا الحفاظ و إنما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين  
ههنا أنك إنما أردت أن تُبَيِّنَ ما استقرَّ عندك من حال المفعول الأول  
يقينا كان أو شكاً و ذكرت الأول لتُعلمَ الذي تُضيف إليه ما استقر له عندك  
فإنما ذكرت ظننت و نحوه لتجعل خبر المفعول الأول يقينا أو شكاً و لم ترد  
أن تجعل المفعول الأول فيه الشك أو تعتمد عليه في التيقن و مثل  
ذلك علمت زيدا الطريف و زعم عبد الله زيدا الخاك و إن قلت رأيت  
قاردت رؤية العين أو وجدت فاردت وجدان الضالة فهو بمنزلة ضربت  
و لكنك إنما تريد بوجدت علمت و برأيت ذلك أيضاً - لا ترى أنه  
يجوز للأعمى أن يقول رأيت زيدا الصالح و قد تكون علمت بمنزلة عرفت  
لا تريد إلا علم الأول فمن ذلك قوله جل و عز و لقد علمتم الذين اعتدوا  
منكم في السبت و قال و آخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم  
فهنا بمنزلة عرفت كما كانت على وجهين - و أما ظننت ذلك  
فإنما جاز السكوت عليه لأنك قد تقول ظننت فتقتصر كما تقول ضربت  
ثم تعمله في الظن كما تعمل ذهبت في الذهاب فذاك ههنا الظن  
لأنك قلت ظننت ذاك الظن و كذلك خلت و حسبت و يدل ذلك  
على أنه الظن أنك لو قلت خلت زيدا و أري زيدا لم يجز - و تقول  
ظننت به أي جعلته موضع ظنك كما تقول نزلت به و نزلت عليه و لو  
كانت الباء زائدة بمنزلتها في قوله كفى بالله لم يجز السكت عليه فأنك  
قلت ظننت في الدار و مثله شكنت فيه \*

**هذا باب الفاعل الذي يتعداه بفعله إلى ثلاثة مفعولين**

لا يجوز لك أن تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة لأن المفعول

استغفر الله من ذلك (§) فلما حذفوا حرف النجر عمِلَ الفعلُ ومثل ذلك

قول المتلمس \* شعر \*

اليث حب العرات الدهر اطعمه \* والحب يأكله في القربة السوس  
يؤيد على حب العراق كما قال تَنَبَّيْتُ زيدا يؤيد عن زيد و ليست الباء  
هنا بمنزلة الباء في قوله كفا باله وليس يزيد لان على وعن لايفعل  
بهما ذلك و لا من في الواجب و ليست استغفر الله ذنبا و امرتك الخير  
اكثر (§) في كلامهم جميعا و انما يتكلم به بعضهم و اما سميت وكنيت فانما  
دخلت الباء على حد ما دخلت في عرفت تقول عرفته زيدا ثم تقول عرفته  
يزيد فهو سوى ذلك المعنى و انما تدخل في سميت على حد ما دخلت  
في عرفته يزيد فهذه الحروف كان اصلها في الاستعمال ان توصل بحروف  
الاضافة و ليس كل الفعل يفعل به هذا كما انه ليس كل فعل يتعدي

الفاعل و لا يتعدي الى مفعولين - و منه قول الفرزدق

ومنا الذي اختير الرجال سماحة \* و جودا اذا هب الرياح الزعازع

و قال ايضا

نَبَّيْتُ عبد الله بالجر اصبحت \* نكراما مواليتها لئima صميمها

هذا باب الفاعل الذي يعداه فعله الى المفعولين وليس

لك ان تقصر على احد المفعولين دون الآخر

وذلك قولك حبب عبد الله زيدا بكرا و ظن عمرو خالد اباك و  
خال عبد الله زيدا اخاك ومثل ذلك راي عبد الله زيدا صاحبنا و



المفعول الذي لم يتعد اليه فعل فاعل في التعدي و الاقصار بمنزلة اذا  
تعدى اليه فعل الفاعل لان معناه متعديا اليه فعل الفاعل و غير متعد  
اليه فعله سواء الاترى انك تقول ضربت زيدا فلا تتجاوز هذا المفعول و  
تقول ضرب زيدا فلا يتعداه فعله لان المعنى واحد و تقول كسوت زيدا  
ثوبا فتجاوز الى مفعول آخر و تقول كسى زيد ثوبا فتجاوز الى مفعول  
آخر و تقول كسى زيد ثوبا فلا تتجاوز الثوب لان الاول بمنزلة المنصوب  
لان المعنى واحد و ان كان لفظه الفاعل \*

## هذا باب المفعول الذى يتعداه فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على احدهما دون الآخر

و ذلك قولك نبئت زيدا ابا فلان لما كان الفاعل يتعدى الى ثلاثة  
تعدى المفعول الى اثنين و تقول اري عبد الله ابا فلان لانك لو ادخلت  
في هذا الفعل الفاعل و بنيت له لتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين - و اعلم  
ان الافعال اذ انتهت ههنا فلم تتجاوز تعدت الى جميع ما تعدى اليه  
الفعل الذى لا يتعدى المفعول و ذلك قولك اعطى عبد الله الثوب اعطاء  
جميلا و نبئت زيدا ابا فلان تنبئا و سرق عبد الله الثوب الليلة لاتجعله  
ظرفا و لكن على قولك يا مسروق الليلة الثوب فصير المفعول و الفاعل  
حيث انتهى فعلهما بمنزلة الفعل الذى لا يتعدى فاعله و لا مفعوله  
و لم يكونا ليكونا باضعف من الفعل الذى لا يتعدى \*

## هذا باب ما يعمل فيه الفعل فيمتص

و هو حال وقع فيه الفعل و ليس بمفعول كالثوب في قولك كسوت الثوب

الاول ههنا كالفاعل فى الباب الاول الذى قبله فى المعنى و ذلك قولك  
 اربى الله بهشرا زيدا اباك و نبأت زيدا عمروا ابا فلان و اعلم الله زيدا  
 عمروا خيرا منك . و اعلم ان هذه الافعال اذا انتهت الى ما ذكرت لك  
 من المفعولين فلم يكن بعد ذلك متعدى تعدت الى جميع ما يتعدى  
 اليه الفعل الذى لا يتعدي الفاعل و ذلك قولك اعطى عبد الله زيدا  
 المال اعطاءً جميلاً و سرق عبد الله الثوب الليلة لا تجعله ظرفاً و لكن  
 كما تقول يا سارق الليلة زيدا الثوب لم تجعله ظرفاً و اعلمت هذا زيدا  
 قائماً العلم اليقين اعلاماً و أدخل الله عمروا المدخل الكريم ادخالا لانك  
 لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدي \*

### هذا باب المفعول الذى يتعداه فعله الى مفعول

و ذلك قولك كُسيَ عبد الله الثوب و اعطى عبد الله المال رفعت  
 عبد الله ههنا كما رفعته في ضرب حين قلت ضرب عبد الله و شغلت به  
 كُسيَ و اعطى كما شغلت به ضرب و انتصب الثوب والمال لانهما  
 مفعولان تعدي اليهما فعل مفعول هو بمنزلة الفاعل و ان شئت قدمت  
 و اخرت فقلت كُسيَ الثوب زيد و اعطى المال زيد كما قلت ضرب  
 زيدا عبد الله فامره في هذا كامر الفاعل - و اعلم ان المفعول الذى لا  
 يتعداه فعله الى مفعول يتعدى الى كل شئ تعدي اليه فعل الفاعل  
 الذى لا يتعداه فعليه الى مفعول و ذلك قولك ضرب زيد الضرب  
 الشديد و ضرب عبد الله اليومين اللذين تعلم لا تجعله ظرفاً و لكن كما  
 تقول يا مضروب الليلة الضرب الشديد و أقعد عبد الله المقعد فجميع ما  
 تعدي اليه فعل الفاعل الذى لا يتعداه فعله الى مفعول - و اعلم ان

اليه ثمة و سيبين لك انشاء الله و ذلك قولك كان و يكون و صار و مادام و ليس و ما كان و نحوهن من الفعل مما كان يستغني عن الخبر تقول كان عبدالله اخاك فانما اردت ان تخبر عن الاخوة و ادخلت كان لتجعل ذلك في ما مضى و ذكرت الاول كما ذكرت المفعول الاول في ظننت و ان شئت قلت كان اخاك عبدالله فقد سمت و اخرت كما فعلت ذلك في ضرب لانه فعل مثله و حال التقديم و التأخير فيه كحالته في ضرب الا ان اسم الفاعل و المفعول فيه لشئ واحد و تقول كذاهم كما تقول ضربناهم و تقول اذا تكلمهم فمن ذا يكونهم كما تقول اذا لم تضربهم - قال ابو الاسود الدؤلي \* شعر \*

فالا يكنها او تكذبه فانه \* اخوها غذته امه بلبانها

فهو كهن و يكون كما كان ضارب و مضروب و قد يكون لكان موضع آخر يقتصر عليه فيه فتقول قد كان عبدالله ابي قد خلق عبدالله وقد كان الامر ابي قد وقع الامر و قد دام فلان ابي ثبت كما تقول رايت زيدا تريد روية العين و كما تقول انا وجدته تريد وجدان الضالة و كما يكون امسى و اصبح مرة بمنزلة كان و مرة بمنزلة قولك استيقظوا و ناموا - فاما ليس فانه ليس يكون فيها ذلك لانها وضعت موضعا واحدا و من ثم لم تصرف تصرف الفعل الاخر فلما جاء على وقع قوله و هو مقاس العايزي \* شعر \*

فدي لبني دهل بن شيبان ناقتي \* اذا كان يوم ذكواكب اشهب

و قال عمرو بن شأس

بني اسد هل تعلمون بلادنا \* اذا كان يوما ذكواكب اشفا

اضمر العلم المخاطب بما يعني و هو اليوم و سمعت بعض العرب يقول

زيدا وفي قولك كسوت زيدا الثوب لان الثوب ليس بحال و وقع فيها الفعل  
و لكنه مفعول كالاول الا ترى انه يكون معرفة و يكون معناه ثانيا معناه اولا  
اذا قلت كسوت الثوب و كعناه اذا كان بمنزلة الفاعل اذا قلت كسي الثوب  
و ذلك قولك ضربت عبد الله و زيد ما جاز في ذهب و لجاز ان تقول  
ضربت زيدا اباك وضربت زيدا القايم لا تريد بالاب ولا بالقايم الصفة ولا البدل -  
و الاسم الاول المفعول في ضربت قد حال بينه و بين الفعل ان يكون فيه  
بمنزلة كما حال الفاعل بينه و بين الفعل في ذهب ان يكون فاعلا و كما حالت  
الاسماء المجرورة بين ما بعدها و بين الجار في قولك لي مثله رجلا و لي  
ملوه عسلا و كذلك ويحه فارسا و كما منعت النون في عشرين ان يكون  
ما بعدها جرا اذا قلت له عشرون درهما فعلم الفعل ههنا في ما يكون حالا  
كعمل مثله في ما بعده - الا ترى انه لا يكون الا نكرة كما ان هذا لا يكون الا  
نكرة و لو كان هذا بمنزلة الثوب و زيد في كسوت لما جاز في ذهب و راكبا  
لانه لا يتعدي الى مفعول كزيد و عمرو و انما جاز هذا لانه حال و ليس  
معناه كمعني الثوب و زيد فعلم كعمل غير الفعل و لم يكن اضعف منه  
اذا كان يتعدي الى ما ذكرت لك من الازمنة والمصادر و نحوه \*

## هذا باب الفعل الذي يتعدي اسم الفاعل

### الى اسم المفعول

و اسم الفاعل والمفعول فيه لشئ واحد فمن ثم ذكر على حديثه و لم يذكر  
مع الاول ولا يجوز فيه الاقتصار على الفاعل كما لم يجز في ظننت على  
المفعول الاول لان حاله في الاحتياج الى الاخر ههنا كحالك في الاحتياج

ضرب و انه قد يعلم اذا ذكرت زيدا وجعلته خبرا انه صاحب الصفة <sup>عليه</sup>

ضعف من الكلام و ذلك قول خدّاش بن زهير \* شعر \*

فانك لا تبالي بعد حول \* ا ظبي كان امك ام حمير

و قال حسان بن ثابت

كان سلفة من بيت راس \* يكون مزاجها عسل و ماء

و قال ابو قيس بن الاسلت الانصاري

الا من مبلغ حسان عني \* اسحر كل طيبك ام جنون

و قال الفرزدق \* شعر \*

اسكران كان ابن المراغة اذ هجا \* تميما بجوف الشام ام متساكر

فهذا انشاؤ بعضهم و اكثرهم ينصب السكران و يرفع الاخر على قطع و

ابتداء و اذا كانا معرفتين فانت بالخيار ايها ما جعلته فاعلا رفعته و نصبه

الاخر كما فعلت ذلك في ضرب و ذلك قولك كان اخوك زيدا و كان

زيد صاحبك و كان هذا زيدا و كان المتكلم اخاك و تقول من كان اخاك

و من كان اخوك كما تقول من ضرب اباك اذا جعلت من الفاعل و من

ضرب ابوك اذا جعلت الاب الفاعل وكذلك ايهم كان اخاك و ايهم كان اخوك

و تقول ما كان اخاك الا زيد كما تقول ما ضرب اخاك الا زيد و مثل ذلك

قوله جل و عز ما كان حديثهم الا ان قالوا - وما كان جواب قومه الا ان قالوا قال

و قد علم الاقوام ما كان دأها \* بثعلان الا الخزي ممن يقونها

و ان شئت رفعت الاول كما تقول ما ضرب اخوك الا زيدا و قرأ بعض

القراء ما ذكرنا بالرفع و مثل قولهم من كان اخاك قول العرب ما جاءت

جانتك كانه قال ما صارت حاجتك و لكنه ادخل التانيث <sup>عليه</sup> ما حيض

اشغى ويرفع ما قبله كانه اذا وقع يوم ذوكواكب اشغى - و اعلم انه اذا وقع في ذا الباب نكرة و معرفة فالذى يشغل به كان المعرفة لانه حد الكلام لانهما شئ واحد و ليس بمنزلة قولك ضرب رجل زيدا لانهما شيان مختلفان و هما في كان بمنزلة في الابتداء اذا قلت عبد الله منطلق تبدي بالاعرف ثم تذكر الخبر و ذلك قولك كان زيد حليما و كان حليما زيد لا عليك - ( قد صحت ام اخبرت ) الا انه على ما وصفت لك في قولك ضرب زيدا عبد الله فاذا قلت كان زيد فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك فانما ينتظر الخبر فاذا قلت حليما فقد اعلمته مثل ما علمت فاذا قلت كان حليما فانما ينتظر ان تعرف صاحب الصفة فهو مبهور به في الفعل و ان كان موحرا في اللفظ و ان قلت كان حليم او رجل فقد بدأت بنكرة فلا يستقيم ان تخبر المخاطب عن المنكور ؛ ليس هذا بالذي ينزل به المخاطب منزلتك في المعرفة ففكرها ان يقربوا باب ليس و قد تقول كان زيد الطويل منطلقا اذا خفت التباس الزيدين و تقول اسفياها كان زيد ام حليما و ارجلا كان زيد ام صبيا تجعلها لزيد لانه انما ينبغي لك ان تسئله عن خبر من هو معروف عنده كما حدثته عن خبر من هو معروف عنده ( † ) فالمعروف هو المبدوء به ولا يبداء بما فيه يكون اللبس و هو النكرة لا ترى انك لو قلت كان انسان حليما او كان رجل منطلقا كنت تلبس لانه لا يستذكر ان يكون انسان هكذا ففكرها ان يبدوا باللبس و يجعلوا المعرفة جزءا لما يكون فيه هذا اللبس و قد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام حملهم على ذلك انه فعل بمنزلة

يؤمق به اجتمعت اهل اليمامة لانه يقول في كلامه اجتمعت اليمامة  
والمعنى اهل اليمامة فانث الفعل اذا جعله في اللفظ لليمامة فترك اللفظ  
يكون على ما كان عليه في سعة الكلام و مثله يا طلحة اقبل لان اكثر ما  
يدعوا طلحة بالترخيم فترك الحاء على حالها و يا تيم تيم عدي و سترى  
هذا في موضعه انشاء الله وترك الناء في جميع هذا العدد و الوجه و سترى ما  
اثبات الناء فيه حسن انشاء الله فان قلت من ضربت عبد أمك و هذه عبدة  
زينب لم يجوز لانه ليس منها و لا بها و لا يجوز ان تلفظ بها تريد الغلام و تقول  
يا تيم تيم عدي كما تقول اقبل لان اكثر ما يدعي ما فيه الهاء بالترخيم  
في كلام العرب فلما اضطر الى الحاق الهاء فتحها اذا كانت الحاء مفتوحة  
و كان انما يدعوا هذا الاسم مفتوحا لانه مخرج قال جرير

يا تيم تيم عدى لا ابا لكم \* لا يلقينكم في سورة عمرو

### هذا باب يخبر فيه عن المنكرة بالنكرة

و ذلك قولك ما كان احد مثلك و ما كان احد خيرا منك و ما كان احد  
مجتورا عليك و انما حسن الاخبار ههنا عن المنكرة حيث اردت ان تنفي  
ان يكون في مثل حاله شيء او فوقه لان المخاطب قد يحتاج الى ان  
تعمله هذا و اذا قلت كان رجل ذاهبا فليس في هذا الكلام شيء تعمله  
كان يجمله - و لو قلت كان رجل من آل فلان و قد يجمله - و لو قلت كان  
رجل في قوم عاقلا لم يحسن لانه لا يستكر ان يكون في الدنيا عاقل و ان  
يكون من قوم فعلى هذا النحو يحسن و يقبح - و لا يجوز لاحد ان تضعه  
في موضع واجب لو قلت كان احد من آل فلان لم يجوز لانه انما وقع في  
كلامهم نفيا عما يقول الرجل الثاني رجل يريد واحدا في العدد لا اثنين

كَانَتْ الْحَاجَّةُ كَمَا قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ مِنْ كَانَتْ أُمُّكَ حَيْثُ أَرَقَعَ مِنْ طَى  
 مَوْنِيهِ وَ إِنَّمَا صَبَرَ جَاءَ بِمَنْزِلَةِ الْمَثَلِ كَمَا جَعَلُوا عَمِيَّ بِمَنْزِلَةِ كَلِّ فِي قَوْلِهِمْ  
 عَمِيَّ الْغَوِيرِ ابُوسَا وَلَا تَقُولْ عَمِيَّتْ أَخَانَا كَمَا جَعَلُوا لَدُنَّ مَعَ غُدْرَةٍ مَوْنَةٍ  
 فِي قَوْلِهِمْ لَدُنَّ غُدْرَةٍ وَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَجْعَلُوا الشَّيْءَ فِي مَوْضِعِ طَى غَيْرِ  
 حَالِهِ فِي سَائِرِ الْكَلَامِ وَ سَتَرِي مَثَلُ ذَلِكَ أَنْشَاءُ اللَّهِ وَ مَنْ يَقُولُ مِنَ الْعَرَبِ  
 مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ كَثِيرٌ كَمَا تَقُولُ مِنْ كَانَتْ أُمُّكَ وَ لَمْ يَقُولُوا مَا جَاءَ  
 حَاجَتُكَ كَمَا يَقُولُونَ مِنْ كَلِّ أُمُّكَ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَثَلِ فَالزَّمُوا الْتَاءَ كَمَا  
 انْفَقُوا طَى لِعَمْرَالِلهِ فِي الْيَمِينِ وَ زَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ رُبَّةً يَقُولُ مَا جَاءَتْ  
 حَاجَتُكَ فَرْنَعِ وَ مَثَلُ قَوْلِهِمْ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ إِذَا مَارَتْ تَقَعُ طَى مَوْنِيهِ  
 قِرَاءَةُ بَعْضِ الْقُرَاءِ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنْتَبِهْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَ تَلْتَقَتْهُ بَعْضُ الْعِيَارَةِ وَ رُبَّمَا  
 قَالُوا فِي بَعْضِ الْكَلَامِ ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ وَ إِنَّمَا إِنْتُ الْبَعْضُ لِأَنَّهُ أَضَافَةٌ  
 إِلَى مَوْنِيهِ هُوَ مِنْهُ وَ لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ لَمْ يَوْنِثْهُ لَوْ قَالَ ذَهَبَتْ عَبْدُ أُمِّكَ لَمْ  
 يَحْسُنْ وَ مَا جَاءَ مِثْلُهُ فِي الشَّعْرِ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ

و تَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعْتَهُ \* كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَازَةِ مِنَ الدَّمِ

لأن صدر القنائة من مونيته و مثله قول جرير

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقَتْ ذَا \* كَفَى الْإِيثَامَ فَقَسِدَ أَبِي الْيَتِيمِ

لأن البعض ههنا سنون و مثله قول جرير أيضا

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزَّبِيرِ نَوَاضَعَتْ \* سَوْرُ الْمَدِينَةِ وَ الْجِبَالِ الْخُشَعِ

و مثله قول ذي الرمة

مَشِينٍ كَمَا اهْتَزَزَتْ رِمَاحُ \* تَصَفَّهَتْ أَعَالِيهَا مِنَ الرِّيَاحِ النَّوَاسِمِ

و قَالَ الْعَجَّاجُ (ع) طُولُ اللَّيَالِي اسْرَعَتْ فِي نَقْصِي \* وَ سَمَعْنَا مَنْ يَقُولُ مِمَّنْ



و عزرو لم يكن له كفواً أحدٌ و اهل الجفاء من العرب يقولون و لم يكن كفواً  
له أحدٌ كانهم اخبروها حيث كانت غير مستقرة و قد قال الشاعر و هو الرماح  
لتقسم بين قروباً جذاً - ذياً \* ما دام فيهن فصيلة حياً  
فقد دجا الليل نهياً هياً

هذا باب ما اجري مجرى ليس في بعض المواضع

بلغة اهل الحجاز ثم يصير الى اصله و ذلك الحرف ما

تقول ما عبد الله اخاك و ما زيد منطلقاً - و اما بنو تميم فيجرونها  
مجروى اما و هل اي لا يعملونها في شيء و هو القياس لانه ليس بفعل  
و ليس ما كليس و لا يكون فيها اضرار - و اما اهل الحجاز فشبهوها  
بليس اذا كان معناها كمعناها كما شبهوا بليس لات في بعض المواضع  
و ذلك مع الحين خاصة لا تكون لات الا مع الحين تضمير فيها مرفوعاً و  
تنصب الخبر (§) لانه مفعول به و لم تمكن تمكينا و لم تستعمل الا مضمر  
فيها يعني لات و ليست كليس في المخاطبة و الاخبار عن الغائب تقول  
لست و ليسوا و عبد الله ليس ذاهباً فيبني على المبتداء و يضم فيه و  
لا يكون هذا في لات لا تقول عبد الله لات منطلقاً و لا قومك لاتوا منطلقين  
و نظير لات في انه لا يكون الا مضمر فيه ليس و لا يكون في الاستثناء اذا  
قلت اتوني ليس زيدا و لا يكون بشراً و زعموا ان بعضهم قرأ و لات و حين  
مناع و هي قليلة كما قال بعضهم في قول سعد بن مالك القيسي  
من صد عن نيرانها \* فانا ابن قيس لا براح

فيقال ما اتاك رجل اي اتاك اكثر من ذلك او يقول اتاني رجل لا  
امراة فيقال ما اتاك رجل اي امراة انتك و تقول اتاني اليوم رجل  
في قوته و نفاذه فنقول ما اتاك رجل اي اتاك الضعفاء فاذا قال ما  
اتاك احد كان نفيا لهذا كله فانما مجراه في الكلام هذا و لو قلت ما  
كان مثلك احدا و ما كان زيد احدا كان ناقصا لانه قد علم انه لا يكون  
زيد ولا مثله الامن الناس - و لو قلت ما كان مثلك اليوم احد فانه يكون  
الا يكون في اليوم انسان على حاله و يكون تعظيما الا ان تقول ما كان زيد احدا  
اي من الاحدين و ما كان مثلك احدا على تعظيم شأنه او تحقيرة فتصير  
كانك قلت ما ضرب زيد احدا و ما قتل احدا و التقديم و التأخير في هذا  
بمنزلته في المعرفة و ما ذكرت لك من الفعل و حسنت الذكرة في هذا الباب  
لانك لم تجعل الا عرف في موضع الا نكروهما متكافئان كما تكافئت المعرفةان  
و لان المخاطب قد يحتاج الى علم ما ذكرت لك و قد عرف من تعني  
بذاك كمعرفتك و تقول ما كان فيها احد خيرا منك و ما كان احد مثلك  
فيها و ليس احد فيها خيرا منك اذ جعلت فيها مستقرا في الوجة الثالثة  
و لم تجعله على قولك فيها زيد قائم اجرئت الصفة على الاسم فان جعلته  
على قولك فيها زيد قائم نصبت تقول ما كان فيها احد خيرا منك و ما كان  
احد فيها خيرا منك و ما كان احد خيرا منك فيها الا انك اذا اردت الالغاء  
فكلما اخرت الذي تطفية كان احسن و اذا اردت ان يكون مستقرا و مكتفي  
به فكلما قدمته كان احسن لانه اذا كان عاملا في شيء قدمته كما تقدم اظن  
و احصى و اذا الغيت آخرته كما توخرهما لانهما ليسا يعملان شيئا و التقديم  
ههنا و التأخير و الالغاء و الاستغناء و العربي جيد كثير فمن ذلك قوله جل

مناص كذا و رب شئ هكذا فهو كقول بعضهم هذا ملحقة جديدة في القلة - و تقول ما عبد الله خارجا و لا معنى ذاهب يرفعه طى ألا تُشرك الاسم الاخر في ما و لكن تبدئه كما تقول ما كان عبد الله منطلقا و لا زيد ذاهبا اذا لم تجعله على كان و جعلته غير ذاهب الان و كذلك ليس عبد الله ذاهبا و لا زيد منطلق و ان جعلتها لا التي في العطف التي تكون في ليس نصبت كما تقول فيما كان زيد ذاهبا و لا عمرو منطلقا و ذلك قولك ليس زيد ذاهبا و لا اخوك منطلقا و كذلك ما زيد ذاهبا و لا معنى خارجا و ليس قولهم لا يكون في ما الا الرفع بشئ لانهم يحتاجون بانك لا تستطيع ان تقول ولا ليس و لا ما فانت تقول ليس زيد و لا اخوه ذاهبين و ما عمرو لا خالد منطلقين فتشركه مع الاول في ليس و في ما يجوز فيها الوجهان كما يجوز في كل الا انك الا حملته على الاول او ابتداءت فالمعنى انك تنفي شئ غير كائن في حال حديثك و كان في كل اوضح لان المعنى يكون طى ما مضى و طى ما هو الان و ليس يمتنع ان يراد به الاول كما اردت في كل ( يعني انك اذا نصبت الجزء الثاني من الجملة المعطوفة طى ما عمل فيه ما او رفعت فالمعنى واحد و ليس لا بمنزلتها لانها تنفي ما لم يات و كان تنفي ما مضى فاذا قلت ما زيد ذاهبا و لا عمرو منطلق فانما نفيت في الجملة الثانية ما هو في حال حديثك لانك عطفت جملة طى جملة ) و مثل ذلك قوله ان زيدا لطريف و عمرو و عمروا فالمعنى في الحديث واحد و ما يراد من الاعمال مختلف و تقول ما زيد كريما و لا عاقلا ابوه تجعله (†) كانه لاول بمنزلة كريم لانه

فجعلها بمنزلة ليس فرفع الاسم و اضمر الخبر و كذلك و لات حينٌ مبناص  
اذا رفع فقد اضمر خبرا منصوبا قلات بمنزلة لا في هذا الموضع في الرفع ولا  
تجاوز بها الحين رفعت او نصبت - قال ابوالحسن لا تعمل شيئاً في القياس  
لانها ليست بفعل فاذا كان ما بعدها رفعاً فهو على الابتداء و لم تعمل  
لات في شيء رفعت او نصبت و لا تمكن في الكلام لتمكن ليس و انما هي  
مع الحين كما ان لدن انما يُنصب بها مع غُدوة و كما ان التاء لا تجز  
في القسم و غيره الا في الله اذا قلتُ قَالَهُ لافعلن و مثل ذلك قوله  
جل و عز مَا هَذَا بَشَرًا في لغة اهل الحجاز و بنو تميم يعرفونها الا من درى  
كيف هي في المصنف فاذا قلت ما منطلق عبد الله و ما مُسَمًّى من  
اعتب رفعت و لا يجوز ان يكون مقدماً مثله مؤخراً كما انه لا يجوز ان  
تقول ان اخوك عبد الله على حد قولك ان عبد الله اخوك لانها ليست  
بفعل انما جعلت بمنزلته فلما لم تصرف ان كالفعل كذلك لم يجز فيها كل  
ما يجوز فيه و لم تقوّ قوته و كذلك ما تقول ما زيد الا منطلق تستوي في  
اللغتين و مثله ما انتم الا بشر مثلنا لم تقوّ ما حيثُ نقضت ما ا ليس  
كما لم تقو حين قدّمت الخبر فمعني ليس النفي كما ان معنى كن  
الواجب و كل واحد منهما يعني كن و ليس اذا جردته فهذا معناه - فاذا  
قلت ما كان ادخلت عليها ما تنفي به و ان قلت ليس زيد الا ذاهبا  
لدخلت ما يوجب كما ادخلت ما ينفي فلم تقوّ ما في قلب المعني كما  
لم تقو في تقديم الخبر و زعموا ان بعضهم قال و هو الفرزدق

فامسحوا قد اعاد الله نعمتهم \* اذ هم قريش و اذ ما مثلهم بشر  
فنصب مثلهم و قد قدمه و هذا لا يكاد يعرف كما ان رفع لات حين

به و لم تذكر له اظهارا ولا اضمارا فهذا لا يجوز لانك لم تجعل له سببا -  
وتقول ما ابوزينب ذاهبا ولا مقيمة أمها فترفع لانك لو قلت ما ابوزينب  
مقيمة أمها لم يجوز لانها ليست من سببه و مثل ذلك قول الاعور الشني

هون عليك فان الامو \* ر بكف الاله مقاديرها

فليس ياتيك منهيها \* ولا قاصر عنك مامورها

لانه جعل المأمور من سبب الامور وام يجعله من سبب المذكور هو  
المنهي و جرة قوم فجعلوا المأمور للمنهى و المنهي هو الامور لانه من  
الامور فهو بعضها فاجراه كما قال جرير \* شعر \*

اذا بعض السنين نعـرفتنا \* كفي الايتام فقد ابي اليتيم

و مثل ذلك قول النابغة الجعدي

فليس بمعروف لذا ان نردها \* صحاحا ولا مستنكر ان تعقرا

كانه قال ليس بمعروف لنا ردها صحاحا ولا مستنكر عقروها و العفر  
ليس للرد و قد يجوز ان تجر و تحمله للرد لانه ليس من الخيل كما  
قال ذوالرمة \* شعر \*

مشين كما اهتزت رماح تسفهن \* اعاليها مر الرياح الذواسم

كانه قال تسفهن الرياح و كانه قال ليس باتينك منهيها و ليست

بمعروفة ردها حين كان من الخيل والخيل مونة فانت و هذا مثل قوله  
جل و عز بلى من اسلم وجهه لله و هو محسن فله اجره عند ربه و لا خوف  
عليهم و لا هم يحزنون \* اجري الاول على لفظ الواحد و الاخر على المعني

فهذا مثله في انه تكلم به مذكرا ثم انث كما جمع ههنا و هو في قوله  
ليس باتيك منهيها كانه قال ليست باتينك الامور و في ليس بمعروف

ملتبس به اذا قلت ابوه فتجربه عليه كما اجرىته عليه الكريم لانك لو قلت  
 ما زيد عاقلا ابوه نصبت و كن كلاما و تقول ما زيد ذاهبا و لا عاقل عمرو  
 لانك لو قلت ما زيد عاقلا عمرو لم يكن كلاما لانه ليس من عبيد لكان فيه  
 اضرار كالهاء في الاب و نحوها و لم يجوز نصبه لانك لو ذكرت ما ثم قدمته  
 الخبر لم يكن الرفع و ان شئت قلت ما زيد ذاهبا و لا كريم اخوه ان  
 ابتدأته و لم تجعله على ما كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم و لكن  
 ليس و كن يجوز فيها النصب و ان قدمت الخبر و لم يكن ملتبسا لانك  
 لو ذكرتهما كن الخبر فيهما مقدما مثله موخرا و ذلك قولك ما كن زيد  
 ذاهبا و لا قائما عمرو و تقول ما زيد ذاهبا و ما محضن زيد الرفع احوط و ان  
 كن يريد الاول لانك لو قلت كن زيد منطلقا زيد لم يكن حد الكلام و كن  
 ههنا ضعيفا و لم يكن كقولك ما زيد منطلقا هو لانك قد استغنيت عن  
 الظهارة و انما ينبغي لك ان تضره - الا ترى انك لو قلت ما زيد منطلقا  
 ابو زيد لم يكن كقولك ما زيد منطلقا ابوه لانك قد استغنيت عن اظهارة  
 فلما كان هذا كذلك اجري مجري الاجنبي و استونف على حياله حيث  
 كان ضعيفا فيه و قد يجوز ان تنصب كما قل سواة بن عدي \* شعر \*  
 لا ابي الموت يسبق الموت شئ \* تفص الموت ذا الغنى و الفقيرا  
 و قال الجعدي \* شعر \*

اذ الوحش ضم الوحش في ظلالها \* سواشط من حر و قد كن اظهروا  
 و الرفع الوجه - و قال الفرزدق \* شعر \*

لعمرک ما معن بتارک حقه \* و لا منعی معن و لا متیمر  
 و اذا قلت ما زيد منطلقا ابو عمرو و ابو عمرو ابوه لم يجوز لانك لم تعهده

هذا باب ما يجري على الموضع لا على الاسم الذي قبله  
وذلك قولك ليس زيد بجبان ولا بخيلا وما زيد باخيك ولا صاحبك  
والوجه فيه الجر لانك تريد ان تشرك بين الخبرين وليس ينقض  
اجراءه عليه المعني وان يكون اجراءه على اوله اولى لتكون حالهما  
في الباء سواء كحالهما في غير الباء مع قرينه منه و قد حملهم قرب الجوار  
على ان جررا هذا حُجْرُ ضِبِّ خَرِبٍ و نحوه فكيف ما يصح معناه -  
و مما جاء في الشعر من الاجراء على الموضع قول عُقَيْبَةَ الاسدي \* شعر \*  
مُعَاوِيَ اَنْزَا بَشْرَ فَاَسْحَجَ \* فَلَسنَا بِالْجَبَالِ وَلَا الْكَدِيدَا  
لان الباء دخلت على شئ لو لم يدخل بالمعنى و لم يحتج اليها و كان  
نصبا الا تراهم يقولون حسبك هذا و يحسبك هذا فلم تغيّر الباء معنى  
و جرى هذا مجراه قبل ان تدخل عليه الباء لان يحسبك في موضع  
ابتداء و مثل ذلك قول لبيد

فان لم تجد من دون عدنان والدا \* و دون معد فلتزعك العوادل  
والوجه الجر و لو قلت ما زيد على قومنا و لا عندنا كان النصب ليس غير  
لانه لا يجوز حملاه على طي الا ترى انك لو قلت و لا على عندنا لم يكن  
لان عندنا لا تستعمل الا ظرفا و انما اردت ان تخبر انه ليس عندكم و  
تقول اخذتنا بالجرود و فوّه لانه ليس من كلامهم و يفوّه و مثل دون معد  
قول الشاعر و هو كعب بن جعيل

اَلْحَيَّ نَدْمَانِي مُمِيرَيْنِ عَامِرٍ \* اِذَا مَا تَلَقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ اَرْعَا

و قال العجاج

كَيْسَجًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا \* مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِ اَوْ حَذَارًا

لنا ردها كما قال ليست بمعروفة خيلنا صحاحا و ان شئت نصبت فقلت  
ولا مستنكرا ان تعقروا ولا قاصرا عنك مأمورها على قولك ليس زيد ذاهبا  
ولا عمرو منطلقا او لا منطلقا عمرو - قال ابو الحسن هذا كله يجوز فيه  
النصب و ان كان الاخر ليس من سبب الاول لان ليس ان قدمت فيها  
الخبر او اخرته فهو سواء و ليس هذان البيتان على ما زعم سيبويه يعني  
في الجر لانه يجوز عنده العطف على عاملين و ان لم يكن الثاني من  
سبب الاول فزعم الحسن انهما غلط منه و ان العطف على عاملين جائز  
مثل قول الله تبارك و تعالى في قرأة بعض الناس وَ فِي خَلْقِكُمْ وَ مَا  
يَبْثُ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ فَجَرُّ الْآيَاتِ وَ هِيَ موضع نصب و مثل قوله لَعَلَى  
هُدًى اَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ عطف على خبر ان و على اللام - قال ابو العباس  
غلط ابو الحسن في الايتين جميعا و لكن قوله وَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَ النَّهَارِ بعد  
هذه الآية ان جر آيات فقد عطف على عاملين و هي قرأة و تقول ما كل  
سوداء تمر ولا بيضاء شحمة و ان شئت نصبت و بيضاء في موضع جر كانك  
اظهرت كل فقلت ولا كل بيضاء قال ابو داود \* شعر \*

ا كل امرئ تحسبين امرئ \* و نارٍ توقد بالليل نارا

استغنيت عن ثنية كل لذكرك اياه في اول الكلام و لقلة التباسه على  
المخاطب و جاز كما جاز في قولك ما مثل عبد الله يقول ذلك و لا اخيه  
و ان شئت قلت و لا مثل اخيه فكما جاز في جميع الخبر كذلك يجوز  
في تفرقة و تفرقة ان تقول ما مثل عبد الله يقول ذلك و لا اخيه يكره  
ذاك و مثل ذلك و ما مثل اخيك و لا ابيك يقولان ذاك فلما جاز في  
هذا جاز في ذاك \*



اذا مُسَّتْ كان الناس منقلاً شامت \* و آخر مُثْنٍ بالذي كنتُ اصنعُ  
اضمر فيها و قال بعضهم كان انت خير منه و مثله كاد تزيغ قلوب فريق  
منهم و قال هشام اخو ذى الرمة

هي الشفاء لداي لو ظفرت بها \* و ليس منها شفاء الداء مبذول  
و ليس يجوز هذا ما في لغة اهل الحجاز لانه لا يكون فيها اضمار و لا يجوز  
ان تقول ما زيدا عبد الله ضارباً و ما زيدا انا قاتلاً لانه لا يستقيم في ما كما  
لم يستقم في كان و ليس ان تقدم ما يعمل فيه الاخر فان رفعت الخبر  
فيه حسن حملة على اللغة التميمية كما قلت اما زيدا فانا ضارب كانك لم  
تذكر اما و كانك لم تذكرنا و كانك قلت زيدا انا ضارب و قال مزاحم العقيلي  
و قالوا تعرفها المنازل من مَنِى \* و ما كل من وافى مَنِى انا عارف  
و قال بعضهم و ما كل من وافى لزِم اللغة الحجازية فرفع كانه قال ليس  
عبد الله انا عارف فاضمر الهاء في عارف و كان الوجه انا عارفه حيث لم  
يعمل عارف في كل و كان هذا احسن من التقديم و التأخير لانهم قد  
يدعون هذه الهاء في كلامهم و في الشعر كثيراً ذلك التقديم و التأخير ليس  
في شئ من كلامهم ولا يكاد يكون في شعر و سترى ذلك انشاء الله \*

## هذا باب ما يعمل عمل الفعل و لم يجز مجرى الفعل ( \* ) و لم يتمكن تمكنه

و ذلك قولك ما احسن عبد الله - زعم الخليل انه بمنزلة قولك من  
احسن عبد الله و دخله معنى التعجب هذا تمثيل و لم يتكلم به و لا يجوز

و تقول ما زيد كعمرو ولا شبيها به و لا عمرو كخالد ولا مفلحا النصب في هذا جيد لانك انما تريد ما هو مثل فلان ولا مفلحا هذا معنى الكلام فان اردت ان تقول و لا بمنزلة من يشبهه جرات و ذلك قولك ما انت كزيد ولا شبيهه فانما اردت و لا كشبيهه فاذا قال قائل ما انت بزيد و لا قريبا منه فانه ليس ههنا معنى بالباء لم يكن قبل ان يجرى بها و انت اذا ذكرت الكاف تمثّل و يكون قريبا ههنا ان شئت ظرفا فان لم تجعل قريبا ظرفا جاز فيه الجر و النصب على الموضع - قال ابوالحسن والفعل بين الجر و النصب في قولك ما انت كزيد و لا شبيها انك اذا جررت الشبيه فقد اثبت شبيها و اذا نصبت فلم تثبت ههنا شبيها بزيد \*

### هذا باب الاضمار في ليس و كان كالاضمار في ان

اذا قلت انه من يأتنا ناته و انه امة الله ذاهبة فمن ذلك قول العرب ليس خلق الله مثله فلو لا ان فيها (§) اضمارا لم يجوز ان تذكر الفعل و لم تعمله في اسم و لكن فيه من الاضمار مثل ما في انه و سوف نبين حال هذا في الاضمار و كيف هو ان شاء الله - قال حميد الارقط

فاصبحوا و النوى عالي معرّسهم \* و ليس كل النوى يلقي المساكين فلو كان كل طي ليس و لا اضمار فيه اي في ليس لم يكن الالرفع في كل و لكنه انتصب طي يلقي و لا يجوز ان تحمل المساكين طي ليس و قد قدمت ففعلت الذي يعمل فيه الفعل الاخر ياي الاول و هذا لا يحسن و لا يجوز و لو قلت كانت زيدا الحمى تاخذ او تاخذ الحمى لم يجوز وكن قبيلها و مثل ذلك في (§) الاضمار قول العجير السلولي سمعناه عن يوثق بعريته

الفعل ولا ينقض معني سؤرا بينهما في الجرح كما يستويان في النصب و  
 مما يقوى ترك نحو هذا العلم المخاطب قوله جل و عز والذَّاكِرِينَ اللّٰهُ  
 كَثِيْرًا وَالذَّاكِرَاتِ وَالْحَافِظِيْنَ قُرُوْجَهُمْ وَالْحَانِظَاتِ فلم يعمل الاخر في ما  
 عمل فيه الاول استغناء عنه و مثل ذلك و نخاع و نترك من يفجرک و  
 جاء في الشعر من الاستغناء اشد من هذا و ذلك قول قيس بن الحظيم  
 نحن بما عذنا و انت بما \* عندک راض والرأى مختلف

و قال صابي البرجمي

فمن يك امسي بالمدينة رحله \* فاني و تيارا بها لغـ ربيب

و قال ابن احمر رمانی

بامر كنت منه و والدي (†) \* برأ و من اجل الطوي رمانی

فوضع في موضع الخبر لفظ الواحد لانه قد علم ان المخاطب يستدل به  
 و الاول اجود لانه لم يصنع واحدا منهما في موضع واحد ومثله قول الفرزق  
 اني ضمنت لمن اتاني ماجنى \* و ابي فكان و كنت غير عذور  
 ترك ان يكون للاول خبرا حين استغنى بالآخر و لعلم المخاطب ان الاول  
 قد دخل في ذلك و لو لم تجعل الكلام على الاخر لقلت ضربت و  
 ضربوني قومك و اذا قلت ضربني لم يكن سبيل الى الاول لانك لا تقول  
 ضربني و انت تجعل المضمّر جميعا و لو اعملت الاول لقلت مررت و  
 مرّبي يزيد و انما قبح هذا انهم جعلوا الاقرب اولی ان لم ينقض معنی  
 قال الفرزق

و لكن نصقا لو سببت و سباني \* بنو عبد شمس من مناف و هاشم

ان تُقَدِّم عَبْدَ اللَّهِ و تَوَخَّرَ مَا و لَا تُزِيلُ شَيْئًا عَنْ مَوْضِعِهِ و لَا تَقُولُ فِيهِ  
 مَا يُحَسِّنُ و لَا شَيْئًا مِمَّا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ سَرِيًّا هَذَا و بِنَاوَةِ إِبْدَاءٍ مِنْ فَعَلٍ  
 وَ فَعِلٍ وَ فَعُلٍ و أَفْعَلَ هَذَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَتَصَرَّفَ فَجَعَلُوا لَهُ مِثْلًا وَاحِدًا  
 يَجْرِي عَلَيْهِ فَشَبَّ هَذَا بِمَا لَيْسَ مِنَ الْفِعْلِ نَحْوَاتٍ و مَا و أَنْ كَانَ مِنْ  
 حَسَنٍ و كَرَمٍ و اعْطَى كَمَا فَالُوا أَجْدَلُ فَجَعَلُوهُ اسْمًا و أَنْ كَانَ مِنَ الْجَدَلِ و  
 وَ أَجْرِي مَجْرَى أَفْعَلَ و نَظِيرُ جَعَلَهُمْ مَا وَجَدَهُ اسْمًا قَوْلُ الْعَرَبِ أَنِّي  
 مِمَّا أَنْ أَصْنَعَ أَيْ مِنَ الْأَمْرِ أَنْ أَصْنَعَ فَجَعَلُوهُ اسْمًا وَجَدَهُ و مِثْلُ ذَلِكَ غَسَلْتَهُ  
 غَسَلًا نَعْمًا أَيْ نَعْمَ الْغَسْلُ و تَقُولُ مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا فَتَذَكَّرُ أَنَّ لَتَدُلُّ أَنَّهُ  
 فِي مَا مَضَى و أَنْ شَتَّتْ جَعَلْتَ أَحْسَنَ صَائَةً لَهَا وَ اضْمَرَّتِ الْخَبْرَ فَهَذَا  
 أَكْثَرُ أَقْيَسَ و قَالُوا مَا أَصْبَحَ ابْرَدَهُ و مَا أَمْسَى ادْنَاهُ - زَعَمَ أَبُو عَمْرٍاءُ مَا  
 بَعْدَ الدَّائِرَةِ لَيْسَ عَنْ سَيِّبَتِهِ و أَنَّهُ خَطَاءٌ يَعْنِي قَوْلُهُ و أَنْ شَتَّتْ جَعَلْتَ  
 و قَالَ هَذَا كَلَامُ الْأَخْفَشِ و قَوْلُهُ مَا أَصْبَحَ ابْرَدَهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ سَيِّبَتِهِ \*

## هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل

### بفاعله مثل الذي يفعل به و ما كان نحو ذلك

و هُوَ قَوْلُكَ ضَرَبْتُ و ضَرَبَنِي زَيْدٌ و ضَرَبَنِي و ضَرَبْتُ زَيْدًا تَحْمِلُ الْأِسْمَ  
 عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَلِيهِ فَالْعَامِلُ فِي الْفِعْلِ أَحَدُ الْفَاعِلَيْنِ و أَيْ فِي الْمَعْنَى  
 فَقَدْ تَعْلَمُ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ وَقَعَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْمَلُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ نَصَبٍ وَ رَفْعٍ و  
 إِنَّمَا كَانَ الَّذِي يَلِيهِ أَوَّلَى لِقَرَبِ جَوَارِهِ و أَنَّهُ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى و أَنْ  
 الْمَخَاطَبُ قَدْ عُرِفَ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ وَقَعَ بِزَيْدٍ كَمَا كَانَ خَشْنَتُ بَصْدَرِهِ و مَدْرُ  
 زَيْدٍ وَجْهَ الْكَلَامِ حَيْثُ كَانَ الْجَرُّ فِي الْأَوَّلِ وَ كَانَتْ الْبَاءُ اقْرَبَ إِلَى الْأِسْمِ مِنْ

و ضربوني قومك فلم تجعل في الاول الهاء والميم لان الفعل قد يكون بغير

مفعول و لا يكون بغير فاعل و اما قول امرئ القيس

فلو أنما اسعى لادنى معيشة \* كفاني و لم اطلب قليل من المال

فانما رفع لانه لم يجعل القليل مطلوباً و انما كان المطلوب عنده الملك

و جعل القليل كافياً و لو لم يرد ذلك و نصب فسد المعنى و قد يجوز

ضربت و ضربني زيدا لان بعضهم قد يقول متى رأيت او قلت زيدا

منطلقاً و الوجه متى رأيت او قلت زيداً منطلقاً و مثل ذلك في الجواز

ضربني و ضربت قومك و الوجه ان تقول ضربوني و ضربت قومك فتكمله

على الآخر و ان قلت ضربني و ضربت قومك فجاء و هو قبيح ان

تجعل اللفظ كالواحد و المعنى معنى جماعة كما تقول هو (\$) اجملاً الفيتان

واحسنه اكرم بنييه و انبله و لابد من هذا لانه لا يخلوا الفعل من مضمرة (§)

او لا مظهر مرفوع من الاسماء كانك قلت اذا مثلت ضربني من ثم و

ضربت قومك و ترك ذلك اجود و احسن للبيان الذي يجيء بعده

فاضمر من ذلك و هذا (\*) ردي في القياس يدخل عليه ان تقول اصحابك

جلس فتضمر شيئاً يكون في اللفظ واحداً فقولهم هو اظرف الفيتان و

اجمله لا يقاس عليه - الا ترى انك لو قلت و انت تريد الجماعة هذا غلام

القوم و صاحبه لم يحسن \*

هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنيًا على الفعل قدم او اخر

و ما يكون فيه الفعل مبنيًا فاذا بنيت الاسم عليه قلت ضربت زيدا و هو

الحدد لانك تريد ان تعمله و تحمل عليه الاسم كما كان الحد ضرب زيد

و قال طفيل الغنوي

و كَمَا مُدْمِئَةٌ كَانَتْ مُدْمِئُوهَا \* جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ أَوْنَ مُذْهَبٍ

و قال رجل من بليدة

و لَقَدْ أَرَى نَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةً \* تُصْبِي الْحَلِيمَ وَ مِثْلَهَا أَصْبَاءَ

فالفعل الاول في كل هذا معمل في المعني و غير معمل في اللفظ والاخر معمل في اللفظ والمعنى - فان قلت ضربت و ضربوني قوهك نصبت الا في قول من قيل اكلوني البراءيث او تحمله على البدل فتجعله بدلا من المضمر كانه قال ضربت و ضربني ناس بنو فلان و على هذا الحد تقول ضربت و ضربني عبدالله تضرر في ضربني كما اضرمت في ضربوني فان قلت ضربني و ضربتهم قومك رفعت لانك شغلت الاخر فاضمرت فيه كانك قلت ضربني قومك و ضربتهم على التقديم والتاخير الا ان تجعل هنا البدل كما جعلته في الرفع فان فعلت ذلك لم يكر بد من ضربوني لانك تضرر فيه الجمع - قال امرئ بن ابى ربيعة

اذا هي لم تستك بعود اراة \* تدخل فاستألت به عود اسحل

لانه اضر في آخر الكلام و قال المرار الاسدي

فَرَدَّ عَلَى الْغَوَادِ هَوَىٰ عَمِيدَا \* و سَوَّلَ لَوْ يَبِينُ لَنَا السَّوَالَا

و قد نغني بها و نري عصورا \* بها يقتدنا الخرد الكذالا

حدثنا بذلك ابو الخطاب عن شاعرة و اذا قلت ضربوني و ضربتهم قومك جعلت القوم بدلا منهم لان الفعل لا بد له من فاعل والفاعل بهذا جماعة و ضمير الجماعة الواو و كذلك تقول ضربوني و ضربت قومك اذا عملت الاخر فلا بد في الاول من ضمير الفاعل لان الفعل لا يخلو من فاعل و انما قلت ضربت

فالنصب عربي كثير والرفع اجود لانه اذا اراد الاعمال فاقرب الى ذلك ان تقول ضربت زيدا و زيدا ضربت و لا تعمل الفعل في مضمرو لا يتناول هذا المتناول البعيد و كل هذا من كلامهم و مثل هذا (+) زيدا اعطيت و اعطيت زيدا و زيد اعطيته و زيدا اعطيته لان اعطيت بمنزلة ضربت و قد بين المفعول الذي هو بمنزلة الفاعل في اول الكتاب - فان قلت زيد مررت به فهو النصب ابعد من ذلك لان المضمرة خرج من الفعل و اضيف اليه بالباء و لم يوصل اليه الفعل في اللفظ فصار كقولك زيد لقيت اخاه و ان شئت قلت زيدا مررت به تريد ان تفسر به مضمرا كانك قلت اذا مثلت جعلت زيدا على طريق مررت به و لكنه لا يظهر هذا الاول لما ذكرت لك و اذا قلت زيدا لقيت اخاه فهو كذلك و ان شئت نصبت لانه اذا وقع على شئ من سببه فكانه قد وقع به والدليل على ذلك ان الرجل يقول اهنت زيدا باهانتك اخاه و اكرمته باكرامك اخاه و هذا النحو في الكلام كثير يقول الرجل انما اعطيت زيدا و انما يريد لكان زيد اعطيت و اذا نصبت زيدا لقيت اخاه فكانه قال لا يست زيد لقيت اخاه و هذا تمثيل و لا يتكلم به فجرى هذا على ما جرى عليه قولك اكرمت زيدا و انما وصلت الاثر الى غيره و الرفع في هذا اجود و احسن لان اقرب الى ذلك ان تقول مررت بزيد و لقيت اخاه عمرو و مثل هذا في البناء على الفعل و بقاء الفعل عليه ايهم و ذلك قولهم ايهم ترياتك و ايهم ترة ياتك و النصب على ما ذكرت لك فقولهم ايهم ترة ياتك مثل زيد في هذا و قد يفارقه في اشياء كثيرة متبين ان شاء الله \*

عمروا حيث كان زيد اول ما يشغل عنه الفعل و كذلك هذا اذا كان يعمل فيه و ان قدمت الاسم فهو عربي جيد كما كان ذلك عربيا جيدا و ذلك قولك زيدا ضربت و الاهتمام و العناية هذا في التقديم و التأخير سواء مثله في ضرب زيد عمروا و ضرب زيدا عمرو فاذا بنيت الفعل على الاسم قلت زيدا ضربته فلزمته الهاء و انما يريد بقوله مبني على الفعل (§) انه في موضع منطلق اذا قلت عبد الله منطلق فهو في موضع هذا الذي بني على الاول و ارتفع به فانما قلت عبد الله فنبهته له ثم بنيت عليه الفعل و رفعت به بالابتداء و مثل ذلك قوله عز و جل وَاَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ وَاِنَّا يَحْسَبُونَ اَن يُبْنٰى الْفَعْلُ على الاسم حيث كان معملا في المضمر و شغلته به و لولا ذلك لم يحسن لانك لم تشغاه بشيء فان شئت قلت زيدا ضربته - و انما نصبته على اضمار فعل هذا تفسيرة كانك قلت ضربت زيدا ضربته الا انهم لا يظهرون هذا الفعل ههنا للاستغناء بتفسيره فالاسم مبني على هذا المضمر و مثل ترك اظهار الفعل ههنا ترك اظهار في الموضع الذي يقدم فيه الاضمار و ستراه انشاء الله - و قد قرأ بعضهم وَاَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ و انشدوا هذا

البيت على الرفع و النصب - قال بشر بن ابي حازم

فاما تميم تميم بن مر \* فالحاقهم القوم روئي نياما

و قوله ترك اظهار في الموضع الذي يُقَدَّم فيه الاضمار يعني نعم رجلا لان في نعم اسما مقدما مضمرا لا يجوز اظهاره و مثله رَبَّةٌ رجلا فلا يكون يظهر هذا المضمر ابدا و مثله قول ذي الرمة

اذا ابن موسى بلاً بلغته \* فقام بفأس بين و صليک جازر



قد اصبحت أم الخيار تدعى \* على ذنبا كله لم اصنع  
فهذا ضعيف بمنزلة في غير الشعر لان النصب لا يكسر الشعر ولا يخل به  
توكد الاضمار الهاء و كانه قال كله غير مصنوع - و قال امرؤ القيس \* شعره  
فاقلبت زحفا على الركبتين \* فذوب نسيت و ثوب اجر  
و قال النمر بن تولب

فيسوم علينا و يوم لنا \* و يوم نسا و يوم نصر  
سمعناه من العرب ينشدونه يريدون نساء فيه و نسر فيه و زعموا ان بعض  
العرب يقول شهر ثرى و شهر ثرى و شهر مرمى يريد ترى فيه و قال الشاعر  
ثلث كلهن قتلتممدا \* فاخزى الله رابعة تعود

فهذا ضعيف و الوجه الاكثر الا عرب النصب و انما شبهوه بقولهم والذي  
رايت كلان حيث لم يذكروا الهاء و هو في هذا احسن لان رأيت تمام  
الاسم و به يتم و ليس بخبر و لا صفة فكهوا طوله حيث كان بمنزلة اسم  
واحد كما كرهوا طول إشيبياب فقالوا شهباب و هو في الوصف اهمل منه  
في الخبر يعنى حذف الهاء و هو على ذلك ضعيف ليس كحسنه  
بالهاء لانه في موضع ما هو من الاسم وما يجري عليه و ليس بمنقطع منه  
خبرا مبنيا عليه ولا مبتداء فصارع ما يكون من تمام الاسم و ان لم يكن  
تماما ولا منه في البناء و ذلك قولك هذا رجل ضربه و الناس رجلان  
وجل اكرمته و رجل اهنته كانه قال هذا رجل مضروب و رجل مكرم و  
وجل مهان فان اخرجت الهاء جازو كل اقوى مما يكون خبرا و مما جاء  
في الشعر من ذلك قول جرير \* شعر \*

البحر حمى تهامة بعد نجد \* و ما شئى حميت بمستباح

## هذا باب ما يجري مما يكون ظرفا هذا المجزئ

و ذلك قولك يوم الجمعة القاك فيه و أقل يوم لاصوم فيه و خطيئة يوم لا اصيد فيه و مكانكم (†) قمت فيه و صارت هذه الاحرف ترتفع بالابتداء كارتفاع عبد الله و صار ما بعدها مبنيًا عليها كبناء الفعل على الاسم الاول فكانت قلت يوم الجمعة مبارك و مكانكم حسن و صار الفعل في موضع هذا يعني مبارك كما كان زيد ضربته بمنزلة زيد منطلق و انما صار هذا هكذا حين صار في الاخر اضمار اليوم و المكان فخرج من ان يكون ظرفا كما يخرج اذا قلت يوم الجمعة مبارك فاذا قلت يوم الجمعة صمته فصمته في موضع مبارك حيث كان المضممر هو الاول كما كان المبارك هو الاول و يدخل النصب فيه كما دخل في الاسم الاول و يجوز في ذاك يوم الجمعة انيك فيه و اصوم فيه كما جاز في قولك عبد الله مررت به كانك قلت القاك فيه يوم الجمعة فنصبته لانه ظرف ثم فسره فقلت القاك فيه و ان شئت نصبته على الفعل نفسه كما اعمل فيه الفعل الذي لا يتعدى الى مفعول و كل ذلك عربي جيد او نصبته لانه ظرف لفعل اضمرة و كانه قال يوم الجمعة القاك والنصب في يوم الجمعة صمته ويوم الجمعة سرته مثله في قولك زيدا ضربته الا انه ان شاء نصب بانه ظرف و ان شاء اعمل فيه الفعل كما اعماه في زيد لا يكون ظرفا و غير ظرف و لا يحسن في الكلام ان تجعل الفعل مبنيًا على الاسم ولا تذكر علامة اضمار الاول حتى يخرج من لفظ الاعمال في الاول و من حال بناء الاسم و أشغاه بغير الاول حتى يمتنع من ان يكون بعمل فيه و لكنه قد يجوز في الشعور هو ضعيف في الكلام - قال ابوالانجم

الماخذ و مثل ذلك قوله جل و عز يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالْظَّالِمِينَ  
 أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا و قوله عز و جل وَ عَادًا وَ ثَمُودًا وَ اصْحَابَ الرَّسِّ وَ  
 قُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا وَ كَلَّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ وَ مِثْلَهُ فَرِيقًا هَدَى وَ فَرِيقًا  
 حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ وَ هذا في القرآن كثير و مثل ذلك كنتُ اخاك و  
 زيدا اشتريتُ له ثوبا و مثل ذلك كنتُ اخاك و زيدا كنتُ له اخا لان  
 كنتُ اخاك بمنزلة ضربتُ اخاك و تقول لست اخاك و زيدا اُعِينُكَ  
 عليه لانها فعل و تصرف في معناها تصرف كان . و قال الربيع بن ضُبَع

الفرازي \* شعر \*

أصبحتُ لا احمِلُ السلاحَ ولا \* أُرْدُ راسَ البعيرِ ان نفرا  
 والذئبُ اخشاهُ ان مررت به \* وحدي واخشي الرياحَ والمطرا  
 و قديبتدأ فيحمل على مثله ما يحمل عليه و ليس قبله منصوب  
 و هو عربي و ذلك قولك لقيت زيدا و عمرو لقيته كانك قلت لقيت  
 زيدا عمرو افضل منه فهذا لا يكون فيه الا الرفع لانك لم تذكر فعلا فاذا  
 جاز ان يكون في المبتداء بهذا المنزلة جاز ان يكون بين الكلام و اقرب منه  
 الى الرفع عبد الله لقيت و عمرو لقيت اخاه و خالد اُريت و زيدا  
 كلمت اباه هو ههنا الى الرفع اقرب كما كان في الابتداء من النصب ابعد  
 يعني ان قولك زيد ضربت اخاه ابعد من النصب من قولك ضربته  
 لان الفعل في ضربته واقع به و هو في ضربت اخاه ليس بواقع به . و اما  
 قوله عز و جل يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَ طَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ فَاثْمُوا  
 على يغشى طائفة منكم و طائفة في هذه الحال كانه قال ان طائفة في  
 هذه الحال فانما جعله وقتا و لم يرد ان يجعلها واو عطف انما هي واو

يريد الباء وقال

و ما ادري اَغَيَّرَهُمُ تَنَاءٌ \* و طَوَّلَ الْعَهْدَ ام مَالُ اَصَابُوا

يريد اصابوه و لا سبيل الى النصب و ان تركت الهاء لانه وصف كما لم يكن  
النصب في ما اتممت به الاسم يعني الصلة فمن ثم كان اقوى مما يكون  
في موضع المبني على المبتدأ لانه لا ينصب به و انما منعهم ان ينصبوا  
بالفعل الاسم اذا كان صفة ان الصفة تمام الاسم الا ترى ان قولك مررت  
بزيد الاحمر كقولك مررت بزيد و ذلك انك لو احتجت الى ان تَنْعَتَ  
فقلت مررت بزيد و انت تريد الاحمر و هو لا يُعْرَفُ حتى تقول الاحمر  
لم يكن ثم الاسم فهو يجري منعوتا مجرى مررت بزيد اذا كان يُعْرَفُ  
وحده فصار الاحمر كانه من صلته \*

هذا باب ما يختار فيه اعمال الفعل مما يكون

في المبتدأ مبني عليه الفعل

و ذلك قولك رأيت زيدا و عبد الله مررت به و لقيت قيسا و بكرا  
اخذت ابا و لقيت خالدا و بكرا اشتريت له ثوبا - و انما اختير النصب  
ههنا لان الاسم الاول مبني على الفعل فكان بناء الاخر على الفعل احسن  
عندهم اذ كان يبني على الفعل و ليس قبله اسم على الفعل ليجري الاخر  
على ما يجري عليه الذي يليه اذا كان لا ينقص المعنى لو لم تبنيه على  
الفعل و هذا اولى ان يحتمل عليه ما قرب جواره منه اذا كانوا يقولون  
ضربوني و ضربت قومك لانه يليه فكان ان يكون الكلام على وجه واحد  
اذا كان لا يمتنع الاخر من ان يكون مبني على ما بني عليه الاول اقرب في

عليه الفعل مبتدأ و انما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته و ذكرت المفعول  
الذي يجوز (†) فيه النصب في الابتداء فحملته على مثل ما حملت عليه  
ما قبله و كان الوجه ان كان ذلك يكون فيه في الابتداء - و اذا قلت مررت  
يزيد و عمرا مررت به نصبت و كان الوجه لانك بدأت بالفعل و لم  
تبدئ اسما تنبيه عليه و لكنك قلت فعلت ثم بنيت عليه المفعول و ان  
كان الفعل لا يصل اليه الا بحرف الاضافة فكانه قال مررت زيدا و لو لا انه  
كذلك ما كان وجه الكلام ان زيدا مررت به و قمت و عمرا و مررت به و  
نحو ذلك قولك خشنت بصدرة فالصدر في موضع النصب و قد عملت  
المباء و مثله كفى ياله شهيدا بيني و بينكم انما هي كفى الله و لكنك  
لما ادخلت الباء عملت و الموضع موضع النصب و المعنى معنى النصب  
و هذا قول الخليل - و اذا قلت عبد الله مررت به اجرئت الاسم بعده  
مجره بعد زيد لقيته لان مررت بعبد الله يجرى مجرى لقيت عبد الله  
و تقول هذا ضارب عبد الله و زيدا يمر به اذا حملته (‡) على المنصوب فان  
حملته (‡) على المبتدأ و هو هذا رفعت فاذا القيت النون و انت تريد  
معناها فهي بتلك المنزلة و ذاك قولك هذا ضارب زيد غدا عمرا سيضربه  
و لو لا انه كذلك لما قلت ان زيدا انت ضاربه و ما زيدا انا ضاربه فهذا نحو  
مررت بزيد لان معناه منونا و غير منون سواء كما انك اذا قلت مررت  
بزيد فكانك قلت مررت زيدا و تقول ضربت زيدا و عمرا انا ضاربه يختار  
هذا كما يختار في الاستفهام - و مما يختار فيه النصب قول الرجل من رائت  
و ايهم رائيت فتقول زيدا رائته ينزله منزلة قواك كلمت زيدا و عمرا لقيته

(†) يكون • (‡) جعلته •

الابتداء و مما يختار فيه النصب قوله ما لقيت زيدا و لكن عمروا مررت به و ما رأيت زيدا بل خالدا لقيت اياه تجريره على قولك لقيت زيدا و عمروا لم القه يكون الاخر في انه يدخله في الفعل بمنزلة هذا حيث لم تدخله لان بل و لكن لا تعملان شيئا و يشركان الاخر مع الاول لانهما كالواو و ثم و الفاء فاجرهما مجرا هن في ما كان النصب فيه الوجه و في ما جاز فيه الرفع انشاء الله \*

هذا باب ما يحمل فيه الاسم على اسم بني عليه الفعل  
مرة و يحمل مرة أخرى على اسم مبني على الفعل  
اي ذلك فعلت جاز

فان حملته على الاسم الذي بني عليه الفعل كان بمنزلة اذا بنيت عليه الفعل مبتداء يجوز فيه ما يجوز فيه اذا قلت زيد لقيته ان حدثته على الذي بني على الفعل اختير فيه النصب كما اختير فيما قبله و جاز فيه ما جاز في الذي قبله و ذلك قولك عمرو لقيته و زيد كلمته ان حملت الكلام على الاول و ان حملته على الاخر قلت عمرو لقيته و زيدا كلمته و مثل ذلك زيد لقيت اياه و عمرا مررت به ان حملته على الاب و حملته على الاول رفعت والدليل على ان الرفع و النصب جائز كلاهما (§) انك تقول كلاهما انك تقول زيد لقيت اياه و عمرا ان اردت انك لقيت عمرا والاب و ان زعمت انك لقيت ابا عمرو و ام تلقه رفعت و مثل ذلك زيد لقيته و عمرو ان شئت رفعت و ان شئت قلت زيد لقيته و عمرا و تقول ايضا زيد القاه و عمرو و عمرا مررت به فالوجه النصب لان زيد ليس مبني

فالرفع الانفي قول من قال زيدا رأيتك وزيدا مررت به لان اما واذا يقطع بهما الكلام  
وهما من جرونب الابتداء يصرفان الكلام الى الابتداء الا ان تدخل عليهما ما  
ينصب ولا يحمل بواحد منهما آخر طي اول كما يحتمل بتم والفاء - الا ترى  
انهم قرؤا و اما شهود ههناهم و قبله نصب و ذلك لانهم تصرفوا الكلام  
الى الابتداء الا ان يقع بعدها فعل نحو اما زيدا فضربت فان (§) قلت  
ان ان زيدا فيها او ان فيها زيدا و عمرو و ادخلته او دخلت به رفعتة الا  
في قول من قال زيدا دخلته و زيدا دخلت به لان ان ليس بفعل و انما  
هو مشبه به - الا ترى انه لا يضم فيه فاعل و لا يواخر فيه الاسم و انما هو  
بمنزلة الفعل كما ان عشرين درهما و بئس رجلا بمنزلة ضارب عبد الله و  
ليس بفعل و لا فاعل و كذلك ( ما احسن عبد الله و زيد قد رأيتك فانما  
اجريته يعني ان احسن في هذا الموضع مجري الفعل في عمله و ليس  
كالفعل لم يجز ) (§) طي امثله و لا طي اضمارة و لا تقديمه و لا تاخيرته و لا  
تصرفه و انما هي بمنزلة لدن غدوة و كم رجلا فقد عملا عمل الفعل و ليسا  
بفعل و لا فاعل - و مما يختار فيه النصب لنصب الاول و يكون الحرف  
الذي بين الاول و الاخر بمنزلة الواو و الفاء و ثم قولك قد لقيت القوم كلهم  
حتى عبد الله لقيته و ضربت القوم حتى زيدا ضربت اياه و اتيت القوم  
اجمعين حتى زيدا مررت به و مررت بالقوم حتى زيدا مررت به فحتى  
تجري مجرى الواو و ثم وليست بمنزلة اما لانها اما تكون على الكلام الذي  
قبلها و لا تبدأ ( + ) و رايت القوم حتى عبد الله فانما معناه انك قد رايت

( § ) ولو • (§) في نسخة ( ما احسن عبد الله و زيد قد رأيتك فانما اجريته في هذا

الموضع تجرى المفعول في عملها و ليست بفعل كساير الافعال لم تليها • ( + ) و تقول •

إلا ترى ان الرجل يقول من رأيت فتقول زيدا على كلامه فبصير هذا بمنزلة قولك رأيت زيدا و عمرا فجري على الفعل كما جرى الآخر على الاول بالواو ومثل ذلك قولك رأيت زيدا فتقول لا ولكن عمرا مررت به - الا ترى انه لو قال لا ولكن عمرا لجري على رأيت - فان قال من رأيت و ايهم رأيت فاجبت قلت زيد رأيت الا في قول من قال زيدا رأيت في الابتداء لان هذا بمنزلة قولك ايهم منطلق - و قال ابو الحسن يجوز اذا قلت ايهم ضربته ان تقول زيدا ضربته لان الهاء منصوبة و هي في المعنى مستفهم عنها - و هذا كقولك ايهم منطلق و من رسول فتقول فلان - و ان قال ا عبد الله مررت به ام زيدا قلت زيدا مررت به كما فعلت ذلك في الاول فان قلت لا بل زيدا فانصب ايضا كما تقول زيدا اذا قال من رأيت لان مررت به تفسيره لقيته و نحوها فانما تحمل الاسم على ما يحتمل عليه السائل كأنهم قالوا ايهم اتيت فقلت زيدا و لو قلت مررت بعبد الله و زيدا كان عربيا فكيف هذا لانه فعل و المجرور في موضع مفعول منصوب و معناه اتيت و نحوها تحمل الاسم اذا كان العمل الاول فعلا و كان المجرور في موضع المنصوب على فعل لا ينقص المعني كما قال جرير جئني بمثل بني بدر لقومهم \* او مثل أسرة منظور بن سيار

ومثله قول العجاج ( ع ) يذهبن في نجد و غورا غابرا \* لان معنى يذهبن فيه يسكن كانه قال و يسكن غورا غابرا - ولا يجوز ان تضمرا فعلا لا يصل الا بحرف جر لان حرف الجر لا يضم و ستري بيان ذلك ولو جاز هذا لقلت قد لقيت زيد تريد مرزبد و مثل هذا و حورا عينا في قراءة أبي بن كعب فان قلت زيدا و اما عمرو فقد مررت به و لقيت زيدا و اذا عبد الله يضربه عمرو



هذا باب ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب

## بنى على الفعل وهو باب الاستفهام

و ذلك ان من الحروف حرفا لا يُذكر بعدها الا الفعل و لا يكون الذي يليها غير مظهرا او مضمرا فمما لا يليه الفعل الا مظهرا قد و سوف و لما و نحوهن فان (†) اضطر شاعر فقدم الاسم وقد اوقع الفعل على شئ من صيبه لم يكن حد الاعراب النصب و ذلك نحولم زيدا اضربه لانه يُضمر الفعل اذا كان مما يليه الاسم كما فعلوا ذلك في مواضع سترها انشاء الله ( و اما ما يجوز فيه الفعل مضمرا في الضرورة و مظهرا و مقدما و موخرا ) (§) ولا يجوز (‡) ان يُبتدئ بعده الاسماء فهلا ولولا ولوما و ألا لوقلت هلا زيدا ضربت و لولا زيدا ضربت و الا زيدا قتلت جاز و لو قلت الا زيدا و هلا زيدا على اضمار الفعل و لا تذكرة جاز و انما جاز ذلك لان فيه معنى التخصيص و الامر فجاز فيه ما يجوز في ذلك و لو قلت سوف زيدا اضرب لم يحسن او قد زيدا لقيت لم يحسن لانها انما وضعت للافعال الا انه جاز في تلك الاحرف التأخير و الاضمار لما ذكرت لك يعني لما ذكرت لك من التخصيص و حروف الاستفهام كذلك لا يليها الا الفعل ألا انهم قد توسعوا فيها فابتدؤا بعدها الاسماء و الاصل غير ذلك الا ترى انهم يقولون هل زيد منطلق و هل زيد في الدار فان قلت هل زيداً رأيت و هل زيد ذهب قبم ولم يجز الا في الشعر لانه لما اجتمع الفعل

( † ) فاذا ( § ) في نسخة ابي سعيد مصححا ( و اما ما لا يجوز فيه الا الفعل

مضمرا او مظهرا ) ( ‡ ) ولا يستقيم •

عبدالله مع القوم كما كان رأيت القوم و عبدالله على ذلك - و كذلك ضربت  
 القوم حتى زيدا و انا ضاربة و تقول هذا ضارب القوم حتى زيدا يضربه  
 اذا اردت معنى التنوين فهي كالوار الا انك تجز بها اذا كانت غاية والمجرور  
 مفعول كما انك اذا قلت هذا ضارب زيد غدا تجز بكف التنوين و هو  
 مفعول بمنزلة منصوبا منونا قبله - و لو قلت هلك القوم حتى زيدا اهلكته  
 أختير فيه النصب ليبني على الفعل كما بنى ما قبله مرفوعا كان او  
 منصوبا كما فعل ذلك بعد ما بنى على الفعل و هو مجرور فان قلت  
 انما هو لنصب اللفظ فلا تنصب بعد مررت بزيد و انصب بعد ان فيها  
 زيدا ( و ان كان الاول لانه في معنى الحديث ) ( † ) مفعول فلا ترفع بعد  
 عبدالله اذا قلت عبدالله ضربته اذا كان بعده و زيد مررت به و قد يحسن  
 الجرح في هذا كله و هو عربي و ذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله  
 لقيته فانما جاء بـلـقـيـته تأكيداً بعد ان جعله غاية كما تقول مررت بـزـيـد  
 و عبد الله مررت به - قال الشاعر

القي الصـحيفة كي يـخـفـف رـحاه \* و الزاد حتى نعلـه الـقـاهـا  
 والرفع جائز كما جاز في الوارد ثم و ذلك قولك لقيت القوم حتى عبد  
 الله لقيته جعلت عبد الله مبتدء و جعلت لقيته مبنياً عليه كما جاز  
 في الابتداء كانك قلت لقيت القوم حتى زيد ملقي و سرحت القوم  
 حتى زيد ممرح و هذا لا يكون فيه الا الرفع لانك لم تذكر فعلا ( فاذا  
 كان في الابتداء زيد لقيته بمنزلة زيد منطلق جاز هنا الرفع ) ( § ) \*

---

( † ) و ان كان الاول في الحديث بمعنى النصب • ( § ) في نسخة ابي سعيد  
 التي بخطه ( و اذا كان في الابتداء لقيته بمنزلة منطلق جاز هنا الرفع ) •

ان شئت رفعت فيها وهو في الالف امثل منه في متى ونحوها لانه قد صار انك تبتدى بعدها الاسماء انك تقدم تقدم الاسم قبل الفعل والرفع فيها (§) على الجواز ولا يجوز ذلك في هـا و لولا لانه لا يبتدى بعد هما في الاسماء وليس جواز الرفع في الالف مثل جواز الرفع في ضربت زيدا وعمرا كلمته لانه ليس ههنا حرف هو بالفعل وتقديمه اولى واما اختيار هذا على الجواز و ليكون معنى واحدا فهذا اقوى والذي يشبهه بان من حروف الاستفهام الالف وقوله ليس جواز الرفع في ضربت زيدا وعمرا كلمته مثله في الالف يعنى ان قوله آزيد ضربته اقبح من لقيت عمرا وزيد ضربته لانه ليس في هذا حرف هو بالفعل اولى وقولك آزيد ضربته فيه حرف هو بالفعل اولى \*

### هذا باب ما ينصب بالالف

تقول أعبد الله ضربته و آ زيدا مررت به و عمرا قتلته اخاء وعمرا اشتريت له ثوبا ففي كل هذا قد اضممت بين الالف والاسم فعلا هذا تفسيره كما فعلت ذلك في ما نصبته في هذه الحروف في غير الاستفهام قال جرير \* شعر \*

أعبلية الفسارس او رباحا \* عدلت بهم طهيئة والخشابا

فاذا اوقعت عليه او على شئ من سببه فعلا نصبته وتفسيره ههنا هو التفسير الذي فسر في الابتداء انك تضر فعلا هذا تفسيره الا ان النصب هو الذي يختار ههنا وهو حد الكلام - و اما الانتصاب ثم وههنا فمن وجه واحد ومثل (§) آ عباد الله كنت مثله لان كنت فعلا والمثل

و الاسم حملوه على الاصل فان اضطرَّ شاعرٌ فقدم الاسم نصبه كما كنت  
فاعلا ذلك بقدر ونحوها وهو في هذه احسن لانه يبتدء بعدها الاسماء  
وانما فعلوا ذلك بالاستفهام لانه كالامر في انه غير واجب وانه يريد  
به من المخاطب امرا لم يستقر عند السائل الا ترى ان جوابه جزم فلهذا  
أختير النصب و كرهوا تقديم الاسم لانها حرف ضارعت بما بعدها ما بعد  
حروف الجزاء و جوابها كجوابه و قد يصير معنى حديثها اليه وهي غير  
واجبة كالجزاء فقبَّح تقديم الاسم لهذا الا ترى انك لو (†) قلت اين عبد الله  
آته فكانك قلت حيثما يكن آته و اما الالف فتقديم الاسم فيها قبل الفعل  
جائز كما جاز ذلك في هلا و ذلك لانها حرف الاستفهام الذي لا يزول  
عنه الى غيره و ليس للاستفهام في الاصل غيره و انما تركوا الالف في  
متى و من و هل و نحوهن حيث امنوا الالتباس الا ترى انك تدخلها  
على من اذا تمت بصلتها كقول الله جل ذكره اَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ  
أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ - و تقول اَمْ هَلْ فانما هي بمنزلة قد ولكنهم  
تركوا الالف استغناء اذا كان هذا الكلام لا يقع الا في الاستفهام و سوف  
تراه ان شاء الله مبنيًا ايضا فهي ههنا بمنزلة ان في باب الجزاء فجاز  
تقديم اسم فيها كما جاز في قوله ان الله امكنني من فلان فعلت و يختار  
فيه (‡) النصب لانك تضرر الفعل فيها لان الفعل اولى اذا اجتمع هو  
و الاسم و كذلك كنت فاعلا في باب ان لانها انما بنى للفعل و سترى  
ان شاء الله بيان ذلك فالالف اذا كان معها فعل بمنزلة لولا و هلا الا انك

ضُربَ به زيدٌ و هو كقولك السوطُ ضُربْتُ به و كذلك أ الخوان أكل  
 عليه اللحم (†) و أ زيدا سَمَيْتُ به أو سَمَيْتُ به عمرو لان هذا يعني به  
 و عليه في موضع نصب و إنما تعتبره انك لو قلت السوط ضُربْتُ به  
 فكان هذا كلاماً أو أ الخوان أكلت لم يكن الا نصباً كما انك لو قلت أ زيدا  
 مررت و كان كلاماً لم يكن الا نصباً فمن ثم جعل هذا الفعل الذي لا يظهر  
 تفسيره تفسير ما ينصب فاعتبر ما اشكل عليك من هذا بهذا فان  
 قلت أ زيدٌ ذُهبَ به أو أ زيدٌ أنطلق به لم يكن الا رفعاً و تقولُ أ زيدا  
 ضُربت اخاه لانك لو القيت الاخ قلت أ زيدا ضُربتُ فاعتبر بهذا ثم  
 اجعل كل واحد جئت به تفسير ما هو مثله و اليوم و الظروف بمنزلة  
 زيد و عبد الله اذا لم تكن ظروفًا و ذلك قولك أ يوم الجمعة ينطلق فيه  
 عبد الله و كقولك أ عمراً تكلم فيه عبدُ الله و أ يوم الجمعة ينطلق فيه  
 و كقولك أ زيدٌ يذهب به و تقولُ أ انت عبد الله ضُربتَ تجزيه ههنا  
 مجزئاً انا زيد ضُربتُ لان الذي يلي حرف الاستفهام انت ثم ابتدأت هذا  
 و ليس قباه حرف استفهام و لا شئ هو بالفعل و تقديمه اولى الا انك  
 ان شئت نصبته كما نصبت زيدا أ ضُربتَ فهو عربي جيد و امره ههنا  
 على قولك زيد ضُربتَ - قال ابوالحسن أ انت عبد الله ضُربتَ النصبُ  
 اجود لان انت ينبغي ان يرتفع بفعل اذا كان له فعل في آخر الكلام و ينبغي  
 ان يكون الفعل الذي يرتفع به انت ساقطاً على عبد الله فان قلت أكل  
 يوم زيدا تضربه فهو نصب كقولك أ زيدا تضربه كل يوم لان الظروف  
 لا تفصل ههنا كما لا تفصل في قولك ما اليوم زيدٌ ذاهباً و ان اليوم

( † ) الخوان اكل اللحم عليه •

مضاف إليه و هو منصوب و مثله أزيدا لست مثله لانه فعل فصار بمنزلة  
أزيدا لقيت اخاه و هو قول الخليل و مثل ذلك ما ادري أزيدا مررت  
به ام عمرا و ما ابالي أ عبد الله لقيت اخاه ام عمرا لانه حرف  
الاستفهام وهي تلك الالف التي في قولك أزيدا لقيته ام عمرا و تقول  
أ عبد الله ضرب اخوة زيدا لا يكون الا الرفع لان الذي من سبب عبد الله  
فاعل والذي ليس من سببه مفعول فيرتفع اذا ارتفع الذي من سببه  
كما ينتصب اذا انتصب و يكون المضمرة (\*) ما يرفع كما اتمرت في الاول  
ما ينصب و انما جعل هذا المضمرة بيان ما هو مثله - فان جعلت زيدا  
الفاعل قلت أ عبد الله ضرب اخاه زيدو تقول أ عبد الله ضرب اخوة غلامه اذا  
جعلت الغلام في موضع زيد حين قلت أ عبد الله ضرب اخوة زيدا فيصير  
هذا تفسيرا لشي رفع عبد الله لانه يكون موقعا الفعل بما يكون من سببه كما  
يوقعه بما ليس من سببه كانه قال في التمثيل و ان كان لا يتكلم به أ عبد الله  
اهان غلامه او عاقب غلامه او صار في هذه الحال ثم فسر و ان جعلت الغلام  
في موضع زيد حين رفعت زيدا نصبت فقلت أ عبد الله ضرب اخاه غلامه  
كانه جعله تفسيرا للفعل غلامه لوقعه عليه كانه قلت أزيدا اهانه غلامه لان  
قد يوقع الفعل عليه ما هو من سببه و ذلك قولك أ عبد الله ضرب اباه و  
أ عبد الله ضربه اخوة فجرى مجرى أ عبد الله ضرب زيدا و أ عبد الله  
ضربه زيد كانه في التمثيل تفسيرا لقوله أ عبد الله اهانه غلامه ضرب اخاه غلامه  
ولا عليك اقدمت الاخ ام اخرته او قدممت الغلام او اخرته ايها ما جعلته  
كزيد مفعولا فالاول رفع و ان جعلته كزيد فاعلا فالاول نصب و تقول السوط

ابوالحسن تقول أزبدا لم تضربه إلا هو لا يكون فيه إلا النصب و ان كانا  
 جميعا من سببه لان المنصوب ههنا اسم ليس بمنفصل من الفعل و انما  
 يكون الاول على الذي ليس بمنفصل لان المنفصل يعمل كعمل ساير الاسماء  
 ويكون في مواضعها و غير المنفصل لا يكون هكذا و كذلك أزيد لم يضرب  
 إلا إياه لان فعل زيد اذا كان مع اسم يعني ضمير الفاعل الذي في يضرب  
 غير منفصل لم يتعد إلى زيد و لم يتعد فعل زيد إليه الا ترى انك لا  
 تقول أزيدا ضرب و انت تريد أزيدا ضرب نفسه ولا أزيد ضربه و انت  
 تريد ان توقع فعل زيد على الهاء والهاء لزيد فلذلك لم تعمل في  
 زيد فان قيل أ الخوان أكل اللحم فلان اللحم اسم منفصل والاسماء  
 المنفصلة يعمل فعلها في الاول فجرت كلها على ذلك كما تقول  
 الدرهم أعطيه زيد فاللحم اسم منفصل إلا أنه لا يقع على الخوان الا  
 بحرف جر و الاسماء غير المنفصلة ليس شيء منها يعمل فعلا في الاول  
 فلما لم يكن فيها ما يعمل لم يشبه المنفصلة لم تجر مجراها لان المنفصلة  
 ان كان فيها ما لا يجوز ان تلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما تلفظ به  
 كثبرا على ان تعمل احدهما في الآخر فشبهت ما لا يحسن في التقديم  
 بهذا الذي يحسن و اما غير المنفصلة فلم يكن فيها شيء تشبه به - و ما  
 يقدم بعده ابتداء الاسماء و يكون الاسم بعده اذا وقعت الفعل على شيء  
 من سببه نصبا في القياس اذا و حيث تقول اذا عبد الله تالغاه  
 فاکرم و حيث زيدا تجده فاکرمه لانهما يكونان في معنى حروف  
 المجازات و يقدم ان ابتدأت الاسم بعدهما اذا كان بعده الفعل لو قلت  
 اجلس حيث زيد جلس و اذا زيد يجلس كان اقبح من قولك اذا

عمرا منطلق فلا يجوز ههنا كما لم يجوز ثمه - و يقولون أ عبد الله أخوه  
تضربه كما تقول أ انت زيد ضربته لان الاسم ههنا بمنزلة مبتدأ ليس  
قباه شيء و ان نصبته على قولك زيدا تضربه أ زيدا اخاه (§) تضربه لانك  
نصبت الذي من سببه بفعل هذا تفسيره - قال ابو الحسن أ زيد اخاه  
يضربه الوجه النصب لان زيدا ينبغي ان يرتفع بفعل مضموم و ذلك  
الفعل يقع على اخيه و اما زيد اخوه تضربه فليس الفعل من زيد  
في شيء لانه انما وقع ههنا على الاخ و ليس الفعل لزيد الا ( + ) من  
قال زيدا ضربته و اما من يقول أ زيدا اخاه تضربه فينصب الاخ بفعل  
مضموم و ينصب زيدا بفعل آخر هذا المضموم تفسيره و قد قال قوم لا  
تقول ( † ) في زيد الا الرفع و ان نصبنا الاخ لان الذي يقع على الاخ مضمورا  
فيكون تفسير المضموم يقع على زيد فتقول أ ليس المضموم الذي وقع  
على الاخ قد فسره الفعل الاخر الظاهر و عرف و استبان حتى صار  
كالظاهر فكيف لا يفسر المضموم الاول و كيف لا يكون الفعل الظاهر تفسيرا  
لهما جميعا اذا كانا فعلين و كانا في معنى هذا الظاهر و من قال أ زيدا  
اخاه تضربه فانما نصب زيدا لان الف الاستفهام وقعت عليه و الذي  
من سببه منصوب و قد يجوز الرفع في أ عبد الله مرتب به على ما  
ذكرت لك و أ عبد الله ضربت اخاه والرفع في هذا اقوى منه في أ عبد  
الله ضربته و هو ايضا قد يجوز ان جاز هذا كما كان ذلك فيما كان قباه  
من الابتداء و ما جاز بعد ما بني على الفعل و ذلك انه ابتداء عبد الله  
و جعل الفعل في موضع المبنى عليه فكانه قال أ عبد الله اخوك - و قال



منطلقين فلاخوين ههنا سببان مرفوع و منصوب و هما جميعا غير منفصلين  
فحملت الاول على المرفوع من قبل ان الظاهر يتعدى فعله في هذا  
الباب الى مضمرة نحو ظنهما اخواك ذاهبين اذا ظنا انفسهما و لا  
يتعدى فعل المضمرة الى الظاهر في هذا الباب و لكن يتعدى فعل  
المضمرة الى المضمرة مثل قولك اظننى ذاهبا و ظننتني ذاهبا و تقول  
اياهما ظنا منطلقين لانك تقول اياهما ظن اخواك منطلقين اذا كانا  
ظنا انفسهما فيتعدى فعل المضمرة المرفوع الى المضمرة المنصوب في هذا  
الباب في الشك و العلم و تقول آ انت حسبك انقضى كلام الاخفش  
منطلقا و آ اياك حسبك منطلقا و تقول آ عبد الله اخوة تضربه ( § )  
كما فعلت ذلك في قولك آ انت زيد ضربته لان الاسم ههنا بمنزلة مبتدأ  
ليس قبله شيء فان نصبته على قولك زيدا ضربته قلت آ زيدا اخاء  
تضربه لانك نصبت الذي من سبب زيد بفعل هذا تفسيرة  
و قد يجوز الرفع فاما قولك آ زيدا مررت به فبمنزلة قولك آ زيدا  
ضربته والرفع في هذا اقوى منه في آ عبد الله ضربته و هو ايضا قد يجوز  
ان جاز هذا كما كان ذلك فيما قبله من الابتداء و في ما جاء بعد ما بني  
على الفعل و ذلك لانه ابتداء عبد الله و جعل الفعل في موضع المبني  
يقول لك ان زعم زاعم انه ينصب زيدا في قولك زيدا مررت به بمررت  
كانه اضر مررت زيدا مررت به فيجب اذا اظهره ان يقول مررت زيدا  
لانه اذا عمل مضمرا عمل مظهرا عليه كانه قال آ عبد الله اخوك ومن زعم  
انه اذا قال زيدا مررت به فانما نصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له ان يجرة

يجلس زيد و اذا يجلس و حيث يجلس و حيث جلس و الرفع بعدهما جائز لانك قد تبتدئ الاسماء بعدهما فتقول اجلس حيث عبد الله جالس و اجلس اذا عبد الله جلس و لاذا موضع آخر يحسن ابتداء الاسم بعدها فيه تقول نظرت فاذا زيد يضربه عمرو لانك لو قلت نظرت فاذا زيد يذهب لحسن و اما ان فيحسن ابتداء الاسم بعدها تقول جئت ان عبد الله قايم و ان عبد الله يقول الا انها في فعل قبيحة نحو قولك جئت ان عبد الله قام و لكن انما تقع في الكلام الواجب فاجتمع فيها هذا و انك قد تبتدئ الاسم بعدها فحسن الرفع و مما ينتصب اوله لان آخره ملتبس بالاول قولك ازيدا ضربت عمرا و اخاه و ازيدا ضربت رجلا يحبه و ازيدا ضربت جاريتهن يحبهما فانما نصب لان الآخر ملتبس به اذا كانت صفته ملتبسة به و اذا اردت ان تعلم التباسه به فادخله في الباب الذي تقدم فيه الصفة فما حسن تقديم صفته فهو ملتبس بالاول و ما لا يحسن فليس ملتبسا به الا ترى انك تقول مررت برجل منطلق جاريتهن يحبهما و مررت برجل منطلق زيد و اخوه و لو قلت ازيدا ضربت عمرا و ضربت اخاه لم يجز لانك تقول مررت برجل منطلق زيد و اخوه و لو قلت مررت برجل منطلق زيد و منطلق اخوه لم يجز لانك لما اشركت بينهما في الفعل صار زيد ملتبسا بالاخر فالتبس برجل و لو قلت ازيدا ضربت عمرا و ضربت اخاه لم يكن كلاما لان عمرا ليس فيه من سبب الاول شيء و لا ملتبسا به الا ترى انك لو قلت مررت برجل قائم عمرو و قائم اخوه لم يجز لان احدهما ملتبس بالاول والاخر ليس ملتبسا به \* و هذه مسائل متصلة بقوله ازيدا لم يضربه الا هو تقول اخواك ظناهما

بغاة ملين و فاعلات فمن ذلك قولهم هن حواج بيت الله . قال ابو كبير  
مما حملن به و هن عواقد \* حُبَكَ النطاق فعاش غير مُهَبَّل

و قال العجاج ( ع ) اوالفا مئة من ورق الحمى \*

و قد جعل بعضهم فُعْلاً بمنزلة فواعل فقالوا قطان مئة و سكان البلد الحرام  
لانه جمع كفواعل و اجرروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الامر مجراه  
اذا كان على بناء فاعل لانه يريد به ما اراد بفاعل من ايقاع الفعل الا انه  
يريد ان يحدث عن المبالغة فما هو الاصل الذي عليه اكثر هذا المعنى  
فَعُولٌ و فَعَالٌ و مَفْعَالٌ و فَعِلٌ و قد جاء فعيل كرحيم و عليم و قدير و سميع  
و بصير يجوز فيهن ما جاز في فاعل من التقديم و التأخير و الاضمار و الاظهار  
لو قلت هذا غروبُ رؤس الرجال و سَوَقُ الابل على و ضرب سوق الابل  
جاز كما تقول ضارب زيد و عمرا تضمر و ضارب عمرا و مما جاء فيه  
مقدما و مؤخرا على نحو ما جاء في فاعل قول ذى الرمة

هَجُومٌ عليها نفسُه غير انه \* متى يرم في عينيه بالشبح ينهض

و قال ابو ذؤيب

قلادته و اعتاج للشوق انها (§) \* على الشوق اخوان العزاء هيوج

و قال القلاخ

اذا الحرب لباسا اليها جلالها \* و ليس بولاج الخوالف اعقلا (†)

و سمعنا من العرب من يقول اما العسل فانا شراب و قال

بكيت اخلاوا (‡) يحمد يومه (\*) \* كريم رؤس الدارين ضرب

و قال ابو طالب بن عبد المطلب

( § ) انه . عند السمراني في خطه . ( † ) اعزلا . ( ‡ ) الا و . ( • ) امره .

لانه لا يصل الا بحرف اضافة و اذا عملت العرب شيئا مضمرا لم تصرفه عن عمله مظهرها في الجور والرفع والنصب تقول و بلد تريد و رب بلد وتقول زيدا تريد عليك زيدا وتقول الهلال تريد هذا الهلال فكله يعمل عمله مظهرها \*

هذا باب ما جرى في الاستفهام من اسماء الفاعلين والمفعولين

## مجرى الفعل كما يجرى غيره مجرى الفعل

و ذلك قولك اريدا انت ضاربه و اريدا انت ضارب له و اعمرأ انت محرم اخاه و اريدا انت نازل عليه كانك قلت انت ضارب و انت محرم و انت نازل كما كان في ذلك في الفعل لانه يجرى مجرأ و يعمل في المعرفة كلها و النكرة مقدما و مؤخرا و مظهرأ و مضمرا و كذلك الدار انت نازل فيها و تقول ا عمرا انت واجد عليه و آ خالدا انت عالم به و اريدا انت راغب فيه لانك لو القيت عليه و فيه و به مم ههنا لتعتبر لم يكن ليكون الا مما ينصب كانه قال ا عبد الله انت ترغب فيه و ا عبد الله انت تعلم به و ا عبد الله انت تجد عليه فانما استفهمته عن علمه به و رغبته فيه في حال مسئلتك اباه و لو قال ا الدار انت نازل فيها فجعل نازلا اسما رفع كانه قال ا الدار انت رجل فيها و لو قال ا زيد انت ضاربه فجعله بمنزلة ا زيد انت اخوة جازو مثل ذاك في النصب ا زيدا انت محبوس عليه و اريدا انت مكابر عليه و ان لم يرد به الفعل و اراد به وجه الاسم رفع و كذلك جميع هذه فمفعول مثل يفعل و فاعل مثل يفعل - و مما تجر به مجرى فاعل من اسماء الفاعلين فواعل و اجروه مجرى فاعلة حيث كان جمعه و كسره عليه كما فعلوا ذلك

و منه قدير و عليم و رحيم لانه يريد المبالغة و ليس بمنزلة قولك حصن  
وجه الاخ لان هذا لا يقلب و لا يضم و انما حده ان يتكلم به في الالف واللام  
ولا تعنى انك اوقعت فعلا سلف منك الى احد و لا يحسن ان تفصل  
بينهما فتقول هو كريم فيها حسب الاب و مما يجري مجرى فاعل من  
المصدر قوله

يمـردون بالدهنا خفافا عيابهم \* و يخرجن من دارين بحر الحدايب  
على حين انتهى الناس جل امورهم \* فندلا زروق المال نذل الثعالب  
كانه قال أنذل و قال التمرار الاسدي

العلاقة أم الوليد بعد ما \* افذان رأسك كالثغام المخلص

و قال الشاعر

بضرب بالسيف (†) رؤس قوم \* ازلناها مهن عن المقييل

و تقول { عبد الله انت رسول له و رسوله لانك لا تريد بفعل ههنا ما  
تريد به في ضرب لانك لا تريدان توقع منه فعلا عليه فانما هو بمنزلة  
أ عبد الله انت مجوز له و تقول أ عبد الله انت له عدل و أ عبد الله  
انت له جالس لانك لا تريد به المبالغة في فعل و لم تقل مجالس  
فيكون كفاعل فانما هذا اسم بمنزلة قولك ازيد انت و صدف له او غلام له  
و كذلك { البصرة انت عليها امير فاما الاصل الاكثر الذي جرى مجرى  
الفعل من الاسماء ففاعل و انما جاز في التي بنيت للمبالغة لانها بنيت  
للفاعل من لفظه والمعنى واحد و ليست بآينية التي هي في الاصل ان  
تجرى مجرى الفعل يدلك على ذلك انها قليلة فاذا لم يكن فيها

(†) بضرب من السهوف

فُرُوبٌ بنَهْلٍ الشَّيْبِ سَوْقُ سِمَانِهَا \* إِذَا عَدَمُوا زَادَا فَانْكَ عَاقِرٌ

و قد جاء في فعل و ليس في كثرة ذلك \* قال و هو لينيد

أَوْ مَسْحَلٌ شَبَعُ عَضَادَةٍ سَمَجَمٌ \* بِصِرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَ كَلُومٌ

و يقال انه لَمَذَارٌ بوائِئُهَا - و فعل اقل من فَعِيلٌ بكثير - و اجزوة حين

بنوة للجميع كما أجرى في الواحد ليكون كفواعل حين أجرى مجرى

فاعل من ذلك قول طرانة

ثم زادوا انهم في قومهم - \* عَفَّرَ ذَنبَهُمْ غَيْرُ فُكَّرٍ

و مما جاء في فعل قوله

حَذَرُ أُمُورٍ لَا تُخَافُ وَ آمَنُ \* مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

و من هذا الباب قول (ع) يَرَأْسُ دِمَاعٍ رُؤْسُ الْعِزِّ \* وَ مِنْهُ

قول ساعدة بن جوبة

حَتَّى شَأَهَا (٥) كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلَ \* بَاتَتْ طَرَابًا وَ بَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ

قال ابو عثمان المازني اخبرني ابو يحيى الاحقي قال سألني سيبويه

عن فعل يتعدى فوضعت له هذا البيت يعنى - حذرا امورا لا تخاف \*

وقف ابو عثمان في فَعَلٍ مِثْلَ حَذَرٍ وَ قَالَ (ع) لَمْ أَجِدْ فِيهَا ثَبَاتًا وَ لَكِنْ

يقويها \* انها على وزن الفعل تقول حَذَرٌ فَهُوَ حَذَرٌ وَ قَالَ الْكُمَيْتُ

و ليس بحاجة عند الاضمرى

شم. مهاوين ابدان الج-زور \* مخاميص العشيات لاخورو لاؤدم

(٥) وفي نسخة ابى الحسن - شأها شأها - كليل برق ضعيف - موهنا بعد

ساعة من الليل - وعمل لا يفتروا - بات طرابا يعنى البقر - و طرابا خفانا

يشوقا الى موضع المطر لثردة و بات البرق ليلته جميعا لم ينم \*

هذا فان الغيت قلت عبد الله اظن ذاهب وهذا اخاك اخوك وفيها  
ازى ابوك وكلما اردت الالغاء فالتاخير فيه اقوى وكل عربي جيد

وقال اللعين ( † )

أَبَا لَرَجِيْن يَا ابْنَ اللُّؤْمِ تَوَعَّدْنِي \* وَفِي الْارَاجِيْن خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَوْرَ  
انشدناه يونس مرفوعا عنهم وانما كان التاخير اقوى لانه انما يجي  
بالشك بعد ما يمضي كلامه على اليقين فيقول هذا زيد اظن لانه يبتدى  
و هو يريد اليقين او بعد ما يبتدى و هو يريد اليقين ثم يدركه الشك  
كما تقول عبد الله صاحب ذاك فيما بلغني و كما قال من يقول ذاك تدري  
فاخر ما لم يعمل في اول كلامه وانما جعل ذاك في ما بلغه بعد ما مضى  
كلامه على اليقين وفي ما يدري فاذا ابتدأ كلامه على ما في نيته من  
الشك اتمل الفعل قدام او اخر كما قال زيدا رايت و رايت زيدا  
و كلما طال الكلام ضعف التاخير اذا اتممت و ذلك قولك زيدا اخاك  
اظن فهذا ضعيف كما يضعف زيدا قايماً ضربت لان الحد ان يكون  
الفعل مبتدأ اذا عمل و مما جاء منه في الشعر مفعلاً قول ابي ذؤيب

فان تزعميني كنت اجهل فيكم \* فاني شريت العلم بعدك بالجهل

وقال الذابغة الجعدي

عَدَدْتُ قُسَيْرًا اِذْ عَدَدْتُ فَلَمْ اَسْأ \* بِذَاكَ وَلَمْ اَزْعَمْكَ عَنْ ذَاكَ هَزَلًا  
قال ابو عمرو لا اجيز في التقدم من حروف الشك الا الاعمال فاذا ألغي  
فكانه تكلم بالابتداء و هو متيقن فرفعه ثم شك بعد و على ذلك جاز

الالغاء فاذا بدأت بالظن فقد بدأت شكاً فلا يجوز الا اعماله

بمبالغة الفعل فانما هي بمنزلة غلام و عبد لان الاسم على فعل و يفعل فاعل  
و فعل و يفعل مفعول و اذا لم يكن واحد منهما و لا الذي هو لمبالغة  
الفاعل لم يكن فيه الالرفع و تقول اكل كل يوم انت فيه امير ترفع لانه  
ليس بفاعل و قد خرج كل من ان يكون ظرفا فصار بمنزلة عبد الله الا  
تري انك اذا قلت اكل كل يوم ينطلق فيه صار كقولك ازيد يذهب به و  
لو جاز ان تنصب كل يوم و انت تريد بالامير الاسم لقلت آ عبد الله عليه  
ثوب لانك تقول اكل كل يوم لك ثوب فان قلت اكل يوم لك فيه ثوب  
فنصبت و قد جعلت خارجا من ان يكون ظرفا فانه ينبغي ان تنصب  
آ عبد الله عليه ثوب و هذا لا يكون لان الظرف ههنا لم ينصبه فعل  
اتما هي ظرف للثوب و كذلك فيه - قال ابو الحسن اذا كان الذي من  
سبب الاول ظرفا لفعل نصبت نحو اكل كل يوم تذهب فيه لان الفعل مما  
يضمير ولا يضمير الاسم و اكل كل يوم لك فيه عبد ترفع و تقول اكل كل يوم يذهب  
فيه ترفع لان فيه في موضع رفع \*

### هذا باب الافعال التي تستعمل وتلقى

و هي ظننت و حسبت و خلت و اريت و رايت و زعمت و ما يتصرف  
من افعالهن فاذا جاءت مستعملة فهي بمنزلة رايت و ضربت و اعطيت  
في الاعمال والبناء على الاول في الخبر والاستفهام و في كل شئ و ذلك  
قولك اظن زيدا منطلقا و اظن عمرا ذاهبا و زيدا اظن اخاك و عمرا  
نزعمت اباك و تقول زيد اظنه ذاهبا و من قال عبد الله ضربته فنصب  
عقال عبد الله اظنه ذاهبا و تقول اظن عمرا منطلقا و بكرا اظنه خارجا  
كما قلت ضربت زيدا و عمرا ضربته و ان شئت رفعت على الرفع في



الاستفهام كما فصاه في قوله أ انت زيد مررت به فصارت بمنزلة اخواتها

وصارت ( † ) على الاصل - قال الكميت الاصفري ما جاء نصبا

أجها لا تقول بني لومى \* لعمر ابيك ام متجاهلينا

و قال عمرو بن ابي ربيعة

اما الرحيل فدون بعد غد \* فمتى تقول الدار تجمعنا

و ان شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية - و زعم ابو الخطاب و سألته

غير مرة ان ناسا من العرب يوثق بعربيتهم و هم بنو سليم يجعلون باب

قلت اجمع مثل ظننت - و اعلم ان المصدر قد يلغى الفعل و ذلك

قولك متى زيد ظنك ذاهب و زيد ظني اخوك و زيد ذاهب كان

قبيحا ( ضعيفا كما يقبح اظن زين ذاهب و هوفي متى و اين احسن فاذا

قلت متى ظنك زيد ذاهب ( رج ) ( § ) و متى تظن عمرو منطلق حسن

لان قبله كلاما و انما ضعف هذا في الابتداء كما ضعف غير ذي شك زيد

ذاهب و حقا عمرو منطلق و ان شئت قلت متى ظنك زيدا اميرا

كقولك متى ضربك عمرا و قد يجوز ان تقول عبد الله اظنه منطلق

تجعل هذه الهاء على ذلك كانك قلت زيد منطلق اظن ذاك و لا

تجعل الهاء لعبد الله و لكنك تجعل ذاك مصدرا كانه قال اظن ذاك

الظن و اظن ظني فانما يضعف هذا اذا الغيت لان الظن يلغى في

مواضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فكرة اظهار المصدر هذا كما

قبح ان يظهر ما انتصب عليه سقيا ( † ) و لفظك بذاك احسن من

( § ) اقرت ( § ) في نسخة • ( † ) لك و ستري ذلك انشاء الله مبينا و هوفي ذاك احسن لانه ليس بمصدر و انما هو مبهم يقع على كل شيء الا ترى انك لو قلت زيد منطلق ظني لم يجوز ان يضع ذاك في موضع ظني و ترك ذاك في اظن اذا كان لغوا اقوى اذ وقع على المصدر - هذا المكتوب في نسخة السهرافى •

و تقول اين تَرى عبد الله قايمًا و هل تَرى زيدا ذاهبا لان هل و اين  
كانك لم تذكرهما لان ما بعدهما ابتداءً كانك قلت اَتَرى زيدا ذاهبا  
و ا تظن عمرا منطلقا فان قلت اين و انت تريد ان تجعلها بمنزلة فيها  
اذا استغنى بها الابتداء قلت اين تَرى زيدا و اين تَرى زيد \* و اعلم ان  
قلت انما وقعت في كلام العرب على ان تحكي بها و انما تحكي بعد  
القول ما كان كلاما لا قولا نحو قلت زيد منطلق لانه يحسن ان تقول  
زيد منطلق و لا تَدْخُل قلت و ما لم يكن هكذا سقط القول عليه و تقول  
قال زيدان عمر اخبر الناس و تصديق ذلك قوله جل و عز و اذ قَالَتِ الْمَلَايِكَةُ  
يَا مَرْيَمُ اِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكِ و لولا ذلك لقال ان و كذلك جميع ما تصرف  
من فعله اِلا تقول في الاستفهام شبهوها بنظن و لم يجعلوها كيظن و اظن و  
نظن في الاستفهام لانه لا يكاد يستفهم عن ظن غيرة ولا يستفهم هو الا عن ظنه فانما  
جَعَلْت كَنَظْنُ كَمَا اَنْ مَا كَلِيس فِي لُغَةِ اَهْلِ الْحِجَاز مَا دَامَتْ فِي مَعْنَاهَا  
فَاِذَا تَغَيَّرَتْ عَنْ ذَلِكَ اَوْ قَدَّمَ الْخَبْرُ رَجَعْتَ اِلَى الْقِيَاسِ وَ صَارَتْ اللُّغَاتُ  
فِيهَا كَلْفَةً بَنِي تَمِيمٍ وَ لَمْ تَجْعَلْ قُلْتَ كَظَنَنْتُ لَانْهَا اِنْهَا اَصْلُهَا الْحِكَايَةُ فَلَمْ  
تَدْخُلْ عِنْدَهُمْ اِنْ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا مَحْكِيًّا فَلَمْ تَدْخُلْ فِي بَابِ ظَنَنْتُ بِاَكْثَرِ  
مِنْ هَذَا كَمَا اِنْ مَا لَمْ تَقْوِ قُوَّةَ لَيْسَ وَ لَمْ تَقْعَ فِي كُلِّ مَوَاضِعِهَا لَانْ اَصْلُهَا عِنْدَهُمْ  
اِنْ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا مُبْتَدَأً وَ سَافَسَرُكَ اِنْشَاءُ اللَّهِ مَا يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْحَرْفِ فِي  
شَيْءٍ ثُمَّ لَا يَكُونُ مَعَهُ طَى اَكْثَرُ اَحْوَالِهِ وَ قَدْ بَيَّنَّ بَعْضُهُ فِي مَا مَضَى وَ ذَلِكَ  
لَا تَقُولُ قَوْلَكَ مَتَى تَقُولُ زِيْدًا مِنْطَلَقًا وَ ا تَقُولُ عَمْرًا ذَاهِبًا وَ ا كُلُّ يَوْمٍ  
تَقُولُ عَمْرًا مِنْطَلَقًا لَا تَفْصِلُ بَهَا كَمَا لَمْ تَفْصِلْ فِي ا كُلِّ يَوْمٍ زِيْدًا تَضْرِبُهُ وَ  
تَقُولُ ا اَنْتَ تَقُولُ زِيْدٌ مِنْطَلَقٌ رَفَعْتَ لَانْهُ فَصَّلَ بَيْنَهُ وَ بَيْنَ حَرْفِ

هذا باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعاً لانه

تبتديه لينبه المخاطب ثم تستفهم بعد ذلك

و ذلك قولك زيد كم مرة رأيته و عبد الله هل لقيته و عمرو هلاً لقيته و كذلك سائر حروف الاستفهام فالعامل فيه الابتداء كما انك اذا قلت قد علمت زيدا كم لقيته كان علمت هو العامل فذلك ( § ) لو قلت ارايت زيدا هل لقيته كان ارايت هو العامل و كذلك هذا فما بعد المبتداء من هذا الكلام في موضع خبره فان قلت زيد كم مرة رأيته فهو ضعيف الا ان تدخل الهاء كما ضعف في قوله كله لم اصنع و لا يجوز ان تقول زيدا هل رأيته الا ان تريد معنى الهاء مع ضعفه فترفع لانك قد فصلت بين المبتداء و بين الفعل فصار الاسم مبتدأ و الفعل بعد حرف استفهام و انما يعمل الفعل في ما وقع بعد حرف الاستفهام و لو حسن هذا او جاز ارايت زيد كم مرة ضرب و لقلت قد علمت زيد كم ضرب على الفعل الاخر فكما لا تجدد بدا من اعمال الفعل كذلك لا تجدد بدا من اعمال الابتداء لانك انما تجيء بالاستفهام بعد ما تفرغ من الابتداء و لو ارادوا الاعمال لما ابتدؤوا بالاسم الا ترى انك تقول زيد هذا عمرو ضربه ام بشر و لا تقول عمرا اضربت فكما لا يجوز هذا لا يجوز ذلك فحرف الاستفهام لا يفتصل به بين العامل و المعمول فيه ثم يكون ظني حاله اذا جاءت الالف او لا و انما تدخل على الخبر و مما لا يكون الا رفعاً قولك ا اخواك اللذان رايت لان رايت صلة للذين و به يتم اسماً فكانك قلت

لفظك بظني فاذا قلت زيد اظن ذاك عاقل كان احسن من قولك زيد  
 اظن ظني عاقل ذاك احسن لانه ليس بمصدر و هو اسم مبهم يقع على  
 كل شئ الا ترى انك لو قلت زيد ذاك منطلق لم يحسن و لم يجوز  
 ان تضع ذاك موضع ظني و ترك ذاك في اظن اذا كان لغوا اقوى ان وقع  
 على المصدر و اظن بغيره احسن لئلا يلتبس بالاسم و ليكن ابين في انه  
 ليس يعمل و اما ظننت انه منطلق فاستغني بخبر ان تقول اظن انه فاعل  
 كذا و كذا فيستغنى و انما يقتصر على هذا ان علم انه مستغن بخبر ان  
 و قد يجوز ان تقول ظننت عبد الله اذا قال من تظن اى من تظنهم (†)  
 فتقول ظننت زيدا كانه قال اتهمت زيدا و على هذا قيل ظنين و ام  
 يجعلوا ذاك في حصبت و خلئت و ارى لان من كلامهم ان يدخلوا  
 المعنى فى الشئ لا يدخل فى مثله و سألته عن ايهم لم لم يقولوا ايهم  
 صررت به فقال لان ايهم هو حرف الاستفهام لا تدخل عليه الالف و انما  
 تركت الالف استغناء فصارت بمنزلة الابتداء الا ترى ان حد الكلام ان تؤخر  
 الفعل فتقول ايهم رأيت كما تفعل ذلك فى الالف فهي نفسها بمنزلة الابتداء  
 و ان قلت ايهم زيدا ضرب قبح كما يقدم فى متى و صار ان يليها الفعل هو  
 الاصل لانها من حروف الاستفهام و لا يحتاج الى الالف و صارت كايين وكذلك  
 من و ما كمى لانهما يجريان معها و لا يفارقانها (‡) تقول من امة الله ضربها  
 و ما امة الله اتاها نصب فى كل ذا لانه ان يلى هذه الحروف الفعل  
 اولى كما انه لو اضطر شاعر فى متى و اخواتها نصب فقال متى زيدا رأيت \*

---

( † ) نتهوم • قال ابوالحسن فلو اضطو شاعر فقال ايهم امة الله ضربها  
 و من امة الله ضربها •

ضارب كما ترى فيجى على معنى هو يضرب و هو يعمل في حال  
 جديتك و تقول هذا ضارب فيجى على معنى هذا سيضرب فاذا قلت  
 هذا الضارب فانما نعرفه على معنى الذي ضرب فلا يكون الا رفعا كما  
 انك لو قلت ازيد انت ضاربه اذا لم ترد بضاربه الفعل صار معرفة رفعت  
 كذلك هذا الذي لا يجى الا على هذا المعنى فانما يكون بمنزلة الفعل  
 نكرة و اصل وقوع الفعل صفة للنكرة كما لا يكون الاسم كالفعل الا نكرة الا ترى  
 انك لو قلت ا كل يوم زيدا تضربه لم يكن الا نصبا لانه ليس بوصف فاذا  
 كان وصفا فليس بمبنى عليه الاول كما انه لا يكون الاسم مبنيا عليه في الخبر  
 فلا يكون ضارب بمنزلة تفعل و يفعل الا نكرة و تقول اذكر ان تلد ناقتك  
 احب اليك ام انثى كانه قال اذكر نتائجها احب اليك ام انثى فان تلد اسم  
 و تلد به يتم الاسم كما يتم الذي بالفعل فلا عمل له ههنا كما ليس يكون  
 لصلة الذي عمل و تقول ازيد ان يضربه عمرو امثل ام بشر كانه قال  
 ازيد ضرب عمرو اياه امثل ام بشر فالمصدر مبتداء و امثل مبني  
 عليه و لم ينزل منزلة يفعل فكانه قال ازيد ضاربه عمرو خير ام بشر و  
 ذلك لانك ابتدأته و بنيت عليه فجعلته اسما و لم يلتبس به الضاربه  
 حين قلت ازيد انت الضاربه لان الضاربه في معنى الذي ضربه و الفعل  
 تمام هذه الاسماء و تقول ا ان تلد ناقتك ذكرا احب اليك ام انثى لانك  
 حملته على الفعل الذي هو صلة ان فصار في صلتة فصار كقولك الذي رايت  
 اخاه زيد و لا يجوز ان تبدأ بالاخ قبل الذي و تعمل فيه رايت فكذلك  
 لا يجوز النصب في قولك اذكر ان تلد ناقتك احب اليك ام انثى و  
 ذلك انك لو قلت اخاه الذي رايت زيد لم يجوز انت تريد الذي

أخوأك صار جبانا و لو كان شيء من هذا ينصب شيئا في الاستفهام لقلت في الخبر زيدا الذي رايت فنصب كما تقول رأيت زيدا ( † ) و اذا كان الفعل في موضع الصفة فهو كذلك و ذلك قولك أزيد انت رجل تضربه و اكل يوم ثوب ثلبسه ( § ) فاذا كان وصفا فاحسنه ان تكون فيه الهاء لانه ليس موضع اعمال و لكنه يجوز كما يجوز في الوصل لانه موضع ( † ) ما يكون من الاسم و لم يكن لتقول أزيدا انت رجل تضربه و انت اذا جعلته وصفا للمفعول لم تنصبه لانه ليس مبني على الفعل و لكن الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر فمن ذلك قوله انشده بعض الرواة اكل عام نعم تحذرونه \* يلحقه قوم و تنتجونه

و قال جرير في ما ليست فيه الهاء

أَلَجَّتْ حِمَى تَهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ \* و ما شيء حميت بمسئاح

و قال آخر

فما ادري اغيّر هم تناء \* و طول العهد ام مأل اصابوا

و مما لا يكون فيه الا الرفع أ عبد الله انت الضارب لانك انما تريد معنى انت الذي ضربه و هذا لا يجري مجرى يفعل الا ترى انه لا يجوز ان تقول ما زيدا انا الضارب و لا زيدا انت الضارب و انما تقول الضارب زيدا على مثل قولك الحسن وجهها الا ترى انك لا تقول انت المائة الواهب كما تقول انت زيدا ضارب و تقول هذا ضارب كما ترى فيجى على معنى هو يضرب و هو يعمل في حال حديثك و تقول هذا

( † ) زيدا رايت • ( § ) و في نسخة أبي العباس كل بالرفع و الصواب كل

بالنصب • ( † ) في موضع •

وَنَقُولُ فِي الْخَبَرِ وَغَيْرِهِ إِنَّ زَيْدًا تَرَى تُضْرَبُ تَنْصِبُ زَيْدًا لِأَنَّ الْفِعْلَ أَنْ  
يَأْتِيَ إِنْ أَوَّلَى كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي حُرُوفِ الاسْتِفْهَامِ وَهِيَ أَبْعَدُ مِنَ الرَّفْعِ  
لأنه لَا يَبْنَى الْأِسْمُ عَلَى مُبْتَدَأٍ وَانَّمَا أَحْجَازُوا تَقْدِيمَ الْأِسْمِ فِي إِنْ لَأنْهَا أَمُّ  
الْحِزَاءِ وَ لَا تَزُولُ عَنْهُ فَصَارَ ذَلِكَ فِيهَا كَمَا صَارَ فِي الْفِ اسْتِفْهَامٍ مَا لَمْ يَحْجُزْ

فِي الْحُرُوفِ الْآخِرِ - قَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلَبٍ

لَا تَجْزِعَنِي إِنْ مَنَعْنَا أَهْلَكْتُمْ \* وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعَنِي

وَ إِنْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ فَاجْزِعْ إِذَا مَجْزِعٌ إِنْ فَجَّارِي بِهَا قَالَ أَزِيدُ إِذَا تَرَى  
تُضْرَبُ إِنْ جَعَلَ تَضْرِبُ جَوَابًا وَ إِنْ رَفَعَ تَضْرِبُ نَصْبَةً لَأنه لَمْ تَجْعَلْهَا  
جَوَابًا وَ قَرَعَ الْجَوَابَ حِينَ يَذْهَبُ الْجُزْمُ مِنَ الْأَوَّلِ فِي الْفَلْظِ وَالْأِسْمِ  
مُبْتَدَأً هَذَا إِذَا جُزِمَتْ نَحْوُ قَوْلِكَ إِيَّاهُمْ يَأْتِيكَ تَضْرِبُ إِذَا جُزِمَتْ لِأَنَّكَ  
جِئْتَ بِتَضْرِبُ مَجْزُومًا بَعْدَ إِنْ عَمِلَ الْإِبْتِدَاءُ - وَ إِمَّا الْفِعْلُ الْأَوَّلُ فَصَارَ مَعَ  
مَا قَبْلَهُ بِمَنْزِلَةِ حِينَ وَ سَائِرِ الظُّرُوفِ وَ إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ إِذَا يَأْتِيَنِي أَضْرِبُ  
تَرِيدُ مَعْنَى الْهَاءِ وَ لَا تَرِيدُ زَيْدًا أَضْرِبُ إِذَا يَأْتِيَنِي وَ لَكِنِّكَ تَضَعُ أَضْرِبُ  
هَذَا مِثْلَ إِضْرِبُ إِذَا جُزِمَتْ وَ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَجْزُومًا لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى  
الْمَجَازَاةِ فِي قَوْلِكَ أَ زَيْدٌ إِنْ يَأْتِيكَ أَضْرِبُ وَ لَا تَرِيدُ بِهِ أَضْرِبُ زَيْدًا  
فَيَكُونُ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ رَفْعًا - وَ كَذَلِكَ حِينَ إِذَا قُلْتَ أَ زَيْدٌ حِينَ يَأْتِيكَ  
تَضْرِبُ وَ إِمَّا رَفَعْتَ الْأَوَّلَ فِي هَذَا كُلِّهِ حِينَ جَعَلْتَ تَضْرِبُ وَ أَضْرِبُ  
جَوَابًا فَصَارَ كَأَنَّهُ مِنْ صِلَتِهِ إِذَا كَانَ مِنْ تَمَامِهِ وَ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى الْأَوَّلِ وَ إِمَّا  
قَرَرَهُ إِلَى الْأَوَّلِ فِي مَنْ قَالَ إِنْ تَأْتِيَنِي أَتِيكَ وَ هُوَ قَبِيحٌ إِمَّا يَحْجُزُ فِي الشَّعْرِ  
إِذَا قُلْتَ أَ زَيْدٌ إِنْ يَأْتِيكَ تَضْرِبُ فَلَيْسَ تَكُونُ الْهَاءُ إِلَّا لَزِيدَ وَ يَكُونُ الْفِعْلُ  
بِالْآخِرِ جَوَابًا لِلأَوَّلِ وَ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ لَا تَكُونُ إِلَّا لَزِيدَ إِنْكَ لَوْ قُلْتَ أَ زَيْدٌ

رَأَيْتُ اخَاهُ زَيْدٌ - وَمِمَّا لَا يَكُونُ فِي الاسْتِفْهَامِ إِلَّا رَفَعَا عَبْدُ اللَّهِ أَنْتَ أَكْرَمُ  
 عَلَيْهِ أَمْ زَيْدٌ وَاعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ أَصْدَقُ أَمْ بَشَرٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَعْبُدُ اللَّهَ  
 أَنْتَ أَخُوهُ أَمْ بَشَرٌ لَانِ أَعْمَلُ لَيْسَ بِاسْمٍ جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ وَانَّمَا هُوَ  
 بِمَنْزِلَةِ حَسَنِ وَشَدِيدٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ خَيْرٌ أَمْ  
 بَشَرٌ وَقَوْلُ أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَشَدُّ ضَرْبًا أَمْ عَمْرُو فَإِنَّمَا انْتِصَابُ الضَّرْبِ كَانْتِصَابُ  
 زَيْدٍ فِي قَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا وَانْتِصَابُ وَجْهِ فِي قَوْلِكَ حَسَنَ وَجْهِ الْآخِ  
 فَالْمَصْدَرُ هُنَا كَغَيْرِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ كَقَوْلِكَ أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَطْلَقُ وَجْهًا أَمْ فُلَانٌ  
 وَلَيْسَ لَهُ سَبِيلٌ إِلَى الْأَعْمَالِ وَلَيْسَ لَهُ وَجْهُ فِي ذَلِكَ وَمِمَّا لَا يَكُونُ  
 فِي الاسْتِفْهَامِ إِلَّا رَفَعَا قَوْلَكَ أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْ تَرَهُ تَضْرِبُهُ وَكَذَلِكَ أَنْ طَرَحْتَ  
 الْهَاءَ مَعَ قَبْضَةٍ فَقُلْتَ أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْ تَرَّ تَضْرِبَ فَلَيْسَ لِلْآخِرِ سَبِيلٌ عَلَى  
 الْأَسْمِ لَأَنَّهُ مَجْزُومٌ وَهُوَ جَوَابُ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ وَلَيْسَ لِلْفِعْلِ الْأَوَّلِ سَبِيلٌ لَأَنَّهُ  
 مَعَ إِنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ أَعْبُدُ اللَّهَ حِينَ يَأْتِي تَضْرِبُ فَلَيْسَ لِعَبْدِ اللَّهِ فِي  
 يَأْتِي حِظٌّ لَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ أَعْبُدُ اللَّهَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَضْرَبُ وَمِثْلُ ذَلِكَ زَيْدٌ  
 حِينَ أَضْرَبُ يَأْتِيَنِي لِأَنَّ الْمُعْتَمَدَ عَلَى زَيْدٍ آخِرُ الْكَلَامِ وَهُوَ يَأْتِيَنِي وَ  
 كَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ زَيْدًا إِذَا أَتَانِي أَضْرَبُ إِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ حِينَ فَإِنْ لَمْ تَجْزَمْ  
 الْآخِرَ نَصَبْتُ وَذَلِكَ قَوْلَكَ أَزِيدًا إِنْ رَأَيْتَ تَضْرِبُ وَاحْسَنَةً أَنْ تُدْخَلَ  
 فِي رَأَيْتَ الْهَاءَ لَأَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ قَصَارَتِ حُرُوفُ الْجُزْأِ فِي هَذَا بِمَنْزِلَةِ  
 زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَهُ فَإِذَا قُلْتَ أَنْ تَرَّ زَيْدًا تَضْرِبَ فَلَيْسَ إِلَّا هَذَا صَارَ بِمَنْزِلَةِ  
 قَوْلِكَ حِينَ تَرَى زَيْدًا يَأْتِيكَ لَأَنَّهُ صَارَ فِي مَوْضِعِ الْمَضْمَرِ حِينَ قُلْتَ  
 قَوِيدٌ حِينَ تَضْرِبُهُ يَكُونُ كَذَا وَكَذَا وَلَوْ جَازَ أَنْ تَجْعَلَ زَيْدًا مُبْتَدَأً عَلَى  
 هَذَا الْفِعْلِ لَقُلْتَ الْقِتَالُ زَيْدًا حِينَ تَأْتِي تَرِيدُ الْقِتَالَ حِينَ تَأْتِي زَيْدًا



يُبدَأُ على أنه يكون على غير قوله زيدا اضرِبَ حين ياتيكَ و هو عندها  
غير جائز الا ان يكون الاول محذورا في اللفظ \*

## هذا باب الامر والنهي

والامر والنهي يختار فيهما النصب في الاسم الذي يبني عليه الفعل و  
يبني الفعل كما اختير ذلك في باب الاستفهام لان الامر والنهي انما  
هما للفعل كما ان حروف الاستفهام بالفعل اولى و كان الاصل فيهما ان  
يبدأ بالفعل قبل الاسم فهكذا الامر والنهي لانهما لا يقعان الا بالفعل  
مظهرا او مضمرا و هما اقوى في هذا من الاستفهام لان حروف  
الاستفهام قد يستفهم بها وليس بعدها الا الاسماء نحو قولك آ زيدا  
اخوك و متى زيد منطلق و هل عمرو غريفي و الامر والنهي لا يكونان  
الا بفعل و ذلك قولك زيدا اضرِبْ و زيدا اضرِبْه و خالدا اضرِبْ اياه و  
زيدا اشتر له ثوبا و مثل ذلك اما زيدا فاقتله و اما عمرا فاشتر له ثوبا  
و اما خالدا فلا تشتم اياه و اما بكرا فلا تمر به - و منه زيد ليضربه عمرو  
و بشرا ليقتل اياه عمرو لانه امر للغائب بمنزلة افعال للمخاطب و قد  
يكون في الامر والنهي ان تبني الفعل على الاسم و ذلك قولك عبد  
الله اضرِبْ ابتدأت عبد الله فرفعته بالابتداء و نبهت المخاطب له ليعرفه  
باسمه ثم بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك في الخبر و مثل ذلك اما  
زيد فاقتله فاذا قلت زيد فاضربه لم يستقم ان تحمله على الابتداء الا ترى  
انك لو قلت زيد فمطلق لم يستقم فهو دليل على انه لا يجوز ان يكون  
مبتدأ فان شئني لصيته على شئ هذا تفسيره كما كان ذلك في الاستفهام  
وان شئني فعلى عليك كالك على عليك زيدا فاقتله و قد يحسن و

ان تأتاك امة الله تضربها لم يجر لانك ابتدأت زيدا و لابد من خبر و  
لا يكون ما بعده خبرا له حتى يكون فيه ضمير - فاذا قلت زيدا لم اضرب و  
زيدا لن اضرب لم يكن فيه الا النصب لانك لو توقع بعد لم و لن شيئا  
يجوز لك ان تقدم قبلهما فيكون على غير حاله بعد هما و لن اذهب  
نفي لقوله ساضرب كما ان لم اضرب نفي ضربت - و تقول كل رجل  
ياتيك فاضرب لان ياتيك صفة ههنا فكانك قلت كل رجل صالح اضرب  
فان قلت ايهم جاءك فاضرب رفعته لانه جعل جاءك في موضع  
الخبر و ذلك لان قولك فاضرب في موضع الجواب و اي من حروف  
المجازاة و كل رجل ليست من حروف المجازاة - و مثله زيد ان اتاك  
فاضرب الا ان تريد اول الكلام فتنصب و يكون على حد قولك زيدا ان  
اتاك تضرب و ايهم ياتيك تضرب اذا كانت بمنزلة الذي - و تقول زيدا  
اذا اتاك فاضرب و ان وضعته في موضع زيد ان يأتك تضربُ رفعت اذا  
كانت تضرب جوابا ليأتيك و كذلك حين والنصب احسن اذا كانت  
الهاء يضعُ تركها و يقبع - يقول ان الفعل يقبع اذا لم يكن معه مفعول  
مضمرا او مظهر فاعمله و ليس هذا بالقياس يعزي اذا لم تجزم بها  
لانهما تكون بمنزلة حين و اذا و حين لا تكون واحدة منهما خبرا لزيد الا ترى  
انك لا تقول زيد حين يأتيني لان حين لا تكون ظرفا لزيد و تقول الحر  
حين يأتيني فيكون ظرفا لما فيه من معنى الفعل و جميع ظروف الزمان  
لا تكون ظرفا للجئت فان قلت زيدا يوم الجمعة اضرب لم يكن فيه الا  
النصب لانه ليس ههنا موضع جزاء ولا يجوز الرفع الا على قوله كانه لم  
اصنع الا ترى انك لو قلت زيد يوم الجمعة فانا اضربه لم يكن بهذا

من سببه مرفوع وهو الاسم المضمر الذي في انظر وقد يجوز في انت  
علي قولك انت الهالك كما يقال اذا ذكر انسان لشي قال الناس  
زيد وقد قال الناس انت ولا يكون على ان تضمر هذا لانك لا تشير  
للمخاطب الى نفسه ولا يحتاج الى ذلك وانما تشير له الى غيره  
الا ترى انك لو اشرت له الى شخصه فقلت هذا انت لم يستقم و  
يجوز هذا على هولك شاهداك اي ما يثبت لك شاهداك وقال  
الله جل وعز طاعة وقول معروف وهو مثله فاما ان يكون اضر الاسم  
وجعل هذا خبره كانه قال امري طاعة او يكون اضر الخبر فقال طاعة و  
قول معروف امثله - قال ابو الحسن تقول زيدا فاضرب فاعامل اضربه  
والفاء معلقة بما قبلها ويدل على ان هذه هي العاملة قولك بزيد فامر  
كما تقول اما بزيد فامر فهذه الباء اضافت الفعل الذي معه الفاء الى زيد  
رجع - و اعلم ان الدعاء بمنزلة الامر والنهي وانما قيل دعاء لانه استعظم  
ان يقال او امر او نهى وذلك قولك اللهم زيدا فاغفر له ذنبه و زيدا  
فاصلح شأنه وعمرا ليجزه الله خيرا وتقول زيدا قطع الله يده و زيدا  
امر الله عليه العيش وزيدا ليقطع الله يده - وقال ابو الاسود

اميران كانا اخياني كلاهما \* فكلأ جزاء الله عني بما فعل

وبجوز فيه من الرفع ما جاز في الامر والنهي ويقع فيه ما يقب في الامر  
والنهي وتقول اما زيدا فجدها له و اما عمرا فسقيا له لانك لو اظهرته  
الذي انتصب عليه سقيا وجدها لنصبت زيدا وعمرا فاضماره بمنزلة اظهاره  
كما تقول اما زيد فسلام عليه و اما الكافر فلعنة الله عليه لان هذا ارتفع  
على الابتداء - و اما قوله تبارك وتعالى الزانية والزاني فاجلدوا كل

يستقيم ان تقول عبد الله فاضربه اذا كان مبذيا طى مبتدأ مظهر فاما في  
المظهر فقولك هذا زيد فاضربه و ان شئت لم تظهر هذا وعمله كعمله اذا  
اظهرته و ذلك قولك الهلال و الله فانظر اليه انك قلت هذا الهلال  
ثم جئت بالامر و مما يدل على حسن الفاء ههنا انك لو قلت هذا  
زيد فحسن جميل كان جيدا و من ذلك قول الشاعر

و قائله خولان فانكم فئاتهم \* و أكرممة الحبين خلو كما هيا

هكذا سمع من العرب تشددة وتقول هذا الرجل فاضربه اذا جعلته وصفا  
و لم تجعله خبرا و كذلك هذا زيدا فاضربه اذا كان معطوفا طى هذا او  
يدلا - و تقول اللذين يأتيانك فاضربهما تنصبه كما تنصب زيدا و ان  
شئت رفعتهم على ان يكون مبذيا طى مظهر او مضمرا و ان شئت كان  
مبتدأ لانه يستقيم ان تجعل خبره من غير الافعال بالفاء الا ترى انك لو  
قلت الذي يأتي في درهم في معنى الجزاء فدخلت الفاء في خبره  
كما دخلت في خبر الجزاء - و من ذلك قول الله جل و عز الذين يتفقون  
أموالهم بالليل و النهار سرا و علانية فلهم أجرهم عند ربهم و لا خوف عليهم  
ولا هم يحزنون - و من ذلك قولهم كل رجل يأتيك فهو صالح و كل رجل  
جاء فله درهمان لان معنى الحديث الجزاء - و اما قول عدي بن زيد

أرواح مودع ام بكور \* انت فانظر لاي ذاك تصير

فانه طى ان يكون في الذي يرفع على حال المنصوب في النصب يعني  
الذي من سببه مرفوع فترفعه بفعل هذا تفسيرة كما كان المنصوب ما  
هو من سببه ينتصب فيكون ما سقط على سببه تفسيرة في الذي تنصب  
على انه على شيء هذا تفسيرة يقول ترفع انت على فعل مضمرا لان الذي

حذفت الفعل و اضمارة بعد حروف الاستفهام لمضارعها حروف الجزاء و إنما قلت زيدا اضره و اضره مشغولة بالهاء لان الامر و النهي لا يكونان الا بالفعل فلا يستغنى عن الاضمار اذا لم يظهر \*

### هذا باب حروف اجريت مجرى حروف الاستفهام

وهي حروف النفي شبهوها بالـف الاستفهام حيث قدّم الاسم قبل الفعل لانهن غير واجبات كما ان الالف و حروف الجزاء غير واجبة و كما ان الامر و النهي غير واجبين و سهل تقديم الاسماء فيها لانها نفية واجبة و ليست كحروف الاستفهام و الجزاء و إنما هي مضارعة و إنما تجيء بخلاف قوله قد كان و ذلك قوله ما زيدا ضربته و لا زيدا قتلته و ما عمرا قتلته و لا عمرا قتلته اياه و لا عمرا مرت به و لا زيدا اشتريته لا ثوبا و كذلك اذا قلت ما زيدا انا ضاربه اذا لم تجعله اسما معروفا قاله هذبة بن خشرم

فلا ذا جلال هبذ لجلاله \* ولا ذا ضياع هن يتركن للفقو

و قال زهير

لا الدار غيرها بعدي الانيس ولا \* بالدار ولو كلمت ذا حاجة صم

و قال جرير

فلا حمبا فخرت به لتيم \* ولا جدّا اذا ازدحم الجدود

وان شئت رفعت و الرفع فيه اقوى اذ كان في الف الاستفهام لانهم نفية واجبة يبتدأ بعدهن و يبني على المبتدأ بعدهن و لم يبلغن ان يكن مثل ما شبهن به فان جعلت ما بمنزلة ليس في لغة اهل الحجاز لم يكن الا الرفع لانك تجيء بالفعل بعد ان تعمل فيه ما هو بمنزلة فعلة

وَاحِدٍ مِنْهُمَا - و قوله - وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا فَإِنْ هَذَا لَمْ يَبَيَّنْ  
عَلَى الْفِعْلِ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى مَثَلِ قَوْلِهِ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ - ثُمَّ  
قَالَ بَعْدَ فِيهَا أَنْهَارُ فِيهَا كَذَا وَكَذَا فَأَنبَأَ وَضَعَ الْمَثَلَ لِلْحَدِيثِ الَّذِي بَعْدَهُ  
فَذَكَرَ أَخْبَارًا وَاحَادِيثَ فَكَانَ عَلَى قَوْلِهِ وَ مِنْ الْقَصَصِ مَثَلُ الْجَنَّةِ أَوْ  
مِمَّا يَقْصُ عَلَيْكُمْ مَثَلُ الْجَنَّةِ فَهُوَ مَجْمُولٌ عَلَى هَذَا الْأَصْحَارِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَ كَذَلِكَ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي لَمَّا قَالَ سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَهَرَضْنَاهَا قَالَ فِي  
الْبَغَرِاضِ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ثُمَّ جَاءَ فَاجْلَدُوا فَجَاءَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ مَضَى فِيهِمَا  
الْمَرْفَعُ كَمَا قَالَ \* وَقَائِلَةٌ خَوْلَانُ فَانْكَمْ فَتَأْتَهُمْ \* فَجَاءَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ عَمِلَ فِيهِ  
الْمَضْمَرُ وَكَذَلِكَ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَيُفْضَى اللَّهُ عَلَيْكُمْ - وَ إِنَّمَا دَخَلَتْ  
هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بَعْدَ قِصَصٍ وَ احَادِيثٍ وَ يَحْمِلُ عَلَى نَحْوِ هَذَا وَاللَّذَانِ  
يَأْتِيَانِيهَا فَأَذُوهُمَا وَ قَدْ يَجْرِي هَذَا فِي زَيْدٍ وَ عَمْرٍو عَلَى هَذَا الْحَدِّ إِذَا  
كَهَنْتَ أَخْبِرْ أَوْ تَوْصِي تَقُولُ زَيْدٌ أَوْ زَيْدٌ فَيَمَّا أَوْصِي بِهِ فَاحْسَنَ إِلَيْهِ وَ  
أَكْرَمَهُ وَ قَدْ قَرَأَ نَاسٌ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ وَالزَّانِيَةُ وَالزَّانِي وَ هُوَ فِي الْعَرَبِيَّةِ  
عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنَ الْقُوَّةِ وَلَكِنْ ابْتَغَا الْعَامَّةُ إِلَّا الْمَرْفَعُ فِي ذَلِكَ وَ إِنَّمَا  
كَانَ الْوَجْهُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ النَّصْبُ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ تَقْدِيمُ الْفِعْلِ وَ هُوَ فِيهِ  
أَوْجِبَ إِذْ كَانَ ذَلِكَ يَكُونُ فِي الْفِ الْاسْتِفْهَامُ لِأَنَّهُمَا لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْفِعْلِ وَ  
يُقْبَلُ تَقْدِيمُ الْأَسْمَاءِ فِي سَائِرِ الْحُرُوفِ لِأَنَّهَا حُرُوفٌ تَحْدُثُ قَبْلَ الْفِعْلِ وَ قَدْ  
يُصْبِرُ مَعْنَى حَدِيثِهِنَّ إِلَى الْجُزْأِ وَالْجُزْأِ لَا يَكُونُ إِلَّا جُزْأً وَ قَدْ يَكُونُ فِيهِمَا  
الْجُزْأُ فِي الْخَبَرِ وَهِيَ غَيْرُ وَاجِبَةٍ كَحُرُوفِ الْجُزْأِ فَاجْرِيَتْ مَجْرَاهَا وَ  
الْأَمْرُ لَيْسَ يَحْدُثُ لَهُ حَرْفٌ سِوَى الْفِعْلِ فَيُضَارِعُ حُرُوفَ الْجُزْأِ فَيُقْبَلُ  
حَذْفُ الْفِعْلِ مِنْهُ كَمَا يَقْبَلُ حَذْفُ الْفِعْلِ بَعْدَ حُرُوفِ الْجُزْأِ وَ إِنَّمَا يُقْبَلُ

الا ان القراءة سنة و تقول كنت عبد الله لقيته لانه ليس من الظروف  
التي ينصب ما بعدها كحروف الاستفهام و حروف الجزاء و لا ما شبه  
بها و ليس بفعل ذكرته ليعمل في شئ فينصبه او يرفعه ثم تضم الى  
الكلام الاول الاسم بما يشرك كقولك زيدا ضربت و عمرا مروت به و لكنه  
شئ عمل في الاسم ثم وضعت هذا في موضع خبره مانعا له ان ينصب  
كقولك كان عبد الله ابوه منطلق و لو قلت كنت اخاك و زيدا مروت به  
نصبته لانه قد انغذه الى مفعول و نصب ثم ضمت اليه اسما و فعلا  
فاذا قلت كنت زيد مروت به فقد صار هذا في موضع اخاك و منع  
الفعل ان يعمل و كذلك حسبتي عبد الله مروت به لان هذا المنصوب  
بمنزلة المرفوع في كنت لانه محتاج الى الخبر كاحتياج الاسم في كنت  
و كاحتياج المبتدأ فانما هذا في موضع خبره كما كان في موضع خبر كان  
فانما اراد ان يقول كنت هذه حالي و حسبتي هذه حالي كما قال  
لقيت عبد الله و زيد يضربه عمرو فانما قال لقيت عبد الله و زيد هذه  
حاله و لم يعطفه على الجديث الاول ليكون في مثل معناه لم يرد ان يقول  
فعلت و فعل و كذلك لم تُرد في الاول الا ترى انه لم يُنفذ الفعل  
في كنت الى مفعول ولا في حسبتي الى المفعول الذي به يستغنى  
الكلام كاستغناء كنت بمفعوله فانما هذه في موضع الاخبار بها يستغنى الكلام  
و اذا قلت زيدا ضربت و عمرا مروت به فليس الثاني في موضع خبر و  
لا يريد ان يستغنى به شئ لا يتم الا به فانما حاله كحال الاول و هذا لا يمنع  
الاول مفعوله ان ينصبه لانه ليس في موضع خبره فكيف يختار فيه النصب  
في قد جالي بينه و بين مفعوله و صار في موضعه الا ان تنصبه على قولك

هرفع كانك قلت ليس زيد ضربته - وقد انشد بعضهم هذا البيت رفعاً  
 وبه قالوا اتعرفها المنازل من منى \* وما كل من وافى منى انما عرفت  
 فان شئت حملته على ليس و ان شئت حملته على كله لم امنع و هذا  
 ابعد الوجهين و قد زعم بعضهم ان ليس تجعل كما و ذلك قليل لا يكاد  
 يعرف و هذا يجوز ان يكون منه ليس خلق الله اشعر منه و ليس  
 قالها زيد قال حميد الارقط

فاصبحوا و النوى عالي مَعْرَسِهِمْ \* وليس كل النوى يُلقى المساكين  
 قال هشام اخو ذى الرمة

هى الشفاء لدائي لو ظفرت بها \* و ليس منها شفاء الداء مبذول  
 هذا كله سُمع من العرب والوجه والحد فيه ان تحمله على ان في ليس  
 ضمارة و هذا مبتدأ كقوله انه امة الله ذاهبة لانهم زعموا ان بعضهم قال  
 ليس الطيب الا المسك و ما كان الطيب الا المسك فان قلت ما انا  
 زيد لقيته رفعت الا في قول من نصب زيدا لقيته لانك قد فصلت كما  
 فصلت في قولك ا انت زيد لقيته لانك شغلت الفعل و هذا مبتدأ  
 بعد اسم هذا الكلام في موضع خبره و هو فيه اقوى لانه عامل في الاسم يريد  
 ان ما قد عمل فى الذي بعده و الف الاستفهام و ما في لغة بني تميم  
 يفصلن و لا يعملن فاذا اجتمع انك تفصل و تعمل الحرف فهو اقوى  
 و كذلك اني زيد لقيته و انا عمرو ضربته و ليتني عبد الله مررت به لانه  
 انما هو اسم مبتدأ او اسم عمل فيه عامل ثم ابتدئ بعده الكلام في موضع  
 خبره فاما قول الله تبارك و تعالى - انا كل شئ خلقناه بقدر - فانما جاء  
 على قوله زيداً ضربته و هو عربي كثير وقد قرأ بعضهم - و اما ثمود فهذه يثام



ان يقول رايت عمرا او رايت ابا زيد فغلط او لسي ثم استدرك كلامه بعد  
 فاما الاول فحيد عربي مثله و **لِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ اِلَيْهِ**  
**سَبِيْلًا** لانهم من الناس و مثله الا انهم اعادوا حرف الجر - **قَالَ الَّذِيْنَ**  
**اسْتَكْبَرُوْا لِلَّذِيْنَ اسْتَضَعِفُوْا لِمَنْ اٰمَنَ مِنْهُمْ** - و من هذا الباب بعث متاعك  
 اسفله قبل اعلاء واشتريت متاعك اسفله اسرع من اشترائي اعلاء واشتريت  
 متاعك بعضه اعجل من بعض و سقيت اهلك صغاره احسن من سقي  
 كبارها و ضربت الناس بعضهم قائما و بعضهم قاعدا فهذا لا يكون فيه الا  
 الذنب لان ما ذكرت بعده يريد بعد الاسم ليس مبنيا على الاسم فيكون  
 الاسم مبتدأ و انما هو من نعت الفعل زعمت ان بيعك اسفله كان قبل  
 بيعك اعلاء و ان الشرى كان في بعض اعجل من بعض و سقيه الصغار  
 كان احسن من سقيه الكبار و لم نجعله خبرا لما قبله و من ذلك قولك  
 صررت بمتاعك بعضه مرفوعا و بعضه مطروحا فهذا لا يكون مرفوعا لانك  
 جعلت النعت على المردود فجعلته حالا ولم تجعله مبنيا على مبتدأ  
 و لم يجوز ابتداء بعضه ولا تستند اليه شيئا و ان لم تجعله حالا للمردود  
 جاز الرفع و من هذا الباب الزمت الناس بعضهم بعضا و خوفت الناس  
 ضعيفهم قويهم فهذا معناه في الحديث المعنى الذي في قولك خاف  
 الناس ضعيفهم قويهم و لزم الناس بعضهم بعضا فلما قلت الزمت  
 وخوفت صار مفعولا و اجرئت الثاني على ما جرى عليه الاول و هو فاعل  
 فصار فعلا تعدى الى مفعولين و على ذلك رفعت الناس بعضهم ببعض  
 على قولك دفع الناس بعضهم بعضا و دخول الباء ههنا بمنزلة قولك  
 الزمت كانك قلت في التمثيل ارفعت كما انك تقول ذهبت به و

زيداً ضربته و مثله قد علمت لعبد الله تضربه فدخل اللم بذلك انه  
انما اراد به ما اراد اذا لم يكن قبله شئ لانها ليست مما يضم به الشئ  
الى الشئ كحروف الاشراك فذلك ترك الواو في الاوّل هو كدخول  
اللم هنا وان شاء نصّب كما قال الشاعر وهو المرار الاسدي

فلوانها اياك عصّتك مثلها \* جررت طلي ماشئت نحرّاً وكلملاً

هذا باب من الفعل يستعمل في الاسم ثم يبدل مكان

ذلك الاسم اسم آخر فيعمل فيه كما عمل في الاول

وذلك قولك رايت قومك اكثرهم و رايت قومك ثلثهم و رايت بني عمك  
ناساً منهم و رايت عبد الله شخصه و ضربت وجوهها اولها فهذا يجرى  
على وجهين على انه اراد رايت اكثر قومك و ثلثي قومك و ضربت  
وجوه اولها و لكنه ثنى الاسم توكيداً كما قال جل وعز - فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ  
كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ - و اشبه ذلك فمن ذلك قوله تبارك و تعالى - يَسْأَلُونَكَ  
عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ - و قال الشاعر

و ذكرت تقعد بردها \* و عبدك البول على انساها

وهو على و عنك البول بالتاء و يكون هذا البيت على الوجه الآخر الذي  
اذكرة لك و هو ان يتكلم فيقول رايت قومك ثم يبدو و له ان يبين ما الذي  
راى منهم فيقول ثلثيهم او ناساً منهم و لا يجوز ان تقول رايت زيدا اباه  
و الاب غير زين لانك لا تبينه بغيره ولا بشئ ليس منه و كذلك لا ثنى  
بالاسم توكيداً و ليس بالاول ولا شئ منه و انما تبينه و توكده مثني بما هو  
فيه او هو هو و انما يجوز رايت زيدا اباه و رايت زيدا عمرا ان يكون اراده

للاسم المبني على المبتدأ وجعلت الاول مبتدأً كانك قلت رايت  
 متاعك بعضه احسن من بعض ففوق في موضع احسن و ان جعلته  
 جلا بمنزلة قولك مررت بمتاعك بعضه مطروحا و بعضه مرفوعا نصيبته  
 لانك لم تبين عليه شيئا فثبتته و ان شئت قلت رايت متاعك بعضه  
 احسن من بعض فيكون بمنزلة قولك رايت بعض متاعك الخيد فتومله  
 الى مفعولين لانك ابدلت فصرحت كانك قلت رايت بعض متاعك  
 و الرفع في هذا اعرف لانهم شبهوه بقولك رايت زيدا البره افضل منه  
 لانه اسم هو للاول كما ان هذا له و من سببه و الاخر هو المبتدأ الاول كما  
 ان الاخر هنا هو المبتدأ الاول و ان نصبت فهو عربي جيد فما جاء في  
 الرفع - و يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ - و مما  
 جاء في النصيب انا سمعنا من يوثق بحرييته يقول خلق الله الزرافة يديها  
 اطول من رجلها و حدثنا يونس ان العرب تنشد هذا البيتين  
 لعبد بن الطبيب

فما كان قيسُ هلكه هلك واحد \* و لمسكه بنيان قوم تهـدما

و قال رجل من خثعم او بجيلة

ذريني ان امرك لن يطاعا \* و ما الفيتني حلمي مضاعا

و قال الاخر في البدل

ان على الله ان تبايعا \* تؤخذ كرها او تحب طائعا

فهذا عربي حسن و الاول اكثر و اعرف و تقول جعلت متاعك بعضه فوق  
 بعض غله ثلثة اوجه في المنصب ان شئت جعلت فوق في موضع الحال  
 كانه قال جعلت متاعك بعضه على بعض اي في هذه الحال كما فعلت

انذهبت من عندنا و اخرجته و خرجت به معك و كذلك مِثْرُهُ مِثْرُكَ  
 بعضهم من بعض و ارسلت القوم بعضهم الى بعض لانك تقول واصل  
 القوم بعضهم الى بعض فجعلته مفعولا كما جعلت الذي قبله و ما  
 قولك الى بعض و من بعض في موضع مفعول منصوب - و من ذلك  
 فضلت متاعك اسفاه على اعلاء كانه في التمثيل فضل متاعك اسفله على اعلاء  
 و مثل ذلك مَكَّنْتُ الْحَجْرَيْنِ احدهما بالآخر على انه مفعول من املك  
 الحجران احدهما بالآخر و مثل ذلك و لَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا

### هذا باب ما يجري منه مجرورا كما جرى منصوبا

وذلك قولك عجبت من دفع الناس بعضهم بعضا اذا جعلت الناس مفعولين  
 كل بمنزلة عجبت من اذهاب الناس بعضهم بعضا لانك اذا قلت  
 فعلت استغنييت عن البناء و اذا قلت فعلت احتجيت اليها و جرى في  
 الجرح على قولك دفعت الناس بعضهم ببعض و ان جعلت الناس فاعلين  
 قلت عجبت من دفع الناس بعضهم بعضا جرى في الجرح على حد  
 مجراه في الرفع كما جرى في الاول على مجراه في النصب و هو قولك  
 دفع الناس بعضهم بعضا و كذلك جميع ما ذكرنا اذا عملت فيه المصدر  
 لا يجري مجراه في الفعل و ذلك قولك عجبت من موافقة الناس اسودهم  
 احمرهم و تقول سمعت وقع انيابه بعضها فوق بعض و تقول عجبت من  
 ايقاع انيابه بعضها فوق بعض على حد قولك اوقع انيابه بعضها فوق بعض

### وهذا باب وجه اتفاق الرفع والنصب في هذا الباب

#### واختيار الرفع واختيار النصب

تقول رأيت متاعك بعضه فوق بعض اذا جعلت فوق في موضع

موضع مفعول هو غير الاول و ان شئت نصبته على حد قولك حزنت قومك بعضهم قايما و بعضهم قاعدا على الحال لانك قد تقول رايت قومك اكثرهم و حزنت قومك بعضهم فاذا جاز هذا اتبعته ما يكون حالا و ان كان مما يتعدى الى مفعولين انفذته اليه كانه قال رايت قومك و حزنت قومك الا ان أعربته و اكثره اذا كان الاخر هو الاول يُبتدأ و ان اجرته على النصب فهو عربي جيد \*

### هذا باب من الفعل يبدل فيه الاخر من الاول

و يجرى على الاسم كما يجري اجمعون على الاسم و ينصب بالفعل لانه مفعول فالبديل ان تقول ضرب عبد الله ظهراً و بطنه و ضرب زيد الظهر و البطن و قلب عمرو ظهراً و بطنه و مطرنا سهلنا و جبلنا و مطرنا السهل و الجبل و ان شئت كان على الاسم بمنزلة اجمعين يقول يصير الظهر و البطن توكيذا لعبد الله كما يصير اجمعون توكيذا للقوم اذا قلت رايت القوم اجمعين كانه قال ضرب كاه و ان شئت نصبت فقلت ضرب زيد الظهر و البطن و مطرنا السهل و الجبل و قلب زيد ظهراً و بطنه فالمعنى انهم مطروا في السهل و الجبل و قلب على الظهر و البطن و لكنهم اجازوا هذا كما اجازوا دخلت البيت و انما معناه دخلت في البيت و العامل فيه الفعل و ليس المنتصب ههنا بمنزلة الظروف لانك لو قلت هو ظهراً و بطنه و انت تعنى شيئاً على ظهراً لم يجز و لم يجزو يعني حذف حرف الجر في غير السهل و الجبل و الظهر و البطن كما لم يجز دخلت عبد الله فجاز هذا في ذا واحدة كما لم يجز حذف الجر الا في الاماكن في مثل دخلت البيت و اختصت بهذا كما

ذلك في رايك و ان شئت نصبتك على انك اذا قلت جعلت متاعك  
يدخله معنى القيت فيصير كانك قلت القيت متاعك بعضه فوق بعض  
لان القيت كقولك اسقطت متاعك بعضه على بعض و هو مفعول من  
قولك سقط متاعك بعضه على بعض فجري اصطك الحجران  
احد هما بالآخر فقولك بالآخر ليس في موضع اسم هو الاول و لكنه  
في موضع مفعول لاول في قولك صك الحجران احدهما بالآخر و  
لكنك اوصلت الفعل بالهاء كما ان مررت بزيد الاسم منه في موضع اسم  
منصوب و مثل هذا طرحت المتاع بعضه على بعض لان معناه اسقطت  
فأجري مجرأه و ان لم يكن من لفظه فاعل وتصديق ذلك قوله تبارك  
اسمه و يُجْعَلُ الْخَبِيثُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. والوجه الثالث ان تجعله مثل  
ظننت متاعك بعضه احسن من بعض والرفع ايضا فيه عربي كثير تقول  
جعلته متاعك بعضه على بعض فوجه الرفع فيه على ما كان في رايك  
و تقول ابكيت قومك بعضهم على بعض و حزنت قومك بعضهم على  
بعض فاجريت هذا على حد الفاعل اذا قلت بكى قومك بعضهم  
على بعض فالوجه هنا النصب لانك اذا قلت احزنت قومك بعضهم  
على بعض و ابكيت قومك بعضهم على بعض لم ترد ان تقول بعضهم  
على بعض في عون ولا ان اجسادهم بعضها على بعض فيكون الرفع الوجه  
ولكنك اجرأته على قولك بكى قومك بعضهم بعضا فانما اوصلت  
الفعل الى الاسم بحرف جر والكلام في موضع اسم منصوب كما تقول  
مررت على زيد و معناه مررت زبداً - فان قلت حزنت قومك بعضهم  
افضل من بعض كان الرفع الوجه لان الآخر هو الاول و لم تجعله في

فكانه لهُقُ السراة كانه \* ما حاجبيه معين بسواد

و قال الجعدي

ملك الخوزنق والسدير ودانه \* ما بين حمير اهلها و ادال  
و مثل ذلك قولهم صرفت وجوهها اولها ومالي بهم علم امرهم و  
اما قول جرير

مسق الهواجر اخذهن مع السرى \* حتى ذهبن كلاكلا و مدورا  
فانما هو على قوله ذهب قدما و ذهب اخرا - و قال عمرو بن عبد الله  
طويل مثل العنق اشرف كاهلا \* اشق رحيب الجوف معتدل الجرم  
كانه قال ذهب صعدا فانما خبر ان الذهب كان على هذا الحال و مثله

اذا اكلت سمكا و فرضا \* ذهبت طولا و ذهبت عرضا  
فانما شبه بهذا الضرب من المصادر و ليس هذا مثل قول طفيل  
فلا بغيثكم قنا و عوارضا \* ولا قبلان الخيل لابة ضرعد  
لان قنا و عوارضا مكانان فانما اراد بقنا و عوارضا و لكنه شبه بدخلت  
البيت و قلب زيد الظهر و البطن \*

هذا باب من اسم الغاعل جرى مجرى الفعل

المضارع في المفعول في المعنى

فاذا اردت فيه من المعني ما اردت في يفعل كان متونا نكرة و ذلك  
قولك هذا ضارب زيدا غدا فاذا حدثت عن فعل في حين وقوعه غير  
منقطع كان كذلك تقول هذا ضارب عبد الله الساعة فمعناه و عماء مثل  
يضرب عبد الله الساعة و كان زيد ضاربا اباك فانما تحدث ايضا عن

ان لَدُنْ معْ غُدُوَّةٍ لها حال ليست في غيرها من الاسماء كما ان عسى لها في قواهم عسى الْغَوِيْرُ ابَوْسا حال لا تكون في ساير الاشياء و نظير هذا ايضا في اَنهم حَذَفُوا حرف الجر ليس الا قواهم نُبِّئْتُ زَيْدًا قال ذلك انما يريد عن زيد الا ان معنى الاول معنى الاماكن و زعم الخليل انهم يقولون مُطَرْنَا الزَّرْعَ و الْضُرْعَ و ان شئت رفعت على البدل و على ان تُصَيِّرَ بمنزلة اجمعين توكيذا فان قلت مُرِبْ زَيْدُ الْيَدِ وَالرَّجْلِ جاز ان يكون بدلا و ان يكون توكيذا و ان نصبته لم يحسن لان الفعل انما اُنْفَذَ في هذا الاسماء خاصة الى المنصوب اذا حذفت منه حرف الجر الا ان تسمع العرب تقول في غيره و قد سمعناهم يقولون مطرتهم ظهرا و بطنا - قال ابو عمر الجرمي دخلت البيت لم يحذف منه حرف الجر - و من الافعال ما يتعدى بحرف الجر و بغير حرف جر نحو جئتكَ و جئت اليك قال غلط في هذا سببويه و تقول مُطَرَّ قَوْمُكَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ على الظرف و على الوجه الاخر و ان شئت رفعت على سعة الكلام كما قال صَيْدٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَهُوَ نَهَارُهُ صَائِمٌ و ليله قائمٌ و كما قال الشاعر و هو جرير

لَقَدْ كُنَّا يَا اُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى \* وَنَمَتْ وَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِذَانِ

فكانه في كل هذا جعل الليل بعض الاسم - و قال آخر

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَ سِلْسَلَةٍ \* وَاللَّيْلُ فِي بَطْنٍ مَنَحُوتٍ مِنَ السَّاجِ  
فكانه جعل النهار في قيد و الليل في جوف منحوت او جعله الاسم  
او بعضه و ان شئت قلت مُرِبْ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرُهُ و مُطَرَّ قَوْمُكَ سَهْمُهُ  
و على قولك رايت القوم اكثرهم و رايت عمرا شخصه كما قال



غير منون قول الفرزدق

اثاني على الفعماء عادل وطبه \* برجالي لئيم واست عبدت عادله

يريد عادلا وطبه . وقال الزبوقان بن بدر

مستحقبي حلق الماذي يحفره \* بالمشرقي وغاب فوقه حصده

و قال السليكم بن السلعة

قراها من بيس الماء شها \* مخالط ديرة منها عزار

و مما يزيد هذا المعنى ايضا انه جاء معنى المنون قول النابغة

واحكم كحكم فتاة الحبي اذ نظرت \* الى حمام سراع وارد الثمد

و قال المرار الاسدي

سل الهموم بكل معطى راسه \* ناج مخالط مهبية متعيس

فهو على المعنى لا على الاصل و الاصل التثوين و لان هذا الموضع لا تقع

فيه معرفة و لو كان الاصل ههنا ترك التثوين لما دخله التثوين ولا كان

نكرة و ذلك لانه لايجري مجرى المضارع في ما ذكرت لك . و زعم

عيسى ان بعض العرب ينشد هذا البيت لابي الاسود

فالفيتة غير مستعتب \* و لا ذاكر الله الا قليلا

لم يحذف التثوين استخفافا ليعاقب المجرور و لكنه حذفه لالتقاء

الساكنين و هذا اضطرار هو مشبه بذلك الذي ذكرت و تقول في هذا

الباب هذا ضارب زيد و عمرو و اذا اشركت بين الآخر و الاول في الجار

لانه ليس في العربية شئ يعمل في حرف فيمتنع ان يشرك بينه و بين

مثله و ان شئت نصبت على المعنى تضمر له ناصبا فيقول هذا ضارب

زيد و عمرا كانه قال و يضرب عمرا او ضارب عمرا مما جاء على المعني

اتصال فعل في حين وقوعه و كان موافقا زيدا فمعناه و عمله كقولك كان يضرب اباك و يوافق زيدا فهذا جرى مجرى الفعل المضارع في العمل

و المعنى منونا و مما جاء في الشعر منونا

اني بحبلك واصل حباي \* و بريش نبلك رائش نبلي

و قال عمر بن ابي ربيعة

و من مالي عيني من شئ غيره \* اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

و قال زهير

ددا لي لاني لست مدرك ماضى \* و لا سابقا شيئا اذا كان جاثيا

و قال الاخوص الرياحي

مشائهم ليسوا مهلحين عشيرة \* و لا ناعيا الا بيدي غرابها

و اعلم ان العرب يستخفون فيحذفون التنوين و النون و لا يتغير من المعنى

شئ و ينجر المفعول لكف التنوين من الاسم فصار عماه فيه الجر و دخل

في الاسم معاقبا للتنوين فجري مجرى غلام عبدالله في اللفظ لانه

اسم و ان كان ليس مثله في المعنى و العمل و ليس يغير كف التنوين

اذا حذفته مستخفا من المعنى شيئا و لا يجعله معرفة فمن ذلك كل

نَفْسٌ ذَاتُ نَفْسٍ اَمَوْتُ و اَنَا مَرَسَلُوا الذَّاقَةَ - وَلَوْ تَرَى اِنَّ الْمَجْرُمُونَ نَاكِسُوا

رُؤُسِهِمْ و غَيْرُ مَحَايِ الصَّيْدِ و المعنى معنى و لا اَقْبَيْنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ

يزيد هذا عندك بيانا قوله هَذِيَّا بِالْغِ الْكُعْبَةِ و عَارِضٌ مُّطَرْنَا فَلَوْ لَمْ

يكن هذا في معنى النكرة و التنوين لم توصف به النكرة و ستره

مفصلا في بابه مع غير هذا من الحجج ان شاء الله . قال الخليل هو كايين

اخيك على الاستخفاف و المعنى كائن اخاك . و مما جاء في الشعر

هذا الاضمار لان معنى الحديث في قولك هذا ضارب زيد هذا ضرب  
زيداً وان كان لا يعمل عمله فحمل على المعنى كما قال وَلَحْمٌ طَيْرٍ  
مِمَّا يَشْتَهُونَ وَحُورٌ عَيْنٌ لما كان المعنى في الحديث على قوله لهم  
فيها حملة على شئ لا ينقض الاول في المعنى وقد قرأه الحسن ومثاه

### قول الشاعر

يَهْدِي الْخَمِيسَ نَجَاداً فِي مَطَالِعِهَا \* إِمَّا الْمَصَارِعَ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ  
فَحَمَاهُ طَى شَيْءٍ لَوْ كَانَ الْاَوَّلُ عَلَيْهِ لَمْ يَنْقُضِ الْمَعْنَى وَقَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ \*  
فَلَمْ تَجِدْ إِلَّا مَذَاخِ مَطِيَّةٍ \* تَجَافَى بِهَا زُورَ نَبِيْلٍ وَكُلُّكُلٍ  
وَمَفْخَصِهَا عَنْهَا الْخِصَا بِجَرَانِهَا \* وَمَثْنَى نَوَاجٍ لَمْ يُحِثَّهِنَّ مَفْصَلُ  
وَسُمْرُ ظَمَاءٍ وَاثَرْتَهُنَّ بَعْدَ مَا \* مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ  
كَانَهُ قَالَ وَثُمَّ سُمِّرُ وَقَالَ

بَادَتْ وَغَيَّرَ آيَهُنَّ مَعَ الْبَلَى \* إِلَّا رَوَاكِدَ جَهْرَهْنَ هَبَاءَ

وَمُسْجَجٍ أَمَا سَوَاءٌ قَدَالَهُ \* فَبَدَأَ وَغَيَّرَ سَارَةَ الْمَغْرَاءَ

لان قوله الا رواكد في معنى الحديث رواكد فحماله على شئ لو كان  
عليه الاول لم ينقض الحديث والجر في هذا اقوى يعني هذا ضارب  
زيد وعمور وقد فعل لانه اسم وان كان قد جرى مجرى الفعل بعينه  
والنصب في الفصل اقوى اذا قلت هذا ضارب زيد فيها وعمر  
وكما طال الكلام كان اقوى لانك لا تفصل بين الجار وبين ما يعمل فيه  
فكذلك صار هذا اقوى فمن ذلك قوله جل وعزَّ وَجَعَلَ الْبَيْلَ سَكْنًا وَ  
الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا وكذلك ان جئت باسم الفاعل الذي  
تعدى فعله الى مفعولين نحو هذا معطي زيد درهما وعمور اذا لم

## قول جرير

جَنَيْي بِمَثَلِ بَائِي بَدْرٍ لِقَوْمِهِمْ \* أَوْ مِثْلِ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جَعِيلٍ

أَعْنِي أَخِي - وَأَرِ الْعَدُوَّ أَنْ تُخَالَهُ \* إِذَا رَاحَ بَرْدِي بِالْمُدْحَجِ أَجْرًا

وَأَبْيَضُ مَصْقُولُ السَّطَامِ مُهَنْدًا \* وَذَا حَلَقٍ مِنْ نَسَمِ دَاوُدَ مَسْرُودًا

فَحَمَاهُ عَلَى الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ أَعْطَانِي أَبْيَضُ مَصْقُولُ السَّطَامِ وَقَالَ هَاتِ

مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ النَّصَبُ فِي الْأَوَّلِ أَقْوَى وَاحْسَنَ لِأَنَّكَ ادْخَلْتَ الْجَرَّ

عَلَى الْحَرْفِ النَّاصِبِ وَلَمْ يَجِئْ هَهُنَا إِلَّا بِمَا أَصْلَهُ الْجَرُّ وَلَمْ تَدْخُلْهُ

عَلَى نَاصِبٍ وَلَا رَافِعٍ وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ وَالْجَرُّ أَجُودُ وَقَالَ

بَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا \* مُعَلَّنٌ وَفُضَّةٌ وَزَيْدٌ دَاعٍ

وَزَعَمَ عِيْسَى أَنَّهُمْ يَنْشُدُونَ هَذَا الْبَيْتَ

هَلْ أَنْتَ بَاعِثٌ دِينَارًا لِحَاجَتِنَا \* أَوْ عَبْدُ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مَخْرَاقٍ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ سَمِعْتُهُ مِنْ عِيْسَى فَإِذَا أَخْبَرَ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ وَقَعَ وَانْقَطَعَ

فَهُوَ بَغِيرُ الْمُتَنَوِّينِ الْبَيِّنَةُ لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَجْرِي مَجْرَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ كَمَا

أَشْبَهَهُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعِ فِي الْأَعْرَابِ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَاخِلٌ عَلَى صَاحِبِهِ فَلَمَّا

أَرَادَ سَوَى ذَلِكَ الْمَعْنَى جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ

الْفِعْلَ لِأَنَّهُ إِنَّمَا شَبِهَ بِمَا ضَارِعَهُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَا شَبِهَ بِهِ فِي الْأَعْرَابِ وَذَاكَ

قَوْلُكَ هَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ وَآخِيهِ وَجْهُ الْكَلَامِ وَحَدُّهُ الْجَرُّ لِأَنَّهُ لَيْسَ

مَوْضِعًا لِلْمُتَنَوِّينِ وَكَذَاكَ قَوْلُكَ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ فِيهَا وَآخِيهِ وَهَذَا قَائِلُ

عَمْرٍو وَآمِسُ وَآخِيهِ وَهَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ ضَرْبًا شَدِيدًا وَعَمْرٍو وَلَوْ قُلْتَ

هَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدًا جَازَ عَلَى أَضْمَارِ فِعْلِ آيٍ وَضَرْبٍ وَإِنَّمَا جَازَ

سعة الكلام و لا يجوز لاسارق الليلة اهل الدار الا في شعر كراهية ان يفصلوا  
بين الجار و المجرور و اذا كان منزونا فهو بمنزلة الفعل الناصب تكون

الاسماء فيه منفصلة - قال الشماخ

رَبِّ ابْنِ عَمٍ لَسُلَيْمَى مُشْمَعَلْ \* طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادَ الْكَسْلُ  
و قال الْأَخْطَلُ

و كَرَارٍ خَلْفَ الْمُحَجَّرِينَ جَوَادُهُ \* إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْثَى حَلِيلِهَا  
فَإِنْ قَلْتُ كَرَارٍ وَ طَبَاخٍ كَانَ بِمَنْزِلَةِ كَرَرْتُ وَ طَبَخْتُ تُجَرِّيهَا مَجْرَى  
الصَّارِقِ حِينَ نَوْنْتُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ - قال

و يَوْمَ شَهْدَانَهُ سُلَيْمًا وَ عَامِرًا \* قَلِيلٌ سَوَى الطَّعْنِ النَّهَارِ نَوَافِلُهُ  
و مما جاء في الشعر قد فصل بينه و بين المجرور قول عمرو بن قُمَيْة  
لَمَارَاتٍ سَاتِيْدٌ مَا اسْتَعْبَرْتُ \* لَلَّهْ دَرُ الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا  
و قال ابُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِ يَوْمًا \* يَهْـوَدِيٌّ يَقَارِبُ أَوْ يَزُولُ  
فهذا لا يكون فيه الا هذا لانه ليس في معنى فعل و لا اسم الفاعل الذي  
أَجْرِي مَجْرَى الْفِعْلِ \* و مما جاء مفصولا بينه و بين المجرور  
قول الاعشى

وَلَا نَقَاتِلُ بِالْعَصِيِّ وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَارَةِ \* أَلَا عِلَالَةٌ أَوْ بُدَاهَةٌ فَادْحَ نَهْدُ الْحِجَارَةِ  
و قال ذوالرمة .

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيفَالَهُنَّ بَنَّا \* أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِجِ  
و هذا قبيح و يجوز في الشعر ملئ هذا مررت بخير و افضل من ثم -

تجرحه على الدرهم و النصب على ما نصبت عليه ما قباه و تقول هذا معطي زيد و عبد الله و النصب اذا ذكرت الدرهم اقوى لانك فصلت بينهما و ان لم ترد بالاسم الذي يتعدى فعله الى مفعولين ان يكون الفعل قد وقع اجرته مجرى الفعل الذي يتعدى الى مفعول في التثوين و ترك التثوين و انت تريد معناه و النصب و الجرح جميع احواله و اذا نونت فقلت هذا معطي زيدا درهما لا تقالى ايها قدمت لانه يعمل عمل الفعل فان لم تنون لم يجز هذا معطي درهما زيد لانك لاتفصل بين الجار و المجرور لانه داخل في الاسم و اذا نونت انفصل كانه في الفعل فلا يجوز الا هذا معطي درهم زيدا كما قال تبارك و تعالى فَلَا تَخْسِبَنَّ اللَّهُ مَخْلَفَ وَعْدِهِ رُسُلُهُ \*

### هذا باب جرى مجرى الفاعل النى بعدداه بعله الى مفعولين في اللفظ لا في المعنى

و ذلك قولك يا سارق الليلة اهل الدار فتجرى الليلة على اللفظ في سعة الكلام كما قال عبيد عليه يومان و ولد ستون عاما فاللفظ يجري على قوله هذا معطي زيد درهما و المعنى انما هو في الليلة و صيد عليه في اليومين غير انهم اوقعوا الفعل عليه لسعة الكلام و كذلك لو قلت هذا مخرج اليوم الدراهم و صايد اليوم الوحش و مثل ما أجري مجرى هذا في سعة الكلام و الاستخفاف قوله تبارك اسمه بَلْ مَكْرُ الْيَلِّ وَ النَّهَارِ فالليل و النهار لايمكران و لكن المكر فيهما فان نونت فقلت يا سارقا الليلة اهل الدار كان حد الكلام ان يكون اهل الدار على سارق منصوبا و تكون الليل ظروفا لان هذا موضع انفصال و ان شئت اجرته على الفعل على

مثله في المعنى. ولا في احواله الا انه اسم كما انه اسم وقد يجر كما يجر  
و ينصب كما ينصب وسيبين في بابه وقد يشبهون الشيء بالشيء وليس  
مثله في جميع احواله و سترى ذلك في كلامهم كثيرا - قال المرار الاسدي  
انا ابن التارك البكري بشر \* عليه الطير وترقبته وقوعا  
سمعا عن يزوبه عن الغرب واجرى بشرا على مجرى النجور لانه جعله  
هنا بمنزلة ما يكف منه التنوين ومثل ذلك في الاجراء على ما قبله  
هو الضارب زيد و الرجل لا يكون فيه الا النصب لانه عمل فيهما عمل  
المنون و لا يكون هو الضارب عمرو و كما لا يكون هو الحسن وجه - و من قال  
هذا الضارب الرجل قال هو الضارب الرجل و عبد الله و من ذلك

#### انشاد بعض العرب قول الاعشى

الواهب الماية الهجان و عبدها \* عمودا تزجني خلفها اطفأ لها  
و اذا ثنيت او جمعت فاثبت النون قلت هذان الضاربان زيد و  
هؤلاء الضاربون الرجل لا يكون فيه غير هذا لان النون ثابتة - و من ذلك  
قوله جل و عز - و ألمعيتين الصلوة و المؤنونة الزكوة و قال ابن مقبل  
يا عين بكي حنيئا راس حبيهم \* الكاسرين القذا في عورة الدبر  
فان كفت النون جررت و مار الاسم داخلا في الجار و بدلا من النون  
لان النون لا تعاقب الالف و اللام لانه لا يكون واحد معروفا ثم يثنى  
فالتنوين قبل الالف و اللام لان المعرفة بعد النكرة فالنون مكفوفة و المعنى  
معنى ثبات النون كما كان ذلك في الاسم الذي جرى مجرى الفعل

و ذلك قولك هما الضاربان زيد و الضاربوا عمرو - و قال الفرزدق

اسيد ذخرية نهضارا \* من المثلثي ترد القمام

وقالت درناييت مبعبة (٢) من بني قيس بن ثعلبة  
 هما أخوا في الحرب من لا أخا له \* إذا خاف يوما نبوة فعدا هما  
 وقال الفرزدق

يا من رأني عارضا أسرته \* بين ذراعي و جهة الأسد  
 و اما قوله جل و عز - قَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ فأنما جاء لانه ليس لما معنى  
 سوى ما كان قبل ان تجيى الا التوكيد فمن ثم جاز ذلك إذ لم تُردبها  
 أكثر من هذا و كانا حرفين أحدهما في الآخر عامل و لو كان اسما او ظرفا  
 او فعلا لم يجوز و اما قوله أدخل قوة الحجر فهذا جرى على سعة الكلام  
 كما قال ادخلت في راسي القلنسوة و ليس مثل اليوم و الليلة لانهما  
 ظرفان فهو مخالف له في هذا موافق في السعة - قال  
 ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه \* و سائر باد الى الشمس اجمع  
 فوجه الكلام فيه هذا كراهية الانفصال و اذا لم يكن في الجر فحد الكلام  
 ان يكون الناصب مبدأ به \*

## هذا باب صارفه الغامل بمنزلة النى فعل نى المعنى وما يعمل فيه

و ذلك قواك هذا الضارب زيدا فصارت في معنى هذا الذى ضرب  
 زيدا و عمل عمله لان الالف و اللام منعنا الاضافة و صارتا بمنزلة التنوين  
 و كذلك هذا الضارب الرجل و هو وجه الكلام و قد قال قوم من العرب  
 ترضى عربيتهم هذا الضارب الرجل شبهوه بالحسن الوجه و ان كان ليس

(٢) هكذا في الاصل و لكنى اظن إمبايكون و رناييت مبعبة او قال درنا ابن مبعبة \*



ليس كعلامة الاضمار لانها في اللفظ كالنون و التنوين فهو اقرب اليها من  
المظهر اجتمع فيها هذا و المعاقبة وقد جاء في الشعر و زعموا انه مصنوع  
هم القائلون الخيسر و الامرؤنه \* اذا ما خشوا من محدث الامر معظما  
و قال

و لم يرتفق و الناس مُحْتَضِرُونَهُ \* جميعا و ايدى الْمُقْتَفِينَ رَوَاهُ

## هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل

### المضارع في عمله ومعناه

و ذلك قولك عجبك من ضرب زيداً بكر و من ضرب زيداً عمرا إذا كان  
هو الفاعل كأنه قال عجبك انه يضرب زيداً عمرو و يضرب زيد عمرا  
وانما خالف هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في ان فيه  
فاعلا و مفعولا لانك اذا قلت هذا ضارب فقد جئت بالفاعل و ذكرته و اذا  
قلت عجبك من ضرب فانت لم تذكر الفاعل فالمصدر ليس بالفاعل  
و ان كان فيه دليل على الفاعل فمما جاء من هذا قوله تبارك اسمه  
أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذامقربة - و قال  
فلو لا رجاء النصر منك و رهبة \* عفا بك قد صاروا لنا كالموارد

و قال

أخذته بسجلهم فنفذت فيه \* محافظة لهم اخا الذمام

و قال

بضرب باليسوف رؤس قوم \* أزلنا هامهم عن المقييل

و ان شئت حذف التنوين كما حذف في الفاعل و كان المعنى على حاله

وقال رجل من بني ضبة (ع) الفارحي باب الامير المبهم \*  
وقال رجل من الانصار

الحافظو عورة العشيرة \* لا يأتهم من ورائنا نطف  
فلم يحذف النون للاضافة ولا ليعاقب الاسم النون ولكن كما حذفوها  
من الذين والذين حين طال الكلام وكان الاول منتهاء الاسم الاخر  
قال الاخطل

١ بني كليب ان عمى للذا \* قتل الملك وقككا الاغلا  
لان منعا الذين فعلوا يعنى الحافظو عورة العشيرة وهو مع المفعول  
بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شئ كما ان الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم -  
قال اشهب بن رميلة

ان الذي حانت بفلمج دمارهم \* هم القوم كل القوم يا أم خالده  
واذا قلت هم الضاربوك وهما الضاربأك فالوجه فيه الجر لانك  
اذا كففت النون من هذه الاسماء في المظهر كان الوجه الجر الا في قول  
من قال الحافظوا عورة العشيرة ولا يكون في قولهم هم ضاربوك ان تكون  
الكاف في موضع النصب لانك لو كففت النون في الاظهار لم يكن الاجرا  
لايجوز في الاظهار هم ضاربوا زيذا لانها ليست في معنى الذي ليست  
فيها الالف واللام كما كان في الذي - واعلم ان حذف النون والتنوين  
لازم مع علامة المضمر غير المنفصل لانه لا يتكلم به مفردا حتى يكون  
متصلا بفعل قبله او اسم فصار كانه النون والتنوين في الاسم لانهما لا يكونان  
الا زوائد ولا يكن الا اواخر الحروف والمظهر وان كان يعاقب النون  
في التنوين فانه ليس كعلامة المضمر المتصل لانه اسم منفصل وابتداء و

الرجل ان تقول الضارب اخي الرجل كما تقول الحسن الاخ و الحسن وجه الاخ و كان الهليل يراه و ان شئت قلت هذا ضرب عبد الله كما تقول هذا ضارب عبد الله في ما انقطع من الافعال و تقول عجبت من ضرب اليوم زيدا كما تقول يا سارق الليلة اهل الدار و ليس مثل لله در اليوم من لامها لانهم لم يجعلوه فعلا او فعل شيئا في اليوم انما هو بمنزلة لله بلانك و يجوز عجبت له من ضرب اخيه يكون المصدر مضانا فعل او لم يفعل و يكون منونا و ليس بمنزلة ضارب \*

### هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه

و لم تقو ان تعمل عمل الفاعل لانها ليست في معنى الفعل المضارع فانما شبهت بالفاعل فيما عملت و ما تعمل فيه معلوم انما تعمل فيما كان من سببها معرفا بالالف واللام او نكرة لانه ليس بفعل ولا اسم هو في معنى و الاضافة فيه احسن و اكثر لانه ليس كما جرى مجري الفعل و لا في معنى فكان احسن عندهم ان يتباعد عندهم في اللفظ كما انه ليس مثله في المعنى و في قوته في الاشياء و التنوين عربي جيد و مع هذا انهم لو تركوا التنوين و النون لم يكن ايدا الا نكرة على حاله منونا فلما كان ترك التنوين و النون فيه لا يجاوز به معنى التنوين و النون كان تركهما اخف عليهم فهذا يقوى الاضافة مع التفسير الاول فالمضاف قولك هذا احسن الوجه و هذه حسنة الوجه فالصفة تقع على الاسم الاول ثم توصلها الى الوجه و الى كل شيء كان من سببه على ما ذكرت لك كما تقول هذه ضاربة الرجل الا ان الحسن في المعنى الوجه و الضرب ههنا لاول و من ذلك قولهم هذا احمر بين العينين و هو جيد وجه الدار و مما جاء منونا

الا أنك تجر الذي يأتي المصدر فاعلا كان او مفعولا لانه اسم قد كففت عنه  
 التثنية كما فعلت ذلك بفاعل و يصير المجرور بدلا من التثنية معاقبا له  
 و ذلك قولك عجبت من ضربه زيدا ان كان فاعلا ومن ضربه زيدا ان كان  
 المضمير مفعولا و تقول عجبت من كسوة زيد ابوه و عجبت من كسوة  
 زيد اباه اذا حدثت التثنية - و مما جاء لا يذون - قول لبيد

عهدني بها الحبي الجميع وفيهم \* قبل التفريق ميسر - رر ندام

و منه قولهم - سمع أذاني زيدا يقول ذاك - و قال روبة

وراي عيني الفتى اخا \* يعطي الجزيل فعليك ذاك

و تقول عجبت من ضرب زيد و عمرو اذا اشركت بينهما كما فعلت  
 ذلك في الغافل و من قال هذا ضارب زيد و عمرا قال عجبت له من

ضرب زيد و عمرا كانه اضم و يضرب او ضرب عمرا - قال الراجز

قد كنت دايئت بها حسنا \* مخافة الافلاس و اللئ - انا

يحمي ببيع الامل و القيانا

و تقول عجبت من الضرب زيدا كما تقول عجبت من الضارب زيدا

تكون الالف و اللام بمنزلة التثنية قال الشاعر

ضعيف الذكاية اعداده \* يخال الفرار يراخي الاجل

و قال المرار

لقد علمت أولى المغيرة انغي \* لحقت فلم أنكل عن الضرب سمعا

و من قال هذا الضارب الرجل لم يقل عجبت له من الضرب الرجل

لان الضارب الرجل مشبه بالحسن الوجه لانه وصف للاسم كما ان الحسن

وصف و ليس هو بحد الكلام مع ذاك وقد ينبغي في قياس من قال الضارب

١ من دَمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا \* بِحَقْلِ الرُّخَامِي عفا طَلَا هُما  
 أَقَامَتْ عَلَى رُغْبَيْهِمَا جَارَ قاصِّمَا \* كُمَيْتًا أَلْعَالِي حُونَتًا مضطِلًا هُما  
 وَاَعْلَمَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ مَضَافٌ تَدْخُلُ عَلَيْهِ الْاَلِفُ وَالْاَلَامُ غَيْرُ  
 الْمَضَافِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فِي هَذَا الْبَابِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ هَذَا الْحَسَنُ الْوَجْهَ  
 أَدْخَلُوا الْاَلِفَ وَالْاَلَامَ عَلَى حَسَنِ الْوَجْهِ لَأنَّهُ مَضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ لَا يَكُونُ  
 فِيهَا مَعْرِفَةٌ أَبْدًا فَاحْتَاجَ إِلَى ذَلِكَ حَيْثُ مُنْعَ مَا يَكُونُ فِي مِثْلِهِ الْبَيِّنَةُ وَ  
 لَمْ يَجَاوِزْ بِهَا مَعْنَى التَّنْوِينِ وَامَّا النُّكْرَةُ فَلَا يَكُونُ فِيهَا إِلَّا الْحَسَنُ وَجْهًا  
 تَكُونُ الْاَلِفُ وَالْاَلَامُ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ حَدِيثُ عَهْدٍ وَكَرِيمٍ  
 أَوْ لَمْ يَدْخُلْ بِالْأَوَّلِ فِي شَيْءٍ فَيَحْتَمِلُ بِهِ الْاَلِفُ وَالْاَلَامُ عَلَى مَا يَنْبَغِي  
 عَلَيْهِ - قَالَ (رُبَّة) (ع) الْحَزَنُ بَابًا وَالْعَقُورُ كَلْبًا \* وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ

أَنَّهُ سَمِعَ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ يَنْشُدُونَ هَذَا الْبَيْتَ لِلْحَرِثِ بْنِ ظَالِمٍ

فَمَا قَوْمِي بِنُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ \* وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابًا

فَإِنَّمَا أَدْخَلْتُ الْاَلِفَ وَالْاَلَامَ فِي الْحَسَنِ ثُمَّ أَعْمَلْتُهُ كَمَا قُلْتُ الضَّارِبَ  
 زَيْدًا وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ تَقُولُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ جَيِّدَةٌ -

قَالَ الْحَرِثُ

فَمَا قَوْمِي بِنُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ \* وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابًا

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي هَذَا هُوَ الْحَسَنُ الْوَجْهَ عَلَى هُوَ الضَّارِبُ الرَّجُلُ فَالْجَرُّ  
 فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ وَجْهَيْنِ فَإِذَا كُنِّيَتْ أَوْ جُمِعَتْ فَاتَّيَبَتِ النُّونُ فَلَيْسَ  
 إِلَّا النُّصَبُ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ هُمُ الطَّيِّبُونَ الْإِخْبَارُ وَهُمَا الْحَسَنَانِ الْوُجُوهُ وَ مِنْ  
 ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعِزَّ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا - وَقَالَ خُرْنَقُ  
 لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ \* سَمُّ الْعَدَاةِ وَآفَةُ التَّجْزُرِ

## قول زهير

اهوى لها أسفعُ الخدين مطرق \* ريش القوادم لم ينصب له الشبك  
و قال العجاج ( ع ) مهتتك ضخم شؤن الرأس \* وقال الذبابة  
و تأخذ بعده بذناب عيش \* احب الظهر ليس له سنام

و هو في الشعر كثير - و اعلم ان كينونة الالف و اللام احسن و اكثر من  
الاتكون فيه الالف و اللام لان الاول في الالف و اللام و في غيرهما ههنا على  
حال واحدة وليس كالفاعل فكان ادخالهما احسن كما كان ترك التنوين اكثر  
وكان الالف و اللام اولى لان معناه حسن وجهه فكما لا يكون هذا يعنى  
وجهه الا معرفة اختاروا في ذلك المعرفة و الاخرى عربية كما ان التنوين  
عربي مطرد فمن ذلك قوله حديث عهد بالوجع - و قال عمرو بن شاس  
الكني الى قوم السلام رسالة \* بأية ما كانوا ضعافا و لا عزلا

ولاسيبي زبي اذا ما تلبسوا \* الى حاجة يوما مخيسة يزلا  
و قال حميد الارقط ( ع ) لاحق بطن بقرأ سمين \* و مما جاء منونا قول

## ابى زيد

كان اثوابه نقاد قدرون له \* يعلوا بحملتها كهباء هدايا

## و قال ايضا

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة \* مخطوطة جدلت شتبا أنيابا

## و قال من حبيب

ار أخي ثقة اعدو شاحط دارا

و قد جاء في الشعر حسنة وجهها شبهوه بحسنة الوجه و ذلك ردى

## و قال الشماخ

قوة الصفة المشبهة - الا ترى انك تؤنثها و تذكرها و تجمعها كالفاعل \*

### باب

و تقول مررت برجلٍ حسنٍ اخوه مثل قولك مررت برجلٍ ضاربٍ ابوه  
 فان جئت بخير منك او عشرين رفعت لانها ملحقة بالاسماء فلم تقو قوة  
 المشبهة كما لم تقو المشبهة قوة ما جرى مجرى الفعل و تقول هو خير  
 رجلٍ في الناس و افره عبد في الناس لان الفاره هو العبد و لم تُلقِ افره  
 و لا خير على غيره ثم ستخص شيئاً فالمعنى مختلف و ليس هذا  
 فصل و لم يلزم الا ترك التنوين كما ان عشرين و خيرا منك لم يلزم  
 فيه الا التنوين و لم يدخلوه في الاول و تفسيره تفسير الاول و انما  
 ارادوا افره العبيد و خير الاعمال و انما اثبتوا الالف و اللام و في قولهم  
 افضل الناس لان الاول قد يصير به معرفة فاثبتوا الالف و اللام و بناء  
 الجمع و لم ينون و فرقوا بترك النون و التنوين بين معنيين و قد  
 جاء من الفعل ما قد أنفذ الى مفعول و لم يقو قوة غيره مما تعدى الى  
 مفعول و ذلك قولك امتلأت ماءً وَتَفَقَّاتُ شحماً و لا تقول امتلأته و  
 لاتفقاته و لا يعمل في غيره من المعارف و لا يُقدِّم المفعول فيه فيقال  
 ماءً امتلأت كما لا تُقدِّم المعمول فيه في الصفات المشبهة و لا في هذه  
 الاسماء لانها ليست كالفاعل لانه فعل لا يتعدى الى مفعول و انما هو  
 بمنزلة الانفعال فانما امله امتلأت من الماء و تفقات من الشحم فحذف  
 هذا استخفافاً و كان الفعل أجدر أن ينفذ ان كان هذا ينفذ و هو في اتهم  
 قد اضعفوه مثله و تقول هذا اشجع الناس رجلاً و تقول هما خير  
 الناس اثنين فالمجذور ههنا بمنزلة التنوين و انتصب الرجل و الاثنان

النازليين بكل معترك \* و الطيبون معـ اقد الأزر  
 فان كفت النون جررت كان المعمول فيه نكرة او فيه ألف و لام كما  
 قلت هؤلاء الضاربوا زيد و ذلك قولهم هم الطيبوا اخبار و هم الطيبوا  
 الاخبار و ان شئت نصبت على قوله الحافظوا عبوة العشيرة \*

### باب

و تقول فيما لا يقع الا منونا عاملا في نكرة لانه فصل فيه بين العامل و  
 المعمول فالفصل لازم له ابداء مظهرها او مضمرا و ذلك قولك هو خير  
 منك ابا و احسن منك وجها و لا يكون المعمول فيه الا من سببه و ان  
 شئت قلت هو خير عملا و انت تنوي منك و ان شئت اخرت الفصل  
 و اصله التقديم لانه لا يمنع تأخير عمله مقدما كما قال ضرب زيدا عمرا  
 فعمره مؤخر في اللفظ مبدؤ به في المعنى و هذا مبدؤ به في انه يثبت  
 التنوين ثم يعمل و لا يعمل الا في نكرة كما انه لا يكون الا نكرة و لا يقوي  
 قوة الصفة المشبهة فالزم فيه و فيما يعمل فيه وجها واحدا و يعمل في  
 الجمع كقولهم هم خير منك اعمالا فان اضفت فقلت اول رجل اجتمع  
 فيه لزوم النكرة و ان تلفظ بواحد و ذاك لانه اراد ان يقول اول الرجال  
 فحذفوا استخفافا و اختصارا كما قالوا كل رجل يريد كل الرجال كما  
 استخفوا بحذف الالف و اللام استخفوا بترك بناء الجمع و استغنوا  
 عن الالف و اللام بقولهم خير الرجال و اول الرجال و مثل ذاك في  
 ترك الالف و اللام و بناء الجمع قولهم عشرون درهما انما ارادوا عشرون  
 من الدراهم فاختصروا و استخفوا و لم يكن دخول الالف و اللام بغير  
 العشرين عن نكرته فاستخفوا بترك ما لم يحتج اليه و لم تقو هذه الاحرف



الفعل و لا التي شُبِّهَتْ به فلم تُقَوَّ تلك القوة و لم يحجز حين جازرت  
 ادنى العقود فيما تبين به من اي صنف العدد الا ان يكون لفظه واحدا  
 و لا يكون فيه الف و لام لما ذكرت لك وكذلك هو الى التسعين فيما  
 يعمل فيه مما يبين به من اي صنف العدد فاذا بلغت العقد الذي  
 يليه تركت التنوين و النون و اضفت و جعلت الذي يعمل فيه الاول  
 و يبين به من اي صنف العدد واحدا كما فعلت ذلك فيما نونت  
 فيه الا انك تدخل فيه الالف و اللام لان الاول يكون به معرفة و لا يكون  
 المنون به معرفة و ذلك قولك مائة درهم و مائة الدرهم و كذلك ان  
 ضاعفته فقلت مائتا الدرهم و مائتا الدينار و كذلك العقد الذي بعده  
 واحدا كان او مثنى و ذلك قولك الف درهم و الف درهم - و قد جاء  
 في الشعر بعض هذا منونا - قال الشاعر

اذا عاش الغنى مائتين عاما \* فقد اودى المسرة و الفتاة

و قال

انعت عيرا من حمير خنزرة \* في كل عبر مائتان كمره

و اما ثلث مائة الى تسع مائة فشان ان ينبغي ان يكون مئتين او مئيات  
 و لكنهم شبهوه بعشرين و احد عشر حيث جعلوا ما يبين به العدد واحدا  
 الا انه اسم لعدد كما ان عشرين اسم لعدد و ليس بمستنكر في كلامهم  
 ان يكون اللفظ واحدا و المعنى جمع حتى كان بعضهم يستعمل في الشعر  
 من ذلك ما يستعمل في الكلام \* قال علقمة بن عبدة

بها جيف الجسرى فاما عظامها \* فبيض و اما جاسدها فصليب

و قال

كما انتصب الوجع في قولك هو احسن منه وجها و لا يكون الا نكرة كما لم يكن ثمة الا نكرة و الرجل هو الاسم المبتدأ و الاثنان كذلك ايضا معناه هو خير رجل في الناس و هما خير اثنين في الناس و ان شئت لم تجعله الاول فقلت هو اكثر الناس مالا - و مما أجري هذا المجرى اسماء العدد تقول فيما كان لادنى العدد الى ادنى العقود بالاضافة الى ما يبني لجمع ادنى العدة الى ادنى العقود و يدخل في المضاف اليه الالف و اللام لانه يكون الاول به معرفة و ذلك قولك ثلاثة اثنان و اربعة انفس - و كذلك تقول فيما بينك و بين العشرة و اذا ادخلت الالف و اللام قلت خمسة الاثنان و ستة الاجمال و لا يكون هذا ابداً إلا غير منون يلزمه امر واحد لما ذكرت لك - فاذا اردت على العشرة شيئاً من اسماء ادنى العدد فانك تجعل الذي تزيد مع الاول اسماً واحداً استخفاً و يكون في موضع اسم منون و ذلك قولك احد عشر درهما و اثنا عشر ديناراً و احدى عشرة جارية فعلى هذا يجري من الواحد الى التسعة فاذا ضاعفت ادنى العقود كان له اسم من لفظه و لا يثنى العقد و يجري ذلك الاسم مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجميع كما لحقته الزيادة للتثنية و يكون حرف الاعراب الواو و الياء و بعدهما النون و ذلك قولك عشرون درهما و اذا اردت ان تثليث ادنى العقود كان له اسم من لفظ الثلاثة يجري مجرى الاسم الذي كان للتثنية و ذلك قولك ثلاثون عبداً و كذلك الى ان تتسعه و تكون النون لازمة له كما كان ترك التنوين لازماً للثلاثة الى العشرة و انما فعلوا هذا بهذه الاسماء و ألزموها وجها واحداً لانها ليست كالصفة التي في معنى

يوم الجمعة او يومان فكم ههنا بمنزلة قوله ما صيد عليه وما ولد له من الدهر  
 و. الايام وما ولد له من الاولاد فليس كم طرفا كما ان ما ليس بطرف و  
 من ذلك ان يقول كم ضُربَ به فيقول ضُربَ ضربتان و ضُربَ به ضُرباً  
 شديد - ومما جاء على اتساع الكلام و الاختصار قوله و اسئل القرية التي كُنا  
 فيها و العير التي اقبلنا فيها و انما يريدون اهل القرية فاختصر و عمل الفعل  
 في القرية كما كان عاملا في الاهل لو كان ههنا - و مثله بل مكر الليل والنهار  
 فانما المعنى بل مكرهم في الليل و النهار و قال و لكن البر من آمن  
 والمعنى و لكن البر من آمن بالله و مثله في الاتساع و مثل الذين  
 كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع فلم يشبهه بالذي ينعق و لكن  
 شبهه بالنعوق به و انما المعنى مثلكم و مثل الذين كفروا كمثل الناق و  
 المنعوق و المنعوق به الذي لا يسمع و لكنه جاء على سعة الكلام و الايجاز لعلم  
 المضاطب بالمعنى و مثل ذلك في كلامهم بنو فلان يطأهم الطريق و  
 انما هو يطأهم اهل الطريق و قالوا صدنا قنوين - و انما يريدون بقنوين  
 او صدنا وحش قنوين و انما قنوان اسم ارض و مثله في السعة انت  
 اكرم علي من ان آضربك و انت انكد من ان تتركه و انما تريد انت  
 اكرم علي من صاحب الضرب و انت انكد من صاحب تركه - وقد

قال الشاعر

كأن عذيرهم بجنوب سلي \* نعم فاق في بلد قفار

و قال الشاعر

ولا بغيبنكم قنا و عوارضا \* ولا قبل الخيل لابة ضرعد

انما يريد بقنا و لكنه حذف و اوصل الفعل و مثل ذلك قوله

لأنكم - القتل وقد سُبينا \* في خلتكم عظم وقد شُجينا  
 واختص التثنية بهذا الى التسعة في المائة كما ان لدن لها في غدوة  
 حال ليست في غيره يُنصب بها كانه ألحق التثنية في لغة من قال لدن  
 وذلك قولك من لدن غدوة - وقال بعضهم لدن غدوة كانه اسكن الدال  
 ثم فتحها كما قال أضر بن زيد افتح الباء حين جاء بالنون الغنيمة والجر  
 هو الوجه في القياس وتكون النون من نفس الحرف بمنزلة نون من  
 وعن فقد يشذ الشيء من كلامهم عن نظائره ويستخفون بالشيء في  
 موضع لا يستخفون به في غيره من ذلك قولهم ما شعرت به شعرة وقالوا  
 ليمت شعري ويقولون العمر والعمر ولا يقولون في اليمين الا بالفتح  
 كلهم يقولون لعمر وك سترى اشباه هذا في كلامهم ان شاء الله - ومما جاء  
 في لفظ الواحد يراد به الجمع قوله كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ  
 زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ \*

## هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لافى المعنى

### لاتسامهم في الكلام والابجاز والاختصار

وذلك ان تقول على قول السائل كم صيد عليه وكم غير ظرف لما  
 ذكرت لك من الاتساع والابجاز فيقول صيد عليه يومان وانما المعنى انه  
 صيد عليه الوحش في يومين ولكنه اتسع واختصر ولذلك ايضا وضع  
 السائل كم غير ظرف ومن ذلك ايضا ان تقول كم ولد له فيقول ولد له  
 ستون عاما فالمعنى كم ولد له الاولاد وولد له الولد ستين عاما ولكنه  
 اتسع وارجز ومثل ذلك ان تقول كم سير عليه وكم غير ظرف فيقول

و النهار و في الدهر و يدلك متى انه لا يجوز ان تجعل العمل فيه في يوم  
دون الايام ولا في ساعة دون الساعات انك لا تفعل لقيته الدهر و الابد  
و انت تريد يوما منه و لا لقيته الليل و انت تريد لقاء في ساعة دون  
ساعات الليل الا ان تريد سير عليه الدهر اجمع و الليل كله على الكثير  
و ان لم تجعله ظرفا فرفعته فهو العربي الكثير في كلامهم و انما جاء  
هذا على جواب كم لانه حمل على عدة الايام و الليالي فجرى على  
جواب ما هو للعدد كانه قال سير عليه يومين او ثلاثة ايام لانه عدد الا ترى  
انه لا يجوز ان تجعلهما ظرفا و تجعل الحيز في احدهما لو قلت سير  
عليه يومين فهذا يجري على كم ظرفا و غير ظرف و اما متى فانما  
يريد بها ان يوقت لك وقتا و لا تريد بها عددا فانما الجواب فيه اليوم  
او يوم كذا و شهر كذا او سنة كذا و الان و حينئذ و اشباه ذلك و مما  
جرى مجرى الدهر و الليل و النهار المحرم و مفر و جمادي و سائر  
اسماء الشهور الى ذى الحجة لانهم جعلوهن جملة لعدة ايام كانهم قالوا  
سير عليه الثلثون يوما و لو قلت شهر رمضان او شهر ذى القعدة كان بمنزلة  
يوم الجمعة و الباحة و الليلة و لصار جواب متى و جميع ما ذكرنا  
مما يكون على متى يكون مجرى على كم ظرفا و غير ظرف على  
الاتساع و بعض ما يكون في كم لا يكون في متى نحو الدهر و الليل و النهار  
الا ان يجري على العدة و انما جاز ان تدخل كم على متى لان كم  
الاول فجعل الآخر تبعا له و لا يكون في الدهر و النهار الا ان يجري  
على العدة لانه هو الاول فجعل الآخر تبعا له و قد يقول الرجل سير  
عليه الليل يعني ليل ليلته و يجري على الاصل كما تقول في الدهر

لَدُنَّ بَهَنٍ الْكَفَّ يَعْسَلُ مَنَّهُ \* فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّعْلَبُ

انما يريد في الطريق و من ذلك قولهم اكلت بلد كذا وكذا و اكلت ارض كذا و كذا انما يريد انه اصاب من خيرها و اكل من ذلك و شرب و هذا في الكلام كثير منه ما قد مضى و منه ما ستراه ايضا فيما تستقبل و هو اكثر من ان يحصى و منه قولهم هذه الظهر و العصر و المغرب انما يريدون صلوة هذا الوقت و اجتمع القِيظ انما يريدون اجتمع الناس في القِيظ \*

هذا باب وقوع الاءاء ظروفاء و تصحيح اللفظ على المعنى

فمن ذلك قوله متى يسار عليه و انت تجعاه ظرفا فتقول اليوم ار غدا ار بعد غد ار يوم الجمعة و تقول متى سير عليه فتقول امس ار اول امس فيكون ظرفا طى انه كان السير في ساعة دون ساعات اليوم ار حين دون احيان اليوم و يكون ايضا على ان يكون السير في اليوم كله لانك قد تقول سير عليه في اليوم و يسار عليه في يوم الجمعة و السير كان فيه كله و قد تقول سير عليه اليوم فترفع انت تعني بعضه كما تقول طى سعة الكلام الليلة الهلال و انما الهلال في بعض الليلة و انما اراد الليلة ليلة الهلال و لكنه اتسع و اوجز و كذاك ايضا هذا كانه قال سير عليه سير اليوم و الرفع في جميع هذا عربي جيد و لغات جميع العرب طى ما ذكرت لك من سعة الكلام و الايجاز فيكون طى كم غير ظرف و طى متى غير ظرف كانه قال آبي الاحيان سير عليه او يسار عليه و مما لا يكون العمل فيه من الظروف لا متصلا في الظروف كاه قولك سير عليه الدهر و الليل و النهار و الابد و هذا جواب قوله كم سير عليه اذا جعاه ظرفا لانه يريد في كم سير عليه فيقول مجيبا له الليل و النهار طى معنى في الليل

كما فعلت ذلك في متى و تقول سير عليه ليل طويل و سير عليه نهار طويل و ان لم تذكر الصفة و اردت هذا المعنى رفعت الا ان الصفة نبين بها معنى الرفع و توضيحه و ان شئت نصبته على نصب الليل و النهار و مضى و تقول سير عليه يوما اتانا فيه فلان كانه قال متى سير عليه فتقول يوما كنت فيه عندنا فهذا يحسن في متى و يصير بمنزلة يوم كذا و كذا لانك قد رقت و عرفته بشئ و تقول سير عليه غدوة يا فتى و بكرة فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا و النصب فيه على ذلك لانه تعجيزه و ان لم ينصرف مجرى يوم الجمعة تقول موعداك غدوة او بكرة و ما لقيته مذ غدوة او بكرة و كذلك غذاوة امس و صباح يوم الجمعة و العشية و عشية يوم الجمعة و مساء ليلة الجمعة و تقول سير عليه حينئذ و يومئذ و النصب على ما ذكرت لك و كذلك نصف النهار لانك قد تقول بعد نصف النهار و موعداك نصف النهار و كذلك سواء النهار لانك قد تقول هذا سواء النهار كما تقول هذا نصف النهار و اما سرة اليوم فبمنزلة اول اليوم و تقول سير عليه ضحوة من الضحوات اذا لم تكن ضحوة يومك لانها بمنزلة قولك ساعة من الساعات و كذلك سير عليه عتمة من الليل لانك تقول اتانا بعد ما ذهبت عتمة من الليل لانك تقول اتانا بعد ما ذهبت عتمة من الليل و تقول قد مضى لذلك ضحوة و النصب فيه وجه على ما قد مضى و تقول في الاماكن سير عليه ذات اليمين و ذات الشمال لانك تقول دائرة ذات اليمين و دائرة ذات الشمال و النصب على ما ذكرت لك و تقول سير عليه ايمن و ايسر و سير عليه اليمين و الشمال لانه يتمكن تقول على اليمين و على

سير عليه الدهر و يسار عليه الليل و انما يعلى بعض الدهر و لكنه  
 يكثر و كذلك شهرا ربيع حين ثنيت جرى على العدد عندهم لا يجوز  
 ان يقول يضرب شهري ربيع و انت تريد في احدهما كما لا يجوز في  
 اليومين و اشباههما فليس لك في هذه الاشياء الا ان تجربها على ما  
 اجروها و لا يجوز لك ان تريد بالحروف غير ما ارادوا - و تقول ذهب  
 زيد الشتاء و يضرب عمرو الشتاء و سمعنا العرب الفصحاء يقولون انطلقت  
 الصيف أجروه على جواب متى لانه اراد ان يقول في ذلك الوقت  
 و لم يرد العدد و جواب كم - كما قال الشاعر ابن الرقاع

فَقُصِرَ الشِّتَاءُ بَعْدُ عَلَيْهِ \* وَ هُوَ لِلذُّودِ اِنْ يُقَسَّمَنَّ جَارُ

فهذا يكون على متى و على كم طرفين - و اعلم ان الظروف من  
 الاماكن كالظروف من الايام و الليالي في الاختصار و سعة الكلام فمن  
 ذلك ان يقول كم سير عليه من الارض فتقول فرسخان او ميلان او بريدان  
 كما قلت يومان و كذلك لو قال كم صيد عليه من الارض تجرى هذا  
 للمجرى و ان شئت نصبت و جعلت كم ظرفا كما فعلت ذاك في  
 اليومين فلا يكون ظرفا و غير ظرف الا على كم لانه عدد كما كان ذلك  
 في اليومين - و نظير متى في الاماكن اين فلا يكون اين الا للاماكن  
 كما لا يكون متى الا لليالي و الايام فاذا قلت اين سير عليه مكان  
 كذا و كذا و سير عليه المكان الذي تعلم فهذا بمنزلة قوله يوم كذا و اليوم  
 الذي فاجركم في الاماكن مجراها في الايام و الليالي و اجر اين مجرى  
 متى فيها و تقول اين سير عليه فتقول خلف دارك فان لم تجعله ظرفا  
 حمله على سعة الكلام رفع على كم غير ظرف و على اين غير ظرف



عليه يوم الجمعة صباحا و سير عليه يوم الجمعة في هذه الساعة و انما المعنى  
انه كان ابتداء السير في هذه الساعة و مثل ذلك قوله ما لقيته مذ يوم  
الجمعة صباحا اي في هذه الساعة و انما معناه انه في هذه الساعة وقع  
اللقاء كما كان ذلك في سير عليه يوم الجمعة غدوة و تقول سير عليه يوم  
الجمعة غدوة تجعل غدوة بدلا من اليوم كما تقول ضرب القوم بعضهم و  
تقول اذا كان محمد فأتنا و ان شئت قلت اذا كان غدا فأتنا وهي لغة بني  
تميم و المعنى انه لقي رجلا فقال له اذا كان ما نحن عليه من السلامة  
او كان ما نحن عليه من البلاء في غد فأتني و لكنهم اضمروا استخفافا لكثرة  
كان في كلامهم لانه الاصل لما مضى و لما سيقع و حذفوا كما قالوا في حينئذ  
الان و انما يريد كان هذا حينئذ و اسمع الى الان فحذف و اسمع و كما قال  
قاله ما رايت كاليوم رجلا اى كرجل اراه اليوم رجلا و انما اضمروا ما كان يقع  
مظهرا استخفافا لان المخاطب كان يعلم ما يعنى فجرى بمنزلة المثل  
كما تقول لا عليك و قد عرف المخاطب ما تعني و انما هو لا بأس  
عليك او لا ضير عليك و لكنه حذف الكثرة هذا في كلامهم و لا يكون هذا  
في غير لا بأس عليك وقد يقول اذا كان غدا فأتني كأنه ذكر امرا  
ما خصومة و اما صلحا فقال اذا كان غدا فأتني فهذا جازي في كل فعل -  
و انما اضمروا بعد ما ذكر مظهرا و الاول محذوف فيه لفظ المظهر و اضمروا  
استخفافا لانه اضمروا السلامة و البلاء الذى هو فيه فلم يحتج الى ذكره  
اذ كان فيه تلك الساعة فحذف استخفافا فان قلت اذا كان الليل فأتني  
لم يحز ذلك لان الليل لا يكون ظرفا الا على ما ذكرت لك من ان يكون  
الفعل متصلا في الليل كله فان وجهته على اضمار شئ قد ذكر على

الشمال و دارك اليمين و دارك الشمال قال الشاعر ابو النجم ( ع )  
بأبي لها من ايمن و اشم \* و ان شئت جعلته ظرفا - قال الشاعر

عمرو بن كلثوم

مددت الكاس عنا ام عمرو \* وكن الكاس مجراها اليمين  
و مثل ذات اليمين و ذات الشمال شرقي الدار و غربي الدار تجعله  
ظرفا و غير ظرف - قال الشاعر جرير

هبت جنوبا فذكرى ما ذكرتم \* عند الصفاة التي شرقي حوران  
و قال بعضهم دارة شرقي المسجد و مثل مجراها اليمين قوله البقل  
يمينا و شمالها \*

**هذا باب ما يكون فيه المصدر حيناً لسعة الكلام والاختصار**  
و ذلك قولك متى سير عليه فيقول مقدم الحاج و هو حين حقوق النجم  
و لكنه حذفه على سعة الكلام و الاختصار - فان قال كم سير عليه فاجابه  
فرفع اجمع كان عربيا كثيرا و تنصب على ان تجعلكم ظرفا و ليس هذا  
في سعة الكلام بابعد من صيد عليه يومان و ولد له ستون عاما و تقول  
سير عليه فرسخان يومين لانك شغلت الفعل بالفرسخين فصار كقولك  
سير عليه بعيرك يومين و ان شئت قلت سير عليه فرسخين يومان  
ايهما رفعت صارا الاخر ظرفا و ان شئت نصبته على الفعل في سعة الكلام  
لاعلى الظرف كما جاز قوله يا ضارب اليوم زيدا و يا سائر اليوم فرسخين  
و تقول صيد عليه يوم الجمعة غدوة يا فتى و ان شئت جعلتهما جميعا  
ظرفا لانك قلت المير في يوم الجمعة في هذه الساعة و ان شئت قلت  
بجهر عليه يوم الجمعة غدوة كما تقول سير عليه يوم الجمعة مباه و سير

بالالف و اللام متصرف في المواضع التي ذكرت و بغير الف و لام غير متمكن فيها و ذو صباح بمنزلة ذات مرة و تقول سير عليه ذا صباح اخبرنا بذلك يونس الا انه قد جاء في لغة الخثعم ذات مرة و ذات ليلة و اما الجيدة العربية فان تكون بمنزلتها - قال الشاعر و هو من خثعم عزمْتُ على اقامة ذي صباح \* لامر ميسود من يسود

فهو على هذا اللغة يجوز فيه الرفع و جميع ما ذكرنا من غير المتمكن اذا ابتدأت اسما لم يجوز ان تبنى عليه و ترفع الا ان تجعله ظرفا و ذلك قولك موعدك سحيرا او موعدك صباحا و مثل ذلك انه ليسار عليه صباح مساء انما معناه صباحا و مساء و ليس يريد قوله صباحا و مساء صباحا واحدا و مساء واحدا و لكنه يريد صباح ايامه و مساءها فليس يجوز في هذه الاشياء التي لاتمكن من المصادر التي وضعت للحين و غيرها من الاسماء ان تجري مجرى يوم الجمعة و خفوق النجم و نحوهما - و مما يختار فيه ان يكون ظرفا و يقبح ان يكون غير ظرف قولك في صفت الاحيان سير عليه طويلا و سير عليه حديثا و سير عليه كثيرا و سير عليه قليلا قديما و انما كرهت الصفة ان تجري غير ظرف في الليل و النهار كما كرهت الصفة ان تكون غير حال في قوله الا ماء ولو باردا لانه لو قال و لو اتاني بارد كان قبيلها و لو كان آتيتك بجيد كان قبيلها حتى تقول بدرهم جيد او تقول آتيتك به جيدا فلما لا تقوى الصفة في هذا الاحالا او تجري على اسم كذلك هذه الصفة لا تجوز الا ظرفا او تجري على اسم فان قلت دهر طويل اوشى كثير او قليل حسن ان تقول سير عليه قريب لانك تقول لقيته مذ قريب

ذلك الحد جاز و كذلك اخوات الليل و مما لايجوز فيه الا النصب  
 قولك سير عليه سحر لايجوز فيه الا ان يكون ظرفا لانهم انما يتكلمون به  
 في الرفع و النصب و الجبر بالالف و اللام تقول هذا السحر و باعلى  
 السحر و ان السحر خير لك من اول الليل الا ان تجعله نكرة فتقول  
 هير عليه سحر من الاسعار لانه لايتمكن في المواضع و كذلك تحذف  
 اذا غنيت سحر ليلتك تقول سير عليه سحر و مثله سير عليه ضحيا  
 اذا اردت ضحى يومك لانهما لايتمكانان في الجبر و الرفع في هذا المعنى  
 لا تقول عند ضحى و لا موعداك سحر الا ان تنصب و مثل ذلك قولك  
 سيد عليه صباحا و مساء و عشية و عشاء اذا اردت عشاء يومك و مساء  
 ليلتك لانهم لم يستعملوه على هذا المعنى الا ظرفا لو قلت موعداك  
 مساء و اتانا عند مساء لم يحسن و مثل ذلك سير عليه ذات مرة لايجوز  
 الا هذا الا ترى انك لا تقول ان ذات مرة كان موعدهم ولا تقول انما لك  
 ذات مرة كما تقول انما لك يوم و كذلك انه يُصار عليه بعیدات بين  
 لانه بمنزلة ذات مرة و مثل ذلك سير عليه بكرة الا ترى انه لايجوز  
 موعداك بكرة لا مذ بكرة بالبكر لم يتمكن في يومك كما لم يتمكن ذات  
 مرة و بعیدات بين و كذلك ضحوة يومك الذى توقته تجرى مجرى  
 عشية يومك الذى توقته و كذلك سير عليه ذات يوم و سير عليه ذات  
 ليلة بمنزلة ذات مرة و كذلك سير عليه ليلا و سير عليه نهارا اذا اردت  
 ليل ليلتك و نهار نهارك لانه انما تجرى على قولك سير عليه بصرا و  
 سير عليه ظلاما الا ان تريد معنى سير عليه ليل طويل و نهار طويل فهو  
 على ذلك الحد غير متمكن و على هذا الحال متمكن كما ان السحر

زيد ايما ضرب وضرب عمرو ضربا شديدا و تقول طي طول السائل كم  
ضربة ضرب به و ليس في هذا اشارة شئ سوى كم و المفعول كم فتقول  
ضرب به ضربتان و سير عليه سيرتان لانه اراد ان يبين له العدة فجري  
على سعة الكلام و الاختصار و ان كانت الضربتان لا تضربان و انما المعنى  
كم ضرب الذي وقع به الضرب من ضربة فاجابه على هذا المعنى و لكنه  
اقصع و اختصر و كذلك هذه المصادر التي عملت فيها افعالها انما  
تسئل عن هذا المعنى و لكنه يتسع و يجزل الذي يقع به الفعل اختصارا  
و اتساعا و قد علم ان الضرب لا يضرب - و من ذلك سير عليه خرجتان  
و صيد عليه مرتان و ليس ذلك بابعد من قولك ولد له ستون عاما و  
سمعت من ائق به من العرب يقول بسط عليه مرتان و انما يريد بسط  
عليه العذاب مرتين و تقول سبر عليه طوران كذا و طور كذا و قد  
يكون في هذا النصب اذا اضرمت و قد تقول سير عليه مرتين تجعله  
على الدهر اي ظرفا و تقول سير عليه طورين و تقول ضرب به ضربتين  
اي قدر ضربتين من الساعات كما تقول سير عليه ثروبعيتين فهذا على  
الاحيان و مثل ذلك انظر به نحر جزورين انما جعله على الساعات  
كما قال مقدم الحاج و حُفوق النجم فكذلك جعله ظرفا و قد يجوز فيه  
الرفع اذا شغلت به الفعل و ان جعلت المرتين و اشبههما من السير  
رفعت و نصبت اذا اضرمت و مما يجزى توكيدا و ينصب قوله سير عليه  
سبرا و انطلق به انطلاقا و ضرب به ضربة فينصب على وجهين احدهما  
على حد قولك ذهب به مشيا حال و قُتل به مبرا و ان وصفته على  
هذا الحد كان نصبا تقول سيز به سيرا عنيضا كما تقول ذهب به مشيا

و النصب عربي كثير جيد وربما جرت الصفة في كلامهم مجرى الاسم فاذا كان كذلك حسن فمن ذلك الابرق و الابطح و اشباعهما و من ذلك ماي من النهار يقول سير عليه ماي و النصب فيه كالنصب في قريب و مما يبين لك ان الصفة لا يقوي فيها الا هذا ان سألنا لو سألك فقال سير عليه لقأت نعم سير عليه شديدا او سير عليه حصنا فالنصب في ذا ملئ انه حال و هو وجه الكلام لانه وصف السير ولا يكون فيه الرفع لانه لا يقع موقع ما كان اسما و لم يكن ظرفا لانه ليس بحسين يقع فيه الامر الا ان تقول سير عليه سير حسن او سير شديد فان قلت سير عليه طويل من الدهر و شديد من السير فاطلت الكلام و وصفت كان احسن و اقوى و جاز و لا يبالغ في الحسن الاسماء و انما جاز حين وصفت و اطلت لانه ضارع الاسماء لان الموصوفة في الاصل هي الاسماء \*

### وهذا باب ما يكون من المصادر مفعولا

فيرتفع كما ينتصب اذا شغلت الفعل به و ينتصب اذا شغلت الفعل بغيره و انما يجيء ذلك ان تبين اي فعل فعلت او تاكيدا فمن ذلك قولك ملئ قول السائل اي سير سير عليه فيقول سير عليه سير و ضرب به ضرب ضعيف فاجريته مفعولا و الفعل له و ان قلت ضرب به ضربا ضعيفا فقد شغلت الفعل به و مثله سير غير شديد و كذلك ان اردت هذا المعنى و لم تذكر الصفة تقول سير عليه سير و ضرب به ضرب كانك قلت سير عليه ضرب من السير او سير عليه شبي من السير و كذلك جميع المصادر ترفع على افعالها اذا لم تشغل الفعل بغيرها و تقول سير عليه ايما سير سيرا شديدا كانك قلت سير عليه بغيرك ايما سير فجرى مجرى ضرب

الضرب في التوكيد حالا وقع فيه الفعل او بدلا من اللفظ بالفعل نصبت و  
اذا كان الفعل مصدرا جرى مجرى ما ذكرنا من الضرب و سائر الذي ذكرنا  
و ذلك ان في الف درهم لمضربا اي ان فيها لضربا فان قلت ضرب بها  
ضربا قلت ضرب بها مضربا و ان رفعت رفعت ومثل ذلك سرح به مسرعا  
اي تسريحا فالمسرح و التصريح بمنزلة الضرب والمضرب قال الشاعر  
الم تعلم مسرعى القوالي \* فلا عيا يمن ولا اجتـلـاجا

اي تسريحي و كذلك تجرى المعصية بمنزلة العصيان و الموجدة  
بمنزلة المصدر لو كان الوجد يتكلم به - قال الشاعر

تداركن حيا من نمير بن عامر \* أسارى تُسَام الدُّل قُتلا و مُحَرَّبا  
فان قلت ذهب به مذهب او سلك به مسلك رفعت لان المفعول هنا ليس  
بمنزلة الذهاب و السلوك و إنما هو الوجه الذي يسلك فيه و المكان  
الذي يذهب فيه و إنما هو بمنزلة قولك ذهب به السوق و سلك به  
الطريق و كذلك المفعول اذا كان حيننا نحو قولك اتت الناقة على  
مضربها اي على زمان ضرابها و كذلك مبعث الجيوش تقول سير عليه  
مبعث الجيوش و مضرب الشول - قال حميد بن ثور

و ما هي الا في ازار و علقه \* مغار بن همام على حي خُتْعَمَا  
فصير مغار وقتا و هو ظرف \*

هذا باب مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى

### الى المفعول و لا غيره

لانه كلام قد عمل بعضه في بعض فلا يكون الا مبتداء لا يعمل فيه شيء قبله

عَظِيمًا وَاِنْ شَكَنْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى اِسْمِ رَفْعٍ اَوْ اَخْرَجْتَ مِنْهُ بِدَلَالَةٍ مِنَ اللَّفْظِ فَتَقُولُ  
سَيرَ عَلَيْهِ سَيْرًا وَضَرْبَ بِهِ ضَرْبًا كَانِكُمْ قُلْتَ بَعْدَ مَا قُلْتَ سَيرَ بِهِ وَضَرْبَ بِهِ  
يَسْمُرُونَ سَيْرًا وَيَضْرِبُونَ ضَرْبًا وَيَنْطَلِقُونَ اِنْطِلَاقًا وَلَكِنَّهُ مَارِ الْمَصْدَرِ بِدَلَالَةٍ مِنَ  
الْإِلْفِ بِالْفِعْلِ نَحْوِ يَضْرِبُونَ وَيَنْطَلِقُونَ وَجَرَى عَلَى قَوْلِهِ اِنَّمَا أَنْتَ سَيْرًا  
وَعَلَى قَوْلِهِ الْكَذْرُ الْكَذْرُ وَاِنْ أَنْتَ قُلْتَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى سَيرَ عَلَيْهِ  
السَّيْرَ وَضَرْبَ بِهِ الضَّرْبَ جَازَ عَلَى قَوْلِهِ الْكَذْرُ الْكَذْرُ عَلَى مَا جَاءَ فِيهِ  
الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَكَانَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ وَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ حَسَنٌ وَمِثْلُهُ  
سَيرَ عَلَيْهِ سَيرَ الْبَرِيدِ وَاِنْ وَصَفْتَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ لَمْ يَغْيِرْهُ الْوَصْفُ مَا كَانَ  
جَالًا وَلاَ يَجُوزُ أَنْ تُدْخِلَ الْإِلْفَ وَاللَّامَ فِي السَّيْرِ إِذَا كَانَ حَالًا كَمَا لَمْ يَجُزْ أَنْ  
تَقُولَ ذَهَبَ بِهِ الْمَشْيَ الْعَنِيفَ وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَهُ حَالًا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
نَظَارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا \* طَرَحَهَا بَعِيزِي لِيَأْجَ فِيهِ تَحْدِيدُ  
فَكَدَّ بِقَوْلِهِ طَرَحًا وَشَدَّدَ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ الْمُخَاطَبُ حِينَ قَالَ نَظَارَةً أَنَّهَا تَطْرَحُ  
وَاِنْ شَكَنْتَ قُلْتَ سَيرَ عَلَيْهِ السَّيْرَ كَمَا قُلْتَ سَيرَ عَلَيْهِ سَيرَ شَدِيدٍ وَاِنْ  
وَصَفْتَهُ كَانَ أَقْوَى وَابْيَنَ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ سَيرَ عَلَيْهِ لَيْلَ طَوِيلٍ وَ  
نَهَارَ طَوِيلٍ وَجَمِيعُ مَا يَكُونُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى فِعْلِ  
قَدْ عَمِلَ فِي الْأِسْمِ لِأَنَّهُ لَا تَلْفِظُ بِالْفِعْلِ فَارْعَا فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الرِّفْعُ  
فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّهُ اِنَّمَا يَعْمَلُ فِي مَا هُوَ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِهِ إِلَّا أَنَّهُ مَارِ كَانَهُ فِعْلٌ  
قَدْ لَفِظَ بِهِ فَارْوَى مَا عَمِلَ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّفْظِ بِهِ وَمَا يَسْبِقُ فِيهِ مِنَ  
الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ الْمَصْدَرِ قَوْلُهُ قَدْ خِيفَ مِنْهُ  
خَوْفٌ وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ خِيفَ أَوْ شَرٌّ وَمِثْلُ هَذَا فِي الْمَعْنَى قَوْلُهُ كَانَ  
لَهُ كَوْنٌ أَيْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ أَمْرٌ وَأَنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْرَ



ابو من هو و قد عرفتك اي رجل انت و تقول قد دريت عبد الله ابو من هو كما قلت ذلك في علمت و لم يوخذ ذلك الا من العرب و من ذلك قد ظننت زيدا ابو من هو و ان شئت قلت قد علمت زيد ابو من هو كما تقول ذلك فيما لا يتعدى الى مفعول و ذاك قولك اذهب فانظر زيد ابو من هو و لا تقول نظرت زيدا و اذهب فاسئل زيد ابو من هو و انما المعنى اذهب فاسئل عن زيد لو قلت اسأل زيدا على هذا الحد لم يجز - و مثل ذلك ليت شعري زيد ا عندك هو ام عند عمرو فانما جئت بالفعل قبل مبتداء و قد وضع الاستفهام في موضع المبنى عليه الذي يرفعه فادخلته عليه كما ادخلته على قولك قد عرفت لزيد خير منك و انما جاز هذا فيه مع الاستفهام لانه في المعنى مستفهم عنه قوله قد عرفت زيد ابو من هو اذا قلت زيد ا ابوك هو ام ابو عمرو فمعناه في الحديث معنى ا زيد ابوك ام ابو عمرو كما كان ذلك ان تقول ان زيدا فيها و عمرو (٢) و مثله ان الله بري من المشركين و رسوله - فابتداء لان معنى الحديث حين قال ان زيدا منطلق زيد منطلق و لكنه اكد كما اكد فاعظم زيدا و اضمروا الرفع قول يونس و ان قلت قد عرفت ابو من زيد لم يجز الا الرفع لانك بدأت بما لا يكون الا استفهاما و ابتدأته ثم بنيت عليه فهو بمنزلة قد علمت ابوك زيد ام ابو عمرو فان قلت قد عرفت ابا من زيد مكني انتصب على مكني لانك قلت ابا من زيد مكني ثم ادخلت عرفت عليها و مثله قد علمت ابا زيد تكني ام ابا عمرو ثم ادخلت عليه علمت كما ادخلته عليه حين لم يكن ما بعده الا مبتداء فلا ينتصب

لان الف الاستفهام تمنعه ذلك و هو قولك قد علمت عبد الله ثم ام زيد  
وقد عرفت ابو من زيد و قد عرفت ايهم ابوك و اما ترى ابي برق ههنا  
فهذا في موضع مفعول كما انك اذا قلت عبد الله هل رايته فهذا الكلام في  
موضع المبني على المبتداء الذي يعمل فيه و يرفعه و مثل ذلك ليت شعري  
عبد الله ثم ام زيد و ليت شعري هل زيد رايته فهذا في موضع خبر ليت  
فانما ادخلت هذه الاشياء على قولك ازيد ثم ام عمرو و ايهم ابوك لما احتجت  
من المعاني و سنذكر ذلك في باب التسوية و من ذلك قوله جل و عز  
لِنَعْلَمَ اَيُّ الْحِزْبَيْنِ اَحْصٰى لِمَا لَبِثُوْا اَمَدًا وَاَيُّهُنَّ اَظْهَرُ اٰيَةً اَزْكٰى طَعَامًا -  
و من ذلك قد علمت علمت لتؤكد و تجعله ية ينذا قد علمته و لا تحيل على  
علم غيرك كما انك اذا قلت قد علمت ازيد ثم ام عمرو و اردت ان  
تخبر انك قد علمت ايهما ثم و اردت ان تسوي علم المخاطب فيهما  
كما استوى علمك في المسئلة حين قلت ازيد ثم ام عمرو و مثل ذلك  
قوله جل و عز و لَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرٰوْا مَالَهُ فِي الْاٰخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ و لو لم  
تستفهم و لم تدخل لام الابتداء لا علمت علمت كما تعمل عرفت و رايته و  
قلك قولك قد علمت زيدا خيرا منك كما قال تبارك و تعالى و لَقَدْ عَلِمْتُمْ  
الَّذِيْنَ اَعْتَدُوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ و كما قال لَتَعْلَمُوْنَهُمُ اللّٰهُ يَعْلَمُهُمْ كقولك  
لا تعرفونهم الله يعرفهم و قال جل و عز وَاَللّٰهُ يَعْلَمُ الْمُقْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ  
و تقول قد عرفت زيدا ابو من هو و علمت عمرا ابوك هو ام ابو غيرك  
فاعلمت الفعل في الاسم الاول لانه ليس بالمدخل عليه حرف الاستفهام  
كما انك اذا قلت عبد الله ابوك هو ام ابو غيرك او زيد ابو من هو  
فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده و مما يعزى النصب قد علمته

و منها ما لا يتعدى المامور منها ما يتعدى المنهي الى منهى عنه -  
 و منها ما لا يتعدى المنهى اما ما تعدى فقولك رويد زيدا فانما هو اسم  
 آرد زيدا - و منها هلم زيدا انما تريد هات زيدا - و منها قول العرب جهل  
 الثريد و زعم ابو الخطاب ان بعض العرب يقول حي هل الصلوة اى  
 ايتوا الصلوة و منه قوله تراكها من ابل تراكها - فهذا اسم لقوله اتركها  
 و قال مناعها من ابل مناعها فهذا اسم لقوله امنعها و اما ما لا يتعدى  
 المامور و لا المنهي الى مامور به و لا الى منهى عنه نحو قولك مه مه  
 و مه و آيه و ما اشبه ذلك - و اعلم ان هذه الحروف التى هى  
 اسماء للفعل لا تظهر فيها تلامة المضمر و ذلك انها اسماء و ليست على  
 الامثلة التى اخذت من الفعل الحادث فيما مضى و فيما تستقبل و  
 في يومك و لكن المامور و المنهي مضمران في النية و انما كان اصل هذا  
 فى الامر و النهي و كان اولى به لانهما لا يكونان الا بفعل فكان الموضع  
 الذي لا يكون الا فعلا اغلب عليه و هي اسماء الفعل و أجريت مجرى  
 ما فيها الالف و اللام نحو النجاء لئلا يخالف لفظ ما بعدها لفظ ما  
 بعد الامر و النهي و لم تصرف تصرف المصادر لانها ليست بمصادر و  
 انما سمي بها الامر و النهي فعملت عملها لم تجاوز فهي تقوم مقام فعلها \*

### هذا باب متصرف رويد

تقول رويد زيدا و انما تريد آرد زيدا - قال الهذلي رويد عليا جد ما  
 ندي أهم الينا و لكن بعضهم متمائن (١) و سمعنا من العرب من يقول والله  
 لو اردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشعر - يرود ارد الشعر كقول القائل

(١) في نسخة السهراني و لكن بغضهم بالغين \*

الا بهذا الفعل الآخر كما لم يكن في الاول الا مبتدأ و اذا قلت قد عرفت زيدا ابو من هو قلت قد عرفت زيدا ابا من هو مكني ومن رفع ثمة رفع زيدا ههنا و نصب الآخر كما نصبه حين قال قد عرفت ابا من انت مكني كانه قال زيد ابا من هو مكني ثم ادخل الفعل عليه و كانه قال زيد ابا بشر يكنى ام ابا عمرو ثم ادخل الفعل عليه و عمل الفعل الآخر حين كان بعد الف الاستفهام و تقول قد عرفت زيدا ابو ايهم يكنى به و علمت بشرا ايهم يكنى به ترفعه كما ترفع ايهم ضربته و تقول ارايتك زيدا ابو من هو و ارايتك عمرا عندك هو ام عند فلان لا يحسن فيه الا النصب في زيد الا ترى انك لو قلت ارايت ابو من انت او ارايت أزيد ثم ام عمرو لم يحسن لان فيه معنى أخبرني عن زيد و هو الفعل الذي لا يستغنى السكوت طى مفعوله الاول فدخول هذا المعنى فيه لم يجعله بمنزلة أخبرني في الاستغناء فعلى هذا أجري و ما الاستفهام في موضع المفعول الثاني - و تقول قد عرفت اي يوم الجمعة فت نصب على انه ظرف لا على عرفت و ان لم تجعله ظرفا رفعت و بعض العرب يقول لقد علمت اي حين عقيبتي و اما قوله حتى كان لم الا تذكره و الدهر آيتما حال دهاير فانما هو بمنزلة قولك و الدهر دهاير كل حال و كل مرة اي في كل حال و كل مرة فانتصب لانه ظرف كما تقول القتال كل مرة و كل احوال الدهر \*

هذا باب من الفعل سمى الفعل فيه باسماء لم تؤخذ

من امثلة الفعل الحوادث

في موضعها من الكلام الامر و النهي و منها ما يتعدى البامور الى مامور به -

اسما لكان النجاءك محالا لانه لا يضاف الاسم الذي فيه الالف و اللام  
و ينبغي لمن زعم انهن اسماء ان يزعم ان كاف ذلك اسم و اذا قال  
ذلك لم يكن له بد من ان يزعم انها مجرورة او منصوبة فان كانت  
منصوبة ينبغي ان يقول ذاك نفسك زيد اذا اراد الكاف و ينبغي  
له ان يقول ان كانت مجرورة ذاك نفسك زيد و ينبغي له ان يقول  
ان تاء انت اسم و انما تاء انت بمنزلة الكاف و مما يدل على انه  
ليس باسم قول العرب ارايتك فلانا ما حاله فالتاء علامة المضمرة المرفوعة  
المخاطبة و لو لم تلحق الكاف كنت مستغنيا كاستغناك حين كان  
المخاطب مقبلا عليك عن قولك يا زيد و الحاق الكاف كقولك يا زيد  
لمن لو لم تقل له يا زيد استغنييت فانما جاءت الكاف في ارايت و الذاء  
في هذا الموضع توكيدا و ما يجي في الكلام توكيدا لوطرح كان مستغنى  
عنه كثير و حدثنا من لانهم انه سمع من العرب من يقول رويد نفسه  
جعله مصدرا كقولك ضرب الرقاب و كقولك عذير الحى و نظير  
الكاف في رويد في المعنى لا في اللفظ لك التي تجي بعد هلم لك  
فالكاف ههنا اسم مجرور باللام و المعنى في التوكيد و الاختصاص بمنزلة  
الكاف التي في رويد و ما اشبهها كانه قال هلم ثم قال ارادتي بهذا لك  
فهو بمنزلة شقيا لك و ان شئت قلت هلم الي بمنزلة هات لي و  
هلم ذاك لك بمنزلة اذن ذاك منك و تقول في ما يكون معطوفا على  
الاسم المضمرة في النية و ما يكون مفعلة في النية كما تقول في المظهر -  
اما المعطوف فقولك رويد كم انتم و عبد الله كانك قلت افعلوا انتم  
و عبد الله لا المضمرة في النية مرفوعة فهو مجرور المضمرة الذي

لواردت الدراهم لأعطينك فدع الشعر فقد تبين ملك ان رويد في موضع  
 الفعل و يكون رويد ايضا صفة كقولك ساروا سبرا رويدا - و يقولون ايضا  
 ساروا رويدا فيحذفون السير و يجعلونه حالا به وصف كلامه اجزاء بما  
 في صدر حرفه حديثه من قوله سارعن ذكر السبر و من ذاك قول العرب  
 ضعه رويدا اي وضعه رويدا و من ذلك قولك للرجل تراه بعالج شيا  
 رويدا انما تريد علاجا رويدا فهذا على وجه الحال الا ان تظهر الموصوف  
 فيكون على الحال و على غير الحال - و اعلم ان رويد تلحقها الكاف  
 وهى في موضع افعال و ذاك قولك رويدك زيدا و رويدكم زيدا هذا  
 الكاف التى لحقت رويد انما لحقت لتبين مخاطب المخصوص  
 لان رويد تقع للواحد و الجمع و الذكور و الانثى فانما ادخل الكاف  
 حين خاف التباس من بمن لايعني و انما حذفها فى الاول استغناء  
 بعلم المخاطب انه لايعني غيره فلحاق الكاف كقولك يا فلان للرجل  
 حتى يقبل عليك و ترك الكاف كقولك للرجل انت تفعل اذا كان  
 مقبلا عليك بوجهه منصتا لك فتركت يا فلان حين قلت انت تفعل  
 استغناء باقباله عليك و قد تقول ايضا رويدك لمن لا تخاف ان يلتبس  
 بسواه تؤكد كما تقول للمقبل عليك المنهت لك انت تفعل  
 ذاك يا فلان تؤكد اذا بمنزلة قول العرب هاء و هاءك و بمنزلة  
 قولهم حيئل و حبهلك و قولهم النجاءك فهذه الكاف لم تجزى علما  
 للمأمورين و المنعيين المضمربين الفاعلين و لو كانت علما للمضمربين لكان  
 خطأ لان المضمربين ههنا فاعلون و علامة المضمربين الفاعلين الواو  
 كقولك افعلوا و انما جاءت هذه الكاف تؤكد و تخصيها و لو كانت

إذا كانت للمخاطب المأمور المنهي و إنما استوت هي و رويد و ما  
 أشبه رويد كما استوى المفرد و المضاف إذا كانا اسمين نحو عبد الله  
 و زيد مجزأهما في العربية سواء - و منها ما يتعدى المأمور الى مأموره  
 و منها ما يتعدى المنهي الى منهي عنه - و منها ما لا يتعدى المأمور  
 و لا المنهي أما ما يتعدى المأمور الى مأموره فهو قولك عليك زيداً و  
 دونك زيداً و عندك زيداً تأمره به حدثنا بذلك أبو الخطاب و ما  
 تعدى المنهي الى منهي عنه فقولك حذر زيداً أو حذارك زيداً  
 سمعناهما من العرب و (أما ما لا يتعدى المأمور ولا المنهي فقولك مكانك  
 و بعدك إذا قلت تأخر و حذرت شيئاً خلفه و كذلك عندك إذا كنت  
 تحذره من بين يديه شيئاً أو تأمره أن يتقدم و كذلك فرطك إذا كنت  
 تحذره من بين يديه شيئاً أو تأمره أن يتقدم و مثلهما إمامك إذا كنت  
 تحذره أو تبصره شيئاً و اليك إذا قلت تنح و وراك إذا قلت افطن  
 لما خلفك و حدثنا أبو الخطاب أنه سمع من يقال له اليك فتقول  
 الي كأنه قيل له تنح فقال ألتذحي و لا يقال دوني و لا علي إنما سمعناه  
 في هذا الحرف وحده و ليس لها قوة الفعل فتقاس و اعلم أن هذه  
 الأسماء المضافة بمنزلة الأسماء المفردة في العطف و الصفات و أفيما قدم  
 فيها و حسن لأن الفاعل المأمور و الفاعل المنهي في هذا الباب مضمران  
 في الذئبة و لا يجوز أن تقول رويد زيداً و دونه عمرو تريد به غير المخاطب  
 لأنه ليس بفعل و لا يتصرف تصرفه و حدثني من سمعه أن بعضهم قال  
 عليه رجلاً لبسني و هذا قليل شبهوه بالفعل - و قد يجوز أن تقول عليكم  
 أنفسكم و اجمعين فتكمله على المضمرة المجزأة الذي ذكرته للمخاطبة

نبيين علامته في الفعل فان قلت رويدكم و عبد الله فهو ايضا رفع و فيه  
 قبح لانك لو قلت اذهب و عبد الله كان فيه قبح فاذا قلت اذهب  
 انت و عبد الله حسن و مثل ذلك في القرآن اذهب انت و ربك  
 فقاتلا و اسكن انت و زوجك الجنة - و تقول رويدكم انتم انفسكم فيحسن  
 الكلام كانك قلت افعلوا انتم انفسكم و تقول رويدكم اجمعون و رويدكم  
 انتم اجمعون كل حسن لانه يحسن في المضمرة الذي له علامة في الفعل  
 تقول قوموا اجمعون و قوموا انتم اجمعون و كذلك رويد اذا لم تلحق  
 فيها الكاف تجري هذا المجري لحقتها الكاف او لم تاحدها الا ان  
 هلم اذا لحقتها لك فان شئت حملت اجمعين و نفسك على الكاف  
 المجزورة فيقول هلم لكم اجمعين و هلم لكم انفسكم و لا يجوز ان  
 تعطف على الكاف المجزورة الاسم لانك لا تعطف المظهر على المضمرة  
 المجزورة الا ترى انه يجوز لك ان تقول هذا لك نفسك و لكم اجمعين  
 و لا يجوز ان تقول لك و اخيك و ان شئت حملت المعطوف و الصفة  
 على المضمرة المرفوعة في النية فيقول هلم لك انت و اخوك و هلم  
 لك اجمعون كانك قلت تعالوا اجمعون و قال انت و اخوك فان لم  
 تلحق لك جرت مجرى رويد \*

هذا باب من الفعل سمي الفعل فيه باسماء مضافة

ليست من امثلة الفعل الحادث ولكنها بمنزلة

الاسماء المفردة التي كانت للفعل

نحو رويد و حيله و مجراهن واحد و موضعهن من الكلام الامر و النهي



لانه ليس كل فعل يطبع بمنزلة أولني قد تعدى الى مفعولين فانما علي بمنزلة أولني و دونك بمنزلة خذ لا تقول اخذني درهما و لاخذني درهما - و اعلم انه لا يجوز لك ان تقول عليه زيدا تريد به الامر كما اردت ذلك في الفعل حين قلت ليضرب زيدا لان عليه ليس من الفعل و كذلك حذره زيدا فبيحة لانها ليست من امثلة الفعل و انما جاز تحذيري زيدا لان المصدر يتصرف مع الفعل فيصير حذرك في موضع اخذو و تحذيري في موضع حذرتي فالمصدر ابدأ في موضع فعله و دونك لم يوخذ من فعل و لا عندك فانما تنتهي فيها حيث انتهت العرب و اعلم انه يتبع زيدا عليك و زيدا حذرك لانه ليس من امثلة الفعل فبقبح ان يجرى ما ليس من الامثلة مجراها الا ان تقول زيدا فتنصب باضمارك الفعل ثم تذكر عليك بعد ذلك فليس يقوى هذا قوة الفعل لانه ليس بفعل و لا يتصرف تصرف الفاعل الذي في - عنى يفعل -

## هذا باب ما جرى من الامر و النهي على

### اضمار الفعل المستعمل اظهارة

اذا علمت ان الرجل مستغن عن لفظك بالفعل و ذلك قولك زيدا و عمرا و رأسه و ذلك انك رايت رجلا يضرب او يشم او يقتل فالتفيم بما هو فيه من عمله من ان تلفظ له بعمله فقلت زيدا اي اوقع عملك بزيد او رايت رجلا يحدث حديثا فقطعه فقلت حديثك او قدم رجل من سفر فقلت خير مقدم استغنيك عن اظهار الفعل بعينه انه مستغنى فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه - و اما النهي فانه التحذير كقولك لا اسد

كما حملته على لك حين ذكرتها بعد هلم و لم تحمل على المضمر  
الفاعل في النية فجاز ذلك و يدلک على انک اذا قلت عليك فقد  
اضمرت فاعلا في النية و انما الکاف للمخاطبة قولک علي زيدا و انما  
ادخلت الماء على مثل قوله للمامور اولني زيدا فلو قلت انت نفسك  
لم يكن الارتفاع و لو قال انا نفسي لم يكن الاجرا الا ترى ان الياء و الکاف  
انما جاءتا لتفصلا بين المامور و الامر في المخاطبة اذا قال عليك زيدا  
الا ترى ان للمامور اسمين اسما للمخاطبة و اسمه الفاعل المضمر في النية  
كما كان له اسم مضمر في النية حين قلت علي فاذا قلت عليك فله  
اسمان مجرور و مرفوع و لا يحسن ان يقول عليك و اخيك كما لا يحسن  
ان تقول لك و اخيك و كذلك حذرک يدلک على ان حذرک بمنزلة  
عليک قولک تحذيري اذا اردت حذرنی زيدا فالمصدر و غيره في هذا  
الباب سواء - و من جعل رويد مصدرا قال رويدک نفسك اذا اراد ان  
يحمل نفسك على الکاف كما قال عليك نفسك حين قلت حمل  
على الکاف و هي مثل حذرک سواء اذا جعلت مصدرا لان الحذر  
مصدر فهو مضاف الى الکاف فان حملت نفسك على الکاف جررت  
و ان حملته على المضمر في النية رفعت و كذلك رويدکم اذا اردت  
الکاف تقول رويدکم اجمعين - و اما قول اعرب رويدک نفسك فانهم  
يجعلون النفس بمنزلة عبدالله اذا اردت ارود عبد الله و اما حيهلك و  
هالك و اخواتها فليس فيها الا ما ذكرت لانهم لم يجعلوا مصادرو - و اعلم  
ان ناسا من العرب يجعلون هلم بمنزلة الامثلة التي أخذت من الفعل  
يقولون هامي و هلما و هلموا - و اعلم انک لا تقول دوني كما قلت علي

رجل و اذا سألتهم ما يعنون قالوا اللهم اجمع فيهما ضبعا و ذئبا كلهم يفحسر  
 ما ينوى و انما سهل تفسيره عندهم لان المضمّر قد استعمل في هذا  
 الموضع عندهم باظهار حدثنا ابوالخطّاب انه سمع بعض العرب و قيل له  
 لم افسدتم مكانكم فقال الصبيان بالي كانه حذر ان يلام فقال لِمُ الصبيان  
 و حدثنا من يوثق به ان بعض العرب قيل له اما بمكان كذا و كذا  
 وجد و هو موضع يمسك الماء فقال بلى و جأدا اي فاعرف بها و جأدا - و  
 من ذلك قول الشاعر

أخاك اخاك ان من لا أخاله \* كساع الى الهيجاء بغير سلاح  
 كانه يريد الزم اخاك و من ذلك قولك زيدا و عمرا كانك تريد اضرب  
 زيدا و عمرا كما قلت زيدا و عمرا رايت - و منه قول العرب  
 امر مبكياتك لا امر مضحكاتك والطاء على البقر  
 يتول عليك امر مبكياتك و خل الطباء على البقر

## هذا باب ما يضمن فيه الفعل المستعمل اظهارة في

### خير الامور والنهي

و ذلك اذا رايت رجلا متوجها وجهة <sup>\*</sup>الحاج قاصدا في هيئة الحاج فقلت  
 مكة و رب الكعبة حيث ذكنت <sup>\*</sup>انه تريد مكة واللّه و يكون ان يقول مكة  
 و الله كانك اخبرت بهذه الصفة عنه انه كان فيها امس فقلت مكة واللّه  
 اي اراد مكة ان ذاك و من ذلك قوله جل و عز - بَلْ مَلَأَ اِبْرَاهِيمَ خَنِيْعًا  
 اي بل ملة ابراهيم كانه قيل لم اتبعوا حين قيل لهم كُونُوا هُودًا اَوْ  
 نَصَارَى او رايت رجلا يسدد سهما قبل القرطاس فقلت القرطاس واللّه

الاسد و الجدار و الصبي و انما نهيتهم ان يقرب الجدار المخوف او يقرب الاسد او يوطى الصبي و ان شاء اظهر في هذه الاشياء ما اضم من الفعل فقال اضرب زيدا و اشتتم عمرا و لا توطى الصبي و احذر الجدار و لا تقرب الاسد - و منه ايضا قوله الطريق الطريق ان شاء قال خل الطريق او تنح عن الطريق فاظهر الفعل قال جرير \*

خل الطريق لمن يبنى المناربه \* و ابرز ببرزة حيث اضطرک القدر و لا يجوز ان تضر تنح عن الطريق لان الجار لا يضر و ذلك ان المجرور داخل في الجار غير منفصل فيصار كانه شئ من الاسم لانه معاقب للتأوين و لكنك ان اضرمت اضرمت ما هو في معناه مما يصل بغير حرف اضافة كما فعلت فيما مضى - و اعلم انه لا يجوز ان تقول زيد و انت تريد ان تقول ليضرب زيد اذا كان فاعلاً و لا يجوز زيد عمرا اذا كنت لا تخاطب زيدا اذا اردت ليضرب زيد عمرا و انت تخاطبني فانما تريد ان ابلغه انا عنك انك قد امرته ان يضرب عمرا و زيد و عمرو غائبان فلا يكون ان تضر فعل الغائب و كذلك لا يجوز زيدا و انت تريد ان ابلغه انا عنك ان يضرب زيدا لانك اذا اضرمت الغائب ظن السامع الشاهد انك تآمروا هو يزيد فكهروا الالتباس ههنا لكراهتهم فيما لم يؤخذ من الفعل نحو عليك ان يقولوا عليه زيدا لتلا يشبه ما لم يؤخذ من امثلة الفعل بالفعل و كرهوا هذا في الالتباس و ضعف حين لم يخاطب المأمور كما كره و ضعف ان يشبه عليك و (ويد بالافعال) و هذه حجج سمعت من العرب و ممن يوثق به يزعم انه سمعها من العرب من ذلك قول العرب في مثل من امثالها اللهم ضبعا و ذئبا اذا كان يدعو بذلك على غنم

بعدها الأسماء و إنما اجازوا النصب حيث كان فيما هو جوابه لأنه يجوز  
كما يجوز و أنه لا يستقيم واحد منهما إلا بالآخر فشبهوا الجواب بخبر  
الابتداء و ان لم يكن مثله في كل حاله كما يشبهون الشيء بالشيء و ان  
لم يكن مثله في قريبا منه و قد ذكرنا ذاك فيما مضى و سنذكره ايضا  
انشاء الله و اذا اضمريت فان تضمن الناصب احسن لانك اذا اضمريت  
الرافع اضمريت ايضا خبرا او شيئا يكون في موضع خبره فكما كثر الاضمار  
كان اضعف و ان اضمريت الرافع كما اضمريت الناصب فهو عربي حسن و  
ذلك قولك ان خير فخير و ان خنجر فخنجر كأنه قال ان كان معه  
حيث قتل خنجر فالذي يقتل به خنجر و ان كان في اعمالهم خير فالذي  
يجزون به خير - و زعم يونس ان العرب تنشد هذا البيت

فان نك في اموالنا لاتضق بها \* ذراعا و ان صبر فنصبر للصبر

و النصب فيه جيد بالغ على التفسير الاول و الرفع على قوله و ان وقع  
صبر و ان كان فينا صبر فانا نصبر - و اما قول الشاعر

قد قيل ذلك ان حقا و ان كذبا \* فما اعتذارك من شيء اذا قبلا

فالنصب على التفسير الاول و الرفع يجوز على قوله ان وقع حق و ان وقع  
باطل و يجوز ايضا على قوله ان كان فيهم حق و ان كان فيه باطل كما قال

ان كان في اعمالهم خير - و من ذلك قوله تبارك اسمه و ان كان ذو عسرة  
فَنَظَرْتُ إِلَى مَيْسَرَةٍ و مثلك ذلك قول العرب في مثل من امثالها - الا

خطية فلا الية اى لا تكفى له في الناس خطية فاني غير الية و لو عدت  
بالخطية نفعها لم يكن الا نصبا اذا جعلت الخطية على التفسير الاول

و مثل ذلك قد مررت برجل ان طويلا و ان قصيرا و امرز بهم افضل ان

اي تصيب القرطاس- و اذا سمعت وقع المعهم في القرطاس قلبت  
القرطاس والله اي اصاب القرطاس و لو رايت ناسا ينظرون الهلال و  
انت منهم بعيد فكبروا لقلبت الهلال و رب الكعبة اي ابصروا الهلال او  
رايت ضربا فقلبت على وجه التناول عبدالله اي يقع بعبدالله او لعبدالله  
يكون و مثل ذلك ان ترى رجلا يريد ان يوقع فعلا او رايت في حال  
رجل قد اوقع فعلا او اخبرت عنه بفعل فتقول زيدا تريد اضرب زيدا او  
اتضرب زيدا و منه ان ترى الرجل او تخبر عنه انه قد اتى امره قد  
فعاه فتقول اكل هذا نجلا اي اتفعل كل هذا نجلا و ان شئت رفعت  
فلم تحماه على الفعل و كذلك تجعله مبتدأ و انما اضمرت الفعل ههنا  
و انت مخاطب لان المخاطب المخبر است تجعل له فعلا اخر في المخبر  
عنه و انت في الامر الغائب قد جعلت له فعلا آخر كاتك قلت قل له  
ليضرب زيدا و قل له اضرب زيدا او مرة ان يضرب زيدا فضعف عندهم  
مع ما يدخل من اللبس في امر واحد ان يضم فيه فعلا لشئين \*

### هذا باب ما يضم فيه الفعل المستعمل اظاهرة بعد حرف

و ذلك قولك الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير و ان شرا فشر  
و المرء مقتول بما قتل به ان خنجروا فخنجر و ان سيفا فسياف و ان شئت  
اظهرت الفعل فقلنت ان كان خنجرا فخنجر و ان كان شرا فشر - و  
من العرب من يقول ان خنجرا فخنجر و ان خيرا فخير و ان شرا فشر  
كانه قال ان كان خيرا جزى خيرا او كان خيرا و ان كان الذي قتل به  
خنجر كان الذي يقتل به خنجرا و الرفع اكثر و احسن في الاخر لانك  
لذا دخلت الفاء في جواب الجزاء استأنفت ما بعدها و حسن ان تقع

او مررت بعمر و جرى الكلام على فعل آخر و انجز الاسم لانه لا يصل الا  
 بالباء كما انه جرى نصبه كان محمولا على كان اخرى لا على الفعل الاول و  
 من رأى الجمر في هذا قال مررت برجل ان زيد و ان عمرو يريد ان  
 كنت مررت بزيد او كنت مررت بعمر و لو قلت عندنا ايهما افضل او  
 عندنا رجل ثم قلت ان زيدا و ان عمرا كان نصبه على كان و ان رفعته رفعته  
 على كان كانك قلت ان كان عندنا زيد او كان عندنا عمر و لا يكون رفعه  
 على عندنا من قيل ان عندنا ليس بفعل فلا يجوز بعد ان يدنى عندنا  
 على الاسماء و الاسماء تبني على عندنا كما لم يجر لك ان تبني بعد ان  
 الاسماء على الاسماء - و اعلم انه لا يجوز لك ان تقول عبد الله المقتول  
 و انت تريد كن عبد الله المقتول لانه ليس فعلا يصل من شيء الى شيء  
 و لانك لست تشير له الى احد و من ذلك قول العرب من لد شولا  
 فالى اتلايها نصب لانه اراد زمانا و الشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز  
 فيه الجر كقولك من لد صلاة العصر الى وقت كذا و كقولك من  
 لد الحائط الى مكان كذا فلما اراد الزمان حمل الشول على شيء يحسن  
 ان يكون بعدها عاملا في الاسماء فكذلك هذا كانك قلت من لد ان  
 كانت شولا الى اتلايها و قد جره قوم على سعة الكلام و جعلوه بمنزلة  
 المصدر حين جعلوه على الحين و انما يريد حين كذا و كذا و ان  
 لم يكن في قوة المصادر لانها لا تنصرف تصرفها - و اعلم انه ليس  
 كل حرف يظهر بعده الفعل يحذف منه و لكذلك تضرع بعد ما  
 اضمرت فيه العرب من الحروف والمواضع و تظهر ما اظهروا و تجري  
 هذه الاشياء التي هي على ما يستجفون بمنزلة ما يحذفون من نفس

زيداً و ان عمراً لا يكون في هذا الا النصب لانه لا يجوز ان تحمل الطويل و القصير  
على غير الاول و اما ان حق و ان كذب فقد تستطيع ألا تحمله على الاول  
فتقول ان كان فيه حق او كان فيه كذب او ان وقع حق او باطل و لا يستقيم  
في ذا ان تريد غير الاول اذا ذكرته و لا تستطيع ان تقول ان كان فيه طويل  
او كان فيه زيد و لا يجوز على ان وقع و قالت ليلي الأَخْيَالِيَّةُ

لا تقربن الدهر آل مُطَرَف \* ان ظالماً ابداً و ان مظلوماً

و قال ابن همام و احضرت عذري عليه الشهود ان عاذراً لي و ان تاركاً  
نصبه لانه عني الامر المخاطب و لو قال ان عاذر لي و ان تارك يريده  
ان كان لي في الناس عاذراً و غير عاذر جاز - و قال النابغة الذبياني  
حدبتُ عأيّ بطون ضبة كلها \* ان ظالماً فيهم و ان مظلوماً

و من ذلك ايضاً قولك مررت برجل صالح الا صالحاً فطالم و من العرب  
من يقول ان صالحاً فصالحاً كانه يقول الا يكن صالحاً فقد لقيته طالحاً -  
و زعم يونس ان من العرب من يقول الا صالحاً فطالم و هذا فبيح ضعيف  
لانك تضمي بعد الا فعلاً آخر غير الذي تضم بعد الا في قولك الا يكن  
صالحاً فطالم و لا يجوز ان تضم الجار و لكنهم لما ذكروه في اول كلامهم  
شبهوه بغيره و كان هذا عندهم أقوى اذا اضممت رب و نحوها في قولهم  
( ع ) و بلدة ليس بها انيس \* و من ثم قال يونس امرؤ القيس

ايهم افضل ان زيد و ان عمرو يعني ان مررت بزيد او مررت بعمرو -  
و اعلم انه لا ينتصب شيء بعد ان و لا يرتفع الا بفعل لان ان من الحروف  
التي يبنى عليها الفعل و ليست من الحروف التي تبتدأ بعدها الاسماء  
لتبني عليها الاسماء فانما اراد بقوله ان زيد و ان عمرو و ان مررت بزيد



من ذلك و ربما عرضت هذا على نفسك فكنت فيه كالمطاطب  
 كقولك هلا افعل و الا افعل و ان شئت رفعة فقد سمعنا رفع بعضه  
 من العرب و ممن يسمعه من العرب فجاء اضرار ما يرفع كما جاز اضرار  
 ما ينصب و من ذلك قولك او فرقا خيرا من خب اي او افرقك فرقا  
 خيرا من خب و انما حماة على الفعل لانه سئل عن فعله فاجابه و على  
 الفعل الذي هو عليه ولو رفع جاز كانه قال او امري فرق خيرا من خب و  
 انما انتصب هذا النحو على انه يكون الرجل في فعل فيريد ان ينقاه  
 او ينتقل الى فعل آخر فمن ثم نصب او فرقا لانه اجاب على افرق و  
 ترك الحب و مما ينتصب على اضرار الفعل المستعمل اظاهرة قولك  
 الاطعام و لو تمرا كانك قلت و لو كان تمرا و ائتني بدابة و لو حمارا و ان  
 شئت قلت الاطعام و لو تمر كانك قلت و لو يكون عندنا تمر و لو سقط  
 الينا تمر و احسن ما تضر منه احسنه في الاظهار و لو قلت و لو حمار  
 فجرت كان بمنزلة في ان و مثاة قول بعضهم اذا قلت جئتكم بدرهم  
 فهلا دينار و لو بمنزلة ان في هذا الموضع تبني عليها الافعال فلو قلت  
 الاماء و لو باردا لم يحسن الا النصب لان باردا صفة لو قلت ائتني  
 ببارد كان قبيحا و لو قلت ائتني بتمر كان حسنا الا ترى كيف قبح ان  
 تضع الصفة موضع الاسم - و من ذلك قول العرب ادفع الشر ولو اصبعا  
 و لا يحسن ان تحمله على ما يرفع و مما ينتصب على اضرارك الفعل  
 المستعمل اظاهرة ان ترى الرجل قد قدم من سفر فتقول خيرا مقدم او  
 يقول الرجل رايت فيما يرى النائم كذا و كذا فتقول خيرا و ما سر و  
 خيرا لنا و شرا لعدونا - اما النصب فكانه بناه على قدمت خيرا مقدم

الكلام و مما هو في اللام على ما اجروا فليس كل حرف يكذب مثله  
 شيء يثبت فيه نحو يك و يكن و لم اُبل و اُبال يحملهم ذلك ان  
 بفعلوه بمثله ولا يحملهم اذا كانوا يثبتون فيقولون في مرادهم ان يقولوا  
 في خذ اخذ و في كل اكل فقف في هذه الاشياء حيث وقفوا افتم  
 قسرة و اما قبل الشاعر

لقد كذبتك نفسك فاكذبها \* فان جزعا و ان اجمال صبر  
 فهذا على اما و ليس على ان الجزاء كقولك ان حقا و ان كذبا فهذا  
 على اما و محمول الاترى انك تدخل الفاء و لو كانت على ان الجزاء  
 و قد استقبلت الكلام لاحتجت الى الجواب فليس قوله فان جزعا كقوله  
 ان حقا و ان كذبا و لكنه على قوله فاما منا بعد و اما فداء - و لو قلت  
 فان جزع و اجمال صبر كان جائزا كانك قلت فاما امرى جزع و اما  
 اجمال صبر لانك لو صححتها فقلت اما جاز ذلك فيها و لا يجوز طرح  
 ما من اما الا في الشعر قال النمر بن تولب

سقتـه الرادعـد من صيـف \* و ان من خريف فلن يعدما  
 و اما يريد و اما من خريف و من اجاز ذلك في الكلام دخل عليه ان  
 يقول مررت بوجل ان صالـح و ان طالعـي يريد اما و ان اراد ان الجزاء فهو  
 جائز لانه يضم فيها الفعل و اما يجري ما بعدها ههنا على الابتداء  
 و على الكلام الاول الاترى انك تقول قد كان ذلك اما صلاحا فكانك  
 قلت قد كان ذلك ان صلاحا و ان فسادا كان النصب على كل اخرى و  
 يجوز الرفع على ما ذكرنا و مما ينتصب على افعال المستعمل  
 اظهار قولك هلا خيرا من ذلك او لا تفعل غير ذلك و هلا تأتي خيرا

فقال غضب الخيل و كأنه به نزلة قوله غضبت أي غضبت غضب الخيل  
على اللحم و من العرب من يرفع فيقول غضب الخيل على اللحم  
وفرعه كما رفع بعضهم الأطباء على البقر و مثله ان تسمع الرجل ذكر  
رجلا فتقول اهل ذلك و اهله أي ذكرت اهله لانه في ذكره حملا على  
المعنى و ان شاء رفع على هو و نصبه و تفسيره خير مقدم \*

## هذا باب ما ينتصب على اضممار الفعل المتروك اظهاره استغناء عنه

و سأمثله لك مظهرا لتعلم ما ارادوا ان شاء الله \*

## هذا باب ما جرى منه على الامر و التحذير

و ذلك قولك اذا كنت تحذر اياك كأنك قلبت اياك نعم و اياك باعد  
و اياك اتق و ما شبه ذلك و من ذلك ان تقول نفسك يا فلان ابي  
اتق نفسك الا ان هذا يجوز فيه اظهار ما اضرمت ولكن ذكرته لا مثل  
لك ما لا يظهر اضمارة و من ذلك ايضا قولك اياك و الاسد و اياي  
و الشر كانه قال اياك فأتقين و الاسد و كأنه قال اياي لا يقين و الشر  
فاياك متقى و الاسد و الشر متقيان و مثله اياي و ان يحذف احدهم  
الارنب و مثله اياك و اياي و اياه كأنه قال اياك باعد و اياه اونح و  
زعم ان بعضهم يقال له اياك فيقول له اياي كانه قال اياي احفظ  
و احذر و حذفوا الفعل من اياك للكثرة استعمالهم اياه في الكلام فصار  
بدلا من الفعل و حذفوا كحذفهم حينئذ لان فكانه قال احذر الاسد و  
لكن لا بد من الواد لانه اسم مضموم الى آخره من ذلك راسه و الحايط

و اما الرفع فعلى انه مبتداء او مبنى على مبتداء و لم يرد ان يحماه  
على الفعل و لكنه كانه قال هذا خير مقدم و هذا خير لنا و شر لعدونا  
و هو خير و ما سر و من ثم قالوا مصاحب معان و مبرور ماجور كانه قال  
انت مصاحب و انت مبرور فاذا رفعت هذه الاشياء فالذي في نفسك  
ما اظهرت و اذا نصبت فالذي في نفسك غير ما اظهرت و هو الفعل و  
الذي اظهرت الاسم - و اما قولهم راشدا مهديا فانهم اضمروا اذهب  
راشدا و ان شئت رفعت كما رفعت مصاحب معان و لكنه كثر النصب  
في كلامهم لان راشدا مهديا بمنزلة ما صار بدلا من اللفظ بالفعل كانه  
لفظ برشدت و هديت و سترى بيان ذلك ان شاء الله و مثله هنيئاً مريئاً  
و ان شئت نصبت فقلت مبرورا ماجورا و مصاحباً و معاناً حدثنا  
بذلك عن العرب عيسى و يونس و غيرهما كانه قال رجعت مبرورا و  
ذهبت مصاحباً و مما ينتصب ايضا على اضمار الفعل المستعمل اظهاره  
قول العرب حدث فلان بكذا فيقول صادقا و تقول ان انشدك شعرا  
فتقول صادقا و الله ابي قاله صادقا لانه اذا انشدك فكانه قد قال كذا -  
و من ذلك ايضا ان ترى رجلا قد واقع امرا و تعرض له فتقول متعرضا  
لعنن لم يعنه اى دنا من هذا الامر متعرضا لعنن لم يعنه و ترك ذكر  
الفعل لما يرى من الحال و مثله مواعيد عرقوب اخاه بيثرب كانه قال  
واعدتني مواعيد عرقوب و لكنه ترك و اعدتني استغناء بما هو فيه من  
ذكر الخلف و اكتفاء بعلم من يعني بما كان بينهما قبل ذلك و  
من العرب من يقول متعرض و منهم من يقول صادق و الله و كل  
عربي و مثله غضب الخيل على اللجم كانه قال غضبت او رآه غضبان

فَعَاءٌ هَذَا مَا غَيْرُ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ \* وَلَكِنْ فَرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

وَقَالَ ذُو الْأَصْبَعِ

عَذِيرًا لِحَيٍّ مِنْ عَدُوٍّ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

فَلَمْ نَجِرْ أَظْهَارَ الْفَعْلِ وَقَبِيعَ كَمَا كَانَ ذَلِكَ مُحَالًا \*

هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ مَعْطُوفًا فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى الْفَاعِلِ

الْمَضْرُوفِ فِي النِّتَةِ وَيَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْمَفْعُولِ

ذَلِكَ قَوْلُكَ إِيَّاكَ وَأَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ وَإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ  
فَإِنْ عَنِمْتَ الْفَاعِلَ الْمَضْرُوفَ فِي النِّتَةِ قُلْتَ إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ  
إِيَّاكَ نَحْمُ أَنْتَ نَفْسُكَ وَحَمَلْتَهُ عَلَى الْاسْمِ الْمَضْرُوفِ فِي نَحْمُ فَإِنْ قُلْتَ  
إِيَّاكَ نَفْسُكَ تَرِيدُ الْاسْمَ الْمَضْرُوفَ الْفَاعِلَ فَهُوَ قَبِيعٌ وَهُوَ عَلَى قَبِيعِهِ  
رَفَعَ يَدَكَ عَلَى قَبِيعِهِ أَنْكَ لَوْ قُلْتَ أَذْهَبَ نَفْسُكَ كَانَ قَبِيعًا حَتَّى  
تَقُولَ أَنْتَ فَمَنْ تَمَّ كَانَ نَصَبًا لِأَنَّكَ إِذَا وَصَفْتَ بِنَفْسِكَ الْمَضْرُوفَ الْمَنْصُوبَ  
بِغَيْرِ أَنْتَ جَازَ تَقُولَ رَأَيْتَكَ نَفْسُكَ وَلَا تَقُولَ لِنَطْلُقْتَ نَفْسُكَ إِذَا عَطَفْتَ  
قُلْتَ إِيَّاكَ وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ إِتَّقِ وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ وَ  
إِيَّاكَ أَبْعَدِ وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ وَكَذَلِكَ رَأْسُكَ وَرَجُلِيكَ وَالضَّرْبَ وَأَمَّا  
أَمْرُهُ أَنْ يَتَّقِيهَا جَمِيعًا وَالضَّرْبَ فَإِنْ حَمَلْتَ الثَّانِيَّ عَلَى الْاسْمِ الْمَرْفُوعِ  
فَهُوَ قَبِيعٌ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَذْهَبَ وَزَيْدٌ كَانَ قَبِيعًا حَتَّى تَقُولَ أَذْهَبَ  
أَنْتَ وَزَيْدٌ فَإِنْ قُلْتَ إِيَّاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ أَنْ شِئْتِ  
حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمَضْرُوفِ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ رَأَيْتَكَ قُلْتَ إِذَا أَنْتَ وَزَيْدٌ  
نَهَازَ فَإِنْ قُلْتَ رَأَيْتَكَ قُلْتَ ذَاكَ وَزَيْدًا فَالْنَّصَبُ إِحْسَنُ لِأَنَّ الْمَنْصُوبَ

كانه قال خل اودع راسه مع الحايط والرأس مفعول و الحايط مفعول معه  
فانتصبا جميعا و من ذلك قولهم شاتك والحج كانه قال عليك شاتك  
مع الحج و من ذلك امرأ و نفسه كانه قال دع امرأ مع نفسه فصارت الولو  
في معنى مع كما صارت في معنى مع في قولهم ما صنعت و اخاك و ان شئت  
لم يكن فيه ذلك المعنى فهو عربي جيد كانه قال عليك راسك و عليك  
الحايط كانه قال دع امرأ و دع نفسه فليس ينقص هذا ما اردت  
في معنى مع من الحديث و مثل ذاك إهالك و الليل كانه قال بادر  
إهالك قبل الليل و قال ما ذر راسك و السيف كما تقول راسك و الحايط و  
هو يحذره كانه قال اتق راسك و الحايط و انما حذفوا الفعل في هذه الاشياء  
حين ثنوا كثرتها في كلامهم و استغناء بما يريدون من الحال و بما جرى  
من الذكر و صار المفعول الاول بدلا من اللفظ بالفعل حين صار عندهم  
مثل إهالك و لم يكن مثل إياك لو افردته لانه لم يكثر في كلامهم كثرت  
إهالك فشبهت بإياك حين طال الكلام و كان كثيرا في الكلام فلو قلت  
نفسك لو راسك او الجدار كان اظهار الفعل جایزا نحو قواك اتق  
راسك و احفظ نفسك و اتق الجدار فلما ثبت صار بمنزلة إياك و  
إياك بدل من اللفظ بالفعل قولهم العذر العذر و النجاء النجاء و ضربا  
ضربا - و انما انتصبت هذا على الزم العذر و عليك النجاء و لكنهم  
حذفوا لانه صار بمنزلة افعل و دخول الزم و عليك على افعل محال و

من ثم قالوا وهو عمرو بن معديكرب

أريد حيا و يريد قتلي \* عذيرك من خليلك من مراد

و قال الكميت

ينهاه عن زعمه و من ذلك قول العرب . كليهما و تمرا فهذا مثل قد كثر  
 في كلامهم و استعمل و ترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام كأنه  
 قال اعطني كليهما و تمرا و من ذلك قولهم كل شيء و لا هذا و كل  
 شيء و لاشتباه حر اي ائت كل شيء و لا تركب شتيمة حر فحذف لكثرة  
 استعمالهم اياء فاجرى مجرى و لا زعماتك - و من العرب من يقول  
 كلاهما و تمرا كأنه قال كلاهما لي ثابتان و زدني تمرا و كل شيء و لاشتباه  
 حر كأنه قال كل شيء امم و لاشتباه حر و ترك ذكر الفعل بعد لا لما ذكرت  
 لك و لانه يستدل بقوله كل شيء انه ينهاه - و من العرب من يرفع  
 الديار كأنه يتول تلك ديار فلانة - قال الشاعر و هو عمرو بن ربيعة  
 اعتاد قلبك من سلمى عوائد \* و هاج اهواءك المكنونة الطلل  
 روع قواء اذاع المعصرات به \* و كل حيوان سار ماؤة خضل  
 كأنه اراد و ذلك ربع او هو ربع - و مثله

هل تعرف اليوم رسم الدار و الطللا \* كما عرفت بجفن الصيقل الخلا  
 دار لمروة اذ اهلي و اهلهم \* بالكاسية ترعى الهم و الغزلا  
 فاذا رفعت فالذي في نفسك ما اظهرت و اذا نصبت فالذي في  
 نفسك غير ما اظهرت و مما ينتصب في هذا الباب على اضرار الفعل  
 المتروك اظهارة انتهوا خيرا لكم وراك اوسع لك و حمبك خيرا لك  
 اذا كنت تأمر - و من ذلك قول الشاعر و هو ابن ابي ربيعة

فواعديه سرحتي مالک \* او الردي بينهما اسهلا

و انما نصبت خيرا لك و اوسع لك لانك حين قلت انته فانته تردي  
 ان تخرجه من امر و تدخله في الاخر و قال الخليل كانك تحمله على

يعطف على المنصوب المضمر و لا يعطف على المرفوع المضمر الا في  
الشعر و ذلك قديم انشدنا يونس لجرير

اياك انت وعيد المسيح \* ان تقربا قبلة المسجد

انشدناه منصوبا و اعلم انه لا يجوز ان تقول رأسك الجدار حتى تقول  
من الجدار أو الجدار و كذلك ان تفعل اذا اردت اياك و الفعل فاذا  
قلت اياك ان تفعل تريد اياك اعط مخافة ان تفعل او من اجل ان تفعل  
جاز لانك لا تريد ان تضمه الى الاسم الاول كانك قلت اياك نعم لمكان  
كذا و كذا و لو قلت اياك الاسد تريد من الاسد لم يجوز كما جاز في  
ان الا انهم زعموا ان ابن ابي اسحاق اجاز هذا البيت في الشعر

اياك اياك الهـراء فانه \* الى الشر دعاء وللشر جالب

كانه قال اياك ثم اضرب بعد اياك فعلا آخر فقال اتق المراء - و قال  
الخليل لو ان رجلا قال اياك نفسك لم أعنفه لان هذه الكاف مجرورة  
و حدثني من لا اتهم عن الخليل انه سمع اعرابيا يقول اذا بلغ الرجل  
الستين فاية في ايا الشواب و هذا شيء يحذف منه الفعل لكثرة في  
كلامهم حتى صار بمنزلة المثل و ذلك قولك هذا و لا زعماتك و لا  
اتوهم زعماتك - و من ذلك قول الشاعر وهو ذو الرمة

و ذكر الديار و المنازل \* ديار مية اذمي مساعفة

و لا يرى مثلها عجم و لا عرب

كانه قال اذكر ديار مية و لكنه لا يذكر اذكر لكثرة ذلك في كلامهم و  
استعمالهم اياه و لما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك و لم يذكر و لا  
اتوهم زعماتك لكثرة استعمالهم اياه و لاستدلاله بما يرى من حاله انه



الا رجلا و اما زيذا و اما عمروا لانه حين قال الا رجلا فهو متمن شيئا يستلّه  
و يريدّه فكانه قال اللهم اجعله زيذا او عمرا او وفق لي زيذا او عمرا و ان  
شاء اظهره فيه و في جميع هذا الذي مُثل به و ان شاء اكتفى فلم يذكر  
الفعل لانه قد عرف انه متمن سائل شيئا و طالبه - و مُثل ذلك قول  
الشاعر و هو مساور العبسي

قد سالم الحيات منه القدماء \* الافعوان و الشجاع الشجعاء

و ذات قرنين فموزا ضرزما

فانما نصب الافعوان والشجاع لانه قد علم ان القدم ههنا مسالمة كما انها  
مسالمة فحمل الكلام على انها مسالمة - و مُثل هذا البيت انشاد بعضهم

لاوس بن حجر

تواثق رجلاها يداها و راسه \* لها قتب خلف الحقيبة رادف

و انشاد بعضهم للحارث بن نهيك

ليبيك يزيد ضارع لخصومة \* و مختبط مما تطيع الطوائم

لما قال ليبيك يزيد كان فيه معنى ليبيك يزيد كما كان في انها مسالمة

كانه قال ليبيكه ضارع - و من ذلك قوله

وجدنا الصالحين لهم جزاء \* و جذات و عين سلمبيلا

لان الوجدان مشتمل في المعنى على الجزاء فحمل الآخر على المعنى

و لو نصب الجزاء كما نصب السباع لجاز - و قال

اسقى الاله عدوات الوادي \* و جوفه كل ملث عادي

كل اجش حالك الاسود

كانه قال شاةاها كل اجش كما حمل ضارع لخصومة على ليبيك يزيد لان فيه

ذلك المعنى كأنك قلت أنته و ادخل فيما هو خير لك فنصبته لانك  
قد عرفت انك اذا قلت له أنته انك تحمله على امر آخر فلذلك  
انتصب و حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم اياه في الكلام و لعلم المخاطب  
انه محمول على امر حين قال أنته فصار بدلا و من قوله إئت خيرا و  
ادخل في ما هو خير لك و نظير ذلك من الكلام قوله أنته يا فلان امرا  
قاصدا انما قلت أنته و إئت امرا قاصدا الا ان هذا يجوز لك فيه اظهار  
لفعل فانما ذكرت لك ذا لامثل لك الاول به لانه قد كثر في كلامهم  
حتى صار بمنزلة المثل فحذف كحذفهم ما رايت كاليوم رجلا و مثل  
ذلك قول القطامي

فكرت تبغيه فصادفته \* على دمه ومصرعه السباعا

و مثله قوله ايضا

لن تراها و لو تأملت الا \* و لها في مفارق الرأس طيبا

و انما نصبت هذا لانك حين قلت واقفته و قال لن تراها فقد علم  
ان الطيب و السباع قد دخلا في الروية و الموافقة و انهما قد اشتهلا على  
ما بعدهما في المعنى و مثل ذلك قول ابن قمنة

تذكرت ارضا بها اهلها \* اخوالها فيها و اعمامها

لان الاخوال و اعمام قد دخلوا في التذكر و مثل ذلك فيما زعم الخليل

اذا تغنى الحمام الورق هيجني \* و لو تغربت عنها أم عمار

قال الخليل لما قال هيجني عرف انه قد كان تذكر لتذكرة الحمام و

هيجني فالحق ذلك الذي قد عرف منه على ام عمار كانه قال هيجني  
هذه كوني ام عمار و مثل ذلك ايضا قول الخليل و هو قول ابي عمرو

ينتصب في غير الامر و النهي على الفعل المتروك اظهار قولك يا عبد الله و النداء كله و اما يا زيد فله علة سترها في باب الفعل ان شاء الله حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا في الكلام و صار يا بدلا من اللفظ بالفعل كانه قال يا اريد عبد الله فحذف اريد و صارت يا بدلا منها لانك اذا قلت يا فلان علم انك تريد - و مما يدل على انه ينتصب على الفعل قولك يا اياك انما قلت يا اياك اعني و لكنهم حذفوا الفعل و صار يا و آيا و ابي بدلا من اللفظ بالفعل و من ذلك قول العرب من انت زيد - و زعم يونس انه على قوله من انت لتذكر زيدا و لكنه كثر في كلامهم و استعمل و استغنوا عن اظهار بانه قد علم ان زيدا ليس خبرا و لامبينا على مبتداء فلا بد من ان يكون على الفعل كانه قال من انت معرفا ذا الاسم ولم يحمل زيدا على من و لا انت و لا يكون من انت زيدا الا جوابا كانه لما قال انا زيد قال فمن انت ذاكرا زيدا و بعضهم يرفع و ذاك قايل كانه قال من انت كلامك و ذكرك زيد و انما قل لان اعمالهم الفعل احسن من ان يكون خبرا لمصدر ليس به و لكنه يجوز على سعة الكلام و صار كالمثل الجاري حتى انهم ليسئلون الرجل من غيره فيقول القائل منهم من انت زيدا كانه يكلم الذي قال انا زيد ابي انت عندي بمنزلة الذي قال انا زيد فقل له من انت زيدا كما يقول للرجل اطوي انك فاعلة و احمقي ابي انت عندي بمنزلة التي يقال لها هذا سمعنا رجلا منهم يذكر رجلا فقال لرجل ساكت لم يذكر ذلك الرجل من انت فلانا - و من ذلك قول العرب اما انت منطلقا انطلقت معك و اما زيد ذاهبا ذهبت معه - و قال الشاعر

معنى سقاها كل اجش و لا يجوز ان تقول ينتهي خيرا له و لا انتهى خيرا  
لي لانك اذا نهيت فانت تزجيه الى امر و اذا اخبرت او استفهمت  
فانت لست تريد شيئا من ذلك إنما نعلم خبرا او تسترشد مخبرا او  
ليس بمنزلة وافقته على دمه و مصرعه السباعا لان السباع داخل في معنى  
وافقته كانه قال وافقت السباع على مصرعه و قد يجوز ان تقول الا رجل  
اما زيد و اما عمرو كانه قيل من هذا المتمنى فقال زيد او عمرو و مثل  
ليبك يزيد قراءة بعضهم و كذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم  
شركاؤهم رفع الشركاء على ما رفع عليه ضارع

## هذا باب ما ينتصب على اضممار الفعل المتروك

### اظهاره في غير الامر والنهي

و ذلك قولك اخذته بدرهم فصاعدا او اخذته بدرهم فزايदा حذفوا  
الفعل لكثرة استعمالهم اياه و لانهم امنوا ان يكون على الباء لو قلت  
اخذته بصاعد كان قبيحا لانه صفة و لا يكون في موضع الاسم كانه قال اخذته  
بدرهم فزاد الثمن صاعدا او فذهب صاعدا و لا يجوز ان تقول و صاعد  
لانك لا تريد ان تخبر ان الدراهم مع صاعد ثمن الشيء كقولك بدرهم و  
زيادة و لكنك اخبرت بادننى الثمن فجعلته اولا ثم قروت شيئا بعد شيء  
لاثمان شتى فالوار لم ترد فيها هذا المعنى و لم تزد تلزم الوار الشين  
ان يكون احدهما بعد الاخر الا ترى انك اذا قلت مررت بزيد و عمرو  
و لم يكن في هذا دليل انك مررت بعمر و بعد زيد و صاعد بدل من زاد  
و يزيد و ثم بمنزلة الفاء تقول ثم صاعدا الا ان الفاء اكثر في كلامهم و مما

و أهلا اي ادركت ذلك و اصبحت فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم اياه  
 و كانه صار بدلا من رحبت بلادك و اهلكت كما كان الحذر بدلا من احذر  
 و يقول الراد و بك أهلا و سهلا و بك و أهلا بك فاذا قال و بك و أهلا  
 فكانه قد لفظ بمرحبا بك و أهلا و اذا قال و بك أهلا فهو يقول و لك  
 الاهل اذا كان عندك الرحب و السعة فاذا اردت فانما تقول انت عندي  
 ممن يقال له هذا لو جئتني و انما جئت ببك لتبين من تعني بعد ما  
 قلت مرحبا كما قلت لك بعد سقيا و منهم من يرفع فيجعل ما يضر  
 هو ما اظهر - و قال طفيل الغنوي

و بالسهم ميمون النقيبة قوله \* لملتمس المعروف اهل و مرحب

اي هذا اهل و مرحب - و قال

اذا جئت بوابا له قال مرحبا \* ألا مرحب و ادبك غير مضيق

فاعرف فيما ذكرت لك ان الفعل يجري في الاسماء على ثلاثة مجاز  
 فعل مظهر لا يحسن اضمارة و فعل مضمر مستعمل اظهارة و فعل مضمر  
 متروك اظهارة اما الذي لا يحسن اضمارة فانه ان تنتهي الى رجل  
 لم يكن في ذكر ضرب و لم يخطر بباله فلا بد له من ان يقول اضرب  
 زيدا و تقول له قد ضربت زيدا و يكون موقعا يقبح ان يعرى من الفعل  
 نحو ان و قد و ما اشبه ذلك - و اما الموضع الذي يضر فيه و اظهارة  
 مستعمل فنحو قولك زيدا لرجل في ذكر ضرب تريد اضرب زيدا - و  
 اما الموضع الذي يستعمل فيه الفعل المتروك اظهارة فمن الباب الذي  
 ذكر فيه اياك الى الباب الذي ذكر آخره ذكر مرحبا و أهلا و ستري  
 ذلك فيما يستقبل ان شاء الله \*

أَيَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ \* فَاِنْ قَوْمِي لَمْ تَاكُلْهُمْ الضَّبْعُ

فانما هي ان ضمت اليها ما وهي ما التوكيد و لزمت كراهية ان يحذفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء و الالف عوضا في الزنادقة و اليماني و مثل ان في لزوم ما قولهم أما لا فالزموها ما شبهوها بما يلزم من النونات في لافعلن و اللام في ان كان ليفعل و ان كان ليس مثله و انما هوشاذ كذا وما شبه بما ليس مثله فلما كان قبيحا عندهم ان يذكروا الاسم بعد ان و يبتدأه بعدها كقبح كي عبدالله يقول ذاك حملوه على الفعل حتى صار كأنهم قالوا ان صرت منطلقا فانا انطلق لانها في معنى ان في هذا الموضع و ان في معناها ايضا في هذا الموضع الا ان ان لا يحذف معها الفعل و اما انه لا يذكر بعدها الفعل المضمر لانه من المضمر المتروك اظهاره حتى صار ساقطا بمنزلة تركهم ذلك في النداء و في من انت زيدا فان اظهرت الفعل قلت اما كنت منطلقا انطلقت انما تريد ان كنت منطلقا انطلقت فحذف الفعل لا يجوز ههنا لم يجرثم اظهاره لان اما كثرت في كلامهم حتى صار كالمثل المستعمل و ليس كل حرف هكذا كما انه ليس كل حرف بمنزلة لم ابل فذلك حذفوا الفعل من اما و مثل ذلك قوله اما لا فكانه يقول افعل هذا ان كفت لاتفعل غيره و لكنهم حذفوا ذا لكثرة استعمالهم اياه و تصرفه حتى استغنوا عنه بهذا و من ذلك قوله مرحبا و اهلا و ان تأتيني فاهل الليل و اهل النهار و زعم التخليل حيث مثله انه بمنزلة رجل رأيت قد سددهما فقلت القرطاس اي اصبت القرطاس اي قد استحق وقوعه بالقرطاس فايما رأيت رجلا قاصدا الى مكان او طالبا امرا فقلت مرحبا

و كيف انت و قصعة من تريد و ما شانك و شان زيد - و قال  
يا زبیرقانُ اخا بنی حَافٍ \* ما انت و تبَّ ابیک و الفخرُ

و قال

وانت امرؤ من اهل نجد و اهلنا \* تهام و ما النجدي و المتغورُ

و قال

و كنت هناك انت کریم قیس \* فما القيسي بعدک و الغضار

و انما فرق بين هذا و بين الباب الاول لانه اسم و الاول فعل فاعمل  
كانک قلت فی الاول ما صنعت اخاک و هذا محال و لكن اردت ان  
أمثل الک و لو قلت ما صنعت مع اخیک و ما زلت بعبد الله لکان  
مع اخیک و ما زلت بعبد الله لکان مع اخیک و بعبد الله في موضع  
نصب و لو قلت انت و شانک كنت کانک قلت انت و شانک مقرونان  
و کل امرئ و ضيعته مقرونان لان الواو في معنى مع همنا يعمل في ما  
بعدها ما عمل فيما قبلها من الابتداء و المبتداء و مثله انت اعلم و مالک  
فانما اردت انت اعلم مع مالک و انت اعلم و عبد الله اي انت اعلم  
مع عبد الله و ان شئت کان على الوجه الاخر کانک قلت انت و عبد الله  
اعلم من غيرکما فاذا قلت انت اعلم و عبد الله في الوجه الاخر فانها  
ايضا يعمل فيما بعدها المبتداء كما عملت في ما صنعت و اخاک  
صنعت فعلى اي الوجهين وجهته ما على المبتداء لان الواو في  
المعنيين جميعا يعمل فيما بعدها ما عمل في الاسم الذي تعطفه عليه  
و كذلك ما انت و عبد الله و كيف انت و عبد الله کانک قلت ما انت  
و ما عبد الله و انت تريد ان تحقروا امره و كذلك كيف انت و عبد الله

هذا باب ما يظهر فيه الفعل و ينتصب فيه الاسم

لانه مفعول معه و مفعول به كما انتصب نفسه في

قولك امرؤا و نفسه

و ذلك قولك ما صنعت و اياك و لو تركت الذاقة و فصيلها لرضعها  
انما اردت ما اصنعت مع ابيك و لو تركت الذاقة مع فصيلها فالفصيل  
مفعول معه و الاب كذلك و الواو لا تغير المعنى و لكنها تعمل في الاسم ما  
قبلها و مثل ذلك ما زلت و زيدا اي مازلت بزيد حتى فعل فهو مفعول به  
و ما زلت اسير و النذل اي مع النذل و استوى الماء و الخشبة اي بالخشبة  
و جاء البرد و الطيالة اي مع الطيالة - و قال

و كونوا انتم و بني ابيكم \* مكان الكليتين من الطحال

و قال و هو كعب بن جُعيل

و كان و اياها كحران لم يَفِقْ \* عن الماء اذ لافا حتى تقددا

و يدلك على ان الاسم ليس على الفعل في صنعت انك لو قلت  
اقعد و اخوك كان قبيحا حتى تقول انت لانه قبيح ان تعطف على  
المرفوع المضمر فاذا قلت ما صنعت انت و لو تركت هي فانت  
بالخيار ان شئت حملت الاخر على ما حملت عليه الاول و ان شئت  
حملته على المعنى الاول \*

هذا باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الاول الا انها

تعطف الاسم ههنا على ما يكون ما بعده الرفع على كل حال

و ذلك قولك انت و شانك و كل رجل و ضيعته و ما انت و عبد الله



وَمَا كُنْتَ وَزَيْدًا لَّانْ كُنْتَ وَ يَكُونُ يَقَعَان ههنا كثيرا و لا ينقض ما تريد من  
معنى الحديث فمضى صدر الكلام و كانه قد تكلم بها و من ثم انشد بعضهم  
فما انا و السير في مثلف \* يبرج بالذكر الضابط

لانهم يقولون ما كنت ههنا كثيرا و لا ينقض هذا المعنى و في كيف معنى  
يكون فجرى ما انت مجرى ما كنت كما ان كيف على معنى تكون و  
اذا قال انت و شانك فانما اجرى كلامه على ما هو الان فيه و ان كان  
حملة على هذا و دعاة اليه شئ قد كان بلغه فانما ابتداء و حملة على  
ما هو فيه الان و جرى على ما يبنى على المبتدأ و لذلك لم يستعملوا  
ههنا الفعل من كان و يكون لما ارادوا من الاجراء على ما ذكرت لك و  
زعم ابوالخطاب انه سمع بعض العرب الموثوق بهم ينشد

أَتُوعِدُنِي بِقَيْنِكَ يَا ابْنَ حَجَل \* أَشَابَاتِ يَخَالُونَ الْعِبَادَا  
بِمَا جُمِعَتْ مِنْ حَضْنٍ وَ غَمْرٍ \* وَ مَا حَضْنٌ وَ غَمْرٌ وَ الْجِيَادَا

و زعموا ان الراعي كان ينشد هذا البيت نصبا

أزمان قومي و الجماعة كالذي \* منع الرحالة ان تميل ممبلا

كانه قال ازمان كان قومي و الجماعة فحملوه على كان لانها تقع في هذا  
الموضع كثيرا و لا ينقض ما ارادوا من المعنى حين يحملون الكلام على  
ما يقع فكأنه اذا قال ازمان قومي كان معناه ازمان كان قومي و ما  
انت و شانك و كل امرئ و ضيعته و انت اعلم و ربك و اشباه ذلك  
فكله وقع لا يكون فيه النصب لانك انما تريد ان تخبر بالحال التي  
فيها المحدث عنه في حال حديثك فقلت انت الان كذلك و لم تر ان  
تجعل ذلك فيما مضى و لا فيما يستقبل و ليس موضعا يستعمل فيه

و انك تريد ان تسئل عن شأنهما لانك انما تعطف بالوار و اذا اردت معنى مع على كيف و كيف بمنزلة الابتداء كانك قلت و كيف عبد الله فعملت كما عمل الابتداء لانها ليست بفعل و لان ما بعدها لا يكون الا رفعا يدل لك على ذلك قول الشاعر

تَكَلَّفَنِي سَوِيْقَ الْكَرْمِ جَرْمٌ \* و ما جَرْمٌ و ما ذاك السويقُ

الا ترى انه يريد معنى مع و الاسم يعمل فيه ما و مثل ذلك قول العرب انك ما و خيرا تريد انك مع خير- وقال وهو لابي عنزة العبسي واسمه شدداد فمن يك سائلا عني فاني \* و جرورة لا تَرُدُّ ولا تَعَارُ

فهذا كله ينتصب انتصاب انى و زيدا منطلقان و معناهن مع لان انى ههنا بمنزلة الابتداء ليست بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل فكيف انت و زيد و انت و شانك مثالهما واحد لان الابتداء و كيف و ما و انت يعملن في ما كان معناه مع الرفع و يحمل على الابتداء كما يحمل على الابتداء الا ترى انك تقول ما انت و ما زيد فيحسن و لو قلت ما صنعت و ما زيد لم يحسن و لم يستقم اذا اردت معنى ما صنعت و زيدا و لم يكن ليعمل ما انت و كيف انت عمل صنعت و ليستا بفعل و لم ترهم اعموا شيئا من هذا كذا فاذا نصبت فكانك قلت ما صنعت زيدا مثل ضربت زيدا و رايت و لم تر شيئا من هذا فَعَلْ به هذا فنجره مجرى الفعل و زعموا ان ناسا يقولون كيف انت و زيدا و ما انت و زيدا و هو قليل في كلام العرب و لم يحملوا الكلام على ما و كيف و لكنهم حملوه على الفعل على شئ لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض ما ارادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما و كيف كانه قال كيف تكون انت و قصعة من ثريد

و يدلك ايضا على قبحه اذا حمل على الشان انك لو قلت ما شانك  
و ما عبد الله لم يكن كحسن ما جرم و ما ذاك الصويق لانك توهم ان  
الشان هو الذي يلتبس بزید و من اراد ذلك فهو ملغز تارك للكلام  
الناس الذي يسبق الى افتداتهم فاذا اظهر الاسم فقال ما شان عبد الله  
و اخيه يشتمه فليس الا الجبر لانه قد حسن ان يحمل الكلام على عبد الله  
لان المظهر المجرور يحمل عليه المجرور سمعنا بعض العرب يقول ما شان  
عبد الله و العرب يشتمها لما اظهروا الاسم حسن غندهم ان يحملوا  
عليه الكلام الاخر فاذا اضمرت فكانك قلت ما شانك و ملابسة زيدا  
و ملابستك زيدا فكان ان يكون على فعل و تكون الملابسة على الشان لان  
شانك معه ملابسة احسن من ان يجروا المظهر على المضمر فان اظهرت  
عمل عمل كيف في الرفع و من قال و ما انت و زيدا قال ما شان عبد الله  
و زيدا و حماء على كل لان كل تقع ههنا و الرفع اجود و اكثروا الجبر في  
قولك ما شان عبد الله و زيد احسن و اجود كانه يقول ما شان عبد الله  
و شان اخيه و من نصب ايضا قال ما لزيد و اخاه كانه قال ما كل شان  
زيد و اخاه لانه يقع في هذا المعنى ههنا فكانه قد كان تكلم به و من ثم  
قالوا حسبك و زيدا لما كان فيه معنى كفاك و قبح ان يحملوه على المضمر  
نوا الفعل كانه قال حسبك و يحسب اخاك درهم و كذلك كَفَيْكَ و اما  
ويلا له و اخاه و ويلاه و اباه فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه  
كانه قلت الزمه الله ويلاه و اباه فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه  
فلما كان كذلك و ان كان لا يظهر حكمه على المعنى و ان قلت ويل له  
و اباه نصبته لان فيه ذلك المعنى كما ان حسبك مرتفع بالابتداء و فيه

الفعل و اما الاستفهام فانهم اجازوا فيه النصيب لانهم يستعملون الفعل في ذلك الموضع كثيرا يقولون ما كنت و كيف تكون اذا ارادوا معنى مع و من ثم قالوا ازمان قومي و الجماعة لانه موضع يدخل فيه الفعل كثيرا يقولون ازمان كان و حين كان و هذا شبيهه يقول صرمة الانصاري بدالي اني احسنت مدرك ماضى \* و لا سابق شيئا اذا كان جائيا فحملوا الكلام على شئ يقع هنا كثيرا و مثله

مشائيم ليمسوا مصلحين عشيرة \* و لا ناعب الا ببين غرابها  
حمولة على ليسوا بمصلحين ولست بمدرك ومثله لعامر بن جوين الطائي  
فلم ارمثلها خباسة واحد \* ونهنت نفسي بعد ما كدت افعله  
حمولة على ان لان الشعراء قد يستعملون ان ههنا مضطرين كثيرا \*

هذا باب منه يضمرون فيه الفعل لجمع الكلام اذا

حمل آخره على اوله

و ذلك قولك مالک وزيدا و ما شانک و عمرا فان الكلام ههنا ما شانک و شان عمرو فان حملت الكلام على الکاف المضمره فهو قبيح و ان حملته على الشان لم يجوز لان الشان ليس يلتبس بعبد الله انما يلتبس به الرجل المضمر في الشان فلما كان ذلك قبيحا حملوه على الفعل فقالوا ما شانک و زيدا . قال

فما لك و التلدد حول نجد \* و قد عضت تهامة بالرجال

و قال

و ما لكم و الفرط لا تقرّبونه \* و قد خلته ادنى مرة لقافل

انه قد علم من يعني وربما جاء به على العلم توكيدا فهذا بمنزلة بك  
بعد قولك مرحبا تجريان مجرى واحدا فيما وصفت لك وقد رفعت  
الشعراء بعض هذا فجعلوه مبتداء وجعلوا ما بعده مبنيا عليه قال ابو زيد  
أقام و أقوى ذات يوم و خيبة \* لاول من يلقي و شر ميسر

و هذا شبيه رفعة بيت سمعناه ممن يوثق بعريته يريه لقومه قال  
عذيرك من مولى إذا نمت لم يَنَمْ \* يقول الخنا او تعتريك زنا برة  
فلم يحمل الكلام على اعذرتي و لكنه انما عذرک إياي من مولى هذا  
أمره - و مثله قول الشاعر

أهاجيتم حسان عند ذكائه \* ففِيَّ لاولاد الحماس طويل

و فيه المعنى الذي يكون في المنصوب كما ان قوله رحمة الله في معنى  
الدعاء كانه رحمه الله \*

هذا باب ما جرى من الاسماء مجرى المصادر التي يدعى بها  
و ذلك قولك تربا و جندلا و ما اشبه هذا فان ادخلت لك فقلت  
تربا لك فان تفسيرها ههنا كتفسيرها في الباب الاول كانه الزمك الله و  
اطعمك الله تربا و جندلا و ما اشبه هذا من الفعل و اختزل الفعل  
ههنا لانهم جعلوه بدلا من قولك تربت يداك و قد رفعة بعض العرب  
فجعله مبتداء مبنيا عليه ما بعده - قال الشاعر

لقد ألب الواشون ألبا لبيئهم \* فترب لافواه الوشاة و جندل

و فيه ذلك المعنى الذي في المنصوب. كما كان ذلك في الاول و من  
ذلك قول العرب فاها لفيك و إنما يريد فالداهية كانه قال تربا لفيك  
ما ربدلا من اللفظ بالفعل و اضر كما اضر للترب و الجندل فصار بدلا

معنى كفاك و هو نحو مررت به و آباء و ان كان اقوى لانك اذا ذكرت  
 الفعل كانه قال و لقيت آباء و اما هذا لك و اباك فقييم لانه لم يذكر  
 فعلا و لا حرفا فيه معنى فعل حتى يصير كانه قد تكلم بالفعل \*

## هذا باب ما ينصب من المصادر على افعال

### غير المستعمل اظهارة

و ذلك قولك سقيا و رعيا و نحو قولك خيبة و دفرا و جدعا و عقرا  
 و بؤسا و آفة و ثقة له و بعدا و سحقا و من ذلك قولك نعما و تبأ  
 و جوعا و نحو قول بن ميادة

تفادق قومي ان يبيعون مهجتي \* بجارية بهرا لهم بعدها بهرا  
 اي تبأ و انما ينتصب هذا و ما اشبهه اذا ذكر مذكور فدعوت له او عليه  
 على افعال الفعل كانك قلت سقاك الله سقيا و رعاك الله رعيا و  
 خيبتك الله خيبة فكل هذا و ما اشبهه على هذا ينتصب و انما اختزل  
 الفعل ههنا لانهم جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل كما جعل الحذر بدلا  
 من احذرو كذلك هذا كانه بدل من سقاك الله و رعاك و من خيبتك  
 الله و ما جاء منه لا يظهر له فعل فهو على هذا المثال نصب كانك جعلته  
 بهرا بدلا من بهرك الله فهذا تمثيل ولايتكلم به و مما يدل على انه على  
 الفعل نصب انك لم تذكر شيئا من هذه المصادر لتبني عليه كلاما كما  
 تبني على غيد الله اذا ابتدأته و انك لم تجعله مبنيا على اسم مضمرفي  
 نيتك و لكنه على دعائك له و عليه و اما ذكرهم لك بعد قولك سقيا  
 فانما هو ليبينوا المعنى بالدعاء و ربما تركوه استغناء اذا عرف الدعاء

و هبتك لانهم لم يعدوه و لكن وهبت لك و هذا حرف لا يتكلم به  
مفردا الا ان يكون على ويلك و هو قولك و يلک و عولک و لا يجوز عولک \*

## هذا باب ما ينصب على اضممار الفعل المنزوع

### أظهاره من المصادر في غير الدعاء

من ذلك حمدا و شكرا لا كفرا و عجبنا و افعل ذاك و كرامة و مسرة و  
نعمة عين و حبا و نعام عين و لا افعل ذا ولا كيدا و لاهما و لافعلن ذاك و  
رغما و هوانا فانما ينتصب هذا على اضممار الفعل كأنك قلت احمد الله  
حمدا و اشكر الله شكرا و كأنك قلت اعجب عجبنا و اكرمك كرامة و  
اسرك مسرة و لا اكاد كيدا و لا اهم هما و أرغمك رغما و انما اختزل الفعل  
هنا لانهم جعلوا هذا بدلا من اللفظ بالفعل كما فعلوا ذلك في باب  
الدعاء كان قولك حمدا في موضع احمد الله و قوله عجبنا منه في موضع  
اعجب منه و قوله و لا كيدا في موضع لا اكاد و لا اهم و قد جاء بعض هذا  
رفعا مبتدأ ثم يتنزل عليه - و زعم يونس ان روبة بن العجاج كان ينشد  
هذا البيت رفعا و هو لبعض منحج

عجبٌ لتلك قضيةً و اقامتي \* فيكم على تلك القضية اعجبُ

و سمعنا بعض العرب الموثوق به يقال له كيف اصبحت فيقول حمدا لله  
و ثناء عليه كأنه يحمله على مضمرة في نيته هو المظهر كأنه يقول امري  
و شأنني حمد الله و ثناء عليه و لو نصب لكان الذي في نفسه الفعل  
و لم يكن مبتدأ يبنى عليه و لا ليكون مبنيا على شيء هو ما اظهره هذا

مثل البيت سمعناه من بعض العرب الموثوق به يرويه

من اللفظ بقوله دهاك الله - وقال ابو سدره الاسدي  
 تُحَسِّبُ هَوَاسٌ و اقبل انني \* بها مفقود من واجد لا اُغمرة  
 فقلت له فاها لفيك فانهـ \* قلو ص امرئ قاربك ما انت جاذرة  
 و يدلک علی انه يريد به الداهية - قوله

و داهية من دراهى المنون \* يرهبا الذاس لا قالها  
 فجعل للداهية فما حدثنا بذلك من يثق بعريته و هذا ما أجري  
 مجرى المصادر المدعو بها من الصفات و ذلك قولك هنيئا مريئا كانك  
 قلت ثبت ذلك له هنيئا مريئا او هناه ذلك هنيئا مريئا او هناه ذلك  
 هنيئا فاخترل الفعل لانه ما ربدلا من اللفظ بقوله هناك و يدلک  
 على انه على اضرار هناك ذاك هنيئا - قول الشاعر و هو الاحطل  
 الى امام تغاديننا فواضله \* اظفرو الله فليهنى له الظفر  
 فكل واحد منهما بدل من صاحبه فلذلك اخترلوا الفعل ههنا كما اخترلوه  
 في قولهم الحذر فالظفر و الهنا عمل فيهما الفعل و الظفر بمنزلة الاسم في  
 قوله هناه ذلك حين مثل و كذلك قول الشاعر

هنيئا لارباب البيوت بيوتهم \* وللغرب المسكين ما يتلمس

هذا باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى

### المصادر المفردة المدعوبها

و انما اضيفت ليكون المضاف فيها بمنزلة في اللام اذا قلت سقيا لك  
 لتبين من تعني و ذلك ويلك و يحك و ويسك و ويبك ولا يجوز سقيك  
 انما تجري ذا كما اجرت العرب و مثل ذلك عددتك و كالتك ولا تقول



هذا على أَسْبَحَ اللهَ تَسْبِيحًا واستَرْزَقَ اللهَ استِرْزَاقًا فهذا بمنزلة سبحان الله  
و ربحانه و خزل الفعل ههنا لانه بدل من اللفظ بقوله أسبحك و استرزقك  
كانه حيث قال معاذ الله قال عياذا بالله و عياذا انتصب على اعوذ بالله  
عياذا و لكنهم لم يظهروا الفعل ههنا كما لم يظهر في الذي قبله و كانه  
حيث قال عمر ك الله و قعدك الله قال عمرت ك الله بمنزلة نشدتك  
الله فصارت عمر ك الله منصوبة بعمرتك الله كانك قلت عمرتك عمرا  
و نشدتك نشدا و لكنهم خزلوا الفعل لانهم جعلوه بدلا من اللفظ  
به قال الشاعر و هو الاحوص

عمرت ك الله الا ما ذكرت لنا \* هل كنت جارتنا ايام ذي سلم  
فقعدك الله يجري هذا المجرى و ان لم يكن له فعل و كان قولك  
عمر ك الله و قعدك بمنزلة نشدك الله و ان لم يتكلم ينشدك الله و  
لكن زعم الخليل ان هذا تمثيل يمثل به - قال الشاعر

عمرت ك الله الجليل فانني \* ألوى عليك لو ان لبك يهتدى  
و المصدر النشدان و النشدة و هذا ذكر معنى سبحان و انما ذكر ليبين  
لك وجه نصبه و ما يشبهه - زعم ابو الخطاب ان سبحاك كقولك براءة الله  
من السوء - و زعم ان مثله قول الشاعر و هو الاعشى  
أقول لما جاءني فخره \* سبحان من علقمة الفاجر

اي براءة منه و اما ترك التنوين في سبحان فانما ترك صرفه لانه صار  
عندهم معرفة و انتصابه كانتصاب الحمد لله - و زعم ابو الخطاب ان  
مثله قواك للرجل سلاما تريد تسلمنا منك كما قلت براءة منك يريد  
لا التبس بشئ من امرك - و زعم ان ابا ربيعة كان يقول اذا لقيت فلانا

فقلت حنان ما أتى بك ههنا \* آذو نسب أم انت بالحبي عارف  
 لم تُرد حنَّ و لكنها قالت امرنا حنان أو ما يصيبنا حنان و في هذا المعنى  
 كله معنى النصب و مثله في انه على الابتداء و ليس على فعل قوله  
 قالوا معذرة الى ربكم لم يريدوا اعتذارا مستأنفا ليموا عليه و لكنهم قيل  
 لهم لم تعظون قالوا موعظتنا معذرة الى ربكم ولو قال رجل لرجل معذرة الى  
 الله و اليك من كذا و كذا يريد اعتذارا لنصب - و مثل ذلك قول الشاعر

يشكو الى جملي طول السرى \* صبر جميل فكلانا مبتلى  
 و النصب اجود و اكثر لانه يامره و مثل الرفع فَصَبْرٌ جَمِيلٌ و اَللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ  
 كانه يقول الامر صبر جميل و الذي رفع عليه حنان و صبر و ما اشبه ذلك  
 لا يستعمل اظهار كترك اظهار ما ينصب فيه - و مثله قول بعض العرب  
 من انت زيد اي من انت كلامك زيد فتركوا اظهار الرفع كترك  
 اظهار الناصب و لان فيه ذلك المعنى و كان بدلا من اللفظ بالفعل  
 و سترى مثله انشاء الله تعالى \*

هذا باب ايضا من المصادر ينتصب على اضمار

### الفعل المتروك اظهاره

و لكنها مصادر وضعت موضعا واحدا لا تتصرف في الكلام تصرف ما  
 ذكرنا من المصادر و تصرفها انها تقع في موضع الجر و الرفع و يدخلها  
 الالاء و اللام و ذلك قولك سبحان الله و معاذ الله و ربكاه و عمرك الله  
 الا فعلت و قعدك الله الا فعلت كانه حيث قال سبحان الله قال تسبيحا  
 حيث قال و ربكاه قال و استترافا لان معنى الربكاه الرزق فنصب

اذكر سبوحا قدوسا و ذاك انه خطر على باله او ذكره ذاكر فقال سبوحا  
اي ذكرت سبوحا كما تقول اهل ذاك اذا سمعت الرجل ذكر الرجل  
بثاء او بزم كانه قال ذكرت اهل ذاك لانه حيث جرى ذكر الرجل  
صار عنده بمنزلة قوله اذكر فلانا او ذكرت فلانا كما انه حيث انشد ثم قال  
صادقا صار الانشاد عنده بمنزلة قال ثم قال صادقا و اهل ذاك فحملاه  
على الفعل متابعا للقايل و الذكر فكذاك سبوحا قدوسا كان نفسه بمنزلة  
الرجل الذاكرو المنشد حين خطر على باله الذكر ثم قال سبوحا قدوسا  
اي ذكرت سبوحا متابعا لها فيما ذكرت و خطر على باله او خزلوا  
الفعل لان هذا الكلام صار عندهم بدلا من سبحت كما كان مرحبا بدلا  
من رحبت بلادك و اهلت و من العرب من يرفع فيقول سبوح قدوس  
رب الملائكة و الروح كمال قال اهل ذاك و صادق و الله و كل هذا  
سمعنا العرب تتكلم به رفعا و نصبا و مثل ذاك خير ما رد في اهل وخير  
ما رد في اهل و مال اجري مجرى خير مقدم و خير مقدم - و مما ينتصب  
فيه المصدر على اضمار الفعل المتروك اظهارا و لكنه في معنى التعجب  
قولك كرما و صلفا كانه يقول الزهك الله و ادام لك كرما و الزمت صلفا  
و لكنهم خزلوا الفعل ههنا كما خزلوه في الاول لانه صار بدلا من قولك  
اكرم به و اصلف به كما انتصب مرحبا و قلت لك كما قلت بك بعد

مرحبا لتبين من تعني و صار بدلا في اللفظ من رحبت \*

**هذا باب يختار فيه ان تكون المصادر مبتدأة مبنية عليها**

**ما بعدها و ما اشبه المصادر من الاسماء والصفات**

و ذلك قولك الحمد لله و العجب لك و الويل لك و التراب لك

فقل سلاماً فزعم انه سألوه و فره له معنى براءة منك - و زعم ان هذه الآية  
و إِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا بمنزلة ذلك لان الآية فيما زعم مكية و لم  
يؤمر المسلمون يومئذ ان يسلموا على المشركين و لكنه على قوله تسلموا  
لا خير بيننا و بينكم ولا شر - و زعم ان قول الشاعر و هو أمية بن أبى الصلت  
سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ \* بَرِيًّا مَا تَفَنَّنْتَكَ الذَّمُّومُ

على قوله برأتك ربنا من كل سوء فكل هذا ينتصب انتصاب حمدا و  
شكرا الا ان هذا يتصرف و ذاك لا يتصرف و نظير سبحان الله في الثناء  
من المصادر والمجرى لافى المعنى غفران لان بعض العرب يقول غفرانك  
لا كفرانك يريد استغفارا لا كفرا و مثل قوله تبارك و تعالى وَيَقُولُونَ  
حَجَرًا مَّحْجُورًا اى حرما محروما يريد البراءة من الامر و يبعد عن نفسه  
امر فكانه قال أحرم ذاك حرما محروما و مثل ذلك ان يقول الرجل لارجل  
أ تفعل كذا و كذا فيقول حجرا اى سترا و براءة من هذا فهذا ينتصب  
على افعال الفعل و لم يرد ان يجعله مبتدأ خبر بعده ولا مبنيا على اسم  
مضمرة و اعلم ان من الغرب من يرفع سلافا اذا اراد معنى المباركة كما رفعوا  
حنان سمعنا بعض العرب يقول لرجل لا تكونن مني في شئى إلا سلام بسلام  
اى امرى و امرك المباركة و المتاركة و تركوا لفظ ما يرفع كما تركوا فيه  
لفظ ما ينتصب لان فيه ذلك المعنى و لانه بمنزلة لفظك بالفعل وقد جاء  
سبحان منونا مفردا فى الشعر - قال الشاعر و هو أمية بن أبى الصلت  
سبحانه ثم سبحانا يعود له \* و قبلنا سبح الجودي و الجعد

شبهوه بقولهم حجرا و سلاما و اما سبحوا و قدوسا رب الملائكة و الروح  
فليس بمنزلة سبحان الله لان السبوح و القدوس اسم و لكنه على قوله

وَيُسْـَٔلُكَ وَ دِيْلَةٌ وَ عَوْلَةٌ وَ خَيْرُ لَكَ وَ شَرُّ لَكَ عَلَى الظَّالِمِينَ  
فهذه الحروف كلها مبتدأة مبني عليها ما بعدها و المعنى فيه إنك  
ابتدأت شيئا قد ثبت عندك و لست في حال حديثك تعمل في اثباتها  
و تزجيئها و فيها ذاك المعنى كما أن حسبك فيه معنى النهي و كما أن  
قولك رحمة الله عليه في معنى رحمه الله فهذا المعنى فيها و لم تجعل  
بمنزلة الحروف التي إذا ذكرتها كنت في حال ذكرك إياها تعمل في  
اثباتها و تزجيئها كما أنهم لم يجعلوا سقيا و رعا بمنزلة هذه الحروف  
فإنما تجريها كما اجرت العرب و تضعها في المواضع التي وُضع فيها  
و لا تدخل فيها ما لم يدخلوا من الغرب إلا ترى إنك لو قلت طعاما  
لك أو شرايا أو مالا لك تريد معنى سقيا أو المرفوع الذي فيه معنى  
الدعاء لم يجوز لانه لم يستعمل هذا الكلام كما استعمل ما قبله فهذا يدل  
و يبصرك انه ينبغي لك أن تجري هذه الحروف كما اجرت العرب  
و أن تعنى ما عنوا بها فكما لم يجوز أن يكون كل حرف بمنزلة المنصوب  
الذي أنت في حال ذكرك إياه تعمل في اثباته و لا بمنزلة المرفوع المبتدأ  
الذي فيه معنى الفعل كذلك لم يجوز أن تجعل المرفوع الذي فيه معنى  
الفعل بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك إياه تعمل في اثباته  
و تزجيئته و لم يجوز لك أن تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع إلا أن العرب  
ربما اجرت الحروف على وجهين و مثل الرفع طُوبَى لَهُمْ وَ حَسَنٌ مَا بِ  
يدل على رفعها رفع حسن ما ب - و أما قوله جل و عز وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ  
لِّلْمُكَذِّبِينَ وَّيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ فإنه لا ينبغي أن تقول دعا ههنا لأن الكلام  
واللفظ بذلك قبيح و لكن العباد إنما كلموا بكلامهم و جاء القرآن على لغتهم

والخبيبة لك و انما استحبوا الرفع فيه لانه صار معرفة و هو خير فقوي  
 في الابتداء بمنزلة عبد الله والرجل والذي تعلم لان الابتداء انما هو  
 خير و احسنه اذا اجتمع معرفة و نكرة ان يبدأ بالاعرف و هو اصل  
 الكلام و لو قلت رجل ذاهب لم يحسن حتى تعرفه بشئ فتقول راكب  
 من بني فلان ساير و تبين الدار فتقول حدّ منها كذا و حدّ منها كذا فاصل  
 الابتداء للمعرفة فلما ادخلت الالف و اللام و كان خبرا حسن الابتداء  
 و ضعف الابتداء بالنكرة إلا ان يكون فيه معنى المنصوب و ليس كل حرف  
 تصنع به ذاك كما انه ليس كل حرف تدخل فيه الالف و اللام من هذا  
 الباب لو قلت السقي لك و الرعي لك لم يجز - و اعلم ان الحمد لله و  
 ان ابتدأته فان فيه معنى المنصوب و هو يدل من اللفظ بقولك احمد الله  
 و أما قوله شئ ما جاء بك فانه يحسن و ان لم يكن فيه فعل مضمّر لان  
 فيه معنى ما جاء بك الاشئ و مثله للعرب شر أهر ذا ناب و قد ابتدئ  
 في الكلام على غير ذا المعنى و على غير ما فيه معنى المنصوب و ليس  
 بالاصل قالوا في مثل من امثالهم امت في الحجر لا فيك و من العرب  
 من ينصب بالالف و اللام من ذلك قولك الحمد لله فينصبها عامة بني  
 تميم و ناس من العرب كثير و سمعنا العرب الموثوق بهم يقولون التراب لك  
 و العجب لك فتفسير نصب هذا كتفسيره حيث كان نكرة كانك قلت حمدا  
 و عجباً ثم جئت لك لتبين من تعنى و لم تجعله مبني عليه فتبتدئه \*

### هذا باب من النكرة يجري مجرى ما فيها الالف

#### و اللام من المصدر و الاسماء

و ذلك قولك سلام عليه و لبيك و خير بين يديك و ويل لك و ديم لك

و هذا باب منه استكرهه النحويون و هو قبيح فوضعوا

الكلام فيه على غير ما وضعت العرب

و ذلك قولك و يم لك و تَبَّ و تَبَّا و و يحا فجعلوا التَّبَّ بمنزلة و يم و جعلوا الويم بمنزلة تب فوضعوا كل واحد منهما على غير الموضع الذي وضعتة العرب و لابد لويم مع قببحها من ان تحمل على تب لانها ان ابتدئت لم يجز حتى يبنى عليها كلام و اذ حملتها على النصب كنت قد بنيتها على شئ مع قببحها فاذا قلت و يم له ثم الحققتها التَّبَّ فان النصب فيه احسن لان تبا اذا نصبتها فهي مستغنية عن لك فانما قطعها من اول الكلام كانك قلت و تبا لك فاجريتها على ما اجرتها العرب فاما النحويون فيجعلونها بمنزلة و يم و لا تشبهها لان تبا تستغني عن لك و لا تستغني و يم عنها فاذا قلت تبا له و و يم له فالرفع ليس فيه كلام و لا يختلف النحويون في نصب التَّبَّ اذا قلت و يم له و تبا له فهذا يدل على ان النصب في تب فيما ذكرنا احسن لان له لم يعمل في التَّبَّ\*

هذا باب ينتصب فيه المصدر كان فيه الالف و اللام

او لم يكن فيه على اضممار الفعل المتروك اظهاره

لانه يصير في الاخبار والاستفهام بدلا من اللفظ

بالفعل كما كان الحنر بدلا من احذر في الامر

و ذلك قولك ما انت الا سيرا سيرا و الا سيرا و ما انت الا الضرب الضرب و ما انت الا قتل قتل و ما انت الا سير البريد سير البريد و كأنه قال في هذا كله ما انت الا تفعل فعلا و ما انت الا تفعل الفعل و لكنهم

و على ما يعنون فكانه والله اعلم قيل لهم ويل للمطففين و ويل للمكذبين  
اي هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم لان هذا الكلام انما يقال لصاحب  
الشر والهلكة فتيل هؤلاء ممن دخل في الهلكة و وجب لهم هذا و مثل  
ذلك فقولا قولاً لَيْبًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى والعلم قد اتى من وراء ما يكون  
ولكن اذهبا انتما على رجائكما و طمعكما و مبلغكما من العلم و ليس  
لهما اكثر من ذا ما لم يعلما و مثله قاتلهم الله فانما أُجري هذا على كلام  
العباد و به أنزل القرآن و تقول ويل لك ويل طويل فان شئت جعلته بدلا  
من المبتداء الاول و ان شئت جعلته صفة له و ان شئت قلت ويل لك  
ويلا طويلا تجعل الويل الاخير غير مبدل ولا موصوف به و لكذلك تجعله  
دائما اي ثبت لك الويل دائما و من هذا الباب فداء لك ابي و امي و  
حُمى لك ابي و وفاء لك أمي و لا يقال عولة لك الا ان يكون قبلها  
ويلة لك و لا تقول عول لك حتى تقول ويل لان ذا يتبع ذا كما ان  
ينوءك يتبع يسوءك و لا يكون ينوءك مبتداء - و اعلم ان بعض العرب  
يقول ويلا لك و ويلة لك و عولة لك و يجريها مجرى خيبة من  
ذلك قول الشاعر و هو جرير

كسى اللوم تيمنا خضرة في جلودها \* فويلا لتيم من سراويلها الخضر-ر  
و يقول الرجل يا ويلة فيقول الاخر ويلا كيلا كانه يقول لك ما دعوت به  
ويلا كيلا يدلك على ذلك قولهم اذا قال يا ويلة قال نعم ويلا كيلا اي كذلك  
امرک او لك الويل ويلا كيلا و هذا شبيه بقوله ويل له ويلا كيلا و ربما قالوا  
ويا ويلا كيلا و ان شاء جعله على قوله جدعا و عفرا \*



ترتع ما رُتعتُ حتى اذا ادكرت \* فانما هي اقبال و ادبار  
فجعلها الاقبال و الادبار فجاز على سعة الكلام كقواك نهارك صائم و  
ليلك قائم و مثل ذلك قول الشاعر و هو متمم بن نويرة

لعمري و ما دهري تبامين هالك \* و لا جزع مما اصاب فارجعا  
جعل دهره الجزع و النصب جاز على قوله فلا عيا بهن و لا اجتلابا و انما  
اراد ما دهري دهر جزع و لكنه جاز على السعة و استخفوا و اختصروا  
كما فعل ذلك فيما مضى و اما ما ينتصب في الاستفهام من هذا الباب  
فقولك اقياما يا فلان و الناس قعود و ا جلوسا و الناس يفرّون لا تريد ان  
تخبر انه يجلس و لا انه قد جلس و انقضى جلوسه و لكنه تخبر انه  
في تلك الحال في جلوس و في قيام و قال الراجز و هو العجاج ( ع )  
اطربا و انت قنّسري \* انما اراد ا تطرب اي انت في حال طرب  
و لم يدرك ان يخبر عما مضى و لا عما يستقبل و من ذلك قول بعض العرب  
أَغْدَةُ كَغْدَةِ البعير \* و موتا في بيت سلوئية

كانه انما اراد ا أَغْدُ كَغْدَةِ البعير و اموت موتا في بيت سلوئية و هو  
بمنزلة اطربا و تفسيره كتفسيره و قال الشاعر و هو جرير

ا عبدا حل في شعبي غريبا \* الوما لا ابا لك و اغتـرابا  
يقول ا تلوم لوما و تغترب اغتربا و حذف الفعل في هذا لانهم جعلوه  
بدلا من اللفظ بالفعل و هو كثير في كلام العرب و كذلك ان اخبرت  
و لم تستفهم تقول سيرا سيرا عنيت نفسك او غيرك و ذاك انك  
رايت رجلا في حال سير او كنت في حال سير او ذكرت رجلا يسير او  
ذكرت انت بسير او جرى كلام يحسن بناء هذا عليه كما حسن في

حذفوا الفعل لما ذكرت و صار في الاستفهام والخبر بمنزلة في الامر و  
 النهي لان الفعل يقع ههنا كما وقع فيها و كان الامر و النهي اقوى  
 لانهما لا يكونان بغير فعل فلم يمتنع المصدر ههنا لان الفعل يقع  
 ههنا كما يقع ثمة و تقول زيد سيرا سيرا و كذلك في لعل و ليت  
 و كَانَ و لَكُنَّ و كان و ما أشبه ذلك و كان عبد الله الدهر سيرا سيرا و انت  
 منذ اليوم سيرا سيرا - و اعلم ان السير اذا كنت تخبر عنه في هذا الباب  
 فانما تخبر بسير متصل بعضه ببعض في اي الاحوال كان و اما قولك  
 انت سير فانما جعلته خبرا لانت و لم تضر فعلا و سيبين لك وجهه  
 ان شاء الله و من ذلك قولك ما انت الا شرب الابل و ما انت الا ضرب  
 الناس و الا ضربا الناس و اما شرب الابل فلا ينون لانك تشبهه بشرب  
 الابل و ان الشرب ليس بفعل يقع مذك على الابل و نظير ما انتصب  
 قول الله تبارك و تعالى في كتابه فَأَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَاِمَّا فِدَاءٌ اِنَّمَا اِنْتَصَبَ  
 على فانما تمنون مِنَّا و اما تفادون فداء و لكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت  
 لك و مثله قول الشاعر و هو جرير

الم تعلم مسرحى القوافي \* فلا عيًّا بهن و لا اجتلابا

كانه نفى قوله فعيا بهن و اجتلابا اي فانا اعييا بهن و اجتلبهن اجتلابا و  
 لكنه نفى هذا حين قال فلا و مثله قولك الم تعلم يا فلان مسيري  
 فتعابا و طردا فانما ذكر مسرحه و ذكر مسيره و هما عملا فجعل المسير  
 اتعابا جعل المسرح لا عي فيهِ و جعله فعلا متصلا و اذا سار و اذا سرح  
 و ان شئت رفعت هذا كله فجعلت الاخر هو الاول فجاز على سعة  
 الكلام من ذلك قول الخنساء

الحال فقال عائدًا و لكنه حذف الفعل لانه بدل من قوله أعوذ بالله  
فصار هذا يجري هنا مجرى عيادًا بالله و منهم من يقول عائدًا بالله  
و اذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفعل متصل في حال ذكرك و انك  
تعمل في تثبيته او لغيرك في حال ذكرك إياه كما كنت في باب  
حمدك و سقيا و ما أشبهه اذا ذكرت شيئاً منه في حال تزجية و اثبات  
و اجريت عائدًا في البدل و الاضمار مجرى المصدر كما كان هنيئًا بمنزلة  
المصدر فيما ذكرت لك - و قال الشاعر وهو عبدالله بن الحرث  
السهمي من اصحاب النبي صلى الله عليه و سلم

الحق عذابك بالقوم الذين طغوا \* و عائدًا بك ان يعلوا فيطفوني  
فكانه قال و عيادًا بك - و منه قوله

أراك جمعت مسئلة و حرصا \* و عند الحق زخارا أنانا  
فكانه قال زخيرا و أنينا و هذا ما جرى من الاسماء التي لم تؤخذ من  
الفعل مجرى الاسماء التي قد أخذت من الفعل و ذلك قولك أتميميا  
مرة و قيسيا أخرى فانت في هذه الحال تعمل في تثبيت هذا له و  
عندك في تلك الحال في آ تلون و تنقل و ليس يسئله مسترشدا عن  
امر هو جاهل به ليفهمه إياه و يخبره عنه و لكنه وبخه بذلك و حدثنا  
بعض العرب ان رجلا من بني اسد قال يوم جبلة و استقبله بعير اعور فتطير  
فقال يا بني اسد آ اعور و ذاناب فلم يرد ان يسترشدهم ليخبروه عن  
عوده و صحتة و لكنه نبههم كانه قال آ تستغلبون اعور و ذاناب فالاستقبال  
في حال تنبيهه إياهم كان واقعا كما كان التلويح و التثقل عندك ثابتين  
في الحال الاولى و اراد ان يثبت الاعور ليحذروه و مثل ذلك قول الشاعر

الاستفهام لانك انما تقول أ طربا و أ سيرا اذا رايت ذلك من الحال او ظننته فيه و على هذا يجري هذا الباب اذا كان خبرا او استفهما اذا رايت رجلا في حال سيرة او ظننته فيه فاثبت ذلك له و كذلك انت في الاستفهام اذا قلت انت سيرا و معنى هذا الباب انه فعل متصل في حال ذكرك اياه استفهمت و اخبرت و انك في حال ذكرك شيئا من هذا الباب تعمل في تثبيته لك او لغيرك و مثل ما تنصبه في هذا الباب و انت تعنى نفسك - قول الشاعر

سماعُ الله و العـلماءِ اِنِّي \* اعوذ لجفوَ خالك يا ابنَ عمرو

و ذلك انه جعل نفسه في حال من يسمع فصار بمنزلة من راه في حال سير كانه قال اسماعا الله بمنزلة قولك ما انت الا ضربا للناس و ضرب الناس اذا حذف النون استخفافا \*

**هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي أخذت**

**من الافعال انتصاب الفعل استفهمت اولم تستفهم**

و ذلك قولك أ قايمًا و قد قعد الناس و أ قاعدا و قد سار الركب و كذلك ان اردت ذلك المعنى و لم تستفهم تقول قاعدا قد علم الله و قد سار الركب و قايمًا قد علم الله و قد قعد الناس و ذاك انه راي رجلا في حال قيام او حال قعود فاراد ان ينبيه فكانه لفظ بقوله أ تقوم قائما و أ تقعد قاعدا و لكنه حذفه استغناء بما يرى من الحال و صار الاسم بدلا من اللفظ بالفعل فجري مجرى المصدر في هذا الموضع و مثل ذلك عاثدا بالاله من شرها كانه راح شيئا يتقى فصار عذد نفسه في حال استعاذة حتى هار بمنزلة الذي راه في حال قيام و قعود لانه يرى نفسه في تلك

الم ترفي عاهدت ربي وانني \* لبين رتاج قائما و مقام  
على حلقة و لوحمله على انه نفى شيئا هو فيه و لم يرد ان يحمله على  
عاهدت جاز و الى هذا الوجه كان يذهب عيسى فيما ترى لانه لم يكن  
ان يحمله على عاهدت و اذا قلت ما انت الا قائم و قاعد و انت  
تميمي مرة و قيسي أخرى و اني عائد بالله ارتفع و لو قال هو امور  
و ذوناب لرفع هذا كله ليس فيه الا الرفع لانه مبني على الاسم الاول  
والآخر هو الاول فجري عليه - و زعم الخليل ان رجلا لو قال اتميمي يريد  
انت و يضمها لاصاب و انما كان النصب بهذا الوجه لانه موضع يكون  
الاسم فيه بدلا من اللفظ بالفعل و اختير فيه كما يختار فيما مضى من  
المصادر التي في غير الاسماء و الرفع جيد لانه المحدث عنه و المستفهم  
و لو قال امور ذوناب كان مصيبا - و زعم يونس انهم يقولون عائد بالله  
فان اظهر هذا المضمير لم يكن الا الرفع ان جاز الرفع و انت تضمرو جاز  
لك ان تحمل عليه المصدر حيث قلت ما انت الا سير و هو غيره فلم  
يجز حيث اظهر الاسم عندهم غير الرفع كما انه لو اظهر عندهم الفعل  
الذي هو بدل منه لم يكن الا نصبا فكما لم يجز في الاضمار ان تضمير بعد  
الرفع ناصبا كذلك لم تضمير بعد الاظهار و صار المبتداء و الفعل يعمل كل  
واحد منهما على حدة في هذا الباب لا يدخل واحد منهما على صاحبه \*

هذا باب ما يجيء من المصادر مثنى منتصبا على

اضمار الفعل المتروك اظاهرة

و ذلك قولك حنانيك كانه قال تحننا بعد تحنن و لكنهم حذفوا  
الفعل لانه صار بدلا منه و لا يكون هذا مثنى الا في حال اضافة كما لم يكن

أ في السلم اعياراً جفاء و غلظة \* وفي الحرب اشباه النساء العوارك

اي تنقلون و تلونون مرة كذا و مرة كذا - و قال

أ في الولائم اولادا لواحدة \* و في العيادة اولادا لعلات

و اما قول الشاعر (ع) أ عبدا حل في شعبي غربا \*

فيكون ملئ وجهين ملئ النداء و على انه راء في حال اختيار و اجتراء فقال  
 اتفخر عبدا كما قال أ تميميا و ان اخبرت في هذا الباب على هذا الحد  
 نصبت ايضا كما نصب في حال الخبر في الاسم الذي أخذ من الفعل و  
 ذلك قولك تميميا قد علم الله مرة و قيسيا أخرى فلم ترد ان تخبر القوم  
 بامر قد جهلوه ولكنك اردت ان تشتمه بذلك و ما ربدلا من اللفظ بقولك  
 أَتَتَّمُ مرة و تَتَّقِيسُ أخرى و أَمَمُصُون و قد استقبلكم هذا و تنقلون و  
 تلونون فصار هذا كهذا كما كان توبا و جذلا بدلا من تربت يداك و  
 جذلت لو تكلم بها و لو مثلت الاعيار و الاعور في البدل من اللفظ  
 لقلت أ تعيرون و أ تعورون و اذا اوضحت معناه لانك انما تجربيه  
 مجرى ما له فعل من لفظه و قد يجري مجرى الفعل و يعمل عمله  
 و لكنه كان احسن ان توضحه بما يتكلم به اذا كان لا يغير معنى الحديث  
 و كذلك هذا النحو و لكنه يترك استغناء بما يحسن من الفعل - و اما  
 قوله جل و عز - بَلَى قَادِرِينَ فهو على الفعل الذي أظهر كأنه قال بلى  
 نجمعها قادرين حدثنا بذلك يونس و اما قوله و هو الفرزدق

على حلقة لا اشتم الدهر مسلما \* ولا خارجا من في زور كلام  
 فانما اراد لا يخرج فيما استقبل كأنه قال و لا يخرج خروجا الا تراه ذكر

سأهدت في البيت الذي قبله - قال

إذا دارت فمن كل واحد منا فعل و كذلك هذا زيك كأنه يقول هذا  
 بعد هذا من كل وجه و ان شاء حمائه على ان الفعل وقع هذا و زعم يونس  
 ان لبيك اسم واحد و لكنه جاء على هذا اللفظ في الاضافة كقوالك عليك -  
 و زعم الخليل انها تثنية بمنزلة حواليك لانا سمعناهم يقولون حنان و  
 بعض العرب يقول لبّ فيجربه مجرى امس و غاق و لكن موضعه نصب  
 و حواليك بمنزلة حنانيك و ليس يحتاج في هذا الباب الى ان يفرد  
 لانك اذا اظهرت الاسم تبين انه ليس بمنزلة عليك واليك لانك تقول  
 لبّي زيد و سعدي زيد و قالوا حوالك كما قالوا حنان - قال الراجز  
 اهدموا بيتك لا اباً لك \* و انا امشي الدالى حوالكا

### • وقال الشاعر

دعوت لما نابني مسورا \* فلماً فلبّي يدي مسور

و لو كان بمنزلة على لقال فلماً يدي مسور لانك تقول على زيد إذا  
 اظهرت الاسم و هذا ذكر معني لبيك و سعديك و ما اشتقا منه و انما  
 ذكر ليبين لك وجه نصبه كما ذكر معني سبحان - حدثنا ابو الخطاب  
 انه يقال للرجل المداوم على الشيء لايفارقه و لايقلع عنه قد ألّب فلان  
 على كذا و كذا و يقال قد اسعد فلان فلانا على امره و ساعده فالالاباب  
 و المساعدة دنو و متابعة إذا ألّب على الشيء فهو لايفارقه و اذا اسعده  
 فقد تابعه فكانه إذا قال الرجل للرجل يا فلان فقال لبيك و سعديك فقد  
 قال قربا لك فهذا تمثيل و ان كان لا يستعمل في الكلام كما كان براءة الله  
 تمثيلا و لم يستعمل ذا كاستعمال سبحان و كذلك إذا قلت لبيك و  
 سعديك يعني بذلك الله جل و عز فكانه قال اي رب لا انابي عنك في

سبحان الله و معاذ الله إلا مضافا فحنانيك لا يتصرف كما لم يتصرف

سبحان و ما اشبهه - قال الشاعر و هو طرفه بن العبد

ابا منذر أفنييت فاستبق بعضنا \* حنانيك بعض الشر أهون من بعض .  
 و زعم الخليل ان معنى التثنية انه اراد تَحْنُنَا بعد تَحْنُنْ كانه قال كلما  
 كذبت في رحمة و خير منك فلا ينقطعن و ليكن موصولا باخر من رحمتك  
 و مثل ذلك لبيك و سعديك و سمعنا من العرب من يقول سبحان الله  
 حنانيه كانه قال سبحان الله و استرحاما كما قال سبحان الله و ريجانه  
 يريد استزاقه و اما قولك لبيك و سعديك فانتصب كما انتصب  
 سبحان الله و هو ايضا بمنزلة قولك اذا اخبرت سمعا و طاعة الا ان  
 لبيك لا تتصرف كما ان سبحان الله و عمرك الله لا تتصرف - و من  
 العرب من يقول سمع و طاعة اي امري سمع و طاعة بمنزلة حنان ما  
 أتى بك ههنا و كما يقال سلام و الذي يرتفع عليه حنان و سمع و طاعة  
 غير مستعمل كما ان الذي ينتصب عليه لبيك و سبحان الله غير مستعمل  
 و اذا قال سمعا و طاعة فهو في تزجية السمع و الطاعة كما قال حمدا و  
 شكرا على هذا التفسير و مثل ذلك حذار بك كانه يقول ليكن منك حذر  
 بعد حذر كما انه اراد بقوله لبيك و سعديك اجابة بعد اجابة كانه قال كلما  
 اجبتك في امر فانا في الاخر مجيب و كان هذه التثنية اشد توكيدا و  
 مثله الا انه يكون حالا وقع عليه الفعل قول الشاعر هو عبد بنى الحساس  
 اذا شَقَّ بُرْدُ شَقَّ بِالْبُرْدِ مثله \* دَوَّالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابَسُ  
 اي مداولتك و مداولة و ان شاء كان حالا و مثله ايضا ضربا هذا زَيْك  
 و طعنا و حضا يريد يَهْدُ و معنى تثنية دَوَّالِيكَ انه فعل من اثنين لان



## هذا باب ينتصب فيه المصدر المشبهة به على اضممار الفعل المتروك اظهارة

و ذلك قولك مررت به فاذا له صوت صوت حمار و مررت به فاذا له صراخ

صراخ ثكلى - قال الشاعر و هو الذابغة الذي ياني

مقدوفة بدخيس النحض بأزلها \* له صريف صريف القعو بالمسد

و قال الشاعر

لها بعد اسناد الكليم و هدئه \* و رنة من يبكى اذا كان بانكيا

هدير هدير الثور ينفض راسه \* يذب برقبة الكلاب الضواربا

فانما انتصب هذا لانك مررت به في حال تصويت و لم ترد ان تجعل

الاخر صفة للاول و لا بدلا منه و لكنك لما قلت له صوت علم انه قد كان

ثم عمل فصار قولك له صوت بمنزلة قواك فاذا هو يصوت فحملت

الثاني على المعنى و هذا شبيه في النصب لا في المعنى بقوله جاعل

الليل سكنا و الشمس و القمر حسباناً فقد علم القارئ في قوله جاعل الليل

سكناً انه على معنى جعل و حمل الثاني على المعنى فكذلك صوت

كانه يقال فاذا هو يصوت فحمله على المعنى فنصبه كانه توهم بعد قوله له

صوت يصوت صوت الحمار او يديه او يخرج صوت حمار ولكنه حذف هذا

لانه صار له صوت بدلا منه فاذا قلت مررت به يصوت صوت الحمار فعلى

الفعل غير حال فان قلت صوت صوت حمار فعلى اضممار سوى الفعل

المظهر و يجعل صوت حمار مثالا او حالا عليه يخرج الصوت كما اردت

ذلك حين قلت فاذا له صوت و ان شئت اوصلت اليه يصوت فجعلته

بالعامل فيه كقولك يذهب ذهابا و مثل ذلك مررت به و له دفع دفعك

شئى تأمرني به فاذا فعل ذلك فقد تقرب الى الله بهواه و اما قوله  
و سعديك فكانه يقول انا متابع امرك و اربابك غير مخالف فاذا فعل  
ذلك فقد تابع و طاع و اطاع و انما حملنا على تفسير لبيك و سعديك  
لنوضح به وجه نصبهما لانهما ليسا بمنزلة سقيا و حمدا و ما شبه هذا  
الا ترى انك تقول للسائل عن تفسير سقيا و حمدا انما هو سقاء الله  
سقيا و احمد الله حمدا و تقول حمدا بدل من احمد و سقيا بدل من  
سقى الله و لا تقدر ان تقول البك لبأ و لا أسعدك سعدا و لا تقول سعدا  
بدل من اسعد و لبأ بدل من الب فلما لم يكن ذاك فيه ألتمس له شئ  
من غير لفظه معناه كبراة حين ذكرناها لنبيين معنى سبحانه فالتمس  
للبيك و سعديك اللفظ الذي اشتقا منه لئلا لم يكونا فيه بمنزلة الحمد  
و السقي في فعلهما ولا يتصرفان تصرفهما فمعناهما القرب و المتابعة  
فمثلتُ بهما النصب في لبيك و سعديك كما مثلت ببراءة النصب في  
سبحان و مثل ذلك تمثيلك أفةً و ثقةً اذا سئلت عنهما بقولك نتنا  
لان معناهما و أحدهما واحد مثل تمثيلك دفرا لك بقولك نتنا . و اما  
قولهم سُبِّحَ و لَبَّيْ و أَفَّ فانما اراد ان يخبرك انه قد لفظ بسبحان الله  
و بلبيك و بأف فصار هذا بمنزلة قوله قد ددع و قد بأبأ اذا سمعته  
بلفظ بدع و بقواه بـبى و يدلك على ذلك قوله هلل اي قل لا اله  
الا الله و انما ذكرت هلل و ما اشبهه لتقول قد لفظ بهذا و لو كان بمنزلة  
كلمت من الكلام كان سبحان و لبَّ و سعد مصادر مستعملة متصرفة في  
الجر و النصب و الالف و اللام و لكن لَبَّيْتُ و سَبَّحْتُ بمنزلة هَلَّلْتُ  
و ددعت اذا قال دع و لا اله الا الله \*

لأنه مثله نكرة فدخل مثل يداك على أنه تشبيه فإذا قلت فإذا هو  
يَصَوْتُ صَوْتُ حمار فان شئت نصبت على أنه مثال وقع عليه الصوت  
و ان شئت انتصب على ما فسرنا و كان غير حال و كان هذا جوابا لقوله  
على أي حال و كيف و مثله كأنه قيل له كيف وقع الامر و على أي مثال  
فانتصب و هو موقوع فيه و عليه و عمل فيه ما قبله و هو الفعل و اذا كان  
معرفة لم يكن حالا و كان على فعل مظهر ان جاز ان يعمل فيه او على  
مضمرة ان لم يجز المظهر كما انتصب على المحمل على غير يمس  
و ان شئت قلت له صوت صوت حمار له صوت خوار ثور و ذلك اذا جمعه  
صفة و لم يرد فعلا ولا اضمارة و ان كان معرفة لم يجز ان يكون صفة لنكرة  
كما لا يكون حالا و سترى هذا مبينا في باب ان شاء الله - و زعم الخليل  
انه يجوز له صوت صوت الحمار على الصفة لأنه تشبيه فمن ثم جاز ان  
تصف به النكرة - و زعم الخليل انه يجوز ان يقول الرجل هذا رجل اخو  
زيد قال اذا اردت ان تشبهه باخي زيد و هذا قبيح ضعيف لا يجوز الا  
في موضع اضطرار و لو جاز هذا لقلت هذا قصير الطويل تريد مثل  
الطويل فلم يجوز هذا كما قبح ان يكون حالا للنكرة إلا في الشعر و هو  
في الصفة اقبح لانك تنقص ما تكلمت به فلم يجامعه في الحال كما  
فارق في الصفة و سيبين لك في باب ان شاء الله - قال ابو عثمان لا يجوز  
عندي قول الخليل ان توصف النكرة بالمعرفة بوجه من الوجوه \*

### هذا باب يختار فيه الرفع

و ذلك قولك له علم علم الفقهاء وله رأي رأي الأملاء و انما كان الرفع  
في هذا الوجه لان هذه خصال تذكرها في الرجل كالحلم و العقل و الفضل

الضعيف و مثل ذلك ايضا مررت به فاذا له دق دقك بالمنحار حبب  
الفلفل و يدلك انك اذا قلت له صوت صوت حمار فقد اضمرت فعلا  
بعد له صوت حمار انتصيب على انه مثال او حال يخرج عليه الصوت  
انك اذا اظهرت الفعل الذي لا يكون المصدر بدلا منه احتججت الى

فعل آخر تضمرة - فمن ذلك قول الشاعر

اذا رأني سقطت ابصارها \* دأب بكار شابت بكارها

و يكون على غير الحال فمما لا يكون حالا و يكون على الفعل قول الشاعر و هو روبة

لوحها من بعد بدن و سنق \* تضميرك السابق يطوى للسبق

و مثله قوله و هو العجاج

ناج طواه الآين ممّا و جفا \* طي الليالي زلفا فزلفا

سماوة الهلال حتى احقوقفا

قال ابو عثمان سماوة الهلال عندي مفعول بقواه طواه الآين طي الليالي

سماوة الهلال و قد يجوز ان تضمر فعلا آخر كما اضمرت بعد له صوت

يدلك عليه انك اذا اظهرت فعلا لايجوز ان يكون المصدر مفعولا عليه

صار بمنزلة له صوت و كذلك قوله و هو ابو كبير الهذلي

ما ان يمس الارض الا منكب \* ماء و حرف الساق طي المحمل

صار ما ان يمس الارض بمنزلة له طي لانه اذا ذكر ذا عرف انه طيان

فقد يدخل في صوت حمار انما انت شرب الابل مثل انما انت شربا

فما كان معرفة لم يكن حالا و شركته النكرة و ان شئت جعلته حالا عليه

وقع الامر و هو تشبيهه للاول يدلك على ذلك انك لو ادخلت مثل ههنا

كان حسنا و كان نصبا فاذا اخرجت مثل قام المصدر النكرة مقام مثل

توكيدا و لم ترد ان تحمله على الفعل لما كان صفة و كان الآخر هو الاول  
كما قلت ما انت الا قائم و قاعد حملت الآخر على انت لما كان الآخر  
هو الاول و مثل ذلك له صوت ايما صوت و له صوت مثل صوت الحمار لان  
اي و المثل صفة ابدا اذا قلت ايما صوت فكانك قلت له صوت حسن  
جدا و هذا رجل شبيه بذاك فاي و مثل هما الاول فالرفع في هذا  
احسن لانك ذكرت اسما يحسن ان يكون هذا الكلام منه يحمل عليه  
كقولك هذا رجل مثلك و هذا رجل حسن و هذا رجل ايما رجل و اما له  
صوت صوت حمار فقد علمت ان صوت حمار ليس بالصوت الاول و انما  
جاز رفعه على سعة الكلام كما جاز لك ان تقول ما انت الا سير فكان الذين  
قالوا صوت حمار اختاروا هذا كما اختاروا ما انت الا سيرا اذا لم يكن الآخر  
هو الاول فتحملوه على فعله كراهية ان يجعلوه من الاسم الذى ليس به  
كما كرهوا ان يقولوا ما انت الا سير اذ لم يكن الآخر هو الاول فحملوه على  
فعله فصار له صوت صوت حمار ينتصب على فعل مضمر كانتصاب تضميرك  
السابق على الفعل المضمر و ان قلت له صوت ايما صوت او مثل صوت  
الحمار او له صوت صوتا حسنا جاز زعم ذلك الخليل و يقوي ذلك ان  
يونس و عيسى جميعا زعما ان روبة كان ينشد هذا البيت نصبا (ع) فيها  
ازدهاف ايما ازدهاف \* فحمله على الفعل الذى ينصب صوت حمار لان  
ذلك الفعل لو ظهر نصب ما كان صفة و ما كان غير صفة لانه ليس باسم  
تحمل عليه الصفات الا ترى انه لو قال مثل تضميرك او مثل دأب بكار  
نصب فلما اضمروه فيما يكون غير الاول اضمروه فيما يكون هو الاول كانه قال -  
تردهف ايما ازدهاف - ولكنه حذفه لان ازدهافا صار بدلا من الفعل ان تلفظه \*

و لم ترد ان تخبر انك مررت برجل في حال تعلم و لا تفهم و لكنك اردت ان تذكر الرجل بفضل فيه و ان تجعل ذلك خصلة قد استكمها كقولك له حسب حسب الصالحين لان هذه الاشياء و ما اشبهها صارت تحلية عند الناس و علامات و على هذا الوجه رفع الصوت و ان شئت نصبت فقلت له علم علم العلما كانك مررت به في حال تعلم و تفقه و كانه لم يستكمل ان يقال له و انما فرق بين هذا و بين الصوت لان الصوت علاج و ان العلم صار عندهم بمنزلة اليد و الرجل و يدلك على ذلك قولهم له شرف و له دين و له فهم و لو ارادوا انه يدخل نفسه في الدين و لم يستكمل ان يقال له دين لقالوا يتدين و ليس بذلك و يتشرف و ليس له شرف و يتفهم و ليس له فهم فلما كان هذا اللفظ للذي استكمل ما كان غير علاج بعد النصب في قولهم له علم علم الفقهاء فاذا قال له صوت صوت حمار فانما اخبر انه مر به و هو يصوت صوت الحمار و اذا قال له علم علم الفقهاء فهو يخبر عن ما قد استقر فيه قيل رديته و قيل سمعه منه او رآه يتعلم فاستدل بخمن تعلمه على ما عنده من العلم و لم يرد ان يخبر انما بدء في علاج العلم في حال لقيه اياه لان هذا ليس مما يثنى به و انما الثناء في هذا الموضع ان تخبر بما استقر فيه و لا يخبر ان امثل شيء كان منه التعلم في حال لقائه \*

هذا باب ما يختار فيه الرفع اذا ذكرت المصدر

الذي يكون ملاحا

و ذاك اذا كان الاخر هو الاول و ذاك نحو قولك له صوت صوت حسن لانك اذا اردت الوصف كانك قلت له صوت حسن و انما ذكرت الصوت

## وهذا باب لا يكون فيه الا الرفع

و ذلك قواك موة موت حمار و تلويحه تضميرك السابق و وجدي نبة  
وجد الثكلان لان هذا ابتداء فالذي يبني على الابتداء بمنزلة الابتداء الا ترى  
انك تقول زيد اخوك فارقتاه كارتفاع زيد ابدا فلما ابتداءه و كان محتاجا  
الى ما بعده لم يجعل بدلا من اللفظ بيصوت و صار كالاسماء قال الشاعر  
وجدي بها وجد المضل بعيرة \* بنخلة لم تعطف عليه العواطف

الاول جوابا لقوله لمد و هذا ما جاء منه في الالف واللام و ذلك قولك  
ارسلها العواك - قال لبيد بن ابي ربيعة .

فَارسُهَا الْعَوَاكُ و لم يَزِدْهَا \* و لم يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدِّخَالِ  
كانه قال اعتراك و ليس كل المصادر تدخاها الالف واللام كما انه ليس كل  
مصدر في باب الحمد لله و العجب لك يدخاها الالف واللام و انما شبه  
هذا بهذا حيث كان مصدرا و كان غير الاسم الاول و هذا ما جاء منه مضافا  
و ذلك قولك طلبته جهدك كانه قال اجتهدا و كذلك طلبته طاقتك  
و ليس كل مصدر يضاف كما انه ليس كل مصدر تدخاها الالف واللام  
في هذا الباب و اما طلبته طاقتي فلا يجعل نكرة كما ان معاذ الله لا يجعل  
نكرة و مثل ذلك فعاه رأيي عيني و سمع أذني قال ذاك و ان قلت  
سمعا جاز اذا لم تختص نفسك و لكنه كقولك اخذته سمعا \*

## هذا باب ما جعل من الاسماء مصدرا كالمضاف

### في باب الذي يليه

و ذلك قولك مررت به وحده و مررت بهم وحدهم و مررت برجل  
وحده و مثل ذلك في لغة اهل الحجاز مررت بهم ثلاثتهم و اربعتهم و

## هذا باب ما يكون الرفع فيه الوجه

وذلك قولك هذا صوت صوت حمار لانك لم تذكر فاعلا و لان الآخر هو الاول حيث قلت هذا فالصوت هو هذا ثم قلت صوت حمار لانك سمعت نهافا فلا شك في رفعه و ان شبهت ايضا فهو رفع لانك لم تذكر فاعلا يفعله و انما ابتدأت كما تبتدأ الاسماء فقلت هذا ثم بنيت عليه شيئا هو فصار كقولك هذا رجل رجل حرب و اذا قلت له صوت فالذي في اللام هو الفاعل و ليس الآخر به فلما بنيت اول الكلام كبناء الاسماء كان آخره ان يجعل كالاسماء احسن و اجود فصار كقولك هذا رأس رأس حمار و هذا رجل اخو حرب اذا اردت الشبه - و من ذلك عليه نوح نوح الحمام على غير صفة لان الهاء التي في عليه ليست بالفاعل كما انك اذا قلت فيها رجل فالهاء ليست بفاعل فعل بالرجل شيئا فلما جاء على مثال الاسماء كان الرفع الوجه و ان قلت لهن نوح نوح الحمام فالنصب لان الهاء هي الفاعلة يدلك على ان الرفع في هذا و في عليه احسن انك اذا قلت هذا او عليه فانت لا تريد ان تقول مررت بهذه الاسماء تفعل فعلا و لذلك جعلت عليه موصعا للنوح و هذا مبني عليه نفسه و لو نصبت كان وجهها لانه اذا قال هذا صوت و هذا نوح فقد علم ان مع الصوت و النوح فاعلين فحمله على المعنى كما قال

لبيك يزيد ضارع لخصومة \* و مختبئ مما تطيع الطوائف

## هذا باب لا يكون فيه الا الرفع

وذلك قولك له يد يد الثور و له رأس رأس الحمار لان هذا اسم و لا يتروم على الرجل انه يصنع يدا و لا رجلا و ليس بفعل \*



فهذا تمثيل و ان لم يتكلم به فصار طرا و قاطبة بمنزلة سبحان في بابه لانه لا يتصرف كما ان طرا و قاطبة لا يتصرفان و هما في موضع المصدر و لو كانا صفة لجريا على الاسم و بنيا على الابتداء و لم يوجد ذا في الصفة و قد رأينا المصادر قد صنع بها انها لا تصرف فُشِبَ هذا بها قاطبة و نحوها \*

### هذا باب ما ينتصب لانه حال وقع فيه الامر و هو اسم

و ذلك قولك مررت بهم جميعا و عامة و جماعة كانك قلت مررت بهم قياما و انما فرّقنا بين هذا و الباب الاول لان الجميع و عامة اسمان متصرفان تقول كيف عامتكم و هؤلاء قوم جميع فاذا كان الاسم حالا يكون فيه الامر لم تدخله الالف و اللام و لم يضاف لو قلت ضربته القائم تريد قائما قبيحا و لو قلت ضربتهم قائميهم تريد قائمين كان قبيحا خبيثا فلما كان كذلك جعلوا ما أُضيف نحو خمسهم بمنزلة طاقته و جهده و جعلوا الجماء الغفير بمنزلة العراک و جعلوا قاطبة و طرا ان لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع كقولك مكافحة و فجأة فجعلت هذه كالمصادر المعروفة البيضة كما جعلوا عليك و رويد كالفعل المستعمل و جعلوا سبحان و لبيك بمنزلة حمدا و سقيا فهذا تفسير الخليل و قواء - و زعم يونس ان وحده بمنزلة عنده و ان خمسهم و الجماء الغفير و قضهم كقولك جميعا و كذا طرا و قاطبة عنده بمنزلة كلمته فاه الى في و ليس مثله لان الآخر هو الاول عند يونس و فاه الى في ههنا غير الاول و اما طرا و قاطبة فاشبه بذلك لانه جيد ان يكون حالا غير المصدر نكرة و الذي نأخذ به الاول - و اما كلهم و جميعهم و اجمعون و عامتهم و انفسهم فلا يكن لهذا الصفة و تقول هو نسيج وحده لانه اسم مضاف اليه نفسه اذا قلص

كذلك الى العشرة - و زعم الخليل انه اذا نصب ثلاثهم فكانه يقول  
مررت بهؤلاء فقط لم أجاوز هؤلاء كما انه اذا قال وحدة فانما يريد ان  
يقول مررت به فقط لم اجارزه و اما بنو تميم فيجرونه على الاسم الاول ان  
كان جرا فجرا و ان كان نصبا فنصبا و ان كان رفعا فرفعا - و زعم الخليل  
حيث مثل نصب و وحدة و خمستهم انه كقولك افردتهم افرادا فهذا تمثيل  
و لكنه لم يستعمل في الكلام و مثل قولهم خمستهم - قول الشماخ

آتتني سليم قضاها بقضيضها \* تمسح حولي بالبيع سبالها

كانه قال انقضاضهم اي انقضا و مررت بهم قضهم بقضيضهم كانه يقول  
مررت بهم انقضاضا فهذا تمثيل و ان لم يكتم به كما كان افرادا تمثيلا - و  
انما ذكرنا الافراد في وحدة و الانقضاض في قضهم لانه اذا قال قضهم فهو  
مشتق من معنى الانقضاض لانه كانه يقول انقض آخرهم على اولهم و كذلك  
وحدة انما هو من معنى التفرّد و كذلك ايضا يكون خمستهم نصبا اذا  
اردت معنى الانفراد فان اردت انك لم تدع منهم احدا جررت كما كان  
ذلك في قضهم و بعض العرب يجعل قضهم بمنزلة كلهم يجزيه على الوجوه \*

هذا باب ما يجعل من الاسماء مصدرا للمصدر النسي

فيه الالف و اللام نحو العراک

و هو قولك مررت بهم الجماء الغفير و الناس فيها الحماء الغفير فهذا  
ينتصب كانتصاب العراک - و زعم الخليل انهم ادخلوا الالف و اللام في  
هذا الحرف و تكلموا به على نية ما لم تدخا الالف و اللام و هذا جعل  
كقولك مررت بهم فاطبة و مررت بهم طرا الا ان هذا نكرة لا تدخه الالف  
و اللام كما انه ليس كل المصادر بمنزلة العراک كانه قال مررت بهم جمعا

بالإضافة و اما الحق والباطل فيكونان معرفة بالالف و اللام و نكرة لانهما لم ينزلا منزلة ما لم يتمكن من المضاف كسبحان و سعيدك و لكنهم أنزلاهما منزلة الظن و كذلك اليقين لانك تحقق به كما تفعل ذلك بالحق فانزل ما ذكرنا غير هذا بمنزلة عمرك الله و قعدك الله \*

### هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا

و ذلك قولك علي الف درهم عرفا - و مثل ذلك قول الاحوص

انني لامنحك الصدور و انني \* قسما اليك مع الصدور لاميل

و انما صار توكيدا لنفسه لانه حين قال لك علي فقد أقر و اعترف و حين قال لاميل علم انه بعد حلف و لكنه قال عرفا و قسما توكيدا كما قال سير عليه فقد علم انه كان سير ثم قال سيرا توكيدا و اعلم انه تدخل الالف و اللام في التوكيد في هذه المصادر المتمكنة التي تكون بدلا من اللفظ بالفعل كدخولها في الامر و النهي و الخبر و الاستفهام فاجرها في هذا الباب دجراها هناك و كذلك الاضافة بمنزلة انلف

واللام فاما المضاف فقول الله جل و عز وَ تَرَى الْجِبَالَ جَامِدَةً - وهي تمر مر السحاب صنع الله و قال يَوْمَئِذٍ يَقَرِّحُ الْمُؤْمِنُونَ بِأَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَ هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ وَ عَدَّ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ و قال الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ و قال وَ الْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ و من ذلك الله اكبر دعوة الحق لانه لما قال مر السحاب و قال أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ عُلِّمَ انه خلق و صنع و لكنه وكَّد و ثبت العباد و لما قال حَرِّمْتُ عَلَيْكُمْ أَمْهَانُكُمْ حتى انقضى الكلام علم المخاطبون ان هذا مكتوب عليهم مثبت عليهم و قال كتاب الله توكيدا

هو جحيش وحده و جعل يونس نصب وحده كانك قلت مررت برجل  
 طي حباله فطرحته طي فمن ثم قال هو مثل عنده و هو عند الخليل  
 كقولك مررت به خصوصا و مررت بهم خمستهم مثله و مثل قولك مررت  
 بهم جما و لا يكون مثل جميعا لما ذكرت اك و صار وحده بمنزلة خمستهم  
 لانه مكان قولك مررت به واحدة فكانك قلت هذا \*

### هذا باب ما ينتصب من المصادر تؤكد لما قبله

و ذلك قولك هذا عبد الله حقا و هذا زيد الحق لا الباطل و هذا زيد غير  
 ما تقول - و زعم الخليل ان قوله هذا القول لا قولك انما نصبه كنصب  
 غير ما تقول لان لا قولك في ذلك المعنى الا ترى انك تقول هذا القول  
 لا ما تقول فهذا في موضع نصب فاذا قلت لا قولك فهو في موضع لا  
 ما تقول و مثل ذلك في الاستفهام اجدك لا تفعل كذا و كذا كانه قال  
 احقا لا تفعل كذا و كذا و اصله من الجد كانه قال آجدا و لكنه لا  
 يتصرف و لا يفارق الاضافة كما كان ذلك في لبيك و معاذ الله و اما غير  
 فلا تعري من ان تكون في هذا الموضع مضافة الى اسم معروف نحور  
 لا قولك لانه لو قال غير قول او لا قولا لم يكن في هذا بيان لانه ليس  
 كل قول باطلا و انما تريد ان تحقق الاول بامر معروف و لو قال هذا  
 الامر غير قيل باطل كان حسنا لانه قد وكد اول كلامه بامر معروف و قد  
 اختصه فصار بمنزلة قولك لا قولك حين جعله مضافا لانك قد اختصصته  
 من جميع القول باضافتك و بانه يسوغ ان يكون قوله باطلا و لا يسوغ  
 ان يكون جميع الاقوال باطلا - و من ذلك قد قعد البتة و لا يستعمل الا  
 معرفة بالالف و اللام كما ان جهدك و اجدك لا يستعملان الا معرفة

دعاء حقا و منع الله مانعه و لكن لا يظهر الفعل لانه صار بدلا منه بمنزلة  
 حقيا و كذلك توجه سائر الحروف من هذا الباب كما فعلت ذلك  
 في باب سقياء له و جهدا لك \*

هذا باب ما ينصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكور  
 و ذلك قولك اما سمنا فسمين و اما علما فعالم و اما نبلا فنبيل - و زعم  
 الخليل انه بمنزلة قولك انت الرجل علما و ديننا و انت الرجل فهما  
 و ادبا اى انت الرجل في هذه الحال و عمل فيه ما قبله و ما بعده  
 و لم يحسن في هذا الوجه الالف و اللام كما لا يحسن فيما كان حالا  
 كان في موضع فاعل حالا و كذلك هذا فان نصب المصدر لانه حال مصير  
 فيه و من ذلك اما علما فلا علم له و اما علما فلا علم عنده و اما علما فلا  
 علم تُضمَر له لانك انما تعتني رجلا و قد يرفع هذا في لغة بني تميم و  
 النصب في لغتها احسن فاذا دخلت الالف و اللام رفعوا لانه يمتنع  
 من ان يكون حالا و تقول اما العلم فعالم بالعلم فالنصب على انك  
 لم تجعل العلم الثاني العلم الاول الذي لفظت به قبله كانك قلت اما  
 العلم فعالم بالاشياء و اما الرفع فعلى انه جعل العلم الاخر هو العلم الاول  
 فصار كقولك اما اما العلم فانا عالم به و اما العلم فما اعلمني به فهذا  
 رفع لان المضمر هو العلم فصار كقولك اما العلم فحسب فان جعلت الهاء  
 غير العلم نهبت كانك قلت اما علما فما اعلمني بعبد الله و اذا قلت  
 اما الضرب فضارب فهذا ينتصب على وجهين على ان يكون الضرب  
 مفعولا كقولك اما عبد الله فانا ضارب و يكون نصبا على قولك اما علما  
 فعالم كانك تقول اما ضوبا فضارب فيصير كقولك اما ضربا فذو ضرب و قد

كما قال صنع الله و كذلك وعد الله لان الكلام الذي قبله وعد و صنع فكانه  
قال وعدا و صنعا و خلقا و كتابا و كذلك دعوة الحق لانه قد علم ان الله  
اكبر دعاء الحق و لكنه توكيد كانه قال دعاء حقا - قال روبة -

ان نزارا اصبح من نزارا \* دعوة ابرار دعوا ابرارا

لان قوله اصبح من نزارا بمنزلة هم على دعوة بارة و قد زعم بعضهم ان كتاب  
الله نصب على قوله عليكم كتاب الله و قال قوم صبغة الله منصوبة على  
الامر و قال بعضهم لا بل توكيدا و الصبغة الدين و قد يجوز الرفع فيما  
ذكرنا اجمع على ان تضم شيا هو المظهر كانك قلت ذاك وعد الله و  
صبغة الله او هو دعوة الحق على هذا و نحوه رفعه و من ذلك قول الله  
جل و عز كان لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ - واعلم ان هذا الباب  
كمنصوب بما قبله من المصادر في انه ليس بصفة و لا من اسم قبله و  
انما ذكرته لتؤكد به و لم تحمله على مضمير يكون ما بعده رفعاً و هو

مفعول و مثل نصب هذا الباب قول الشاعر و هو الراعي

رايت الى ان ينبت الظل بعد ما \* تقاصر حتى كان في الال يمضم

وجيف المطايا ثم قلت لصحبتي \* و لم ينزلوا ابردتوا فتدروا

لان قد عرفت ان قوله دأبت سرت لما ذكر صدر قصيدته فصار دأبت  
بمنزلة أوجفت عنده فجعل وجيف المطايا توكيدا لوجفت الذي  
هو في ضميرة و اعلم ان نصب هذا الباب المؤكد به العام منه وما وكد  
به نفسه ينتصب على اضمار فعل غير كلامك الاول لانه ليس في معنى

كجف و لا لم كانه قال احق حقا فجعله بدلا كضنا من اظن و لا اقول  
قولك و اقول غير ما تقول و اتجد جدك و كتب الله كتابه و ادعوا

حالا - و اعلم ان ما انتصبت في هذا الباب فالذي بعده او قبله من الكلام قد عمل فيه كما عمل في الحذر ما قبله اذا قلت اكرمته حذر ان أعاب و كما عمل في قوله آله مشيا و ماشيا \*

**هذا باب ما يختار فيه الرفع و يكون فيه الرفع في**

**جميع اللغات و زعم يونس انه قول ابي عمرو**

و ذلك قوله اما العبيد فذو عبيد و اما العبد فذو عبد و اما عبدان فذو عبيدين و انما اختير الرفع لان ما ذكرت في هذا الباب اسما و الاسم لا تجرى مجرى المصادر الا ترى انك تقول هو الرجل علما و فقها و لا تقول هو الرجل خيلا و ابلا فلما قبح ذلك جعلوا ما بعده خبرا له كالهم قالوا اما العبيد فانت فيهم او انت منهم ذو عبيد اي لك من العبيد نصيب كانك اردت ان تقول اما من العبيد او اما في العبيد فانت ذو عبيد الا انك احرقت في و من و اضمرت فيهما اسماءهم - و اما قوله اما العبد فانت ذو عبد فكانه قال اما في العبد فانت ذو عبد و لكنه احرق في و اضمر فيه اسمه كما فعل ذلك في العبيد فلما قبح عندهم ان يكون بمنزلة المصدر و لم يكن مما يجوز فيه عندهم ذلك حملوه على هذا فرارا من ان يدخلوا في المصدر ما ليس منه كما فعلت تميم ذلك في النجم حين رفعوه و كانك قلت اما العبيد فهم لك و اما العبيد فهو لك لانك ذلك المعنى تريد - و سمعنا من العرب من يقول اما ابن مزينة كانه قال اما ابن مزينة فانا ذاك جعل الاخر هو الاول كما كان قائلا ذاك في الالف واللام - اما ابن المزينة فانا ابن المزينة و ان شئت نصبت علي الحلق كما قلت اما صديقا فانت صديق و اما صليبا فانت

ينصب اهل الحجاز في هذا الباب بالالف و الالم لانهم قد يتوهمون في هذا الباب غير الحال و بذواتهم كانهم لا يتوهمون غيره فمن ثم لم ينصبوا في الالف و الالم و تركوا القبح (†) فكان الذي توهم اهل الحجاز الباب الذي ينتصب لانه موقوف له نحو قولك فعلته مخافة ذاك و ذلك قولهم اما النبل فنبييل و اما العقل فهو الرجل الكامل كانه قال هو الرجل الكامل العقل و الراى اى للعقل و الراى و كانه اجاب من قال له و متى هذا الباب فاجر جميع ما اجرته نكرة حالا اذا ادخلت فيه الالف و الالم - قال الشاعر

ألا ليت شعري هل الى ام معمر \* سبيل فاما الصبر عذبا فلا صبرا  
و اما بذواتهم فيرفعون لما ذكرت لك فيقولون اما العلم فعالم كانه قال فانا  
او فهو عالم به و كان اصمار هذا احسن عندهم من ان يدخلوا فيه مالا يجوز كما  
قال يوما لا تجري نفس أضمر فيه - قال الشاعر و هو عبد الرحمن بن حسان  
ألا يا ليل ويحك نبئينا \* فاما الجود منك فليس جود

اي فليس منك لنا جود - و مما ينتصب من الصفات حالا كما انتصب  
المصدر الذي يوضع موضعه و لا يكون إلا حالا قوله اما صديقا مصافيا  
فليس بصديق مصاف و اما طاهرا فليس بطاهر و اما عالما فعالم فهذا  
نصب لانه جعله كائنا في حال علم و خارجا من حال ظهور و مضادة و  
الرفع لا يجوز ههنا لانك قد اضمرت صاحب الصفة و حيث قلت اما العلم  
فعالم فلم تضمر مذكورا قبل كلامك هو العلم فمن ثم حسن في هذا الرفع  
و لم يجوز الرفع في الصفة و لا تكون في الصفة الالف و الالم لانه ليس  
بمصدر فيكون جوابا لقوله له و انما المصدر تابع له و وضع في موضعه



الإشارة جري مجرى زهد و عمر و ابيك - و اما قول الناس للرجل اما  
 ان يكون عالما فهو عالم و اما ان يعلم شيئا فهو عالم فقد يجوز ان تقول اما  
 الا يكون يعلم فهو يعلم وانت تريد يكون كما جاءت لئلا يعلم اهل الكتاب  
 في معنى لان يعلم فهذا يشبه ان يكون بمنزلة المصدر لان ان مع الفعل  
 الذي يكون صلة بمنزلة المصدر كانك قلت اما علما و اما كينونة علم  
 فانت عالم الا ترى انك تقول انت الرجل ان تنازل او تخاصم كانك  
 قلت نزالا او خصومة و انت تريد المصدر الذي في قوله فعل ذاك مخافة  
 ذاك - الا ترى انك تقول سمعت عنه ان اجتر مودته كما تقول اجترار  
 مودته ولا تقع ان وصلتها حالا يكون الاول في حال وقوعه لانها تذكر لما لم  
 يقع بعد فمن ثم أجريت مجرى المصدر الاول الذي هو جواب له •  
 هذا باب ما ينتصب من الاسماء النسي ليست بصفة  
 ولا مصادر لانه حال يقع فيه الامر فينتصب لانه مفعول به  
 و ذلك قولك كلمته فاه الى في و بايعته يدا يدا كانه قال كلمته مشافهة  
 و بايعته نقدا اي كلمته في هذه الحال و بعض العرب يقول كلمته فوه  
 الى في اي كلمته و هذه حالة فالرفع على قوله كلمته و هذه حالة و  
 النصب على قولك كلمته في هذه الحال فانتصب لانه حال وقع فيه  
 الفعل و اما بايعته يدا بيد فليس فيه الا النصب لانه لا يحسن ان تقول  
 بايعته و يد بيد و لم يرد ان يخبر انه بايعه و يد في يد و لكنه اراد ان  
 يقول بايعته بالتعجيل ولا يزال اقربا كان او بعيدا و اذا قال كلمته فوه  
 الى في فانما يريد ان يخبر عن قربه منه و انه شافهه و لم يكن بينهما احد  
 و مثله من المصادر في ان تلزمه الاضافة و ما بعده مما يجوز فيه الابتداء

صاحب . و زعم يونس ان قوما من العرب يقولون اما العبيد فذو عبيد و  
 اما العبد فذو عبد يجرونه مجرى المصدر سواء و هو قليل خبيث و  
 ذلك انهم شبهوه بالمصدر كما شبهوا الجماء الغفير بالمصدر و شبهوا  
 خمستهم بالمصدر كأن هؤلاء اجازوا هو الرجل العبيد والدراهم اي للعبيد  
 و للدراهم فهذا لا يتكلم و انما وجهه و صوابه الرفع و هو قول العرب و  
 ابي عمرو و يونس و لا اعلم الخليل خالفهما و قد حملوه على المصدر  
 يقال النحويون اما العلم و العبيد فذو عام و ذو عبيد و هو قبيح لانك  
 لو افردته كان الرفع الصواب فحبت اذ اجري غير المصدر كالمصادر و  
 شبهوه بما هو في الرداءة مثله و هو قرأهم ريل له و تب و اما قوله اما  
 البصرة فلا بصره لك و اما الحارث فلا حارث لك و اما ابوك فلا ابا  
 لك فهذا لا يكون فيه ابدا الا الرفع لانه اسم معاوم قد عرف المخاطب  
 مثل ما عرفت كانك قلت اما الحارث فلا حارث لك بعده او فلا  
 حارث لك سواء و كانه قال اما البصرة فايست لك و اما الحارث فليس  
 لك لانه ذلك المعنى يريد و لو قال اما العبيد فانت ذو عبيد يريد  
 عبيدا باعيانهم قد عرفهم المخاطب كمعرفتك كاذك قلت اما العبيد الذين  
 تعرف لم يكن الا رفعا و قوله ذو عبيد كانه قال انت فيهم او منهم ذو  
 عبيد و لو قال اما ابوك فلان لك اب لكان على قوله فلان بك به اب او فيه  
 اب و انما يريد بقوله فيه اب مجرى الاب على لغة الكلام و ليس الى  
 للنصب هنا سبيل و انما جاز النصب في العبيد حين لم يجعلهم شيئا  
 معروفا بعينه لانه يشبه بالمصدر و المصدر قد تدخله الالف و اللام و  
 ينتصب على ما ذكرت لك فاذا اردت شيئا بعينه و كان هو الذي تلزمه

و لا يجوز تصدقت بمالي درهمي فيدرى المخاطب انك صدقت بدرهم  
و كذلك هذا و ما اشبهه - و اما قول الناس كان البرقفيزين و كان البسم  
منويين فانما استغنوا ههنا عن ذكر الدرهم لما في صدورهم من علمه و لان  
الدرهم الذي يَسْعَرُ عليه فكانهم انما يسئلون عن ثمن الدرهم في هذا  
الموضع كما يقولون البر بستين و تركوا ذكر الكر استغناء بما في صدورهم  
من علمه و بعلم المخاطب لان المخاطب قد علم ما يعني فكانه انما يسئل  
ههنا عن ثمن الكر كما سئل الاول عن ثمن الدرهم و كذلك هذا و ما  
اشبهه فاجرة كما أجرته العرب - و زعم الخليل انه يجوز بعث الشاة شاة  
و درهم انما يريد شاة بدرهم و يجعل بدرهم هو خبر الشاة و صارت البواب  
بمنزلة الباء في المعنى كما كانت في قولك كل رجل وضيعته في معنى مع  
و اذا قال شاة بدرهم فان بدرهم ليس يبنى على اسم قبله و لكنه انما  
جاء لتبيين به السعير كما جاءت لك في سقيا للتبيين من تعنى فالباء ههنا  
بمنزلة الى في قولك فاه الى في و لم تبن على ما قبلها و كذلك ما  
انتصب في هذا الباب - و زعم الخليل انه يجوز ان تقول بعث الدار ذراع  
بدرهم كما جاز ذلك في الشاة و زعم انه يقول بعث داري الذراعان بدرهم  
و بعث البر القفيزان بدرهم و لم يشبه هذا بقوله فاه الى في لان هذا في  
بابه بمنزلة المصادر التي تكون حالا يقع فيها الامر نحو قولك لقيته كفاحا  
و نحو قوله ارسلها العراق و فعلت ذاك طائفي و ليس كل مصدر  
في هذا الباب تدخله الالف و اللام و يكون معرفة بالاضافة و ليس كل  
المصادر يكون في هذا الباب فالاسماء ابعد و لذلك كان الذراع رفعا لانه  
لا يجوز ان تجعله معرفة و تجعله حالا يكون فيه الامر كما انه لا يجوز ان

و يكون حالا قوله رجع فلان عوده على بدئه كانه قال انثني عودا على  
 بدأ و لا يستعمل في الكلام قوله رجع عودا على بدأ و لكنه مثل به و  
 من رفع فوه الى في اجاز الرفع في قوله رجع فلان عوده على بدئه و مما  
 ينتصب لانه حال وقع فيه الفعل قولك بعثت الشاء شاة و درهما وقامرة  
 درهم في درهم و بعته داري ذراعا بدرهم و بعثت البرقفيزين بدرهم و  
 اخذت زكوة ماله درهما لكل اربعين درهما و بعثت له حسابه بابا بابا و  
 هددت بمالي درهما درهما - و اعلم ان هذه الاسماء التي في هذا الباب  
 لا ينفرد منها شيء دون ما بعده و ذلك انه لا يجوز ان تقول كلمته فاه  
 حتى تقول الى في لانك انما تريد مشافهة و المشافهة لا تكون الا من  
 اثنين فانما يصح المعنى اذا قلت الى في و لا يجوز ان تقول بعته يدا  
 لانك انما تريد اخذ مذي و اعطاني فانما يصح المعنى بيد لانهما عملان  
 و لا يجوز ان تقول انثني عوده لانك انما تريد انه لم يقطع ذهابه حتى  
 و صله برجع و انما اردت انه رجع في حافرة اي نقص مجيئه برجع  
 و قد يكون ان ينقطع مجيئه ثم يرجع فيقول رجعت عودي على بدئي  
 اي رجعت كما جئت فالمجى موصول به الرجوع و هو بداء و الرجوع  
 عود و لا يجوز ان تقول بعث داري ذراعا و انت تريد بدرهم فيرى  
 المخاطب ان الدار كلما ذراع و لا يجوز ان تقول بعث داري ذراعا و  
 انت تريد بدرهم فيرى المخاطب ان الدار كلما ذراع و لا يجوز ان  
 يقول بعث شائي شاة شاة و انت تريد بدرهم فيرى المخاطب انك  
 بعثت الاول فالاول على الولاء و لا يجوز ان تقول بعثت له حسابه بابا  
 فيرى المخاطب انك انما جعلت له حسابه بابا واحدا غير مقسم

ينصبونه وسمعناهم يقولون العجب من برّ مرزنا به قبل قفيزا بدرهم  
فجعلوه على المعرفة و تركوا النكرة لقبح النكرة ان تكون موصوفة بما ليس  
صفة و انما هو اسم كالدرهم و الحديد الا ترى انك تقول هذا مالک  
درهما و هذا خاتمک حديدًا و لا يحسن ان تجعله صفة فقد يكون الشيء  
حسنًا اذا كان خبيرًا و قبيحًا اذا كان صفة و اما الذين رفعوه فقالوا مررت  
ببرّ قبل قفيز بدرهم فجعلوا القفيز مبتدأ و قولک بدرهم مبنيًا عليه \*

## هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب

### الاسماء في الباب الاول

و ذلك ابيعه الساعة ناجزا بناجز و سادوك كابرًا عن كابر فهذا كقولک  
بعته رأسًا برأس \*

## هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه

### الالف واللام شبهوه بما شبه من الاسماء بالمصادر

نحو قولک فاه الى في و ليس بالثاعل و لا المشعر فلما شبهوا هذا بقوله  
عودة على بدئه و ليس بمصدر كذلك شبهوا الصفة بالمصدر و شذ كما  
شذت المصادر في بابها حيث كانت حالا و هي معرفة و كما شذت  
الاسماء التي وضعت موضع المصدر ما يشبه بالشئ في كلامهم و ليس  
مثله في جميع احواله كثير و قد بين فيما مضى و سترأه ايضا ان شاء الله  
و هو قولک دخلوا الاول فالاول جرى على قولک واحدا فواحدا و  
دخلوا رجلا رجلا و ان شئت رفعت فقلت الاول فالاول جعله بدلا و حملة  
على الفعل كانه قال دخل الاول فالاول و ان شئت قلت دخلوا رجل فرجل

يدخل في قولك لقيته قائماً و قاعدا ان تقول لقيته القائم و القاعد و  
ضربته القائم فلما قبَّح ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك لقيته يده فوق  
رأسه و مثل ذلك بعته ربح الدرهم درهم لا يكون فيه النصب و زعم الخليل  
ان قولهم ربحت الدرهم درهما محال حتى يقول في الدرهم وللدرهم و  
كذلك وجدنا العرب تقول فان قال قائل فاحذف حرف الجر و انوه  
قيل له لا يجوز ذلك كما لا تقول مررت اخاك و انت تريد باخيك  
فان قال لا يجوز حذف الباء من هذا قيل له فهذا لا يقال ايضا و قال  
الخليل كلمني يده في يدي الرفع لا يكون غيره لان هذا لا يكون من صفة  
الكلام و قال الخليل ان شئت جعلت عودك على بدنك مفعولا بمنزلة  
قولك رجعت المال على أي رددت المال على كانه قال ثذيت عودي على بدني  
هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لانه حال يقع فيه الشعر  
و ان كنت لم تلفظ بفعل و لكنه حال يقع فيه الشعر  
فيمنتصب كما انصب لو كان حالا وقع فيه الفعل لانه  
في انه حال وقع فيه امر في الموضعين سواء

و ذلك قولك لك الشاء شاة بدرهم شاة بدرهم و ان شئت الغيت لك  
فقلت لك الشاء شاة بدرهم شاة بدرهم كما قلت فيها زيد قائم و اذا قلت  
الشاء لك ان شئت رفعت و ان شئت نصبت و مارلك الشاء اذا نصبت  
بمنزلة و جب الشاء كما كان فيها زيد قائما بمنزلة استقر زيد قائما \*

هذا باب يختار فيه الرفع و النصب لقبحة ان يكون صفة  
و ذلك قولك مررت ببر قيل فغير بدرهم و سمعنا العرب الموثوق بهم

معناه أشبه عندهم ان ينتصب على اذا كان و ان كان و منه مررت برجل  
 أخبت ما يكون أخبت منك أخبت ما يكون و برجل خير ما يكون خير  
 منك خير ما تكون و هو اخبت منك اخبت ما تكون فهذا كله محمول  
 على مثل ما حملت عليه ما قبله و ان شئت قلت مررت برجل خير  
 ما يكون خير منك كانه يريد مررت برجل خير احواله خير منك اي  
 خير من احوالك و جازاه ان يقول خير منك و هو يريد من احوالك  
 كما جاز ان تقول نهارك مائم و ليلى قائم و تقول البر أرخص ما يكون  
 قفيزان اي البر أرخص احواله التي يكون عليها قفيزان كالك قلت البر  
 أرخصه قفيزان و من ذلك هذا البيت تنشده العرب على أوجه بعضهم  
 يقول و هو قول عمرو بن معد يكرب

الحرب اول ما تكون فتية \* تسعى برثها لكل جهول

و لكنه انت الاول كما تقول ذهبت بعض اصابعه و بعضهم يقول الحرب  
 الاول ما تكون فتية اذا كانت في ذلك الحين و بعضهم يقول الحرب اول  
 ما تكون فتية كانه قال الحرب اول احوالها اذا كانت فتية كما تقول عبد  
 الله احسن ما يكون قائما و من رفع الفتية و نصب الاول على الحال  
 قال البر أرخص ما يكون قفيزين و اما عبد الله احسن ما يكون قائما  
 فلا يكون فيه الا النصب لانه لا يجوز لك ان تجعل احسن احواله قائما  
 على وجه من الوجوه و يقول عبد الله اخطب ما يكون يوم الجمعة و البدواة  
 اطيب ما يكون شهري ربيع كالك قلت اخطب ما يكون عبد الله في يوم  
 الجمعة و اطيب ما يكون البدواة في شهري ربيع - و من العرب من يقول  
 اخطب ما يكون الامير يوم الجمعة و اطيب ما تكون البدواة شهرا ربيع كانه

تجعله بدلا كما قال بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٌ فان قلت ادخلوا فامرت بالنصب  
 الوجه و لا يكون بدلا لانك لو قلت ادخل الاول فالاول و رجل فرجل  
 لم يجوز و لا يكون صفة لانه ليس معنى الاول فالاول انك تريد ان تعرفه  
 بشئ تحاييه به لو قلت الاول فالاول اتونا لم يستقم و ليس معناه معنى  
 كلهم فأجري مجرى خمسهم و وحدة و لا يجوز في غير الاول هذا كما  
 لا يجوز ان تقول مررت به واحدة و لا بهما اثنيهما و كان عيسى يقول ادخلوا  
 الاول فالاول لان معناه ليدخل فحماه الى المعنى و ليس بابتعد من ( ليبيك  
 يزيد فارع لخصومة ) فاذا قلت ادخلوا الاول والاخر والصغير والكبير فالرفع  
 لان معناه معنى كلهم كانه قال ليدخلوا كلهم و اذا اردت بالكلام ان يجريه  
 على الاسم كما يجرى النعت لم يجز ان تدخل الفاء لانك لو قلت مررت  
 بزيد اخيك و صاحبك كان حسنا و لو قلت مررت بزيد اخيك فصاحبك  
 والصاحب زيد لم يجوز و كذلك لو قلت زيد اخوك فصاحبك ذاهب ولو  
 قلتها بالواو حسنت كما انشد كثير من العرب والبيت لاميّة بن ابي عائذ  
 و يَأْري الى نَسْوَةٍ عَطْلٍ \* وَشَعَثَ مَرَضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِي (١)

و لو قال فشعث قبيح \*

هذا باب ما ينتصب من الاسماء والصفات لانها

احوال تقع فيها الامور

و ذلك قولك هذا بُسْرٌ أَطْيَبُ منه رطباً فان شئت جعلته حيناً قد  
 مضى و ان شئت جعلته حيناً مستقبلاً و انما قال الناس هذا منصوباً  
 على افعال اذا كان فيما يستقبل و اذا كان فيما مضى لان هذا لما كان ذا

( ١ ) السعال بالباء ساكنة اللام \* في نسخة ابي سعيد .



و هو لبشر بن عمرو بن مرقد

سرى بعد ما غار الثريا و بعد ما \* كان الثريا حلة الغور منخل  
اي قصده هو حلة الغور اي قصده سمعنا ذلك ممن يوثق به من العرب  
و يقال هما خطان جنايتي انفها يعنى الخططين اللذين اكتنفا جنبي  
انف الطيبة - قال الاعشى

نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية \* جنبي فطيمة لا ميل و لا عزل  
فهذا كله انتصب على ما هو فيه و هو غيره و صار بمنزلة المنون الذي  
يعمل فيما بعده نحو العشرين و نحو قوله خير منك عملا فصار خلفك و  
زيد خلفك بمنزلة ذاك و العامل في خلف الذي هو موضع له و الذي هو  
في موضع خبره كما انك اذا قلت عبد الله اخوك فالآخر قد رفعه الاول  
و عمل فيه و به استغنى الكلام و هو منفصل - و من ذلك قول العرب  
و هو موضعه و هو مكانه و هذا مكان كذا و هذا رجل مكانك اذا اردت  
البدل كانك قلت هذا في مكان ذا و هذا رجل في مكانك و يقال للرجل  
اذهب معك بفلان فيقول معي رجل مكان فلان اي معي رجل يكون بدلا  
منه و يغني غارؤه و يكون في مكانه - و اعلم ان هذه الاشياء كلها انتصابها  
من وجه واحد و مثل ذلك هو صدك و هو سقيك و هو قربك و اعلم  
ان هذه الاشياء كلها قد تكون اسماء غير ظروف بمنزلة زيد و عمرو - و سمعنا

من العرب من يقول دارك ذات اليمين - و قال الشاعر

فغدَّتْ كلاً الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ اَنَّهُ \* مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَاَمَامَهَا

و من ذلك ايضا هذا سواك و هذا رجل سواك فهذا بمنزلة مكانك اذا  
جعلته في معنى بذلك و لا تكون اسماء الا في الشعر - قال بعض العرب

قال اخطب ايام الامير يوم الجمعة واطيب ازمئة البدارة شهرا ربيع و جاز  
 اخطب ايامه يوم الجمعة على سعة الكلام و كانه قال اطيّب ازمئة التي  
 تكون فيها البدارة شهرا ربيع و اخطب الايام التي يكون فيها خطيبا يوم  
 الجمعة و يقول آ تيك يوم الجمعة ابطوة كانه قيل له اي غاية هذه عندك  
 و اي اتيان اسريع ام بطي فقال ابطوة على معنى ذاك ابطوة و تقول  
 آ تيك يوم الجمعة او يوم السبت ابطوة و اعطيته درهما او درهمين اكثر ما  
 اعطيته و اعطيته درهما او درهما اكثر ما اعطيته و ان شاء نصب الدرهمين  
 و قال اكثر ما اعطيته و ان شاء نصب اكثر ايضا على انه حال وقع فيه  
 العطية و ان شاء قال آ تيك يوم الجمعة ابطاة اي ابطا الاتيان يوم الجمعة \*

### هذا باب ما ينتصب من الاماكن والوقت

وذلك لانها ظروف توقع فيها الاشياء فانتصب لانه موقع فيها و مكون  
 فيها و عمل فيها ما قبلها كما ان العلم اذا قلت انت الرجل علما عمل فيه  
 ما قبله و كما عمل في الدرهم عشرون درهما و كذلك يعمل فيها ما بعدها  
 و ما قبلها فالمكان قولك هو خلفك و هو قدامك و امامك و هو تحنك  
 و قبالتك و ما اشبه ذاك - و من ذلك ايضا هو ناجية من الدار و هو مكانا  
 مالعا و داره ذات اليمين و شرقي كذا و كذا - قال الشاعر هو جرير  
 هبت جنوبا فذكرني ما ذكرتم \* عند الصفاة التي شرقي حوران  
 و قالوا منازلهم يمينا و شمالا  
 قال عمرو بن كلثوم

مددت الكأس عنا ام عمرو \* و كان الكأس مجراها اليمين

اي على ذات اليمين حدثنا بذلك يونس عن ابي عمرو هو رايه و  
 تقول هو قصدك كما قال الشاعر و سمعنا بعض العرب ينشده كذا

فصدك فمثل نحى نحوك و أقبل قبلك يرتفع كما يرتفعان و ينتصب كما ينتصبان و ان شئت قلت هو دونك اذا جعلت الاول الآخر و لم تجعله طرفا و في بعض النسخ و لم تجعله رجلا يعني انك جعلته اصغر من الذي فوقه و قد يقولون هو دون في غير الاضافة اي هو دون من القوم و هذا ثوب دون اذا كان رديا - و اعلم انه ليس بل موضع و كل مكان يحسن ان يكون ظرفا فمما لم يحسن ان العرب لا تقول هو جوف المسجد و لا هو داخل الدار و لا هو خارج الدار حتى تقول هو في جوفها و في داخل الدار و من خارجها و اما فرق بين خلف و ما اشبهها و بين هذه الحروف لان خاف و ما اشبهها لا ماكن انتهى تالي الاسماء من اقطارها على هذا جرت عندهم و الجوف الخارج عندهم بمنزلة الظهر و البطن و الرأس و اليد و صارت خلف و ما اشبهها تدخل على كل اسم فتصير امكنة تلى الاسم من نواحيه و اقطاره و من اعلاه و اسفله و يكون ظرفا كما وصفت لك و يكون اسما نحو قولك هو ناحية الدار اذا اردت الناحية و هو في ناحية الدار فيصير بمنزلة قولك هو في بيتك و في دارك و يدل ذلك على ان المجرور بمنزلة الاسم غير الظرف انك تقول زيد وسط الدار و ضربت وسطه و تقول في وسط الدار فيصير بمنزلة قولك ضربت وسطه مفتوحا مثله - و اعلم ان الظروف بعضها اشد تمكنا من بعض في الاسماء نحو القبل و القصد و الناحية - و اما الخلف و الامام و التحت فهن اقل استعمالا في الكلام و قد جاءت على ذلك في الكلام و الاشعار و هذه حروف تجري مجرى خلك و اناك و لكننا عزلناها لنفسر معانيها لانها غرائب فمن ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الاول لم نفسر معناهما و هما

لما اضطر في الشعر جعله بمنزلة غير - قال الشاعر و هو رجل من الانصار  
و لا ينطق الفحشاء من كان منهم \* اذا جلسوا منا و لا من سوائنا  
و قال الاخر و هو الاعشى

تجانف عن جل اليمامة ناقتي \* و ما قصدت من اهلها لسوائكا  
و مثل ذلك انت كعبد الله كأنه يقول اذا قال انت كعبد الله انت في  
حال كعبد الله فأجري مجرى عبد الله الا ان ناسا اذا اضطروا في  
الشعر جعلوها بمنزلة مثل - قال الراجز ( ع ) فصَيَّرُوا مثل كعَصَفِ  
مَأْكُولٍ و قال الاخر و صاليات ككما يوثقين و يدلک طی ان  
سواک و کزید بمنزلة الظروف انک تقول مررت بمن سواک و الذي  
کزید فحسن هذا كحسن من فيها و الذي فيها و لا تحسن الاسماء ههنا  
و لا تكثر في الكلام و لو قلت مررت بمن فاضل و الذي صالح كان قبيحا  
فهكذا حجوي كزید و سواک و تقول كيف انت اذا اقبل قباک و نحی  
نحوک كأنه قال كيف انت اذا أُريدت ناحيتک او أُريد ما عندک  
حين قال اذا نحی نحوک و اما حين قال قباک فکأنه قال كيف انت  
اذا اقبل النقيب الركاب جعلهما اسمين - و زعم الخليل ان النصب جيد  
اذا جعله ظرفا و هو بمنزلة قول العرب و هو قريب منك و هو قريبا  
منک اي مکانا قريبا منک حدثنا يونس ان العرب تقول في كلامها  
هل قريبا منک احد کقولهم هل قريب احد - و اما دونک فانه لا يرفع  
ابدا و ان قلت هو دونک في الشرف لان هذا انما هو مثل كما كان هذا  
مكان ذا في البدل مثلا فانما الاصل في الظروف الموضع و المستتر من  
الارض كما تقول انه لصائب القناة و انه لمن شجرة سالحة و اما قَصْدُ

الآزار فانما أراد هذا المعنى ولكنه حذف الكلام و جاز ذلك كما جاز  
دخلت البيت و ذهبت الشام لانها اماكن و ان لم تكن كالمكان و ليس  
يجوز هذاني كل شئ لو قلت هو مني مجلسك و منك زبد و مربوط الفرس  
لم يجوز فاستعمل من هذا ما استعملت العرب و اجز منه ما آجازوا و من  
ذلك قول العرب هو مني درج السيول - قال الشاعر و هو ابن هرمة \*  
انصب للمنية تعترهم - \* رجالي ام هم درج السيول

و يقال رجع إدراجه اي رجع في الطريق الذي جاء فيه هذا معناه فاجري  
مجرى ما قبله كما أجروا ذلك المجرى درج السيول - و اما ما يرتفع  
من هذا الباب فقولاك هو مني فرسخان و هو مني عدوة الفرس  
و دعوة الرجل و هو مني يومان و هو مني فوت اليد فانما فارق هذا  
الباب الاول لان معنى هذا انه يخبر ان بيته و بيته فرسخين و يومين  
و دعوة - و معنى فوت اليد انه يريد ان يقرب ما بيته و بيته فهذا  
المعنى و جرى على الكلام الاول كانه هولسعة الكلام كما قالوا أخطب  
ما يكون الامير يوم الجمعة - و اما قول العرب انت مني مرأى و مسمع  
فانما رفعوه لانهم جعلوه هو الاول حتى صار بمنزلة قولهم انت مني قريب -  
و زعم يونس ان ناسا من العرب يقولون \*

انصب للمنية تعترهم \* رجالي ام هم درج السيول

فجعلهم هم الدرج كما قال زيد قصدك اذا جعلت القصد زيدا كما  
يجوز لك ان تقول عبد الله خلفك اذا جعلته هو الخلف - و اعلم انه  
هذه الظروف بعضها اشد تمكنا في ان تكون لسا من بعض كالقصد  
والنحو و القيل و الناحية و اما الخلف و الامام و التحيب و الادب

مصدق ومعناه القصد وسقبك ومعناه القرب - ومنه قول العرب هو وزن الجبل أى ناحية منه وهم زنة الجبل أى حذوة - ومن ذلك قول العرب هم قرابتك أى قربك يعنى المكان وهم قرابتك فى العلم فصار هذا بمنزلة قول العرب وهو حذاءه وإزائه وحواليه بنو فلان وقومك إقطار البلاد - ومن ذلك قول الشاعر وهو أبو جبة النميرى

إذا ما نعشناه على الرحل لأُنْثِنِي \* مُسَالِيْمُهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَ مُقَدِّمِ  
و مُسَالَاةَ عَطْنَاهُ فَصَارَ بِمَنْزَلَةِ جَنْبِي فُطَيْمَةٌ \*

### هذا باب ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان فيو المختص فشبهت به إذا كانت تقع على الأماكن

وذلك قول العرب سمعناه منهم هو منى منزلة الشفاف وهو منى منزلة الولد ويدل على أنه ظرف قولك هو منى بمنزلة فانما اردت ان تجعله فى ذلك الموضع فصار كقولك منزلي مكان كذا وكذا وهو منى مزجر الكلب وانت منى مقعد القابلة وذلك اذا دنا فلزق بك من بين يديك - قال الشاعر وهو أبو ذؤيب

فوردن والعُيُوقُ مقعد دائي \* الضرباء خلف النجم لا يَتَنَلَّعُ

وهو منك مناط الثريا قال الشاعر وهو الاحوص

وان بني حرب كما قد علمتم \* مناط الثريا قد تعلت نجومها

وقال هو منى معقد الازار فأجري هذا مجرى قولك هو منى مكان لسارية وذلك لانها أماكن ومعناها هو منى فى المكان الذى يعقد فيه الضرباء وفى المكان الذى يبسط به الثريا وبالمكان الذى ينزل به الولد وانت فى المكان الذى تقعد فيه القابلة وبالمكان الذى يعقد به

فتنصّب و ترفع لانك تقول انت من خلفي و معناه انت خلفي و لكن  
الكلام حذف ألا ترى انك تقول دارك من خلف داري فيستغنى الكلام  
و يقول انت مني فرسخين اي انت مني ما دمنا نسير فرسخين فيكون  
ظرفا كما كان ما قبله مما شُبّه بالمكان - و اما الوقت و الساعات و الايام  
و الشهور و السنون و ما أشبه ذلك من الازمنة و الاحيان التي تكون في  
الدهر فهو قولك القتال يوم الجمعة اذا جعلت يوم الجمعة ظرفا و الهلال  
الليلة و انما انتصبا لانك جعلتهما ظرفا و ان قلت الليلة الهلال و اليوم  
القتال نصبت التقديم و التأخير في ذلك سواء و ان شئت رفعت فجعلت  
الاخر الاول و كذلك اليوم الجمعة و اليوم السبت و ان شئت رفعت فاما  
اليوم الاحد و اليوم الاثنان فانه لا يكون الا رفعا و كذلك الى الخميس لانه  
ليس فيه يعمل كانك اردت ان تقول اليوم الخامس و الرابع و كذلك  
اليوم خمسة عشر من الشهر انما اردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من  
الشهر فصار بمنزلة قولك العام عامها و من العرب من يقول اليوم يومك  
فيجعل اليوم الاول بمنزلة الان لان الرجل قد يقول انا اليوم افعل ذاك و لا  
يريد يوما بعينه و تقول عهدي به قريبا و حديثا اذا لم تجعل الاخر  
هو الاول فان جعلت الاخر هو الاول رفعت و ان نصبت جعلت الحديث  
و القريب من الدهر و تقول عهدي به قائما و علمي به ذا مال فتنصّب  
على اية حال و ليس بالعهد و لا العلم و ليسا هذا ظرفين و تقول ضربني  
عبد الله قائما على هذا الذي ذكرت لك - و اعلم ان ظروف الدهر اشد  
تمكنا في الاسماء لانها فاعلة و تكون مفعولة و تقول اهلكك الليل و النهار  
و استوفيت ايامك فاجري الدهر هذا المعرى فاجر الاماء كما أجروا

تتكون أسماء و كينونة تلك اكثر و أجرى في كلامهم و كذلك مرأى  
و مسمع كينونتهما أسماء اكثر و مع ذلك انهم جعلوه اسما خاصا بمنزلة  
المحبس و المتكا و ما اشبه ذلك ففكروا ان يجعلوه ظرفا و قد زعموا  
ان بعض الناس ينصبه يجعله بمنزلة درج السيول فينصبه و هو قليل  
كانهم لما قالوا بمراى و مسمع فصار غير الاول فى المعنى و اللفظ  
شبهوه بقوله هو منى بمنزلة الولد - و قد زعم يونس ان ناسا يقولون  
هو منى مزجر الكلب يجعلونه بمنزلة مرأى و مسمع و كذلك معقد  
و مناط يجعلونه هو الاول فيجري كقول الشاعر و هو الاخطل

و انت مكانك في دائل \* مكان القراد من يست النجل

و انما حسن الرفع ههنا لانه جعل الآخر هو الاول كقولك رأس رأس  
الحمار و لو جعل الآخر ظرفا جاز و لكن الشاعر اراد ان يشبه مكانه بذلك  
المكان و اما قولهم داري خلف دارك فرسخا فانصب لان خلف خبر  
لدار و هو كلام قد عمل بعضه في بعض و استغنى فلما قال داري خلف  
دارك أبهم فلم يدرك ما قدر ذلك فقال فرسخا و ذراعا و ميلا اراد ان يبين  
فيعمل هذا الكلام في هذه الغايات بالنصب كما عمل له عشرون درهما  
فى الدرهم كان هذا الكلام شق منون يعمل فيما ليس من اسمه و لا هو  
هو كما كان افضلهم رجلا بتلك المنزلة و ان شئت قلت داري خلف دارك  
فرسخان تلغى خلف ما تلغى فيها اذا قلت فيها زيد قائم - و زعم يونس  
ان ابا عمرو كان يقول داري من خلف دارك فرسخان شبهه بقولك  
داري منى فرسخان لان خلف ههنا اسم و جعل من فيها بمنزلة  
فى الاسم و هذا مذهب قوي - و اما العرب فيجعله بمنزلة قولك خلف



و اذا قلت اخذته من عبد الله فقد أضفت الاخذ الى عبد الله بمن و اذا قلت مد زمان فقد أضفت الامر الى وقت من الزمان و اذا قلت انك في الدار فقد أضفت كينونتك في الدار الى الدار بقي و اذا قلت فهيك خصلة سوء فقد أضفت اليه الرداءة بقي و اذا قلت رب رجل يقول ذاك فقد أضفت القول الى الرجل برب و اذا قلت بالله و الله و قاله. فاذا أضفت الحلف الى الله جل ثنائه كما أضفت النداء بالذم الى بكرحين قلت يا البكر و كذلك روئيته عن زيد أضفت الروية الى زيد بعن \*

### هذا باب مجرى النعت على المنعوت والشريك على

#### الشريك و المبدل على المبدل منه وما اشبه ذلك

فاما النعت الذي جرى على المنعوت. فقولك مررت برجل ظريف قبل فصار النعت مجرورا مثل المنعوت لانهما كالاسم الواحد من قبل انك لم ترد الواحد من الرجال الذين كل واحد منهم رجل و لك ان اردت الواحد من الرجال الذين كل واحد منهم رجل ظريف فهو نكرة و انما كان نكرة لانه من أمة كلها له مثل اسمه و ذلك ان الرجال كل واحد منهم رجل و الرجال الظرفاء كل واحد منهم رجل ظريف فاسمه يخلطه بامته حتى لا يعرف منها فان اطلت النعت فقلت مررت برجل عاقل كريم مسلم فاجرة على اوله و من أنعنت ايضا ايما رجل فايما نعت للرجل في كماله و نداء غيره كانه قال مررت برجل كامل و منه مررت برجل حسبك من رجل فهو نعت للرجل باحسابه اياك من كل رجل و كذلك كافيك من رجل و همك من رجل و مررت برجل ما شئت من رجل و مررت برجل شرعتك من رجل و مررت هذك من رجل فهذا كله على معنى

هذا باب الجور والجور انما يكون في كل اسم مضاف اليه  
واعلم ان المضاف اليه ينجر بثلاثة اشياء بشئ ليس باسم ولا ظرف و  
بشئ يكون ظرفا وباسم لا يكون ظرفا فاما الذي ليس باسم ولا ظرف  
فقولك مورت بعبد الله وهذا لعبد الله وما انت كزبد ويا لبكر و نالله  
لا افعل ذاك و من و لي و مذ و ما أشبه ذاك و كذلك أخذته عن  
زيد و الى زيد - و اما الحروف التي تكون ظرفا فهو خان و امام  
و قدام و وراء و فوق و تحته و عند و قبل و مع و على لانك تقول من  
صليتك كما تقول من فوقك و ذهب من معه و عن ايضا ظرف بمنزلة  
ذات اليمين والناحية الا ترى انك تقول من عن يمينك كما تقول من  
ناحية كذا و كذا و قبالة و مكانك و دون و قبل و بعد و اذ و حذاء و ما  
أشبه ذلك من الازمنة و ذلك قولك انت خلف عبد الله و امام زيد  
و قدام اخيك و كذلك سائر هذه الحروف وهذه الظروف اسماء ولكنها  
صارت مواضع للاشياء - و اما الاسماء فنحو مثل و غير و كل و بعض و مثل  
ذلك ايضا الاسماء المختصة بنحو حمار و جدار و مال و انحل بنحو قولك  
هذا اعمل الناس و ما أشبه هذا من الاسماء كلها و ذلك قولك هذا مثل  
عبد الله و هذا كل مالك و بعض قومك و هذا حمار زيد و جدار اخيك  
و مال عمرو و هذا اشد الناس - و اما الباء و ما اشبهها فليست بظروف  
ولا اسماء ولكنها يضاف بها الى الاسم ما قبله و ما بعده فانما قلت يا  
لبكر فانما اردت ان تجعل ما يعمل في المأدب مضافا الى بكر باللام و اذا  
قلت مورت بزيد فانما أضفت المورر الى زيد بالباء و كذلك هذا لعبد  
الله و اذا قلت انت كعبد الله فقد أضفت الى عبد الله الشبه بالكاف

و منه ايضا مررت برجل على ناقة عبر الهواجر - و منها يكون مضافا الى المعرفة و يكون نعتا للنكرة الاسماء التي أخذت من الفعل و أريد بها معنى التنوين - و من ذلك مررت برجل ضاربك فهو نعت على انه سيفضربه كأنك قلت مررت برجل ضارب زيدا و لكن حذف التنوين استخفافا و ان اظهرت الاسم و اردت التخفيف و المعنى معنى التنوين جرى مجراه حين كان الاسم مضمرا و ذلك قولك مررت برجل ضاربه رجل و ان شئت حملته على انه سيفعل و ان شئت على انك مررت به و هو في حال عمل و ذلك قوله هذا عارض مطرنا فالرفع ههنا كالجر في باب الجر - و اعلم ان كل شئ مضاف الى معرفة كن للنكرة صفة فانه اذا كان موصوفا او وصفا او خبرا او مبتداء بمنزلة النكرة

المفردة و يدللك على ذلك قول الشاعر و هو جرير

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحَرَرِ كَأَنَّا \* لَدَيْ فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ مَائِمٌ

كأنه قال لدي مستقبل مائم . و قال الموار

سَلِ الْهَمومُ بِكُلِّ مُعْطِي رَاسِهِ \* نَاجِ مَخْذِلِ صُهْبَةٍ مُتَعِيسِ

مَغْتَالِ أَحْيَالِهِ مَبِينِ عِتْقِهِ \* فِي مَنَكِبِ زَيْنِ الْمُطِيِّ عَرْنَدَسِ

سمعناه ممن يورده من العرب ينشده هكذا و من ذلك ايضا قول ذى الرمة  
سرت تخبط الظلماء من جانبي \* قسأ و حبب بها من خابط الليل زائر

فكانهم قالوا بكل معط و من خابط - و مثل ذلك قول جرير

يا رب غابطنا لو كان يطلبكم \* لاقى مباعدة منكم و حرمانا

و قال ابو مخنف

يا رب مثلك في النساء غريبة \* بيضاء قد متعتها بطلاق

واحد وما كان منه يجري فيه الاعراب فصار نعتا لا ولا جرى على اوله  
و سمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول مررت برجل هذك من رجل  
و مررت بامرأة هذتك من امرأة فجعله فعلا بمنزلة كفاك و كفتك  
و من النعت ايضا مررت برجل هذاك فمثلك نعت على انك قلت  
هو رجل كما انك رجل و يكون نعتا ايضا على انه لم يزد عليك و لم  
ينقص عنك في شيء من الامور و منه مررت برجل هذاك اي صورته  
شبيهة بصورتك و كذلك مررت برجل ضربك و شبيهك وكذلك نحوك  
يجري في المعنى و الاعراب مجرى واحدا و هن مضافات الى معرفة  
صفات الذميمة و منه مررت برجل شرمك فهو نعت له على انه قد نقص  
ان يكون مثله و منه مررت برجل غيرك فغيرك نعت تفصل به بين  
من نعت به بغيره من اصفها اليه حتى لا يكون مثله او يكون مر باثنين  
و منه مررت برجل اخر نعت على نحو غير و منه مررت برجل حسن  
الوجه نعت الرجل محسن وجهه و لم تجعل فيه الهاء التي هي اضافة  
الرجل كما تقول حسن وجهه و مثل ذلك مررت بامرأة حسنة الوجه و انما  
ادخلت الهاء في الحسنة ان الحسنة وقعت نعتا لها ثم بلغت به بعد ما  
صار نعتا لها حيث اردت فمن ثم صار فيها الهاء وليست بمنزلة حسن وجهه  
في اللفظ و ان كان المعنى واحدا لان الحسن ههنا الاول ثم تضيفه الى  
من اردت و حسن الوجه مضاف الى معرفة صفة للذكورة فلما كانت صفة  
للذكورة اُجريت مجراها كما جرت مجراها اخواتها مثل و اشباهها و مما  
يكون نعتا للذكورة و هو مضاف الى معرفة قول الشاعر و هو امرؤ القيس  
بمنجرد قيسد الاربدة لآحه \* طراد الهواذي كل شأ مغرب

يريد احد امرين و اذا قال ساجد فقد يجوز ان يقتصر عليه . و منه  
مررت برجل راع لا ساجد لاخراج الشك او لتأكيد العلم فيهما . و منه  
مررت برجل حسن الوجه جميله جرّ لانه حسن الخامة جميلها و الوجه  
و نحوه خاص و لو كان حسن العامة لقال حسن جميل . و منه مررت  
برجل ذي مال اى صاحب مال . و منه مررت برجل رجل صدق  
منسوب الى الصلاح كانك قلت مررت برجل صالح و كذلك مررت برجل  
رجل سوء كانك قلت برجل فاسد لان الصدق صلاح و السوء فساد و ليس  
الصدق ههنا بصدق اللسان لو كان ذلك لم يجوز ان تقول هذا ثوب صدق  
و حمار صدق و كذلك السوء ليس في معنى سوءته . و من النعت ايضا  
مررت برجلين مثلين فتفسير المثلين ان كل واحد منهما مثل صاحبه و  
مثل ذلك سيان و سواء . و منه مررت برجلين مثلك اى كل واحد  
منهما مثلك و وجه آخر على انهما جميعا مثلك و كل ذلك جرّ . و منه  
مررت برجلين غيرك فان شئت حملته على انهما غير في الخصال و في  
الامور و ان شئت على قوله مررت برجلين آخرين اذا اراد انه قد ضم  
معك في المورد سواك فيصير كقوله برجل آخر اذا ثنى به . و منه  
مررت برجلين سواء على انهما لم يزيدا على رجلين ولم ينقصا من رجلين  
و كذلك مررت بدرهم سواء . و منه ايضا مررت برجلين مسلم و كافر  
جمعت الاسم و فرقته النعت و ان شئت كان المسلم و الكافر بدلا كانه  
اجاب من قال باي ضرب مررت و ان شاء رفع كانه اجاب من قال فما هما  
فالكلام على هذا و ان لم يلفظ به المخاطب لانه اما تجري كلامه  
على قدر مسئلتك عنده لو سأله و كذلك مررت برجلين رجل صالح

قرب لاتلغ بعدها الا نكرة فذلك يدل على ان غابطنا و مثلك نكرة  
و من ذلك قول العرب لي عشرون مثله و مائة مثله فاجروا ذلك  
بمنزلة عشرون درهما و مائة درهم فالمثل و اخواته كانه حذف منه  
التنوين في قوله مثل زيداً و قيدا الاراد و هذا تمثيل و لكنها كمائة و  
عشرون فلزمها شيء واحد و هو الاضافة يريد انك اردت معنى  
التنوين فمثل ذلك قولهم مائة درهم - و زعم يونس و خليل ان الصفات  
المضافة التي مارت صفة للنكرة قد يجوز فيهن كلهن ان يكن معرفة  
و ذلك معروف في كلام العرب يدل على ذلك انه يجوز لك ان تقول  
مررت بعبد الله ضاربك فجعلت ضاربك بمنزلة صاحبك - و زعم يونس  
انه يقول مررت بزيد مثلك اذا ارادوا مررت بزيد الذي هو معروف  
بشبهك و يدل على ذلك قوله هذا مثلك قائما كانه قال هذا  
اخوك قائما الاحسن الوجه فانه بمنزلة رجل و ذلك لانه يجوز لك  
ان تقول هذا الحسن الوجه فيصير معرفة بالالف و اللام - و من النعت  
ايضا مررت برجل اما قائم و اما قاعد فقد اعلمهم انه ليس بمضطجع و  
شك في القيام و القعود و اعلمهم انه على احدهما و من النعت مررت  
برجل لاقائم و لا قاعد جرة لانه نعت كانك قلت برجل قائم و كانك تحدث  
من في قلبه ان ذلك الرجل قائم او قاعد فقلت لا قائم و لا قاعد ليخرج  
ذاك من قلبه و منه برجل راكب فذاهب بين ان الذهاب بعد الركوب  
و انه لا مهلة بينهما - و منه مررت برجل راكب ثم ذاهب فيبين ان الذهاب  
بعده و ان بينهما مهلة و جعله غير متصل به فصيرة على حدة - و منه مررت  
برجل راكع او ساجد قائما هي اما و اما الا ان اما لا جاء بها ليعلم انه

كان عبد الله راعك لانك ان شبهته بالتبعيض فالتبعيض ههنا رفع اذا قلت كان  
 اخواك راعك و ساجد و مثل ذلك مررت برجل و امرأة و ههنا قيام فرقت  
 الاسماء و جمعت النعت فصار جمع النعت ههنا بمنزلة قولك مررت  
 برجلين مسلمين لان النعت ههنا ليس مبعضا و لوجاز في هذا  
 الرفع لجاز مررت باخيک و عبد الله و زيد قيام فصار النعت ههنا مع  
 الاسماء بمنزلة اسم واحد و تقول مررت باربعة صريع و جريم لان الصريع و  
 الجريم غير الاربعة فصار على قولك منهم صريع و منهم جريم - و من النعت  
 ايضا مررت برجل مثل رجلين و ذلك في الغناء و هذا مثل قولك مررت  
 ببرءاً قدهين فالذي يضاف اليه المثل مقياس و مكيال و نحوه  
 و الاول موزون و مقيس و مكيل و كذلك مررت برجلين مثل رجل  
 كقولك مررت ببرءين ملا قدح و كذلك مررت برجل مثل رجل و تقول  
 مررت برجل اسد شدة و جرأة إنما تريد مثل الاسد و هذا ضعيف قبيح  
 لانه اسم لم يجعل صفة و انما قاله النحويون شبه بقولهم مررت بزيد  
 اسدا شدة و قد يكون خبرا ما لا يكون صفة - و منه ايضا ما مررت برجل  
 صالح بل طالع و ما مررت برجل كريم بل لئيم ابدلت الصفة الاخرى  
 من الصفة الاولى و اشركت بينهما بل في الاجراء على المنعوت و كذلك  
 مررت برجل صالح بل طالع و لكنه يعي على النسيان او الغلط فيتدارك  
 كلامه لانه ابتدأ بواجب و مثله ما مررت برجل صالح و لكن طالع  
 ابدلت الاخر من الاول فجعل مجرأ فان قلت مررت برجل صالح و  
 لكن طالع فهو محال لان و لكن لا يتدارك بها و لكنها يثبت بها بعد  
 النفي و ان شئت رفعت فابتدأت على هو فقلت ما مررت برجل صالح

و رجل طالم و ان شئت ميّرته تفسيرا لنعت و ما راعا ذلك الرجل  
توكيدا و ان شئت بدلا كانه جواب لمن قال باي رجل مررت فتركت  
الاول و استقبلت الرجل بالصفة و ان شئت رفعت على قوله فما هما  
و مما جاء في الشعر قد جمع فيه الاسم و فرق النعت و ما راجعورا قوله

بكيت و ما بكاء رجل حليم \* على ربعين مملوب و بال

و كذلك سمعنا العرب تنشده و القوافي مجرورة و منه مررت بثلاثة نفر  
رجلين مملوبين و رجل كافر جمعت الاسم و فصلت العدة ثم نعته و ان  
شئت أجريته مجرى الاول في البدل و الابتداء قال الراجز و هو العجاج

خوي على مشويات خمس \* كركرة و نغذات ملس

و هذا يكون على وجهين على البدل و على الصفة و مثل ما يجي في  
هذا الباب على الابتداء و على الصفة و البدل و قوله قد كان لكم آية  
في فتنتين التقتا فتة تقاتل في سبيل الله و أخرى كفرة و من الناس من  
يجر و الجر على وجهين على الصفة و على البدل و منها قول كثير عزة  
و كنت كذي رجلين رجل صحيحة \* و رجل رمي فيها الزمان فشلت  
فاما مررت برجل راع و ساجد و مررت برجل رجل صالح فليس الوجه  
فيه الا الصفة و ليس هذا بمنزلة برجلين مسلم و كافر و لا ما اشبهه من  
قبل انك ثم تبعض لانك قلت احدهما كذا و الاخر كذا و منهم كذا  
و منهم كذا و اذ قلت مررت برجل قائم و مررت برجل قاعد فهذا اسم  
واحد و لو قلت مررت برجل مسلم او بثلاثة رجال مسلمين لم يحسن فيه  
الا الجر لانك جعلت الكلام اسما واحدا حتى ما كانك قلت مررت برجل  
قائم و مررت برجل مسلمين و هذا قول يونس و لو جاز الرفع لقلت



الحجر كما اتبعوا الكسر الكسر نحو قولك بهم و بدارهم و ما أشبه هذا و  
 كلا التفسيرين تفسير الخليل و كان كل واحد منهما عنده وجه من التفسير  
 و قال الخليل لا يقولون الا هذان حجرا ضب خربان من قبل ان الضب  
 واحد و الحجر حُجران و انما يغلطون اذا كان الامر بعدة الاول و كان مذكرا  
 مثله و مؤنثا و قال هذه حجرة ضباب خربة لان الضباب مؤنثة و لان  
 الحجرة مؤنثة و العدة واحدة فغلطوا فهذا قول الخليل و لانرى هذا الاول  
 الأسوأ لانه اذا قال هذا حجر ضب منههم ففيه من البيان انه ليس  
 بالضب مثل ما في التثنية من البيان انه ليس بالضب و قال العجاج  
 (ع) كان غزل العنكبوت المومل \* و الغزل مذكور و العنكبوت انثى \*  
 هذا باب ما اشرك بين الاعمين في الحرف الجار فجريا  
 عليه كما اشرك بينهما في اللمعة فجريا على المنعوت  
 و ذلك قولك مررت برجل و حمار قبل فالوار اشركت بينهما في البناء  
 فجريا عليه و لم تجعل للرجل منزلة بتقديمك اياه يكون بها لولى من  
 الحمار كانك قلت مررت بهما فالنقي في هذا ان تقول ما مررت برجل  
 و حمار اي ما مررت بهما و ليس في هذا دليل انه بدأ بشي قبل شيء  
 و لا بشي مع شيء لانه لا يجوز ان تقول مررت بزيد و عمرو و المبدء به في  
 المردود عمرو و يجوز ان يكون المردود وقع عليهما في حال واحدة فالوار  
 تجمع هذه الاشياء على هذه المعاني فاذا سمعت المتكلم يتكلم بهذا  
 اجبته على ايها شئت لانها قد جمعت هذه الاشياء و قد تقول مررت  
 بزيد و عمرو على انك مررت بهما مردوين و ليس في ذلك دليل على  
 المردود المبدء به كانه يقول و مررت ايضا بعمرو فنفي هذا ما مررت بزيد

و لكن طالع و ما مررت برجل صالح بل طالع و مررت برجل صالح بل  
طالع لانهما من الحروف التي يبتدأ بها - و من ذلك قوله جل و عز  
و قَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ فالرفع ههنا بعد  
النصب كالرفع بعد الجر و ان شئت كان الجر على ان يكون بدلا على  
الباء و اعلم ان بل و لا بل و لكن يشركن بين النعتين فيجريان على المنعوت  
كما اشركت بينهما الواو و الفاء و ثم و او و لا و اما و ما أشبه ذلك و تقول  
ما مررت برجل مسلم فكيف رجل راغب في الصدقة - و زعم يونس ان  
الجر خطأ لان اين و نحوها يبتدأ بهن و لا يضمربعدهن شيء الا ترى  
انك لو قلت رايت زيدا فاين عمرا أو فهل بشرا لم يجز و قد بين  
ترك اضمار الفعل فيما مضى و لكن و بل لا يبتدأن و لا يكونان الا على  
كلام فشبهن باما و او و نحوها - و مما جرى نعتا على غير وجه الكلام  
هذا حجر ضئب خرب فالوجه الرفع و هو كلام اكثر العرب و انصحهم  
و هو القياس لان الخرب نعت الحجر رفع و لكن بعض العرب يجزوه  
و ليس بنعت للضب و لكنه نعت للذي أضيف الى الضب فجزوه  
لانه نكرة كالضب و لانه موضع يقع فيه نعت الضب و لانه صار هو و  
الضب بمنزلة اسم واحد الا ترى انك تقول هذا جب رمان فاذا كان  
لك قلت هذا جب رمانى فاضفت الرمان اليك و ليس لك الرمان  
انما لك الجب و مثل ذلك هذه ثلاثة اثوابك فذلك يقع على حجر  
ضئبي و ليس لك الضب انما لك حجر ضئب فلم يمتنع ذلك من ان  
قلت ضئبي و الحجر و الضب بمنزلة اسم مفرد فانجر الخرب على  
الضب كما أضيفت الحجر اليك مع اضافة الضب مع انهم اتبعوا الحجر

برجل و لكن حمار تريد و لكن و حمار كن عربيا او بل حمار أو لا بل حمار  
 كن كذلك كانه قال و لكن الذي مررت به حمار و اذا كان قبل ذلك منعوت  
 اضمرة او اسم اضمرة او اظهرته فهو اقوى لانك تضمير ما ذكرت و انت  
 هنا تضمير مالم تذكر و هو جاز عربي لان معناه ما مررت بشيء هو بغل  
 فجاز هذا كما جاز المنعوت المذكور نحو قولك ما مررت برجل صالح بل  
 طالم و مثل قوله و قالوا اتخذ الرحمن و لدا سبكانه بل عباد مكرمون  
 فهذا على انهم قد كانوا ذكروا الملائكة قبل ذلك بهذا و على الوجه  
 الاخر و المعرفة و النكرة في لكن و بل و لا بل سواء - و من المبدل ايضا  
 قولك قد مررت برجل او امرأة انما ابتدأ بيقين ثم جعل مكانه شكاً ابدله  
 منه فصار الاول و الاخر الادعاء فيهما سواء فهذا شبيه بقوله ما مررت  
 بزيد و لكن عمرو ابتدأ بنفي ثم جعل مكانه يقيناً و اما قولهم ا مررت  
 برجل ام امرأة اذا اردت معنى ايهما مررت به فان ام تشرك بينهما  
 كما اشتركت بينهما أو و اما ما مررت برجل فكيف امرأة - فزعم يونس  
 ان الحجر خطأ و قال هو بمنزلة أين و من جر هذا فهو ينبغي له ان  
 يقول ما مررت بعبد الله فلم اغيبه و ما لقيت زيدا مرة فكم ابا عمرو تريد  
 فلم مررت باخيه و فكم لقيت ابا عمرو - و اعلم ان المعرفة و النكرة  
 في باب الشريك و البدل سواء - و اعلم ان المنصوب و المرفوع في  
 الشركة و البدل كالمجروح \*

### هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها

فالمعرفة خمسة اشياء الاسماء التي هي اعلام خاصة و المضاف الى المعرفة  
 و الالف و اللام و الاسماء المبهمة و الاضمار فاما العلامة اللازمة المختصة

و ما مررت بعمر و سيبين النفي بحرفه في موضعه و من ذلك قولك  
مررت بزيد فعمر و مررت برجل فامرأة فالفاء اشركت بينهما في المرور  
و جعلت الاول مبدأ به و من ذلك مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا  
مروران و جعلت ثم الاول مبدأ به و اشركت بينهما في الجر - و من  
ذلك قولك مررت برجل او امرأة فاشركت بينهما في الجر و اثبتت  
المرور لاحدهما دون الاخر و سوت بينهما في الدعوى فجواب الفاء ما  
مررت بزيد فعمر و جواب ثم ما مررت بزيد ثم عمرو و جواب أو أن  
نفيت الاسمين ما مررت بواحد منهما و ان اثبت احدهما قلت ما مررت  
بفلان - و من ذلك مررت برجل لا امرأة اشركت بينهما لا في الباء و أحقت  
المرور للاول و فصلت بينهما عذ من التباسا عليه فام يدربايهما مررت \*  
هذا باب المبدل منه و المبدل يشرك المبدل منه في الجر  
و ذلك قولك مررت برجل حمار فهو على وجه محال و على وجه حسن  
فاما المحال فان تعني ان الرجل حمار و اما الذي يحسن فهو ان تقول  
مررت برجل ثم تبدل الحمار مكان الرجل فتقول حمار اما ان تكون  
غلطت او نسيت فاستدركت و اما ان يبدء لك ان تضرب من مردك  
بالرجل و تجعل مكانه مردك بالحمار بعد ما كنت اردت غير ذلك ومثل  
ذلك قولك مررت برجل بل حمار و هو على تفسير مررت برجل حمار و  
من ذلك ما مررت برجل بل حمار و امررت برجل لكن حمار أبدلت الاخر  
من الاول وجعلته مكانه و قد يكون فيه الرفع على ان يذكر الرجل فيقال من  
امر و من امره فتقول انت قد مررت به فما مررت برجل بل حمار ولكن  
حمار اي بل هو حمار اي و لكن هو حمار و لو ابتدأت كلاما فقلت ما مررت

في غلامي ولي - و انما صار الاعراب ضمائر معرفة لانك إنما تضمير  
اسما بعد ما لم تعلم ان من تحدثت قد عرفت من تعني و ما تعني  
وانك تريد شيئا بعينه - و اعلم ان المعرفة لا توصف الا بمعرفة كما ان  
النكرة لا توصف الا بالنكرة و اعلم ان العلم الخاص من الاسماء يوصف بثلاثة  
اشياء بالمضاف الى مثله و بالالف و اللام و بالاسماء المبهمة فاما المضاف  
فنحو مررت بزید أخيك و الالف و اللام نحو قواک مررت بزید الطویل  
و ما اشبه هذا من الاضافة و الالف و اللام - و اما فنحو مررت بزید هذا  
و بعمرو ذاك - و المضاف الى المعرفة يوصف بثلاثة اشياء بما أضيف  
كضافته و بالالف و اللام و الاسماء المبهمة و ذلك مررت بصاحبک اخي  
زید و مررت بصاحبک الطویل و مررت بصاحبک هذا - فاما الالف  
و اللام فتوصف بالالف و اللام و بما أضيف الى الالف و اللام لان ما  
أضيف الى الالف و اللام فصائر نعتا صار الموصوف الى غير الالف و  
اللام صفة لما ليس فيه الف و لام نحو مررت بزید أخيك و ذلك  
قولک مررت بالجميل النبیل و مررت بالرجل ذی المال و انما منع  
اخاک ان يكون صفة للطویل لان الاخ إذا أضيف كان اخص لانه مضاف  
الى الخاص و الى اضمارة فانما ينبغي لك ان تبتدأ به و ان لم تكف  
بذلك زدت من المعرفة ما تزداد به معرفة و انما منع هذا ان يكون  
صفة للطویل و الرجل ان المتخبر اراد ان يقرب شيئا ويشير اليه لتعرفه  
بقلبك و بعينک دون سائر الاشياء و اذا قال الطویل فانما يريد ان  
يعرفک شيئا بقلبك و لا يريد ان يعرفک بعينک فلذلك صار هذا يمنع  
بالطویل و لا يمنع الطویل بهذا لانه صار اخص من الطویل حين اراد

فنحو زيد و عمرو و عبد الله و ما أشبه ذلك و إنما صار معرفة لانه اسم  
وقع عليه يعرف به بعينه دون سائر أمته - و اما المضاف الى المعرفة  
فنحو قولك هذا اخوك و مررت بابيك و ما أشبه ذلك و إنما صار معرفة  
بالكاف التي أضيف اليها لان الكاف يراد بها الشي بعينه دون سائر  
أتمه - و اما الالف و اللام فنحو البعير و الرجل و الفرس و ما اشبه  
ذلك و إنما صار معرفة لانك اردت بالالف و اللام الشي بعينه دون  
سائر أمته لانك اذا قلت مررت برجل فانك إنما زعمت انك إنما مررت  
بواحد ممن يقع عليه هذا الاسم لا تريد رجلا بعينه يعرفه المخاطب و اذا  
ادخلت الالف و اللام فانما تذكره رجلا قد عرفت نقول الرجل الذي  
من امرة كذا و كذا ليتوهم الذي عهد به بما تذكر من امرة و اما الاسماء  
المبهمة فنحو هذا و هذان و هاتان و هؤلاء و ذاك و تلك و ذاك  
و تانك و اولئك و ما أشبه ذلك و إنما صار معرفة لانها صارت اسما  
اشارة الى الشي دون سائر أمته - و اما الاضمار فنحو هو و اياه و انت  
و انا و نحن و انتم و انتن و هن و هم و هي و التاء التي في فعلت  
و فعلت و فعلت و ما زيد على التاء نحو قولك فعلتما و فعلتم و فعلتن  
و الواو في فعلوا و النون و الالف اللتان في فعلنا في الاثنين و الجمع و الاضمار  
الذي ليست له علامة ظاهرة نحو قد فعل ذلك و الالف التي في فعلا و  
الكاف و الهاء التي في رأيك و رأيته و ما زيد عليهما نحو رأيكما و رأيتكم  
و رأيكن و رأيتهن و النون و الياء اللتان في رأيتي و النون و الالف اللتان  
في رأيتنا و غلامنا و الهاء و الكاف اللتان في بك و به و بها و ما زيد  
عليهن نحو قولك بكما و بكن و بهما و بهم و بهن و الياء التي

و جعلها صفة للنكرة و من جعلها بدلا من النكرة جعلها بدلا من المعرفة قال  
لَنَسَقَعَا بِالذَّامِيَةِ نَامِيَةً كَاذِبَةٌ خَاطِئَةٌ و يَشْدُ مِنْهَا لِبَعْضِ الْعَرَبِ الْمَوْتُوقُ بِهِمْ  
فَالِ بْنِ أَنَسٍ أَرَحَلُ نَاقَتِي \* عُمَرُ فَنُبَلِّغُ حَاجَتِي أَوْ تُزَجِفُ  
مَلِكٌ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ بِبَابِهِ \* غ- رَفُوا مَوَارِدَ مُزِيدٍ لَا تُنْزِفُ

و من رفع في النكرة رفع في المعرفة - قال الفيزدق

فَاصْبِحْ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِبْهُمْ \* طَلِيقٌ وَ مَكْتُوفٌ الْيَدَيْنِ وَ مَزْعَفٌ  
و قال الآخر

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مَقْرَبٌ \* وَ أَخْرَجُوا مَعْرُوفٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ  
و النصب جيد كما قال

وَ كَانَتْ قُشَيْرٌ شَامَةً بِصَدِيقِهَا \* وَ آخِرَةٌ - زُرِّيًّا وَ آخِرُ زَارِيَا

و قال الآخر و هو ذو الرمة

تَرَى خَلَقَهَا نَصْفٌ قَنَاءٌ قَرِيمَةٌ \* وَ نَصْفٌ نَقَاءٌ يَرْتَجُ أَوْ يَنْمَرُ مَرُ

و بعضهم يَنْصِبُهُ عَلَى الْبَدَلِ وَ انْشَأَتْ كَانَ بِمَنْزِلَةِ رَأْيِهِ قَدْ مَا كَانَ مَارَ  
خَبَرَ عَنْ حَدٍّ مِنْ جَعْلِهِ صِفَةً لِلنَّكَرَةِ - وَ اعْلَمْ أَنَّ الْمَضْمَرَ لَا يَكُونُ مَوْصُوفًا  
مِنْ قَبْلِ الْكَلِمَةِ إِنَّمَا تَضْمُرُ حِينَ تُرَى أَنَّ الْمَحْدُوثَ قَدْ عُرِفَ مِنْ تَعْنِي  
وَ لَكِنْ لَهَا أَسْمَاءٌ تَعَطَّفَ عَلَيْهَا تَعْمٌ وَ تَوَكُّدٌ وَ لَيْسَتْ صِفَةً لِلنَّكَرَةِ لِأَنَّ الصِّفَةَ  
تَحَالِيَةٌ نَحْوُ الطَّوِيلِ أَوْ قَرَابَةٌ نَحْوُ أَخِيكَ وَ صَاحِبِكَ وَ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَوْ  
نَحْوُ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ وَ لَكِنَّمَا مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْأَسْمَاءِ تَجْرِي مَجْرَاهُ فَلِذَلِكَ  
قَالَ النُّحَوِيُّونَ صِفَةً ذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِهِمْ كَأَنَّهُمْ أَيْ لَمْ أَدْعِ مِنْهُمْ  
أَحَدًا وَ يَجِبُ تَوْكِيدًا لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَخْبِرٌ قَدْ بَقِيَ مِنْهُمْ - وَ مِنْهُ أَيْضًا  
مَرَرْتُ بِهِمْ أَجْمَعِينَ أَكْتَعِينَ وَ مَرَرْتُ بِهِمْ جَمْعٌ كَتَعٌ وَ مَرَرْتُ بِهِ أَجْمَعُ

ان يُعرفه شيئاً بمعرفة العين و معرفة القلب و اذا قال الطويل فانما عرفه شيئاً بقلبه دون عينه فصار ما اجتمع فيه شيئان اخص - و اعلم ان المبهمة توصف بالاسماء التي فيها الالف و اللام و الصفات التي فيها الالف و اللام جميعاً - و انما وصفت بالاسماء لانها و المبهمة كشى واحد و الصفات التي فيها الالف و اللام هي بمنزلة الاسماء في هذا الموضع و ليست بمنزلة الصفات في زيد و عمرو و اذا قلت مررت بزيد الطويل لاني أريد ان أجعل هذا اسماً خاصاً و لا صفة له يعرف بها و كأنك اردت ان تقول مررت بالرجل و لذلك انما ذكرت هذا للتقرب به الشئ و تشير اليه و يدل على ذلك انك لا تقول مررت بهذين الطويل و القصير و انت تريد ان تجعله من الاسم الاول بمنزلة هذا الرجل و لا تقول مررت بهذا ذى المال - و اعلم ان صفات المعرفة تجرى من المعرفة مجرى صفات النكرة من النكرة و ذلك قولك مررت باخويك الطويلين فليس في هذا إلا الجبر و تقول مررت باخويك الطويل و القصير و مررت باخويك الراكع و الساجد ففي هذا البدل و في هذا الصعقة و فيها الابتداء كما كان ذلك في مررت برجلين صالح و طالح و اذا قلت مررت بزيد الراكع ثم الساجد و الراكع فالساجد او الراكع لا الساجد او الراكع او الساجد او اما الراكع و اما الساجد و ما أشبه هذا لم يكن وجه كلامه إلا الجبر كما كان ذلك في النكرة و ان ادخلت بل و لكن جاز فيهما ما جاز في النكرة فعلى هذا فقس المعرفة و اعلم ان كل شئ كان للنكرة صفة فهو للمعرفة خبر و ذلك مررت باخويك قائمين و القائمان هما نصب على أحد الصفة في النكرة و تقول مررت باخويك مسلماً و كافراً هذا على من جر



اياه - و من الصفة قولك ما يحسن بالرجل مثلك ان يفعل ذاك و ما يحسن بالرجل خير منك ان يفعل ذاك - و زعم الخليل انه انما جر هذا على نية الالف و اللام و لكنه موضع لا تدخله الالف و اللام كما كان الجماء الغفير منصوبا على نية ملقاء الالف و اللام نحو طرا و قاطبة و المصادر التي تشبهها - و زعم انه لا يجوز في ما يحسن بالرجل شبهة بك الجر لانك تقدر فيه على الالف و اللام و اما قولهم مررت بغيرك مثلك و بغيرك خير منك فهو بمنزلة قولك مررت برجل غيرك خير منك لان غيرك و مثلك و اخواتها يكن نكرة و من جعلهن معرفة قال مررت بمثلک خيرا منك و هذا قول يونس و الخليل - و اعلم انه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحد الا ترى انه لا يجوز ما يحسن بزيد خير منك لانه بمنزلة كل الرجال في هذا فان قلت مثلك و انت تريد ان تجعله المعروف... يشبهه جاز و صار بمنزلة اخيك و لا يجوز في خير منك لانه نكرة فلا تثبت به المعرفة و لم ترد في قوله ما يحسن بالرجل خير منك ان يثبت له شيا بعينه ثم يعرفه به اذا خاف التباسا - و اعلم ان المنسوب و المرفوع تجري معرفتهما و نكرتهما في جميع الاشياء كالمجروور\*

## هذا باب بدل المعرفة من النكرة و المعرفة من المعرفة و

### قطع المعرفة من المعرفة مبدأة

اما بدل المعرفة من النكرة فقولك مررت برجل عبد الله كانه قيل له بمن مررت او ظن انه يقال له ذاك فابدل مكانه ما هو اعرف منه - و مثل ذلك قوله - و انك لتهدني الى صراط المستقيم صراط الله و ان

اكتع و منرت بهم جميعهم فهكذا هذا و ما أشبهه - و منه مررت به نفسي و  
معناه مررت به بعينه - و اعلم ان العلم الخاص من الاسماء لا يكون مفق  
لانه ليس بحلية و لا قرابة و لا مبهم و لكنه يكون معطوفا على الاسم  
كعطف اجمعين و هذا قول الخليل - و زعم انه من اجل ذلك قال يا  
ايها الرجل زيد قبل آ قال لو لم يكن على الرجل كان غير منون و انما  
صار المبهم بمنزلة المضاف لان المبهم تُقَرَّب به شيئا او تَبْأَده و تُشِير  
اليه و من الصفة انت الرجل كل الرجل و مررت بالرجل كل الرجل  
فان قلت هذا عبد الله كل الرجل و هذا اخوك كل الرجل فليس في  
الحسن كالالف و اللام لانك انما اردت بهذا الكلام هذا الرجل المبالغ في  
الكمال و لم ترد ان تجعل كل الرجل شيئا تعرف به ما قبله و تبينه  
للمخاطب كقولك هذا زيد فاذا خفت ان يكون لم يعرف قلت الطويل  
و لذلك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبت معرفته ثم اخبرت انه  
مستكمل للاخصال و مثل ذلك هذا قولك العالم حق العالم و هذا العالم  
كل العالم و انما اراد انه مستحق للمبالغة في العلم فاذا قال هذا  
العالم جد العالم فهو يريد هذا عالم جدا اي هذا قد بالغ الغاية في  
العلم فجعل هذا الباب في الالف و اللام متجرا في الذكرة اذا قلت  
هذا رجل كل رجل و هذا عالم حق عالم و هذا عالم جد عالم يدلك انه  
لا يريد ان يثبت بقوله كل الرجل الاول انه لو قال هذا كل الرجل  
كان مستغنيا به و لكنه ذكر الرجل توكيدا كقولك هذا رجل رجل صالح  
و لم يرد ان يبين بقوله كل الرجل ما قبله كما بين زيدا اذا خاف ان  
يلتبس فام ترد ذلك بالالف و اللام و انما هذا ثناء يحضررك عند ذكرك

هذا باب ما يجري عليه صفة ما كان من سببه و صفة ما  
 التمس به أو شيء من سببه كما جرى صفة التي خلصت له  
 هذا ما كان من ذلك عملاً و هو قولك مررت برجل ضارب ابوه رجلاً و  
 مررت برجل ملزم ابوه رجلاً و من ذلك ايضاً مررت برجل ملازم اباه  
 رجل و مررت برجل مخالط اباه داء فالمعنى فيه طى وجهين ان  
 شئت جعلته لازماً و يخالطه فيما يستقبل و ان شئت جعلته عملاً  
 كنّا في حال مرورك و ان القيت التنوين و انت تريد معناه جرى  
 مثله منونا و يدلك طى ذلك انك تقول مررت برجل ملازمك فيحسن  
 و يكون صفة للنكرة بمنزلة اذا كان منونا و حين قلت مررت برجل  
 ملازم أبيه رجل فكانك قلت في جميع هذا مررت برجل ملازم اباه و  
 مررت برجل ملازم أبيه لان هذا يجري مجرى الصفة التي تكون  
 خالصة للاول و تقول مررت برجل مخالط بدنه او جسمه داء فان  
 القيت التنوين جرى مجرى الاول اذا اردت ذلك المعنى و لكنك  
 تلتى التنوين تخفيفاً فان قلت مررت برجل مخالطه داء و اردت  
 معنى التنوين جرى طى الاول كانك قلت مررت برجل مخالط اباه  
 داء فهذا تمثيل و ان كان يتبع في الكلام فاذا كان يجري عليه اذا  
 التمس بغيره فهو اذا التمس به اجرى ان يجري عليه و ان زعم زاعم  
 انه يقول مررت برجل مخالط ابده داء ففرق بينه و بين المنون قيل له  
 األمت ان الصفة اذا كانت للاول فالتنوين و غير التنوين سواء  
 اذا اردت باسقاط التنوين معنى التنوين نستوقولك مررت برجل  
 ملازم اباك و مررت برجل ملازم ابيك او ملازمك فانه لا يحد بداً من

شئت قلت مررت برجل عبد الله كأنه قيل لك من هو أو ظننت ذاكَ  
 ومن البدل أيضا مررت بقوم عبد الله وزيد و خالد و الرفع جيد و  
 قال الشاعر وهو بعض الهزليين وهو مالك بن خويلد البُخْدائيُّ  
 بهميَّ أن تفقدي قوماً ولدتهم \* أو تخلصيهم فان الدهر خلاس  
 عمرو و عبد مناف والذي عهدت \* ببطن عرعر أبي الغيث عبّاس  
 و الرفع فيه قوي لانه لم ينقض معنى كما فعل ذلك في النكرة - و اما  
 المعرفة التي تكون بدلا من المعرفة فهو كقولك مررت بعبد الله زيد  
 أما غلطت فتداركت و اما بدا لك عن تضرب عن مرزرك بالاول و  
 تجعله لآخر و اما الذي يجئ مبتدأ فقول الشاعر و هو مهمل  
 ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة \* أخوالنا و هم بنوا الاعمام  
 كأنه حين قال خبطن بيوت يشكر ف قيل له و ما هم فقال أخوالنا و هم  
 بنوا الاعمام و قد يكون مررت بعبد الله اخوك كأنه قيل له من هو أو  
 قال من عبد الله فقال اخوك و قال  
 درشت ابي اخلاقه ناجل الغري \* و عبد المهاري كومه و شيريه  
 ويرمي و شوبها كأنه قيل له اي المهاري فقال كومه و شوبها و تقول  
 مررت برجل الاسد شدة كانك قلت مررت برجل كليل لانك أردت ان  
 ترفع شأنه و ان شئت استأنفت كأنه قيل له ما هو و لا يكون صفة كقولك  
 مررت برجل اسد شدة لان المعرنة لا توصف بها النكرة و لا تحتوز نكرة  
 أيضا لما ذكرت لك و التبويض و الابتداء أقوى و هذا أقوى جيد قوله  
 و أخوالنا و قد جاء في النكرة في صفتها فهو في ذا أقوى قال الراجز  
 و ساقيين مثل زيد و جعل \* سقيان ممشوقان مكنوز العضل

و اللازم و المخالط و ما أشبهه و بين ما كان علاجاً نحو الضارب و الكاسر  
 فيجعلون هذا رفعاً على كل حال و يجعلون اللازم و ما أشبهه نصباً اذا كان  
 واقعاً و يجرونه على الاول اذا كان غير واقع و هذا قول يونس و الاول قول  
 عيسى و ان جعلته اسماً لم يكن فيه الا الرفع على كل حال تقول مررت  
 برجل ملازمه رجل اني مررت برجل صاحب ملازمته رجل فصار كقولك  
 مررت برجل اخوة رجل و تقول على هذا الحد مررت برجل ملازمة بنو  
 فلان فقولك ملازمة يدل على انه اسم و لو كان عملاً لقلت مررت برجل  
 ملازمة قومه كانك قلت مررت برجل ملازم اباه (†) قومه اي قد لزم اباه قومه \*

### هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على

#### الاسم الاول اذا كان لشيء من سببه

و ذلك قولك مررت برجل حسن ابوه و مررت برجل كريم اخوه و ما أشبه  
 هذا نحو المسلم و الصالح و الشيخ و الشاب و انما أجريت هذه الصفات  
 على الاول حتى صارت كأنها له لانك قد تضعها في موضع اسمه فيكون  
 منصوباً و مجروراً و مرفوعاً و النعت لغيره و ذلك قولك مررت  
 بالكريم ابوه و لقيت موسعاً عليه الدنيا و اتاني الحسنة أخلاقه فالذي  
 اتيت و الذي اتاك غير صاحب الصفة و قد وقع موقع اسمه و عمل فيه  
 ما كان عاملاً فيه كانك قلت مررت بالكريم و لقيت موسعاً عليه فكما  
 جرى مجرى اسمه كذلك جرى مجرى صفته \*

#### هذا باب الرفع فيه وجه الكلام و هو قول العامة

و ذلك قولك مررت بسرج خز صفته و مررت بصحيفة طين خاتما و

(†) في نسخة أخرى ملازم اباه .

أن يقول نعم و إلا خالف جميع العرب و النحويين فاذا قال ذلك قلت  
أفلمست تجعل هذا العمل اذا كان منونا و كان لشيء من سبب الاول او  
التبس به بمنزلته اذا كان للاول فانه قائل نعم كانك قلت مررت برجل  
ملازم فاذا قال ذلك قلت له فما بال التنوين و غير التنوين استويا  
حيث كانا للاول و اخذنا حيث كانا للاخر و قد زعمت انه يجري عليه اذا  
كان للاخر كمجره اذا كان للاول و لربما كما يزعمون لقلت مررت بعبد الله  
الملازمة ابوه لان الصفة المعرفة تجري على المعرفة كمجرى الصفة  
الذكرى على الذكر و لو أن هذا القياس لم تكن العرب الموثوق بعربيتهما  
تقولن لم يلتفت اليه و لكننا سمعناها تنشد هذا البيت جرا و هو قول

ابن ميادة المرمي من غطفان

و ارتشق حين أردن أن يرمينا \* نبلا مقذدة بغد - ر قداح  
و نظرت من خلل الستور بأعين \* مرضى مخالطها السقام صحاح  
سمعنا من العرب من يرويه و يردى القصيدة التي فيها هذا البيت لم يلقنه  
احد هكذا و انشد غيره من العرب بيتا اخروا جروه هذا المجري و هو قوله  
حمين العراقيب العطا و تركنه \* به نفس عال مخالطه بهر

فالعمل الذي لم يقع و الواقع الثابت في هذا الباب سواء و هو  
القياس و قول العرب فان زعموا ان ناسا من العرب ينصبون هذا فهم  
ينصبون به داء مخالطه و هو صفة الاول و تقول هذا غلام لك ذاهبا  
و لو قال رجل مررت برجل قائما فالنصب على هذا و انما ذكرنا هذا  
لان ناسا من النحويين يفرقون بين التنوين و غير التنوين و يفرقون  
اذا لم يأتوا بين العمل الثابت الذي ليس فيه علاج برونه نحو اخذ

الوجه، ومع ذلك انك تدخل على حسن الوجه الالف و اللام فتقول  
الحسن الوجه كما تقول الملازم الرجل فحسن و ما اشبهه يتصرف هذا  
التصرف و لا تستطيع ان تغرد شيئا من هذه الاسماء الاخر لو قلت هذا  
رجل خير و هذا رجل افضل و هذا رجل أب لم يستقم و لم يكن حسنا و  
كذلك اي لا تقول هذا رجل أي فلما اغفقتن اوصلت اليهن شيئا حسن  
وتممن به فصارت الاضافة و هذه الواحق تحسنه و لا يستطيع ان تدخل  
الالف و اللام على شيء منها كما ادخلت ذلك على الحسن الوجه و مع  
ذلك ايضا ان الابتداء يحسن فيهن تقول خير منك زيد و ابو عشرة زيد  
و سواء عليه الخير و الشر و لا يحسن الابتداء في قولك حسن زيد فلما  
جاءت مضارعة للاسماء التي لا تكون صفة و قويت في الابتداء كان الوجه  
فيها عذدهم الرفع اذا كان النعت للاخر و ذلك قولك مررت برجل خير  
منه ابوه و مررت برجل سواء عليه الخير و الشر و مررت برجل أب لك  
صاحبه و مررت برجل حسبك من رجل هو و مررت برجل أيما رجل هو  
و ان قلت مررت برجل حسبك به من رجل رفعت - و زعم الخليل  
ان به ههنا بمنزلة هو لكن هذه الياء دخلت ههنا توكيدا كما قال كفى  
الشيب و الاسلام و كفى بالشيب و الاسلام فان قلت مررت برجل  
شديد عليه الحر و البرد جررت من قبل ان شديدا قد يكون صفة واحدة  
مستغنيا عن عليه و عن ذكر الحر و البرد و يدخل في جميع ما دخل  
الحسن و ان قلت مررت برجل سواء في الخير و الشر جررت لان هذا  
من صفة الاول فصار كقولك مررت برجل مفضض سيفه و مررت برجل  
مسموم شرابه فاذا قلت سم و فضة رفعت و تقول مررت برجل سواء ابوه

مررت برجل فضة خالصة سيفه و انما كان الرفع في هذا احسن من قبل انما  
 نيس بصفة لو قلت هذا خاتم حديد او هذا خاتم طين كان قبيحا انما  
 الكلام ان يقول هذا خاتم حديد و صفة خز و خاتم من حديد و صفة من  
 خز فذلك هذا و ما اشبهه و يدلک ايضا على انه ليس بمنزلة حسن  
 و كريم انک تقول مررت بحسن ابوة و قد مررت بالحسن ابوة فصار هذا  
 بمنزلة اسم واحد کانک قلت مررت بحسن اذا جعلت الحسن للمرور به  
 فمن ثم ايضا قالوا مررت برجل حسن ابوة و مررت برجل ملازمة ابوة  
 کانهم قالوا مررت برجل حسن و برجل ملازمة و لا تقول مررت بخز صفة  
 و لا بطين خاتمه لان هذا اسم و قد يكون في الشعر مستكرها فالجر يكون  
 في مررت بصحيفة طين خاتمها على هذا الوجه و من العرب من يقول  
 مررت بقاع عرفع كله يجعلونه كانه وصف \*

### هذا باب ما جرى من الاسماء التي تكون صفة مجرى الاسماء التي لا تكون صفة

و ذلك افعال مائة و مثالك و اخواتها و حسبک من رجل و سواء عليه  
 الخير و الشر و ايما رجل و ابوة عشرة و اب لك و اخ لك و صاحب لك و  
 كل رجل و افعال شئ نحو خير شئ و افضل شئ و افعال ما يكون و افعال  
 منك و انما ما ر هذا بمنزلة الاسماء التي لا تكون صفة من قبل انها ليست  
 بفاعلة و انها ليست كالصفات غير الفاعلة نحو حسن و طويل و كريم  
 من قبل ان هذه تفرد و تؤنث بالهاء كما تؤنث فاعل و تدخلها الالف  
 واللام و تضاف الى ما فيه الالف و اللام و تكون نكرة بمنزلة الاسم الذي  
 يكون فاعلا حين تقول هذا رجل ملازم الرجل و ذلك قولك هذا حسن



الاسد ابوه اذا كنت تشبهه فان قلت مررت بدابة اسد ابوها فهو رفع لانك انما تخبر ان اباه هذا السبع فان قلت مررت برجل اسد ابوه طى هذا المعنى رفعت الا انك لا تجعل اباه خلقه كخلق الاسد و لا صورته هذا لا يكون و لكنه يجيى كالمثل و من قال مررت برجل اسد ابوه قال مررت برجل مائة اباه - و زعم يونس انه لم يسمعه من ثقة و لكنهم يقولون هو نار حمرة لانهم قد يبنون الاسماء على المبتداء و لا يصفون بها فالرفع فيه الوجه و الرفع فيه احسن و ان كنت تريد معنى انه مبالغ في الشدة لانه ليس بوصف و مثل ذلك مررت برجل رجل ابوه اذا اردت معنى انه كامل و جرة كجر الاسد و قد تقوله على غير هذا المعنى تقول مررت برجل رجل ابوه تريد رجلا واحدا لا اكثر من ذلك و قد يجوز على هذا الحد ان تقول مررت برجل حسن ابوه و هو فيه بعد لانه صفة مشبهة بالفاعل فان وصفته فقلت مررت برجل حسن ظريف ابوه فالرفع فيه الوجه و الحد و الجر قريب لانه يفصل بوصف بينه و بين العامل الا ترى انك لو قلت مررت بضارب ظريف زيدا و هذا ضارب عاقل اباه كان قبيحا لانه وصفه فجعل حاله كحال الاسماء لانك انما تبدء بالاسم ثم تصفه و ان قلت مررت برجل شديد رجل ابوه فهو رفع لان هذا و ان كان صفة فقد جعلته في هذا الموضع اسما بمنزلة ابي عشرة يقبض فيه ما يقبض في ابي عشرة و من قال مررت برجل ابي عشرة ابوه قال مررت برجل شديد رجل ابوه و اذا قال مررت برجل حسن الوجه ابوه بمنزلة قولك مررت برجل حسن الوجه فصار هذا يدخل التوابع يشبه ضارب اذا قلت مررت برجل ضارب اباه و ابو عشرة

وأمه و تقول مررت برجل هواء درهمه كأنك قلت مررت برجل تمام درهمه - و زعم يونس ان ناسا يعجرون هذا كما يعجرون مررت برجل خز صفتة - و مما يقولك في رفع هذا انك لا تقول مررت بخير منه ابوة و لا بصواء عليه الخير والشر كما تقول يحسن ابوة و تقول مررت برجل كل مال له درهمان لا يكون فيه الا الرفع لان كل مبتداء والدرهمان مبنيان عليه فان أردت به ما اردت بقولك مررت برجل ابى عشرة ابوة . جاز لانه قد يوصف به تقول هذا مال كل مال و ليس استعماله وصفا بقوة ابى عشرة و لا كثرتة و ليس بابعده من مررت برجل خز صفتة و من جواز الرفع في هذا اني سمعت رجلين من العرب عزييين يقولان كان عبد الله حسبك به رجلا و هذا اقرب الى ان يكون فيه الاجزاء على الاول اذا كان في الخز و الغضة لان هذا يوصف به و لا يوصف بالخز ونحوه \*

**هذا باب ما يكون من الاسماء صفة مفردا وليس**

**بفاعل ولا صفة تشبه الفاعل كالحسن و اشباهه**

و ذلك قولك مررت بحبة ذراع طولها و مررت بثوب سبع طوله و مررت برجل مائة ابلة فهذه تكون صفات كما كل خير منك صفة يدلك على ذلك قول العرب اخذ بنو فلان من بني فلان ابلا مائة - و قال الشاعر وهو الاعشى  
لئن كنت في جب ثمانين قامة \* و رقيت اسباب السماء بسلم  
فاختير الرفع فيه لانك لا تقول ذراع الطول منونا و لا غير منون و لا تقول مررت بذراع طوله و بعض العرب يجرة كما يجز الخز حين يقول  
مررت برجل خز صفتة و منهم من يجرة وهم قليل كما تقول مررت  
برجل اهد ابوة اذا كنت تريد ان تجعله شديدا و مررت برجل مثل

وَبَغْضُ هُوَ الْكُحْلُ وَالشَّرُّ وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى أَوَّلِهِ يَتَّبَعِي  
 أَنْ يَكُونَ أَنْ الْإِبْتِدَاءَ فِيهِ مُحَالٌ لَوْ قُلْتَ ابْغِضْ إِلَيْهِ مِنْهُ الشَّرُّ لَمْ يَجْزِ وَ  
 لَوْ قُلْتَ خَيْرٌ مِنْهُ أَبَوُهُ جَازٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا  
 الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ مَا رَأَيْتَ أَحَدًا  
 أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ وَمَا رَأَيْتَ رَجُلًا ابْغِضَ إِلَيْهِ الشَّرُّ مِنْهُ وَمَا  
 مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْ عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ فَإِنَّمَا الْمَعْنَى  
 الْمَعْنَى الْأَوَّلُ إِلَّا أَنْ الْهَاءُ هَهُنَا الْأَسْمَاءُ الْأَوَّلُ وَلَا تُخْبِرُ أَنَّكَ فَضَلْتَ الْكُحْلَ  
 عَلَيْهِ وَلَا أَنَّكَ فَضَلْتَ الصَّوْمَ عَلَى الْأَيَّامِ وَلَكِنَّكَ فَضَلْتَهُ بَعْضَ الْأَيَّامِ  
 عَلَى بَعْضٍ وَالْهَاءُ فِي الْأَوَّلِ هُوَ الْكُحْلُ وَأَمَّا فَضَلْتَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ  
 عَلَى نَفْسِهِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ تَجْعَلَهُ خَبْرًا مِنْ نَفْسِهِ الْبَيِّنَةُ  
 قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ سُهَيْلُ بْنُ وَثِيلٍ

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى \* كَوَادِي السَّبَاعِ حَيْنَ يَظْلُمُ وَادِيَا  
 أَقْلَ بِهِ رَكِبَ أَتَوْهُ تَغْيِيَةً \* وَاخْوَفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا  
 وَأَمَّا إِنْ أَرَادَ أَقْلَ بِهِ الرُّكْبَ تَغْيِيَةً مِنْهُمْ وَلَكِنَّهُ حَذَفَ اسْتِخْفَافًا كَمَا تَقُولُ  
 أَنْتَ أَفْضَلَ وَلَا تَقُولُ مِنْ أَحَدٍ وَتَقُولُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَمَعْنَاهُ اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ  
 كُلِّ شَيْءٍ وَكَمَا تَقُولُ لَا مَالٍ وَلَا تَقُولُ لَكَ وَلَا مَا يَشْبَهُهُ وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ -  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ تَجْرِي الْأَسْمَاءُ وَنَعْتُ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهَا وَنَعْتُ  
 مَا التَّبَسُّ بِهَا مَا التَّبَسُّ بِشَيْءٍ وَمِنْ سَبَبِهَا فِيهِمَا مَجْرَاهُنَّ فِي الْجَرِّ - وَ  
 أَعْلَمُ أَنَّ مَا جَرَى نَعْتًا عَلَى النُّكْرَةِ فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ فِي الْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهُ مَا يَكُونُ نَعْتًا  
 مِنْ اسْمِ النُّكْرَةِ يَكُونُ خَبْرًا لِلْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهُ أَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ  
 مَرَرْتُ بِزَيْدٍ حَسَنًا أَبَوُهُ وَمَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ فَلَا زَمَةَ رَجُلًا كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ

لا يدخله التثوين و لا يجري مجرى الفعل و كذلك القيت التثوين  
استخفافا فصار بمنزلة قولك مررت برجل ملازم اباه رجل و مررت برجل  
ملازم ابيه رجل اذا اردت معنى التثوين فكانك قلت مررت برجل  
حسن ابوه و تقول مررت برجل حسن الوجه ابوه كما تقول مررت بالرجل  
الحسن الوجه ابوه كما تقول مررت بالرجل الملازمة ابوه فصار حسن  
الوجه بمنزلة حسن و ملازم اباه بمنزلة ملازم و ليس هذا بمنزلة ابي عشرة  
و خير منك - الا ترى انك لا تقول مررت بخير منه ابوه و لا بابي عشرة  
ابوه كما لا تقول مررت بالطين خاتمه و اما قوله مررت برجل سواء  
والعدم فهو قبيح حتى تقول هو و العدم لان في سواء اسما مضمرا مرفوعا  
كما تقول مررت بقوم عرب اجمعون فارتفع اجمعون على مضموع في عرب  
بالنية فهي ههنا معطوفة على المضموع و ليست بمنزلة ابي فان تكلمت  
به على قبحة رفعت سواء يعني ان جعلت هو مبتدأ رفعت سواء أو تقول  
ما رايت رجل ابغض اليه الشر منه اليه و ما رايت احدا احسن في  
عينه الكحل منه في عينه و ليس هذا بمنزلة خير منه ابوه لانك مفضل  
للاب على الاسم في من و انت في قولك احسن في عينه الكحل منه في  
عينه لا تريد ان تفضل الكحل على الاسم الذي في من و لا تزعم انه  
قد نقص عن ان يكون مثله و كذلك زعمت ان للكحل ههنا عملا و هيئة  
ليست له في غيره من المواضع فكانك قلت ما رايت رجلا عاملا في  
عينه الكحل كعمله في عين زيد و ما رايت رجلا مبغضا اليه الشر كما  
بغض الى زيد و يدللك على انه ليس بمنزلة خير منه ابوه ان الهاء  
التي تكون في من هي الكحل و الشر كما ان الاضمار الذي في عمله

قوم معلوجاء و قوم مشيخة و مشيوخاء يجعلونه مفة بمنزلة شيوخ و علوج \*

هذا باب ماجرى من الاسماء النى من الافعال وما  
اشبهها من الصفات النى ليست تعمل نحو الحسن  
و الكريم و ما اشبه ذلك مجرى الفعل اذا اظهرت بعده

### الاسماء و اضمرتها و قدرتها

و ذلك قولك مررت برجل حسن ابواه و احسن ابواه و ا خارج قومك  
فصار هذا بمنزلة قال ابواك و قال قومك على حد قول من قال قومك  
حسنون اذا آخر و فيصير بمنزلة ا ذاهب ابواك و امنطلق قومك فان  
بدأت بالاسم قبل الصفة قلت قومك منطلقون و قومك حسنون كما  
تقول ابواك قالوا ذلك و قومك قالوا ذلك فان بدأت بنعت مونث فهو  
يجرى مجرى المذكر الا انك تدخل الهاء و ذلك قولك اذاهبة  
جارياتك و اكريمة نساؤكم فصارت الهاء في الاسماء بمنزلة التاء و في  
الفعل اذا قلت قالت نساءكم و ذهبت جارياتك و انما قلت اكريمة  
نساؤكم على قول من قال ا نساؤكم كريمات اذا آخر الصفة فالالف و التاء  
و الواد و النون في الجمع و الالف و النون في التثنية بمنزلة الواد و الالف  
في قالا و قالوا و بمنزلة الواد و النون في يقولون و كذلك ا قرشي قومك  
و اقرشي ابواك اذا اردت الصفة مجرى حسن و كريم و انما قالت العرب  
قال قومك و قال ابواك لانهم اكتفوا بما اظهروا عن ان يقولوا قالا ابواك و  
قالوا قومك فحذفوا ذلك اكتفاء بما اظهروا - قال الشاعر

اليس اكرم خلق الله قد علموا \* عند الحفاظ بنو عمرو بن حنجد

بويوت حسنا و مررت بعبد الله ملازمك - و اعلم ان ما كان من النكرة رفعا  
 غير مفعلة فانه في المعرفة رفع من ذلك قوله جل و عز أم حسب الذين  
 اجترحوا السيئات ان نجعلهم كالذين امنوا و عملوا الصالحات سواء  
 محبيهم و مبغضهم و تقول مررت بعبد الله خيرا منه ابوه فكذلك هذا و  
 ما اشبهه و من أجرى هذا على الاول فانه ينبغي له ان ينصبه في  
 المعرفة فيقول مررت بعبد الله خيرا منه ابوه و هي لغة ردية و ليست  
 بمنزلة العمل نحو ضارب و ملازم و ما ضارعه نحو حسن لو قلت مررت  
 بخير منه ابوه كان قبيحا و كذلك بابي عشرة ابوه ولكنه حين خلص  
 للاول جرى عليه كانك قلت مررت برجل خير منك و من قال مررت  
 برجل بي عشرة ابوه فشبهه بقوله مررت برجل حسن ابوه فهو ينبغي له ان  
 يقول بعبد الله ابى العشرة ابوه كما قال مررت بزيد الحسن ابوه و من  
 قال مررت بزيد اخوه عمرو لم يكن فيه الا الرفع لان هذا اسم معروف  
 بعينه فصار بمنزلة قولك مررت بزيد عمرو ابوه و لو ان العشرة كانوا قوما  
 باعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن فيه الا الرفع لانك لو قلت مررت  
 باخيه ابوك كان محالا و هي في مررت بابي عشرة ابوه و بابي العشرة ابوه  
 اذا لم يكن شيئا بعينه يجوز على استكره ان جعلت الاخ صفة للاول جرى  
 عليه كانك قلت مررت باخيك فصار الشئ بعينه نحو زيد و عمرو و ضارع  
 ابو عشرة حسن حين لم يكن شيئا بعينه قد عرفه كمعرفتك على ضعفه و  
 استكرهه - و اعلم ان كل شئ من العمل و ما اشبهه نحو حسن و كريم اذا  
 ادخلت فيه الالف واللام كمجره على النكرة حين كان نكرة كقولك مررت  
 بزيد الحسن ابوه و مررت باخيك الضاربة عمرو - و اعلم ان العرب يقولون

هم في امدار و انت تعنى الجمال و لكذلك تقول هن و هي ذاهبة و  
 ذاهبات - و مما جاء في القران من الموات قد حذف منه التاء نحو  
 قوله عز و جل فَمَنْ جَاءَهُ مَوْتٌ مِّنْ رَبِّهِ وَ هُوَ فِي الْاَدْمِیِّیْنَ اَقْلَ مِنْهُ فِي  
 سائر الحيوان الا ترى ان لهم في الجميع حالا ليست لغيرهم لانهم الاولون  
 و انهم قد فضلوا بما لم يُفَضَّلَ به غيرهم من العقل و العلم و اما الجميع  
 من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد الا ترى انك تقول رجل و تقول  
 هي الرجال فيعجز لك و تقول هو جمل و هي الجمال و هو غير و هي  
 الاعيار فجرت هذه كلها مجرى هي الجذوع و ما أشبه ذلك يجري هذا  
 المجرى لان الجميع يوث و ان كان كل واحد منه مذكرا من الحيوان فلما  
 كان ذلك احتملوا ان يجزوه مجرى جمع الموات قالوا قد جاء جواربك  
 و جاء نساءك و جاء بذاك و قالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لانه في  
 معنى الجمع كما قالوا في هذا كما قال جل و عز وَ مِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمْعُونَ  
 إِلَيْكَ اِذَا كَانَ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ وَ ذَلِكَ قَوْلُهُ وَ قَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ - و اعلم  
 ان من العرب من يقول ضربوني قومك و ضرباني اخواك فشبهوا هذا  
 بالتاء التي يظهرنها في قالت فلانة فكانهم ارادوا ان يجعلوا للجميع

علامة كما جعلوا للمؤنث و هي قليلة - قال الشاعر و هو الفرزدق

و لكن دِيَّانِيْ اَبُوْهُ و اُمُّهُ \* بَحَوْرَانِ يَعْصُرْنَ السَّلِيْطَا اَقَارِبَهُ (١)  
 و قوله وَ اَسْرَوْا النَّجْوٰى الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا فَانْهٖ يَجِيْءُ عَلَى الْبَدَلِ كَاَنَّهُ  
 قال انطلقوا ففعل له من هم فقال بذو فلان فقوله و اسروا النجوى الذين  
 ظلموا على هذا فيما زعم يونس - قال الخليل فعلى هذا المثال تجري

قصار ليس ههنا بمنزلة ضرب قومك بنو فلان لان ليس فعل فاذا بدأت بالاسم قلت قومك قالوا ذاك و ابواك قد ذهب لانك قد وقع ههنا اضمار في الفعل وهو اسماءهم فلا بد للمضمر ان يجئ بمنزلة المظهر و حين قلت ذهب قومك لم يكن في ذهب اضمارو كذلك قالت جاريتهك - وجاءت نساؤك الا انهم ادخلوا التاء ليفصلوا بين التانيث و التذكير و حذفوا الالف و الواو لما بدوا بالفعل في تثنية المونث و جمعه كما حذفوا ذلك في التذكير فان بدأت بالاسم قلت نساؤك قلن ذاك كما قلت قومك قالوا ذاك و تقول جاريتهاك قالتا كما تقول ابواك قال لان في قلن و قالتا اضمارا كما كان في قال و قالوا و اذا قلت ذهبت جاريتهاك و جاءت نساؤك فليس في الفعل اضمار ففصلوا بينهما في التانيث و التذكير و لم يفصلوا بينهما في التثنية و الجمع و انما جاءوا بالتاء للتانيث لانها ليست علامة اضمار كالواو و الالف و انما هي كهاء التانيث في طلحة و ليست باسم و قال بعض العرب قال فلانة و كلما طال الكلام فهو احسن نحو قولك حضر القاضي امرأة لانه اذا طال الكلام كان الحذف احملا و كانه شئ يصير في الاصل كان للحذف احملا بدلا من شئ كالمعاقبة نحو قولك زنادقة فتكذف الياء لمكان الهاء و كما قالوا في مغتلم مغتاييم و مغاليم كان الياء صارت بدلا لما حذفوا - و انما حذفوا التاء لانه صار عندهم اظهار المونث يكفيهم عن ذكرهم التاء كما كفاهم الجميع و الاثنان حين اظهروهم عن الواو و الالف و هذا في الواحد من الحيوان قايلا و في الموات كثير ففرقوا بين الموات و الحيوان كما فرقوا بين الادميين و غيرهم تقول هم ذاهبون و هم في الدار ولا يقول جمالك ذاهبون ولا تقول



آخره زيادة كالزيادة التي لحقت في قرشي في الاثنيين و الجميع فهذا  
الجميع له بناء بني عليه كما بني الواحد على مثاله فأجري مجرى  
الواحد - و مما يدل على ان هذا الجميع ليس كالفعل انه ليس كالفعل  
انه ليس شئ من الفعل اذا كان للمجمع يجرى على غير بناءه اذا كان للواحد  
فمن ثم صار حسان و ما اشبهه بمنزلة الاسم الواحد نحو مررت برجل  
جنب اصحابه و مررت برجل ضرورة قومه فاللفظ واحد و المعنى جميع  
اعلم ان ما كان يجمع بغير الوار والذون نحو حسن و حسان فان الاجود  
فيه ان تقول مررت برجل حسان قومه و ما كان يجمع بالوار و الذون  
نحو منطلق و منطلقين فان الاجود فيه ان يجعل بمنزلة الفعل المقدم  
فتقول مررت برجل منطلق قومه - و اعلم انه من قال ذهب نساؤك  
قال اذا ذهب نساؤك و من قال جاء موعظة قال اجائي موعظة يذهب  
الهاء ههنا كما يذهب الباء في الفعل و كان ابو عمرو يقول خاشعا ابصارهم

و قال الشاعر و هو ابو ذؤيب الهذلي

بعيد الغزاة فما ان يزال \* مضطراً طرّاً طليحاً

و قال الفرزدق

و كنا رثنا على عهد تبع \* طويلا سواريه شديد ادعائه

و قال الفرزدق ايضا

قرباني يحك قفا مقرف \* لئيم مآثره قعد

و قال آخر و هو ابو زيد الطائي

مستحق بها الرياح فما \* يجتابها في الظلام كل مجود

و قال آخر من بني اسد

هذه الصفات و كذلك شاب و شيخ و كهل اذا اردت شابين و شيخين  
 و كهلين تقول مررت برجل كهل اصحابه و مررت برجل شاب ابواه  
 قال الخليل فان ثنيت او جمعت فان احسنه ان تقول مررت برجل  
 قرشيان ابواه و مررت برجل كهلون اصحابه تجعله اسما بمنزلة قولك  
 مررت برجل خز مَفْتَه - و قال الخليل من قال اكلوني البراغيث اجرى  
 هذا على اوله فقال مررت برجل حسنين ابواه و مررت بقوم قرشيين  
 آباؤهم و كذلك افعل نحو احمر و اعور تقول مررت برجل اعور ابواه  
 و احمر ابواه فان ثنيت قلت مررت برجل احمران ابواه تجعله اسما و  
 من قال اكلوني البراغيث فانت على حد قوله مررت برجل اعورين  
 ابواه و تقول مررت برجل اعور آباؤه كانك تكلمت به على حد اعورين  
 و ان لم يتكلم به كما توهموا في هلكى و مرضى انه فعل بهم فجاءوا به  
 على مثال جرحى و قتلى و لا يقال هالك و لا مرض و لا مويث - قال  
 الشاعر و هو الذابغة الجعدى

و لا يشعر الرمح الاصم كعوبه \* بثررة رهط الاعيط المتظلم

و احسن من ذلك اعور قومك و مررت برجل من قومه و تقول مررت  
 برجل حسان قومه و ليس يجزى هذا مجزى الفعل ما دخله الالف  
 و النون و الواو و النون فى التثنية و الجمع و لم يغيره نحو قولك  
 حسن و حسان فالتثنية لم تغير بناؤه و تقول حسنون فالواو و النون  
 لم تغير الواحد فصار هذا بمنزلة قالا و قالوا لان الالف و الواو لم تغير  
 افعل و اما حسان و عور فانه اسم كسر عليه الواحد فجاء مبنياً على  
 مثال كبناء الواحد و خرج من بناء الواحد الى بناء آخر لا تلحقه في

تُعَبَّدُ بِمَنْزِلَةِ الْإِدْمِيَيْنِ وَ سَأَلَتِ الْخَلِيلَ عَنْ مَا أَحْسَنَ وَجُوهَهُمَا فَقَالَ  
لَا الْإِثْنَيْنِ جَمِيعٌ وَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْإِثْنَيْنِ نَحْنُ فَعَلْنَا ذَاكَ وَ لَكِنَّمَا  
أَرَادُوا أَنْ يَفْرُقُوا بَيْنَ مَا يَكُونُ مَنْفَرِدًا وَ بَيْنَ مَا يَكُونُ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ وَ قَدْ  
جَعَلُوا الْمَفْرُودَيْنِ أَيْضًا جَمِيعًا قَالَ اللَّهُ جَلْ ثَنَاؤُهُ وَ هَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ  
تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ  
بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ وَ قَدْ يُنْتَنَوْنَ مَا يَكُونُ بَعْضُ الشَّيْءِ - زَعَمَ يُونُسُ  
أَنْ رُؤْبَةً كَانَ يَقُولُ مَا أَحْسَنَ رَأْسِيهِمَا - قَالَ الرَّاجِزُ وَ هُوَ خَطَامُ ( ع )  
ظَهْرَاهُمَا مِثْلَ ظَهْرِ التَّرْسَيْنِ \* وَ قَالُوا وَضَعَا رِحَالَهُمَا يُرِيدُ رِحَالِي رِاحِلَتَيْنِ  
وَ حُدَّ الْكَلَامُ أَنْ تَقُولَ وَضَعْتُ رِحَالِي رِاحِلَتَيْنِ

هَذَا بَابُ أَجْرَاءِ الصِّفَةِ عَلَى الْأَسْمِ فِيهِ فَيُفِي بَعْضَ الْمَوَاضِعِ  
أَحْسَنَ وَ قَدْ يَسْتَوِي فِيهِ أَجْرَاءُ الصِّفَةِ عَلَى الْأَسْمِ وَ أَنْ  
تَجْعَلَهُ خَبْرًا فَتَنْصِبُهُ

فَإِذَا مَا اسْتَوِيَا فِيهِ فَقَوْلُهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ أَنْ جَعَلْتَهُ وَصْفًا  
وَ أَنْ لَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى الرَّجُلِ وَ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَسْمِ الْمَضْمَرِ الْمَعْرُوفِ  
نَصِبْتُهُ فَقُلْتُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ كَأَنَّهُ قَالَ مَعَهُ بَازٌ صَائِدٌ  
بِهِ حِينَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَحْمَلْهُ عَلَى الْأَوَّلِ تَقُولُ أَتَيْتُ عَلَى رَجُلٍ وَ مَرَرْتُ بِهِ  
قَائِمٌ أَنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الرَّجُلِ وَ أَنْ حَامَلْتَهُ عَلَى مَرَرْتُ بِهِ نَصِبْتُهُ كَأَنَّهُ  
قُلْتُ مَرَرْتُ بِهِ قَائِمًا وَ مِثْلُهُ نَحْنُ قَوْمٌ تَنْطَلِقُ عَامِدُونَ إِلَى بَلَدٍ كَذَا أَنْ  
جَعَلْتَهُ وَصْفًا وَ إِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ وَصْفًا نَصِبْتَ كَأَنَّهُ قَالَ نَحْنُ نَنْطَلِقُ عَامِدِينَ  
وَ مِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ بَازٌ قَابِضٌ عَلَى آخِرٍ وَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ جَبَّةٌ

فلاقي ابن أنثى يبتغي مثل أبتغي \* من القوم مسمى السمام حدأندة

و قال آخر

و ما زلتُ محمولا علي ضغينة \* و مضطلع الاغنان مذاننا يافع

و هذا في الشعر أكثر من ان أحصيه لك و من قال ذهب فلانة قال

أذهب فلانة و أحاضر القاضي امرأة و قد يجوز في الشعر موعظة جأنا

كانه اكتفى بذكر الموعظة عن التاء و قال الاعشى

فاما ترى لمتي بدلت \* فان الحوادث أودى بها

و قال الآخر و هو عامر بن جوبن الطائي

فلا مزنة ودقت ودقها \* و لا أرض أبقل إبقالها

و قال الآخر و هو طفيل الغنوي

إن هي أحوى من الربعي حاجبه \* والعين بلائد الحاري مكحول

و زعم الخليل ان السماء منفطربة كقولك معضل للمقطاة و كقولك مريض

للمتي بها الرضاع و اما المنفطرة فتجى على العمل كقولك مُنَشَّطٌ و

كقواك مرضعة للمتي ترضع و اما كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ وَرَأَيْتُهُمْ لِيَّ

سَاجِدِينَ وَيَا أَيُّهَا النَّملُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ فزعم انه بمنزلة ما يعقل و

يسمع لما ذكرهم بالسجود و صار النمل بتلك المنزلة حين حدثت عنه كما

تحدث عن الاناسي و كذلك في فَلَكٍ يَسْبَحُونَ لانها جعلت في طاعتها

و في انه لا ينبغي لاحد ان يقول مطرنا بنوء كذا و لا ينبغي لاحد ان يعدد

شيئا منها بمنزلة ما يعقل من المخلوقين و يبصر الامور قال النابغة الجعدي

شربت به و الديك يدعو صباحه \* اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

فحجاز هذا حيث ما رت هذه الاشياء عندهم تومر و تطبع و تفهم الكلام و

فيه وسترى هذا النحو في كلامهم فاما القلب فباطل لو كان كذلك  
 لكان الحد و الوجه في قوله مرتت بامرأة آخذة عندها فصارته النصب  
 لان القلب لا يصلح و قلت مرتت برجل عاقلة أمه . لبيبة لانه لا تصلح  
 ان تقدم لبيبة فتضمرفيها الام ثم تقول عاقلة أمه و سمعناهم يقولون هذه  
 شاة ذات حمل مثناة به . و قال الشاعر وهو حصان بن ثابت

ظننتم بان يخفى الذي قد صنعتكم \* و فيذا نبي عنده الوحي واضعه  
 و مما يبطل القلب قوله زيد اخو عبد الله مجنون به اذا جعلت الاخ  
 صفة والمجنون من زيد باخيه لانه لا يستقيم زيد مجنون به اخو عبد الله  
 و تقول مرتت برجل معه كيس مختوم عليه الرفع الوجه لانه صفة  
 الكيس و النصب جائز على قوله فيها رجل قائما و هذا رجل ذاهبا  
 و اعلم انك اذا نصبت في هذا الباب قلت مرتت برجل معه صقر  
 سادنا به غدا فالنصب على حاله لان هذا ليس بالابتداء و لا يشبه فيها  
 عبد الله قائم غدا لان الظروف تلغى حتى يكون المتكلم كانه لم يذكرها  
 في هذا الموضع فاذا صار الاسم مجرورا او عاملا فيه فعل او مبتدأ لم تلغ  
 لانه ليس يرفعه الابتداء و في الظروف اذا قلت فيها اخواك قائمان  
 يرفعه الابتداء و تقول مرتت برجل معه امرأة ضاربه فها بمنزلة قوله  
 معه كيس مختوم عليه فان قلت مرتت برجل معه امرأة ضاربا جررت  
 و نصبت على ما فسر لك و ان شئت قلت ضاربها هو فنصبت و ان  
 شئت جررت و يكون هو و وصف المضمرفي ضاربها حتى تكون كانك لم  
 تذكرها و ان شئت جعلت هو منفصلا فيصير بمنزلة اسم ليس من  
 علامات الاضمار و تقول مرتت برجل معه امرأة ضاربها هو فكانك قلت

لايس غيرها فان حملته على الاضمار الذي في معه نصبت و كذلك  
مررت برجل عنده مقر مائد بباز ان حملته على الوصف فهو هكذا و ان  
حملته على ما في عنده من الاضمار نصبت كانك قلت عنده مقر مائدا  
بباز و كذلك مررت برجل معه الفرس راكبا برذونا ان لم ترد الصفة  
نصبت كانك قلت معه الفرس راكبا برذونا فهذا لا يكون فيه وصف  
و لا يكون الا خبرا و لو كان على القلب كما يقول النحويون لفسد كلام  
كثير و اكان الوجه مررت برجل حسن الوجه جميله لانك لا تقول مررت  
برجل جمياله حسن الوجه و لقال مررت بعبداله معه بازك الصائد به  
فينصب فهذا لا يكون فيه الا الوصف لانه لا يجوز ان تجعل المعرفة  
حالا يقع فيه شئ و لم تقل جميله لانك لم ترد ان تقول انه حسن الوجه  
في هذه الحال و لا انه حسن وجهه جميلا وجهه في هذه الحال حسن  
وجهه فلم يرد هذا المعنى و لكنه اراد ان يقول هذا رجل جميل الوجه  
كما يقال هذا رجل حسن الوجه فهذا الغالب في كلام الناس و ان  
اردت الوجه الاخر فنصبت فهو جايز لا بأس به و ان كان ليست له قوة  
الوصف في هذا فهذا الذي اوصف فيه احسن و اقوى و مثله في ان  
الوصف احسن هذا رجل عاقل لبيب لم تجعل الاخر حالا وقع فيه  
الاول و لكنه آثنى عليه و جعلهما شرعا سواء فيه و سوى بينهما في الاجراء  
على الاسم و النصب فيه جائز على ما ذكرت لك و انما ضعف لانه  
لم يرد ان الاول وقع و هو في هذه الحال و لكنه اراد انهما فيه ثابتان  
لم يكن واحد منهما قبل صاحبه كما تقول هذا رجل سائر راكبا دابة و قد  
يجوز في سعة الكلام على هذا و لا تنقص المعنى في انهما شرع سواء

علامة الاضمار فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك المضممر بهو فانما يقع في هذا اضممار الاسم رفعاً اذا لم يوصف به شيء غير الاول و ذلك قولك يا ذا الجارية الوطية ففي هذا اضممار هو وهو اسم المذمى و الصفة انما هي للاول المذمى و لو جاز هذا لجاز مررت بالرجل الاخذته تريد انت و لجاز مررت بجاريك راضياً عنها تريد انت و لو قلت مررت بجارية رضىت عنها او مررت بجاريك قد رضىت عنها كان جيداً لانك تضممر في الفعل و تكون فيه علامة الاضمار و لا يكون ذلك في الاسم الا ان يضممر فيه اسم الذي هو وصفه و لا يوصف به شيء غيره مما يكون من سببه و يلتبس به و اما ربّ رجل و اخيه منطلقين ففيها قبح حتى تقول و آخ له و المنطلقان عندنا مجروران من قبل ان قوله و اخيه في موضع نكرة و ان المعنى انما هو و آخ له فان قيل اضافة الى معرفة ام نكرة فانك قائل الى معرفة و لكنها أجريت مجرى النكرة كما ان مثلك مضافة الى معرفة و هي يوصف بها النكرة و تقع مواقعها - لا ترى انك تقول ربّ مثلك و يدلك على انها نكرة انه لا يجوز لك ان تقول رب رجل و زيد ولا يجوز لك ان تقول رب اخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة و مثل ذلك قول بعض العرب كل شاة و سخلتها اي و سخلت لها و لا يجوز حتى تذكرها قبله نكرة فيعلم انك لا تريد شيئاً بعينه و انك تريد شيئاً من امة كل واحد منهم رجل و ضمنت اليه شيئاً من امة كلهم يقال له اخ و لو قلت و اخيه تريد به شيئاً بعينه كان محالاً و قال

اي فتن هيجاء انت و جارها \* انما رجال بالرجال استقلت

معها امرأة ضاربها زيد ومثل قولك ضاربها هو قوله مررت برجل معه امرأة ضاربها ابوه اذا جعلت الاب مثل زيد فان لم تُنزل هو و الاب منزلة زيد وما ليس من سبعة و لم تلتبس به قلت مررت برجل معه امرأة ضاربها ابوه او هو فان شئت نصبت تجرى الصفة على الرجل و لا تجريها على المرأة كانك قلت ضاربها و ضاربها و خصصته بالفعل فيجري مجرى مررت برجل ضاربها ابوه و مررت بزيد ضاربها اخوه و لا يجوز هذا في زيد كما انه لا يجوز مررت برجل ضاربها زيد و لا مررت بعبد الله ضاربها خالد و كما لم يجز يا ذا الجارية الواطئها زيد فيجعله على الذداء و لكن الجر جيد - الا ترى انك لو قلت مررت بالذي وطئها ابوه جاز و لو قلت بالذي وطئها زيد لم يكن - فان قلت يا ذا الجارية الواطئها ابوه جررت كما تجر في زيد حين قلت يا ذا الجارية الواطئها زيد و تقول يا ذا الجارية الواطئها ابوه تجعل الواطئها من صفة المنادى و لا يجوز ان تقول يا ذا الجارية الواطئها زيد من قبل ان الواطئها من صفة المنادى فلا يجوز كما لا يجوز ان تقول مررت بالرجل الحسن زيد و قد يجوز ان تقول بالحسن ابوه و كذلك ان قلت يا ذا الجارية الواطئها هو و جعلت هو منفصلا و ان شئت نصبته كما تقول يا ذا الجارية الواطئها فتجربه على المنادى و لا تجربه على الجارية و ان قلت يا ذا الجارية الواطئها و انت تريد الواطئها هو لم يجز كما لا يجوز مررت بالجارية الواطئها تريد هو او انت كما لا يجوز هذا و انت تريد الاب او زيدا و ليس هذا كقولك مررت بالجارية التي وطئها زيد والتي وطئتها لان الفعل يضمرفيه و تقع فيه علامة الاضمار و الاسم لا تقع فيه



يدلك على انه مضمرة في النية قواك مررت بقوم مع فلان اجمعون -  
 و مما لا يجوز فيه الصفة فوق الدار رجل و قد جئتك برجل آخر  
 عاقلين مسلمين و تقول اصنع ما سر آخاك و احب ابوك الرجلان  
 الصالحان على الابتداء و تنصبه على المدح و التعظيم كقول الخرنق  
 لا يبعدن قومي الذين هم \* سم العداة و آفة الجزر  
 النازلين بكل معترك \* و الطيبين معاقدا الازر

و لا يحسن ان يكون نصب هذا كنصب الحال و ان كان ليس فيه  
 الالف و اللام لانك لم تجعل في الدار رجل و قد جئتك بأخر  
 في حال تنبيه يكونان فيه لاشارة و لا في حال عمل يكونان فيه لانه  
 اذا قال هذا رجل مع امرأة أو مررت برجل مع امرأة فقد دخل  
 الاخر مع الاول في التنبيه و الاشارة و جعلت الاخر في مرورك فكانك  
 قلت هذا رجل و امرأة و مررت برجل و امرأة و اما الالف و اللام فلا  
 يكونان حالا البتة لو قلت مررت بزيد القائم كان قبيلها اذا اردت قائما  
 و ان شئت نصبت على الشتم و ذلك قواك اصنع ما ساء اباك و كره  
 اخوك الفاسقين الخبيثين و ان شاء ابتداء و لا سبيل الى الصفة  
 في هذا و لا في قولك عندي غلام و قد أوتيت بجارية فارهين لانك  
 لا تستطيع ان تجعل فارهين صفة للاول و للاخر و لا سبيل الى ان يكون  
 بعض الاسم جرا و بعضه رفعا فلما كان ذلك صار بمنزلة ما كان معه  
 معرفة من النكرات لانه لا سبيل الى هذا كما انه لا سبيل الى وصف  
 ذلك فجعل نصبا كانه قال عندي عبدالله و قد أوتيت باخيه فارهين  
 جعل الفارهين ينتصبان على النازلين بكل معترك و فررا من

فالتجار لا يكون فيه ابدا ههنا الا الجرة لانه لا يريد ان يجعله جار شيء آخر  
فتى هيجاء و لم يرد ان يعنى انسانا بعينه لانه لو قال أي فتى هيجاء  
انت و زيد لجعل زيدا شريكه في المدح و لرفعه على انت و لو قال أي  
فتى هيجاء انت و جاره لم يكن فيه معنى أي جاره الذي هو معنى  
التعجب - و قال الاعشى

و كم دون بيتك من مقصف \* و دكداك رمل و اعقارها

و وضع سقاء و احقايه \* و حل حاس و اغمارها

هذا حجة لقوله رب رجل و اخيه فهذا الاسم الذي لم يكن ليكون نكرة  
وحدة و لا يوصف به نكرة و لم يحتل عندهم ان يكون نكرة و لا يقع في  
• وضع لا يكون فيه الا نكرة حتى يكون اول ما يشغل به نكرة ثم تعطف  
عليه ما أضيف الى النكرة و يصير بمنزلة • ثلك ونحوه و لم يبتدء به كما  
يبتدأ بمثلك لانه لا يجري مجرا وحدة و لم يصير هذا نكرة إلا على  
هذا الوجه كما ان اجمعين لا يجوز في الكلام الا وصفا كما ان اي تكون  
في النداء كقوله يا هذا و لا يجوز الا • موصوفا وليس هذا حال الوصف  
و الموصوف في الكلام كما انه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرت  
لك و فيه على جوازه و كلام العرب به ضعف \*

**هذا باب ما ينصب فيه الاسم لانه لا سميل الى ان يكون صفة**

و ذلك قولك هذا رجل معه رجل قائمين فهذا ينتصب لان الهاء التي  
في معه معرفة فاشرك بينهما و كانه قال معه امرأة قائمين و مثله مررت  
برجل مع امرأة ملتزمين فله اضمار في مع كما كان له اضمار في معه  
إلا ان للمضمر في معه علما و ليس له في مع امرأة علم الا بالنية و

عبد الله و مضى اخوك الصالحان لانهما ارتقعا بفعلين معناهما واحد  
 و ذهب اخوك و قدم عمرو الرجلان الحكيمان تفسير هذا ملحق هما الرجلان  
 كما قال في غير هذا الموضع - و اعلم انه لا يجوز من عبد الله و هذا زيد  
 الرجلين الصالحين رفعت و نصبت لانك لا تثني الا على من أثبتته  
 و علمته و لا يجوز ان تخلط من تعلم و من لا تعلم فتجعلها بمنزلة  
 واحدة و انما الصفة علم فيمن قد علمته \*

## هذا باب ما ينتصب لانه حال صار فيها المسئول و المسئول عنه

و ذلك قولك ما شانك قائما و ما شان زيد قائما و ما لاخيك قائما فهذا  
 حال قد صار فيه و انتصب بقولك ما شانك كما ينتصب قائما في قولك  
 هذا عبد الله قائما بما فناء و سيدين هذا في موضعه ان شاء الله و فيه  
 معنى لم قممت في ما شانك و مالك قال الله جل ذكره فما لهم عن الذكوة  
 معرفين و مثل ذلك من ذا قائما بالباب اي من ذا الذي هو قائم  
 بالباب هذا المعنى تريد و اما العامل فيه فبمنزلة هذا عبد الله لان  
 من مبتداء قد بني عليه اسم و كذلك لمن الدار مفتوحا بابها و اما قولهم  
 من ذا خير منك فهو قوله من ذا الذي هو خير منك لانك لم ترد ان  
 تشير او تؤمى الى انسان قد استبان لك فضله على المسئول فيعلمه  
 و لكذلك اردت من ذا الذي هو افضل منك فان اوأمت الى انسان قد  
 استبان لك فضله عليه فاردت ان يعلمه نصبت كما قلت من ذا  
 قائما لانك قلت انما اريد ان اسألك عن هذا الذي قد صار في حال  
 قد فضلك بها و نصبه كنصب ما شانك قائما \*

الاحالة في عندي غلام و اوتيت بجارية الى النصب كما فردا اليه  
في قولهم فيها قائما رجل و اعلم انه لا يجوز ان تصف النكرة و المعرفة  
كما لا يجوز وصف المختلفين و ذلك قولك هذه ناقة و فصيلها  
الراتعان فهذا محال لان الراتعان لا يكونان صفة للفصيل و لا للناقة و لا  
تستطيع ان تجعل بعضها معرفة و بعضها نكرة و هذا قول البخليل و زعم  
الخاليل ان الجريين و الرفعين اذا اختلفا فهما بمنزلة النجر و الرفع  
و ذاك قولك هذا رجل و في الدار آخر كريمين لانهما لم يرتععا من  
وجه واحد و قبحه بقوله هذا الابن انسانين عندنا كراما فقال  
الجر ههنا مختلف و لم يشرك الاخر فيما جر الاول و مثل ذلك هذه  
جارية اخوي ابنيين لفلان كراما لان اخوي ابنيين اسم واحد و المضاف  
اليه الاخر منتهاه و لم يشرك الاخر بشئ من حروف الاشراك فيما  
جر الاسم الاول و مثل ذلك هذا فرس اخوي ابنيك العقلاء الحكماء  
لان هذا في المعرفة مثل ذلك في النكرة فلا يكون الكرام العقلاء صفة  
للاخوين و الابانيين و لا يجوز ان تجري وصفا لما انجر من وجهين  
كما لم يجوز فيما اختلف اعرابه و مما لا تجرى الصفة عليه هذان  
اخواك و قد تولى ابواك الرجال الصالحون الا ان ترفعه على  
الابتداء و تنصبه على المدح و التعظيم سألت الخليل عن مررت  
بزيد و اتاني اخوة انفسهما فقال الرفع عليهما صاحباني انفسهما  
و النصب علي اعينهما و لا مدح فيه لانه ليس مما يمدح به - و تقول  
هذا رجل و امرأة منطلقا و هذا عبدالله و ذاك اخوك الصالحان  
لانهما ارتععا من جهة واحد و هما اسمان بنيا على مبتدأين و انطلق

النازلين بكل معتبرك \* والطيدون معاهد الازر  
 فرفع الطيبين كرفع الموتين و مثل هذا في الابتداء قول ابن خياط العنكي  
 و كل قوم اطاعوا امر سيدهم \* الا نميرا اطاعت امر غاويها  
 الطاعنين و لما يطعنوا أحدا \* و القائلون لمن دار تخليها  
 و زعم يونس ان من العرب من يقول النازلون بكل معتبرك و الطيبين  
 فهذا مثل والصابرين - و من العرب من يقول الطاعنون والقائلين فنصبه  
 كنصب الطيبين الا ان هذا شتم لهم و ذم كما ان الطيبين مدح لهم و تعظيم  
 و ان شئت أجريت هذا كله على الاسم الاول و ان شئت ابتدأته جميعا  
 فكان مرفوعا على الابتداء كل هذا جائز في ذين البيتين و ما اشبههما كل  
 ذلك واسع و زعم عيسى انه سمع ذا الرمة ينشد هذا البيت نصبا و هولا خطل  
 لقد حملت قيس بن عيلان حربها \* على مستقل للنواذب و الحرب  
 اخاها اذا كانت غضا سمالها \* على كل حال من ذلول و من معيب  
 و زعم الخليل ان نصب هذا على انك لم ترد ان تحدث الناس و لا  
 من تخاطب بامر جهلوه و لكنهم عملوا من ذلك ما قد عملت فجهله  
 تعظيما و ثناء و نصبه على الفعل كانه قال اذكر اهل ذاك و اذكر  
 المقيمين و لكنه فعل لا يستعمل اظهاره و هذا شبيه بقوله انا بني فلان  
 تفعل كذا لانه لا يريد ان يخبر من لا يدري انه من بني فلان و لكنه  
 ذكر ذلك افتخارا و ابتهاجا الا ان هذا يجري على حرف النداء و ستره  
 انشاء الله مبينا في باب النداء و ترك اظهار الفعل فيه حيث ضارع  
 هذا و اشبهه لان انا بني فلان و نحوه بمنزلة النداء و قد ضارعه هذا  
 الباب و من هذا الباب في الزمرة قول أمية بن أبي سفيان

هذا باب ما ينصب على التعظيم والمدح و ان شئت جعلته

صفة فجرى على الاول و ان شئت قطعته فابتدأته

و ذلك قولك الحمد لله الحميد هو و الملك لله اهل الملك و لو ابتدأته

فرفعته كان حسنا كما قال الاخطل

نفسي فداء امير المؤمنين اذا \* أبدى النواجد يوم باسل ذكر

الخائض الغمر الميمون طائره \* خليفة الله يستسقي به المطر

و اما الصفة فان كثيرا من العرب يجعلونه صفة فيتبعونه الاول فيقولون

اهل الحمد و الحميد هو و كذلك الحمد لله اهله و ان شئت جررت

و ان شئت نصبت و ان شئت ابتدأته كما قال مهلهل

و لقد خبطن بيوت يشكو خبطة \* اخوالها و هم بذو الاعمام

و سمعنا بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين فسالت عنها يونس

فزعم انها عربية و مثل ذلك قول الله جل ذكره لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ

مِنْهُمْ وَ الْمُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَ مَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالصَّلَاةِ

وَ الْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ فَأُولَئِكَ كَانَ جُودًا وَ اما الموتون فمحمول على

الابتداء و قال وَ لَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ الْمَلَائِكَةِ وَ الْكِتَابِ

وَ النَّبِيِّينَ وَ آتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَ الْيَتَامَى وَ الْمَسْكِينِ وَ

ابْنِ السَّبِيلِ وَ السَّائِلِينَ وَ فِي الرِّقَابِ وَ أَقَامَ الصَّلَاةَ وَ آتَى الزَّكَاةَ وَ الْمُؤْتُونَ

بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَ الصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَ الضَّرَآءِ وَ حِينَ الْبَأْسِ وَ لَوْ رَفَعَ

الصابرين على اول الكلام كان جيدا و لو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيدا

كما ابتدأت و الموتون الزكاة - ونظير هذا النصب من الشعر قول الخرنق

لا يبعدن قومي الذين هم \* سم العداة و آفة الجزر

كانهم قد علموا فاستحسن من هذا ما استحسنت العرب و أجزه كما  
 أجازته و ليس كل شيء من الكلام يكون تعظيماً لله جل و عز يكون لغيرة  
 من المخلوقين لو قلت الحمد لزيد تزيد العظمة لم يجوز و كان عظيماً  
 و قد يجوز ان تقول مررت بقومك الكرام اذا جعلت المخاطب كأنه عرفهم  
 قد كما قال مررت برجل فتنزله منزلة من قال لك من هو و ان تكلم  
 به فكذلك هذا تنزله هذه المغزلة و ان كان لم يعرفهم

**هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم و ما شبهه**  
 و ذلك آتاني زيد الفاسق الخيث لم يرد ان يكرره و لا يعرفك شيئاً ذكره  
 و لكنه شتمه بذلك و بلغنا ان بعضهم قرأ هذا الحرف نصباً و امرأته  
 حمالة الحطب لم يجعل الحمالة خبراً للمرأة و لكنه كأنه قال اذكر حمالة  
 الحطب شتماً لها و ان كان فعلاً لا يستعمل اظهاره و قال عمرو الصعاليك  
 سقوني الخمر ثم تكنفوني \* عداة الله من كذب و زور

إنما شتمهم بشي قد استقر عند المخاطبين - و قال الذابغة  
 لعمرى و ما عمري علي بهين \* لقد نطق بطلا على الفارع  
 افارع عوف لا احاول غيرها \* وجوه قرون تبتغي من تجار  
 و زعم يونس أنك ان شئت رفعت البيتين جميعاً على الابتداء تضر  
 في نفسك شيئاً لو أظهرته لم يكن ما بعده الا رفعا و مثل ذلك  
 متى ترعيني مالك و جرانه \* و جنبه تعلم انه غير نائر  
 خضجر كام التوأمين توكلت \* على مرفقيها مستهلاً عاشر  
 و زعموا ان ابا عمرو كان ينشد هذا البيت نصباً

قبح من يزاي بعوف من ذرات الخمر \* الاكل الاشلاء لا يحفل ضوء القمر

ويأتى الى نسوة عطل \* و شعثا مراضيع مثل السعالى  
 كانه حيث قال الى نسوة عطل صرن عاده ممن علم انهن شعث و لكاه  
 ذكر ذلك تشديعا لهن و تشويها - قال الخليل كانه قال و اذكرهن شعثا  
 الا ان هذا فعل لا يستعمل اظهاره و ان شئت جررت على الصفة - و زعم  
 يونس ان ذلك اكثر كقولك مررت بزيد اخيك و صاحبك و كقول الراجز  
 باعين منها مباحات النقب \* شكل التجار و حلال المكتسب  
 كذلك سمعناه من العرب - و كذلك قال مالك بن خويلد الخنابي  
 يا مَيَّ لا يعجز الايام ذو حيد \* في حومة الموت ذرأ و قرأس  
 يحكى الصريمة أحدان الرجال له \* صيد و مجترى بالليل هماس  
 و ان شئت حملته على الابتداء كما قال

فتى الناس لا يخفى عليهم مكانه \* و ضرغامه ان هم بالحرب أرقعا  
 و قال الآخر

اذ القى الاعداء كان خلاتهم \* و كلب على الدين و الجار نابح  
 كذلك سمعناهما من الشاعرين الذين قالا هما - و اعلم انه ليس  
 كل موضع يجوز فيه التعظيم و لا كل صفة يحسن ان تعظم بها لو قلت  
 مررت بعبد الله أخيك صاحب الثياب أو البزاز لم يكن هذا مما يعظم  
 به الرجل عند الناس و لا يفخم به و اما الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم  
 فان تذكر رجلا ليس بنبيه عند الناس و لا معروف بالتعظيم ثم تعظمه  
 كما تعظم النبيه و ذلك قولك مررت بعبد الله الصالح فان قلت  
 مررت بقومك الكرام الصالحين ثم قلت المطعمين فى المحل جاز لانه  
 إذا وصفهم صاروا بمنزلة من قد عرف منهم ذاك و جاز له ان يجعلهم



الترحم و بدله كبذل مررت به اخيك - و قال

فاصبحت بقرقري كوانسا \* فلا تلمه ان ينام البائس

وكان الخليل يقول ان شئت رفعتك من وجهين فقلت مررت به البائس كانه  
لما قال مررت به قال المسكين هو كما تقول مبتدئا المسكين هو و البائس  
انت و ان شاء قال مررت به المسكين كما قال (ع) بنا تميما يكشف الضباب \*  
وفيه معنى الترحم كما كان في قوله رحمة الله عليه . معنى رحمه الله  
فما يترحم به يجوز فيه هذان الوجهان و هو قول الخليل و قال ايضا  
يكون مررت به المسكين على المسكين مررت به و هذا بمنزلة لقيته  
و هذا في الشعر كثير - و اما يونس فيقول مررت به المسكين على قوله  
مررت به مسكينا و هذا لا يجوز لانه لا ينبغي ان يجعله حالا و يدخل  
فيه الالف و اللام و لو جاز هذا لجاز مررت بعبد الله الظريف تريد  
ظريفا و لكنك ان شئت حملته على احسن من هذا كانه قال لقيت  
المسكين لانه اذا قال مررت بعبد الله فهو عمل كانه اضمر عملا و كان  
الذين حملوه على هذا انما حملوه فرارا من ان يصفوا المضمرفكان حملهم  
اياه على الفعل احسن - و زعم الخليل انه يقول انه هو المسكين احق  
و هو ضعيف و جاز هذا ان يكون فصلا بين الاسم و الخبر لان فيه معنى  
المنصوب الذي أجرية مجرى أنا تميما ذاهبون فاذا قلت لي المسكين  
كان الامر أو بك المسكين مررت فلا يحسن فيه البدل لانك اذا عذبت  
المخاطب أو نفسك فلا يجوز ان يكون لا يدرني من تعني لانك لست  
تحدث عن غايبك و لذلك تنصبه على قولك بنا تميما و ان شئت رفعتك  
على ما رفعت عليه ما قبله فهذا المعنى يجري على هذين الوجهين

و ان شاء جعله صفة فجزة على الاسم و زعم يونس انه سمع الفرزدق ينشد  
 كم عمة لك يا جرير و خالة \* فدعاء قد حلبت علي عشاري  
 شفارة تقذ الفصيل برجلها \* فطارة لقوادم الابكار  
 جعله شتما و كانه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالما بذلك  
 و لو ابتداء او اجراه على الاول كان جايزا عربيا - و قال كثير  
 طليق الله لم يمنن عليه \* ابو داود و ابن ابي كبير  
 و لا الحجاج عيني بنت ماء \* تقلب طرفها حذر الصقور  
 فهذا بمنزلة وجوه قروء - و اما قول حسان بن ثابت

هار بن كعب الا احلام تزجركم \* عني و انتم من الجوف الجماخير  
 لا باس بالقوم من طول و من عظم \* جسم البغال و احلام العصافير  
 فلم يرد ان يجعله شتما ولكنه اراد ان يعدد صفاتهم و يفسرها فكانه  
 قال اما اجسامهم فكذا و اما احلامهم فكذا و قال الخليل لو جعله شتما  
 فنصبه على الفعل كان جايزا و قد يجوز ان تنصب ما كان صفة على  
 معنى الفعل و لا تريد مدحا و لا ذما و لا شيئا مما ذكرت لك و قال  
 و ما غرائي حوز الرزامي محصنا \* عواشيتها بالجو و هو خصيب

و محصن اسم الرزامي فنصبه على اعني و هو فعل يظهر لانه لم يرد  
 اكثر من ان يعرفه بعينه و لم يرد افتخارا و لا ذما و لا مدحا و كذلك  
 سمع هذا البيت من افواه العرب و زعموا ان اسمه محصن  
 و من هذا الترحم و الترحم \* يكون بالمسكين البائس

و نحوه و لا يكون بكل صفة و لا كل اسم و لكن ترحم بما ترحم به العرب  
 و زعم الخليل انه من يقول مررت به المسكين على البدل و فيه معنى

بالاسماء التي فيها الالف و اللام و اما هو فعلامه مضمّر و هو مبتدأ و حال ما بعده كحالته بعد هذا و ذلك قولك هو زيد معروفا فصار المعروف حالا و ذلك انك ذكرت للمخاطب انسانا كان يجهله او ظننت انه يجهله فكانك قلت انتبه او الزمه معروفا فصار المعروف حالا كما كان المنطلق حالا حين قلت هذا زيد منطلقا و المعنى انك اردت ان توضح ان المذكور زيد حين قلت معروفا و لا يجوز ان تذكر في هذا الموضع الا ما يشبه المعروف لانه يُعرف و يؤكد فلو ذكر ههنا الانطلاق كان غير جائز لان الانطلاق لا يوضح انه زيد و لا يؤكد و معنى قوله معروفا لاشك و ليس ذا في منطلق و كذلك هو الحق بينا و معلوما لان ذا مما يوضح ويؤكد به الحق وكذلك هي وهما وهم و هن وانا و انت و انه قال ابن دارة  
انا ابن دارة معروفا له نصبي \* و هل بدارة يا للناس من عار

و قد يكون هذا وصاحبه بمنزلة هو يعرف به تقول هذا عبد الله فاعرفه الا ان هذا ليس علامة للمضمّر و لكنك اردت ان تعرف شيئا بحضورك و قد يقول هو عبد الله و انا عبد الله فاخرا او موعدا اي اعرفني كما كنت تعرف و بما كان يبلغك عني ثم تفسر الحال التي كان يعلمه عليها او يبلغه فيقول انا عبد الله كريما جوادا و هو عبد الله شجاعا بطالا و يقول اي عبد الله مصغرا نفسه لربه ثم يفسر حال العبد فيقول اكلأ كما يأكل العبد و اذا ذكرت شيئا من هذه الاسماء التي هي علامة للمضمّر فانه محال ان يظهر بعدها الاسم اذا كنت تخبر عن عمل او صفة غير عمل و لا تريد ان تعرفه بانه زيد او عمرو و كذلك اذا لم تغضّر او تصغر نفسك لانك في هذا الاحوال تعرف ما ترى انه قد جهل او تنزل

و المعنى واحد كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرة و المعنى واحد و اما  
يونس فزعم انه ليس يرفع شيئا من الترحم على اقسام شئ يرفع و لكنه  
ان قال ضربته لم يقل ابدا الا المسكين يحمله على الفعل و ان قال  
ضرباني قال المسكينان حمله ايضا على الفعل و كذلك مررت به المسكين  
يعمل الرفع على الرفع و الجر على الجر و النصب على النصب و يزعم  
ان الرفع الذي فسرنا خطأ و هو قول الخليل - و ابن ابي اسحق \*

### هذا باب ما ينتصب لانه خبر للمعروف المبني على ما قبله من الاسماء المبهمة

و الاسماء المبهمة هذا و هذان و هذه و هاتان و ذاك و ذاك و تلك و تلك  
و تينك و اولئك و هو و هي على الاسماء الغير المبهمة و اما المبني على الاسماء  
فقولك هذا عبد الله منطلقا و هؤلاء قومك منطلقين و ذاك عبد الله  
ذاهبا و هذا عبد الله معروفا فهذا اسم مبتداء ليبينى عليه ما بعده و هو  
عبد الله و لم يكن ليكون هذا كلام حتى يبنى عليه او يبنى على ما قبله  
فالمبتداء مسند و المبني عليه مسند اليه فقد عمل هذا في ما بعده كما  
يعمل الجار والفعل في ما بعده و المعنى انك تريد ان تنبه له منطلقا  
ولا تريد ان تعرفه عبد الله لانك ظننت انه يجهله فكانك قلت انظر اليه  
منطلقا فمنطلق حال قد صار فيها عبد الله و حال بين منطلق و هذا  
كما حال بين راكب و الفعل حين قامت جاء عبد الله راكبا صار جاء  
لعبد الله و صار الراكب حالا فذلك هذا و ذاك بمنزلة هذا الا انك  
اذا قلت ذاك فانت تنبه لشيء متراخ و هؤلاء بمنزلة هذا و اولئك  
بمنزلة ذاك و تلك بمنزلة ذاك فذلك هذه الاسماء المبهمة التي توصف

وَسَخَّلَهَا بِدَرَاهِمَ إِنَّمَا يَرِيدُ كُلُّ شَاةٍ وَ سَخَّلَ لَهَا بِدَرَاهِمَ وَبِمَنْ قَالَ وَ  
 كُلُّ شَاةٍ وَ سَخَّلَهَا فَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ رَجُلٍ وَ عَبْدِ اللَّهِ لَمْ يَقُلْ فِي الرَّائِعِينَ  
 إِلَّا فِي النَّصَبِ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ حَيْثُ تُدْرِكُ الْمَعْرِفَةُ وَ لَا يَرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ السَّخْلَةُ  
 فِيهِ الْكُلُّ لِأَنَّ كُلَّ لَا تَدْخُلُ فِي ذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا عَلَى الذِّكْرِ وَ الْوَجْهَ كُلِّ  
 شَاةٍ وَ سَخَّلَهَا بِدَرَاهِمَ وَ هَذِهِ نَاقَةٌ وَ فَصِيلُهَا رَائِعِينَ لِأَنَّ هَذَا أَكْثَرَ فِي  
 كَلَامِهِمْ وَ هُوَ الْقِيَاسُ وَ الْوَجْهَ الْآخِرُ قَدْ قَالَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ \*

### هَذَا بَابُ مَا يَجُوزُ فِيهِ الرُّفْعُ مِمَّا يَنْتَسِبُ فِي الْمَعْرِفَةِ

وَ ذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يُونُسُ وَ أَبُو الْخَطَّابِ  
 عَنْ يُوْنُسَ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ وَ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ رَفْعَهُ يَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ  
 غَوْجِهِ أَنْتَ حِينَ قُلْتَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ أَضْمَرْتَ هَذَا أَوْ هُوَ لَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا  
 مُنْطَلِقٌ أَوْ هُوَ مُنْطَلِقٌ وَ الْوَجْهَ الْآخِرُ أَنْ تَجْعَلَهُمَا جَمِيعًا خَبْرًا لِهَذَا كَقَوْلِكَ  
 هَذَا حُلُو حَامِضٍ لَا تَرِيدُ أَنْ تَنْقُضَ الْحَلَاةَ وَ لَكِنَّكَ تَزْعُمُ أَنَّهُ جَمْعُ الطَّعْمَيْنِ  
 وَ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَ عَزَّ لَا إِنَّمَا لَطَى نَزَاعَةُ اللَّشْوَى وَ زَعَمُوا أَنَّهُ فِي قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ  
 وَ هَذَا بَعْلِي شَيْخٌ وَ قَالَ مِنْ يَكُ ذَا بَيْتٍ فَهَذَا بَيْتِي مُقْبِطٌ مُصَيِّفٌ  
 مُشْتَبِي سَمْعَنَاهُ مِمَّنْ يَرْدِي هَذَا الشَّعْرُ مِنَ الْعَرَبِ يَرْفَعُهُ وَ أَمَّا قَوْلُ الْإِخْطَلِ  
 وَ لَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْغَنَاءِ بِمَنْزِلٍ \* فَابْيَتِ لَا حَرْجٌ وَ لَا مَحْرُومٌ

فَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذَا لَيْسَ عَلَى إِضْمَارِ أَنَا وَ لَوْ جَازَ طَى إِضْمَارِ أَنَا لِجَازِ  
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ لَا مُسْلِمٌ وَ لَا مَالِحٌ عَلَى إِضْمَارِهِ وَ لَكِنَّهُ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ  
 فَابْيَتِ الَّذِي يَقَالُ لَهُ لَا حَرْجٌ وَ لَا مَحْرُومٌ وَ يَقْوَاهُ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ

عَلَى حِينَ أَنْ كَانَتْ عَقِيلٌ وَ شَايِطًا \* وَ كَانَتْ كَلَابُ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ  
 فَانَمَا أَرَادَ كَانَتْ كَلَابُ الَّتِي يَقَالُ لَهَا خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ وَ قَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ

المخاطب منزلة من مجهول فخرا او تهددا او وعيدا فصار هذا كتعريفك ايا باسمه و انما ذكر الخليل هذا ليعرف ما يحال منه و ما يحسن فان الذخوتين ممايتها و نون بالخلف اذا عرقوا الاعراب و ذلك ان رجلا من اخوانك او معرفتك لو اراد ان يخبرك عن نفسه او عن غيره باسم فقال انا عبد الله منطلقا و هو زيد منطلقا كان محالا لانه انما اراد ان يخبرك بانطلاق و لم يقل هو و لا انا حتى استغنيت انت عن التسمية لان هو و انا علامتان للمضمرة و انما يضمرا اذا علم انك قد عرفت من يعنى الا ان رجلا لو كان خلف حايط او في موضع تجهله فيه فقلنت من انت فقال انا زيد منطلقا في حاجتك كان حسنا و اما ما ينتصب لانه خبر مبني على اسم غير مبهم فقولك اخوك عبد الله معروفا هذا يجوز فيه جميع ما جاز في الاسم الذي بعد هو و اخواتها \*

### هذا باب ما غلبت فيه المعرفة و النكرة

و ذاك قولك هذان رجلان و عبد الله منطلقين و انما نصبت المنطلقين لانه لا سبيل الى ان يكونوا صفة لعبد الله و لا ان يكونوا صفة للاثنيين فلما كان ذاك محالا جعلتهم حالا صاروا فيها كأنك قلت هذا عبد الله منطلقا و هذا شبيه بقواك هذا رجل مع امرأة قائمين و ان شئت قلت هذان رجلان و عبد الله منطلقان لان المنطلقين في هذا الموضع من اسم الرجلين فجريا عليه و تقول هؤلاء ناس و عبد الله منطلقين اذا خلطتهم و من قال هذان رجلان و عبد الله منطلقون لانه لم يشوك بين عبد الله و بين ناس في الانطلاق و تقول هذه ناقة و فصليها راتعين و قد يقول بعضهم هذه ناقة و فصليها راتعان و هذا شبيه - يقول من قال كل شاة

الخبر حالا قد ثبت فيها و صار فيها كما كان الظرف موضعاً قد مضى فيه بالذات و ان لم يذكر فعلاً و انتصب بالذي هو فيه. كانتصاب الدرهم بعشرين لانه ليس من صفته و لا محمولاً على ما حمل عليه فاشبه عندهم ضارب زيدا و كذلك هذا عمل فيما بعده عمل الفعل و صار منطلق حالاً فانتصب بهذا الكلام انتصاب راكب بقولك مرزوق راكبا و اما قوله هو الحق مصدقا فان الحق لا يكون صفة لهو من قبيل ان هو اسم مضموم والمضمر لا يوصف بالمظهر أبداً لانه قد استغنى عن الصفة و إنما تضرر الاسم حين تستغني بالمعرفة فمن ثم لم يكن في هو الرفع كما كان في هذا الرجل - ألا ترى انك لو قلت مررت بهو الرجل لم يجوز و لم يحسن و لو قلت مررت بهذا الرجل كان حسناً جميلاً \*

### هذا باب ما ينتصب لانه خبر لمعروف فيرتفع على الابتداء قدمته او اخرته

و ذلك قولك فيها عبد الله قائماً و عبد الله فيها قائماً فعبد الله ارتفع بالابتداء لان الذي ذكرت قبله و بعده ليس به و إنما هو موضع له و لكنه يجري مجرى الاسم المبني على ما قبله ألا ترى انك لو قلت فيها عبد الله حسن السكوت و كان كلاماً مستقيماً كما حسن واستغنى في قولك هذا عبد الله و تقول عبد الله فيها فيصير كقولك عبد الله اخوك ألا ان عبد الله يرتفع مقدماً كان او مؤخراً بالابتداء و يدلك على ذلك انك تقول ان فيها زيدا فيصير بمنزلة قولك ان زيدا فيها لان فيها لما صارت مستقرّاً لزيد يستغنى به السكوت رقع موقع الاسماء كما ان قولك عبد الله لقيته يصير لقيته فيه بمنزلة الاسم كإنك قلت عبد الله

إن رفعه على النفي كأنه قال فابيت لا حرج ولا محذور بالمكان  
الذي أنا به و قول الخليل كأنه حكاية لما كان يتكلم به قبل ذلك فكانه  
حكى ذلك اللفظ كما كان

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها \* بني شارب قرناها تُصْرُ وتُجْلِبُ  
أي بني من يقال له ذلك و التفسير الآخر على النفي كأنه أسهل  
و قد يكون رفعه أن تجعل عبد الله معطوفا على هذا كالوصف فيصير كأنه  
قال عبد الله منطلق و تقول هذا زيد رجل منطلق على البدل كما قل  
جل ذكره بِالذَّامِيَةِ نَامِيَةٍ كَذِبَةٍ فهذه أربعة أرجح في الرفع \*

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لانه مبني على مبتدأ و  
بتنصب فيه الخبر لانه حال لمعروف مبني على مبداء  
فاما الرفع فقولك هذا الرجل منطلق فالرجل صفة لهذا و هما بمنزلة  
اسم واحد ~~منك~~ قلت هذا منطلق - قال الذابغة

تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا \* لستة أعوام و ذا العام سابع

كأنه قال و هذا سابع و اما التنصب فقولك هذا الرجل منطلقا جعلت  
الرجل مبنيا على هذا و جعلت الخبر حالا له قد صار فيها فصار كقولك  
هذا عبد الله منطلقا و إنما يريد في هذا الموضع أن يذكر المخاطب  
برجل قد عرفه قبل ذلك و هو في الرفع لا يريد أن يذكره باحد إنما  
إشارة فقال هذا منطلق فكل ما ينتصب من اختيار المعرفة ينتصب  
على أنه حال مفعول فيها لأن المبتدأ يعمل فيما بعده كعمل الفعل  
فيما يكون بعده و يكون فيه معنى التثنية و التعريف و يحول بين  
الخبر و الاسم المبتدأ كما يحول الفاعل بين الفعل و الخبر فيصير



لك خالص كان قولك هو لك بمنزلة اهبه ثم قلت خالصا و من قال فيها عبد الله قائم قال هو لك خالص فيصير خالص مبنيا على هو كما كان قائم مبنيا على عبد الله و فيها لغو الا انك ذكرت فيها لتبين اين القيام وكذلك انما اردت ان تبين لمن الخالص و قد قرري هذا الحرف على وجهين قل هي للذين آمنوا في الحَيوة الدنيا خالصة يوم القيامة بالرفع والنصب و بعض العرب يقول هو لك الجماء الغفير يرفع كما يرفع الخالص و النصب اكثر لان الجماء الغفير بمنزلة المصدر فكانه قال هو لك خلوصا فهذا تمثيل ولا يتكلم به - و مما جاء في الشعر قد انتصب خبرة و هو مقدم قبل الظرف قوله

ان لكم اصل البلاد و فرعها \* فالخير فيكم - ثابتا مبدولا و سمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول آتكم بهذا و انت ههنا قاعدا و مما ينتصب لانه حال وقع فيه امر - قول العرب هو رجل صدق معلوما ذاك و هو رجل صدق معروفا ذاك و هو رجل صدق بينا ذاك كانه قال هذا رجل صدق معروفا صلاحه فصار حالا وقع فيه امر لانك اذا قلت هو رجل صدق فقد اخبرت بامر واقع ثم جعلت ذلك الموقوع على هذه الحال ولو رفعت كان جائزا على ان تجعله صفة كانك قلت هو رجل معروف صلاحه و مثل ذلك مررت برجل حصنة أمه كريما أبوها زعم الخليل انه اخبر عن الحسن انه وجب لها في هذه الحال و هو كقواك مررت برجل ذاهبة فرسه مكسورا سرجها و الاول كقولك هو رجل صدق معروفا صدقه و ان شئت قلت معروف ذاك و معلوم ذاك على قواك ذاك معروف و ذاك معلوم - سمعته من الخليل \*

من نطق فصار قواك فيها كقواك استقر عبد الله ثم اردت ان تخبر طي  
آية حال استقر فقلت قائما فقام حال مستقر فيها و ان شئت الغيت  
فيها فقلت فيها عبد الله قائم . قال النابغة

فَبُتْ كَانِي سَارِئِي ضَيْلَةً \* مِنَ الرِّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمِ نَاقِعُ

و قال المهذلي

لا در دري ان اطعمت ناز لكم \* قرن الحتي و عندي البر مكنوز  
كانك قامت البر مكنوز عندي و عبد الله قائم فيها فاذا نصبت القائم  
فعينها قد حالت بين المبتداء والقائم و استغنى بها فعل المبتداء حين  
لم يكن القائم مبني عليه عمل هذا زيد قائما و انما تجعل فيها اذا  
رفعت القائم مستقرا للقيام و موضعا له و كانك لو قلت فيها عبد الله  
لم يحجز عليه السكوت و هذا يدلك طي ان فيها لا تحدث الرفع  
ايضا في عبد الله لانها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتغنى ولو كان  
عبد الله يرتفع بعينها لارتفع بقواك بك عبد الله . اخوذ لان الذي  
يرفع و ينصب ما يستغني عليه السكوت و ما لا يستغنى بمنزلة الا ترى  
ان كان بمنزلة ضرب و او قلت كان عبد الله ام يكن كلاما و لو قلت ضرب  
عبد الله كان كلاما و مما جاء في الشعر ايضا مرفوعا قوله

لا سافرُ إليّ مدخولٌ ولا هَبِجُ \* عارى العظام عليه الورع منظوم

فجميع ما يكون ظرفا تابعه ان شئت لانه لا يكون آخر الا على ما يكون  
عليه و لا قبل الطرف و يكون موضع الخبر دون الاسم فجري في احد  
الوجهين مجرى ما لا يستغني عليه السكوت كقولك فيك زيد راغب  
فرغبته فيه لا هو و مثل قواك فيها عبد الله قائما هو لك خالصا و هو

قبل ذلك كـمعرفة زيداً و لكنه أراد هذا الذي كل واحد من امته له  
هذا الاسم فاخص هذا المعنى باسم كما اخص الذي ذكرنا بزيد لان  
الاسد يتصرف تصرف الرجل و يكون نكرة فارادوا اسماً لا يكون الا معرفة  
و يلزم ذلك المعنى و انما منع الاسد و ما اشبهه ان يكون له اسم معناه  
معنى زيد ان الاسد و ما اشبهها ليست بشيء ثابتة مقيمة مع الناس  
فيحتاجوا الى اسماء يعرفون بها. بعضها من بعض و لا تحفظ حلالها كحفظ  
ما يثبت من الناس و يتخذونه و يتخذونه الا تراهم قد اخصوا الخيل  
و الابل و الكلاب و الغنم و ما ثبت معهم و اتخذوه باسماء كزيد و عمرو -  
و منه ابو خجاذب و هو ضرب من الجنادب كما ان بنات اوبر ضرب  
من الكماة و هي معرفة و من ذلك ابن قثرة و هو ضرب من الحيات  
فكانهم اذا قالوا هذا قثرة فقد قالوا هذا الحية الذي من امرة كذا  
و كذا و اذا قالوا بنات اوبر فكانهم قالوا هذا الضرب الذي من امرة  
كذا و كذا من الكماة و اذا قالوا خجاذب فكانهم قالوا هذا الضرب الذي  
سمعت به من الجنادب او رأيت به و مثل ذلك ابن آوى كانه قال هذا  
الضرب الذي سمعت به او رأيت من السباع فهو ضرب من السباع كما  
ان ابن اوبر ضرب من الكماة و يدل ذلك على انه معرفة ان آوى غير  
مصرودف و ليس بصفة و مثل ذلك ابن عرس و ام حُبَيْن و سام ابرص  
و بعض العرب يقول ابو بريس حمار قبان كانه قال في كل واحد من هذا  
الضرب هذا الذي تعرف من احناش الارض بصورة كذا فاخصت  
العرب لكل ضرب من هذه الضروب اسماً على معنى تعرفها به لا تدخاها  
النكرة كما ان الذي تعرف لا تدخله النكرة كما فعلوا ذلك بزيد و

هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا في

الامة ليس واحد منها ادلى به من الاخر ولا يتوهم

به واحد دون آخر له اسم فيرة

نحو قولك للاسد ابو الحرث و أسامة و للثعلب ثعالة و ابو الحَصين و سمس و للذئب ذالان و ابو جعدة و للضبع أم عامر و حضاجر و جعار جَيْئال و أم غُشَل و قثام و يقال للمضبعان قُثم و من ذلك قواهم للعرب ابن بريح فكل هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله و معناه إذا قلت هذا ابو الحرث او هذا ثعالة انك تريد هذا الاسد و هذا الثعلب و ليس معناه كمعنى زيد و ان كان معرفة و كان خبرهما نصبا من قبل انك اذا قلت هذا زيد فزيد اسم لمعنى قولك هذا الرجل اذا أراد شيئا بعينه قد عرفه المخاطب بحليته او بامر قد بلغه عنه قد اختص به دون من يعرف فكانك اذا قلت هذا زيد قلت هذا الرجل الذي من حليته و من امره كذا و كذا بعينه و اختص هذا المعنى باسم علم يلزم هذا المعنى و ليحذف الكلام و ليخرج من الاسم الذي قد يكون زكرة و يكون لغير شئ بعينه لانك اذا قلت هذا الرجل فقد يكون ان تعنى كماله و يكون ان تقول هذا الرجل و انت تريد كل ذكر تكلم و مشى على رجلين فهو رجل فاذا اردت ان يخلص ذلك المعنى و يختصه ليعرف من يعنى بعينه و امرة قال زيد و نحوه و اذا قلت هذا ابو الحرث فانت تريد هذا الاسد اي هذا الذي سمعت باسمه او هذا الذي قد عرفت اشباهه و لا تريد ان تشير الى أي شئ قد عرفه بعينه

الاسم نكرة و هو مضاف الى معرفة و على هذا الحد تقول هذا زيد  
منطلق كانك قلت هذا رجل منطلق فانما دخلت النكرة على هذا  
العلم الذي إنما وضع للمعرفة و لها جى به فالمعرفة هنا الاولى - و اما  
ابن لبون و ابن مخاض فنكرة لانها تدخلها الالف و اللام و كذلك ابن  
ماء - قال جرير فيما دخل فيه الالف و اللام

و ابن اللبون اذا ما لئن في قرن \* لم يستطع صولة البزل القنايس  
و قال ابو عطاء السدي

مقدمة قرأ كن رقيبها \* رقيب بذات الماء أفزعها الرعد

و قال الفرزدق

وجدنا نهشلا فضلت فقيها \* كفضل ابن المخاض على الفصيل  
فاذا أخرجت الالف و اللام صار الاسم نكرة - قال ذو الرمة

وردت اعتسفا و الثريا كانها \* على قمة الراس ابن ماء محلق

و كذلك ابن افعل اذا كان ليس باسم لشيء و قال ناس كل ابن افعل  
اذا كان ليس باسم لشيء و قال ناس كل ابن افعل معرفة لانه  
لا ينصرف و هذا خطأ لان افعل لا ينصرف و هو نكرة ألا ترى انك تقول  
هذا احمر قمه فترفعه اذا جعلته صفة للاحمر و لو كان معرفة كان نصبا  
فالمضاف اليه بمنزلة - قال ذو الرمة

كانا على أولاد أحقب لأحما \* و رمي السفا أنفاسها بسهام

جنوب ذوت منها التناهي و أنزلت \* بهما يوم ذباب السبيح صيام

كانه قال على أولاد أحقب صيام \*

الاسد الا ان هذه الضروب ليس لكل واحد منها اسم يقع على كل واحد  
من امته تدخله المعرفة و النكرة بمنزلة الاسد يكون معرفة و نكرة ثم  
اختص باسم معروف كما اختص الرجل بزيد و عمرو و هو ابو الحارث و  
لكنها لزممت اسما معروفا و تركوا الاسم الذي تدخله المعاني المعرفة و  
النكرة و يدخله التعجب و توصف به الاسماء المبهمة كمعرفة بالالف  
و اللام نحو الرجل و التعجب كقولك هذا الرجل و انت تريد ان  
ترفع شأنه و وصف الاسماء المبهمة نحو قواك هذا الرجل قائم فكان هذا  
اسم جامع لمعان و ابن عرس يراد به معنى واحد كما يريد بابي الحارث  
و بزيد معنى واحد و استغنى به و مثل هذا في بابيه مثل رجل كانت  
كنيته هي الاسم و هي الكنية و مثل الاسد و بابي الحارث كرجل  
كانت له كنية و اسم يدلك على ان ابن عرس و أم حنين و سأم أبرص  
و ابن مطر معرفة انك لا تدخل في الذي أضغن اليه الالف و اللام  
فصار بمنزلة زيد و عمرو ألا ترى انك لا تقول ابو الخجاذب و هو قول  
ابي عمرو و حدثنا يونس عن ابي عمرو و اما ابن قثرة و حمارقبان  
و ما اشبههما فبدلك على معرفتهما ترك صرف ما أضغن اليه و قد  
زعموا ان بعض العرب يقول هذا ابن عرس مقبل فرفعه على وجهين  
فوجه مثل هذا زيد مقبل و وجه على انه جعل ما بعده نكرة فصار  
مضافا الى نكرة بمنزلة قولك هذا رجل منطلق و نظير ذلك هذا قيس  
قفة آخر منطلق و قيس قفة لقب و الالقاب و الكنى بمنزلة الاسماء  
نحو زيد و عمرو و لكنه اراد في قيس قفة ما اراد في قوله هذا عثمان آخر  
فلم يكن له بد من ان يجعل ما بعده نكرة حتى يسهل نكرة لا له لا يكون

والعدل لا يكون الا للمتاع و لكنهم فرقوا بين البنائين ليفصلوا بين المتاع وغيره و مثل ذلك بناء حصين و امرأة حصان فرقوا بين البناء والمرأة و انما ارادوا ان يخبروا ان البناء محرز لمن لجأ اليه و ان المرأة محرزة لفرجها - و مثل ذلك الرزين من الحجارة و الحديد و امرأة زان فرقوا بين ما يحمل و بين ما ثقل في مجلسه و لم يخف و هذا اكثر من أن أصف لك في كلام العرب فقد يكون الاسمان مشتقين من شئ و المعنى واحد و بناءً هما مختلف فيكون أحد البنائين مختصا به شئ دون شئ ليفرق بينهما فذلك النجوم أختصت بهذه الابنية و كل شئ جاء قد لزمه الالف واللام فهو بهذه المنزلة فان كان عربيا تعرفه ولا تعرف الذي اشتق منه فان ذاك لانا جهلنا ما علم غيرنا او يكون الاخر لم يصل اليه علم وصل الى الاول المسمى بهذه بمنزلة هذه النجوم الاربعاء و الثلاثاء إنما تريد الرابع والثالث و كلها اخبارها كخبر زيد و عمرو فان قلت هذان زيدان منطلقان و هذان عمران منطلقان لم يكن هذا الكلام الا تكررة من قبل انك جعلته من أمة كل رجل منهم زيد ليس واحد منهم أولى به من الاخر و على هذا الحد تقول هذا زيد منطلق ألا ترى انك تقول هذا زيد من الزيدين اي هذا واحد من الزيدين فصار كقولك هذا رجل من الرجال و تقول هؤلاء عرفات حصنة و هذان ابلان بينين و إنما فرقوا بين ابلانين و عرفات و زيدين و زيدين من قبلهم انهم لم يجعلوا التثنية و الجمع علما لرجلين و لا لرجال باعيانهم و جعلوا الاسم الواحد علما لشئ بعينه كأنهم قالوا إذا قلنا إئت بزيد هات هذا الشخص الذي تشير اليه و لم تقولوا إذا قلنا جاء زيدان فانما نعني

هذا باب يكون فيه الشئ غالباً عليه اسم يكون لكل من كان من أمة أو كان في صفته من الأسماء التي قد دخلها الالف واللام وتكون نكرته الجامعة لما ذكرت من المعاني و ذلك نحو قولك فلان بن الصعق و الصعق صفة تقع على كل من أصابه الصعق ولكنه غلب عليه حتى صار علماً بمنزلة زيد و عمرو و قولهم النجم صار علماً للثريا و كابن الصعق ابن رألان و ابن كراع صار علماً لانسان واحد و ليس كل من كان ابناً لرألان و ابناً لكراع غلب عليه هذا الاسم فان اخرجت الالف و اللام من النجم و الصعق لمن يصير معرفة من قبل انك إنما صيرته معرفة بالالف و اللام كما صار ابن رألان معرفة فلو القيت رألان لم يكن معرفة و ليس هذا بمنزلة عمرو و زيد و سلم لانها اعلام جمعت ما ذكرنا من التطويل و حذفوا - و زعم الخليل انه انما منعهم ان يدخلوا في هذه الاسماء الالف و اللام انهم لم يجعلوا الرجل الذي سمي به خاصاً - و زعم الخليل ان الذين قالوا الحارث و الحسن و القياس إنما أرادوا ان يجعلوا الرجل هو الشئ بعينه و لم يجعلوه سمي به و لكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه و من قال حارث و عباس فهو يجري مجرى زيد و اما ألزمته الالف و اللام فلم يسقطا فانما جعل الشئ الذي يلزمه ما يلزم كل واحد من أمته و اما الدبران و السماك و العيوق و هذا الذئب فانما تلزم الالف و اللام من قبل انه عندهم الشئ بعينه فان قال قائل ا يقال لكل شئ صار خلف شئ دبران و لكل شئ يحاق عن شئ عيوق و لكل شئ سمك و ارتفع سماك فانك قائل له لا و لكن هذا بمنزلة العدل و العديل فالعديل ما عاكسك من الناس



هذا الذي قد علمت اني لا اعرفه منطلقا وهذا ما عندي مهينا  
 و اعرف و لا اعرف و عندي حشولهما يتمان به فيصيران اسما كما كان  
 الذي لا يتم الا بحشوة - و قال الخليل ان شئت جعلت من بمنزلة انسان  
 و جعلت ما بمنزلة شيء نكرتين و يصير منطلق صفة لمن و مهين صفة لما  
 و زعم ان البيت عنده مثل ذلك و هو قول الانصاري

وكفى هذا فضلا من غيرنا \* حب النبي محمد ايانا

و مثل ذلك قول الفرزدق

اني و اياك ادخلت بارجلنا \* لمن بواديه بعد المحل مطور

و أما هذا ما لدي عتيد فرفعه على وجهين على شيء لدي عتيد و على  
 هذا بعالي شيخ و قد ادخلوا في قول من قال نكرة فقالوا هل رايتم شيئا  
 يكون موصوفا لا يسكت عليه فقالوا نعم يا ايها الرجل الرجل وصف لقواه\*  
 يا ايها و لا يجوز ان يسكت على يا ايها فرب اسم لا يحسن عليه عندهم  
 السكوت حتى يصفوه و حتى يصير وصفه عندهم كانه به يتم الاسم لانهم انما  
 جارا بيا ايها ليصاوا الى قداء الذي فيه الالف و اللام فلذلك جرى به  
 و كذاك من و ما انما يذكران بحشوهما و لوصفهما و لم يرد بهما  
 خلوتين شيء يلزمه الوصف كما يلزمه الحشو و ليس لهما بغير حشو و  
 لا وصف معنى فمن ثم كان الوصف و الحشو واحدا فالوصف قولك مررت  
 بمن صالح فصالح وصف و ان اردت الحشو قلت مررت بمن صالح  
 فيصير صالح خبرا لشيء مضمرا كانك قلت مررت بمن هو صالح و الحشو  
 لا يكون ابدا لمن و ما إلا و هما معرفة و ذلك من قبل ان الحشو اذا صار  
 فيهما أشبهتا الذي كما ان الذي لا يكون الا معرفة لا يكون من و ما ابدا

شخصين بأعيانهما قد عرفا قبل ذلك و أثبتا و لكنهم قالوا إذا قلنا جاء زيد فلان و زيد بن فلان فأنما نعني شيئين بأعيانهما و كأنهم قالوا إذا قلنا أنت أبانين فأنما تعني هذين الجبلين بأعيانهما الذين يشيران إليهما ألا ترى أنهم لم يقولوا أمرر بابان كذا و أبان كذا لم يفرقوا بينهما لأنهم جعلوا أبانين اسما لهما بعرفان به بأعيانهما و ليس هذا في الاناسي و لا في الدواب إنما يكون هذا في الاماكن و الجبال و ما أشبه ذلك من الاماكن لا تنزل فيصير كل واحد من الجبلين داخلا عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثبات و الخصب و القحط و لا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر قصار كالواحد الذي لا يزائنه منه شيء حيث كان في الاناسي و الدواب و الانسان و الدابتان لا يثبتان ابدا يزولان و يتصرفان و يشار الى احدهما و الآخر عنه غائب و أما قولهم أعطيتكم سنة العُمرين فأنما ادخلوا الالف و اللام و هما نكرة فصارا معرفة بالالف و اللام كما صار الصعق معرفة بهما و اختصا كما اختص النجم بهذا الاسم فكانهما جعلتا من أمة كل واحد منهم عمر و ثم عرفا بالالف و اللام بمنزلة الغريين المشهورين بالكوفة و بمنزلة النسرين إذا كنت تعني النجمين \*

هذا باب يكون الالهام فيه بمنزلة البذم في المعرفة اذا

بنى على ما قبله و بمنزلة في الاحتياج الى الحشو

و يكون نكرة بمنزلة رجل

و ذلك قولك هذا من اعرف منطلقا و هذا من لا اعرف منطلقا اي

فارس اول فارس و هذا مال كل مال عندك و يستدل على انهن مضافات الى نكرة انك تصف ما بعدهن بما توصف به النكرة و لاتصفه بما توصف به المعرفة و ذلك قولك هذا اول فارس شجاع مقبل و حدثنا الخليل انه سمع من يوثق بعربيته من العرب ينشد هذا البيت و هو قول الشماخ

و كل خليل غير هاضم نفسه \* لوصل خليل صارم او معارن  
فجعله مصفا لكل و حدثني ابوالخطاب انه سمع ممن يوثق بعربيته  
من العرب ينشد هذا البيت

كانا يوم قُرىٰ إنما نقتل إيانا \* قتلنا منهم كل فتىٰ أبيض حسنا  
فجعله مصفا لكل و مثل ذلك هذا أيما رجل منطلق و هذا حسبك من رجل منطلق و يدلك على انه نكرة انك تصف به النكرة تقول هذا رجل حسبك من رجل فهو بمنزلة مثاك و ضايك اذا اردت النكرة و مما يوصف به كل قول ابن احمر

وَلَهْتُ عَلَيْهِ كُلُّ مُعَصَّةٍ \* هُوَجَاءَ لَيْسَ لِلْبَهَا ذَبْرٌ  
ستمعناه ممن يرويه من العرب و من قال هذا اول فارس مقبلا من قبل انه لا يستطيع ان يقول هذا اول الفارس فيدخل عليه الالف و اللام فصار عنده بمنزلة المعرفة فلا ينبغي له ان يصفه بالنكرة و ينبغي له ان يزعم ان درهما في قولك عشرون درهما معرفة فليس هذا بشي و إنما ارادوا من الفرسان فحدثوا الكلام استخفافا و جعلوا هذا يجزئهم من ذلك و قد يجوز نصبه على نصب هذا رجل منطلقا و هو قول عيسى و زعم الخليل ان هذا جائز و نصبه كنصبه في المعرفة و جعله حالا و لم يجعله مصفا و مثل ذلك مورت برجل قائما اذا جعلت المردبة

كان الذي بعدهما حشواً وهو الصلة لا معرفة وتقول هذا من أعرفه  
منطلقاً تجعل أعرف صلة وقد يجوز منطلق على قولك هذا عبد الله  
منطلقاً ومثل ذلك الجماء الغفير والغفير وصف لازم وهو تأكيد لأن  
الجماء الغفير مثل فلزم الغفير كما لازم ما في قولك أنك ما وخيراً - و  
اعلم أن كفى هنا فضلاً على من غيرنا أجود وفيه ضعف إلا أن يكون  
مرفوعاً وهو نحو مررت بأبيهم أفضل وكما قرأ بعض الناس هذه الآية  
تماماً على الذي أحسن وأعلم أنه قبيح أن تقول هذا من منطلق  
أن جعلت المنطلق حشواً أو رضفاً فإن اطلت الكلام فقلت خير منك  
حسن في الوصف والحشو - وزعم الخليل أنه سمع من العرب رجلاً  
يقول ما إنا بالذي قائل لك سوءاً أو ما إنا بالذي قائل لك قبيحاً  
والوصف بمنزلة الحشواً لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو إنما يتم

بما بعده ويقوي أيضاً أن من نكرة - قول عمرو بن قميئة

يا رب من يبغض أذواننا \* نحن على بغضائه واغتردين

و رب لا يكون ما بعدها إلا نكرة - قال لُحْيَةُ بن أبي الصلت

وبما نكرة النفوس من الامر له فرجة مكحل العقل

وقال آخر

ألا رب من تغتشه لك ناصع \* ومؤتمن بالغيب غير أمين

**هذا باب مالا يكون الاسم فيه إلا نكرة**

و ذلك قولك هذا أول فارسي مقبل وهذا كل متاع عندك موضوع و

هذا خير منك مقبل وما يدل على أنهن مضافات إلى نكرة ويوصف

بهن النكرة وذلك أنك تقول فيما كان رصفاً هذا رجل خير منك وهذا

اسم أو غير اسم وتكون صفة لمعروف لتبينه وتؤكد أنه أو تقطعه من غيره فإذا أردت الخبر الذي يكون حالا وقع فيه الأمر فلا تضع في موضعه الاسم الذي جعل لتوضيح المعرفة أو تبين به فالنكرة تكون حالا وليست تكون شيئا بعينه قد عرفه المخاطب قبل ذلك فهذا امر النكرة وهذا امر المعرفة فاجرة كما أجروا وضع كل شيء موضعه \*

هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً وذلك قولك مررت بكل قائما و مررت ببعض جالسا وإنما خرجها من أن يكونا وصفا أو موصوفين أنه لا يحسن لك أن تقول مررت بكل الصالحين ولا ببعض الصالحين فبمع الوصف حين حذفوا ما أضافوا إليه لأنه مخالف لما يضاف شاذ منه فلم يجز في الوصف مجراه كما أنهم حين قالوا يا الله فحالفوا ما فيه الالف واللام لم يصلوا الفه واثبتوها وصار معرفة لأنه مضاف إلى معرفة كانك قلت مررت بكلمهم وبعضهم ولكنك حذفته ذلك المضاف إليه فجاز ذلك كما جاز لآء أبوك تريد لله أبوك حذفوا الالف واللامين وليس هذا طريقة الكلام ولا سبيله لأنه ليس من كلامهم أن يضم الجار ومثله في الحذف لا عليك فحذف الاسم وقال ما فيهم يفضلك في شيء يريد ما فيهم أحد كما أراد لا بأس عليك أو نحوه والشواذ في كلامهم كثيرة ولا يكونان وصفا كما لم يكونا موصوفين إنما يوصفان في الابتداء وبينيان على اسم أو غير اسم فالابتداء قوله وكل آتوه وآخرين فاما جميع فتجري مجرى رجل ونحوه في هذا الموضع قال الله جل وعز وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ - وقال آتيتهم والقوم جميع أي مجتمعون - وزعم الخليل

في حال قيام و قد يجوز على هذا فيها رجل قائما و هو قول التخليل  
و مثل ذلك عايه مائة بيضا و الرفع الوجه و عليه مائة عينا و الرفع  
الوجه - و زعم يونس ان ناسا من العرب يقولون مررت بماء قعدة  
رجل و الجرح الوجه و انما كان النصب هنا بعيدا من قبل ان هذا يكون  
من صفة الاول فكرهوا ان يجعلوه حالا كما كرهوا ان يجعلوا الطويل و  
الاخ حالا حين قالوا هذا زيد الطويل و هذا عمرو و أخوك فالزموا صفة  
النكرة النكرة كما الزموا صفة المعرفة المعرفة و ارادوا ان يجعلوا حال  
النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها - و زعم  
من يثق به انه سمع روبة يقول هذا غلام لك مقبلا جعله حالا و لم يجعله  
من اسم الاول - و اعلم ان ما كان صفة للمعرفة لا يكون حالا ينتصب  
انتصاب النكرة و ذلك انه لا يحسن لك ان تقول هذا زيد الطويل  
و لا هذا زيد أخاك من قبل انه من قال هذا فينبغي ان يجعله صفة  
للنكرة فيقول هذا رجل أخوك و مثل هذا في القبح هذا زيد أسود  
الناس و هذا زيد سيد الناس - حدثنا بذلك يونس عن ابي عمرو  
و لو حسن ان يكون هذا خبرا للمعرفة لجاز ان يكون خبرا للنكرة  
فتقول هذا رجل سيد الناس من قبل ان نصب هذا رجل منطلقا  
كنصب هذا زيد منطلقا فينبغي لما كان حالا للمعرفة ان يكون حالا للنكرة  
فليس هكذا و لكن ما كان صفة للنكرة جاز ان يكون حالا للنكرة و لا يجوز  
للمعرفة ان تكون حالا كما تكون النكرة فتلبس بالنكرة و لو جاز ذلك لقلت  
هذا أخوك عبدالله اذا كان عبدالله اسمه الذي يعرف به و هذا كلام  
خبث يوضع في غير موضعه انما تكون المعرفة مبنيا عليها او مبنية على

فمرت الى الرفع في قولك بصحيفة طين خاتمها لان الطين اسم  
وليس مما يوصف به ولكنه جوهر يضاف اليه ما كان منه فهكذا  
مجري هذا وما اشبهه ومن قال مرت بصحيفة طين خاتمها قال  
هذا راقود خل هذه صفة خز و هذا قبيح أجري على غير وجهه و لكنه  
حسن ان يبني على المبتداء و يكون حالا فالحال قولك هذه جبتك  
خزا والمبني على المبتداء قولك جبتك خز و لا يكون صفة فيشبه الاسماء  
التي أخذت من الفعل و ما اشبهها و لكنهم جعواه ياي ما ينصب و  
يرفع و ما يجز فاجرة كما أجروه فانما فعلوا به ما يفعل بالاسماء و الحال  
مفعول فيها و المبني على المبتداء بمنزلة ما ارتفع بالفعل و الجار بتلك  
المنزلة يجري في الاسم مجري الرفع و الزامه \*

هذا باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو  
و ذلك قولك هو ابن عمي دينا و هو جاري بيت بيت فهذه احوال قد  
وقع في كل واحد منها شيء و انتصبت لان هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل  
الرجل في العلم حين قلت انت الرجل علما فالعلم منتصب على ما  
فسرت لك و عمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدرهم حين قلت  
عشرون درهما لان الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هو و مثل ذلك  
هذا حسيب جدا و مثل ذلك هذا عربي حسبه حدثنا بذلك  
ابوالخطاب عمن يثق به من العرب جعله بمنزلة الدني والوزن كانه قال  
هو عربي اكتفاء فهذا تمثيل ولا يتكلم به و لزمته الاضافة كما لزمته جهده  
و طاقته و ما لم يصف من هذا و لم تدخله الالف و اللام فهو بمنزلة ما  
لم يصف و لم تدخله الالف و اللام فيما ذكرنا من المصادر نحو لقيته

انه يستضعف ان يكون كلهم مبنيا على اسم او على غير اسم لكلمه  
 يكون مبتداء او يكون كلهم صفة فقلت لم استضعف ان يكون مبنيا فقال  
 لان موضعه في الكلام ان يعم به غيره من الاسماء بعد ما يذكر فيكون  
 كلهم صفة او مبتدأ فالمبتداء قولك أن قومك كلهم ذاهب او ذكر قوم  
 فقلت كلهم ذاهب فالمبتداء بمنزلة الوصف لانك انما ابتدأت بعد  
 ما ذكر ولم تبني على شيء فعمت به وقال اكلت شاة كل شاة حسن و  
 اكلت كل شاة ضعيف لانهم لا يعمون هكذا فيما زعم الخليل و ذلك  
 ان كلهم اذا وقع موقعا يكون فيه الاسم مبنيا على غيره شبه باجمعين  
 و انفسهم و نفسه فالحق بهذه الحروف لانها انما توصف بها الاسماء  
 و لا تبني على شيء و ذلك ان موضعها من الكلام ان يعم ببعضها و يوكد  
 ببعضها بعد ما يذكر الاسم الا ان كلهم قد يجوز فيها ان تبني على ما قبلها  
 و ان كان فيها بعض الضعف لانه قد يبتدء به فهو يشبه الاسماء التي  
 تبني على غيرها و كلاهما و كلتاها و كلهن تجري مجرى كلهم و  
 اما جميعهم فقد يكون على وجهين يوصف به المضمرة كما يوصف بـكلهم  
 و يجوي في الوصف مجزاة و يكون في سائر ذلك بمنزلة عامتهم و جماعتهم  
 يبتدء و يبني غيره لانه يكون نكرة و تدخله الالف و اللام و اما كلشي  
 و كل رجل فانما يبنيان على غيرهما لانه لا يوصف بهما والذي  
 ذكرت لك قول الخليل و راينا العرب توافقه بعد ما سمعناه منه \*

**هذا باب ما ينتصب لانه قهيمح ان يكون صفة**

و ذلك قولك هذا راقود خلأ و عليه نحي سمناء ان شئت قلت راقود  
 خلأ و راقود من خل و إنما فررت الى النصب في هذا الباب كما



ولا هو هو ، الدليل على ذلك انك لو ابتدأت اسما لم تستطع ان تبني عليه شيئا مما انتصب في هذا الباب لانه جرى في كلام العرب انه ليس منه ولا هو هو لوقلت ابن عمي دني ، والعربي جد لم يحجز ذلك فاذا لم يحجز ان تبني على المبتداء فهو من الصفة أبعد لان هذا الاجناس التي يضاف اليها ما هو منها ، ومن جوهرها ، ولا يكون صفة قد تبني على المبتداء كقولك خاتمك فضة ولا يكون صفة فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر وانتصبا من وجه واحد - و اعلم ان الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو ، وهو من اسمه ، وذلك قولك هذا زيد الطويل ويكون هو هو ، وليس من اسمه كقولك هذا زيد ذاهبا ، يوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه كقولك هذا درهم وزنا لا يكون الا نصبا \*

### هذا باب ما ينتصب لانه قبم ان يوصف بما

بعده و يبنى على ما قبله

و ذلك قولك هذا قائما رجل ، هو قائما رجل لما لم يحجز ان يوصف الصفة بالاسم و قبم ان تقول فيها قائم فتضع الصفة موضع الاسم كما قبم مررت بقائم و اذاني قائم جعلت القائم حالا ، و كان المبني على الكلام الاول ما بعده و لو حسن ان تقول فيها قائم رجل لا على الصفة و لكنه كان لما قال فيها قائم قيل له من هو و ما هو فقال رجل او عبد الله و قد يحجز على ضعفه و حمل هذا النصب على جواز فيها رجل قائما و صار حين آخر وجه الكلام فرارا من القبح - قال ذو الرمة

و تحب العوالي في القنا مستظلة \* ظباء اعارتها العيون الجآذر

كفاخا و آتيتة جهادا و مثل ذلك هذه عشرون مرارا وهذه عشرون  
 اضعافها و هذه عشرون اضعاف اي مضاعفة و النصب اكثر و مثل  
 ذلك هو درهم سواء كانه قال هذا درهم استواء فهذا تمثيل و ان لم يتكلم  
 به قال الله جل و عز في اربعة ايام سواء للسائلين و قد قراءها ناس  
 في اربعة ايام سواء - قال الخليل جعله بمنزلة ايام مستويات و تقول  
 هذا درهم سواء كانك قلت هذا درهم تام هذا شيء ينتصب على انه  
 ليس من اسم الاول و لا هو هو و ذلك هذا عربي محض و هذا عربي  
 قلبا فصار بمنزلة دينا و ما اشبهه من المصادر و غيرها و الرفع فيه وجه  
 الكلام و زعم يونس ذلك و ذلك قولك هذا عربي قلب و هذا عربي  
 محض كما قلت هذا عربي قم و لا يكون القم الا صفة و مما ينتصب  
 على انه ليس من الاسم الاول و لا هو هو قولك هذه مائة وزن سبعة و  
 نقد الناس و هذه مائة ضرب الامير و هذا ثوب نسج اليمن كانه قال  
 ضربا و وزنا و ان شئت قلت وزن سبعة قال الخليل اذا جعلت وزن  
 مصدرا نصبت و ان جعلته اسما وصفت و شبه ذلك بالحق قال و قد  
 يكون الخلق المصدر و يكون الخلق المخلوق و قد يكون الحلب الفعل و  
 الحلب المحلوب فكان الوزن ههنا اسم و كان الضرب اسم كما تقول  
 رجل رضي و امرأة عدل و يوم غم فيصير هذا الكلام صفة - و قال استقبهم  
 ان اقول هذه مائة ضرب الامير فاجعل الضرب صفة فيكون نكرة و صفت  
 بمعرفة و لكن ارفعه على الابتداء كانه قيل له ماهي فقال ضرب الامير  
 فان قال ضرب امير حسنت الصفة لان النكرة توصف بالنكرة و اعلم ان  
 جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على انه ليس من اسم الاول

لانه ليس بفعل و كلما تقدم كان اضعف له و ابعث فمن ثم لم يقولوا

قائما فيها رجل و لم يحسن حسن فيها قائما رجل \*

هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيدا وليست تثنية

بالتى تمنع الرفع حاله قبل التثنية ولا المنصب ما

كان عليه قبل ان يثنى

و ذلك قولك فيها زيد قائما فيها انتصب قائم باستغناء زيد بغيرها

و ان زعمت انه انتصب بالاخر فكانك قلت زيد قائما فيها فانما هذا

كقواك قد ثبت زيد اميرا قد ثبت فاعدت قد ثبت توكيدا و قد عمل

الاول في زيد و في الامير و مثله في التوكيد و التثنية لقيت عمرا فان

اردت ان تلغي فيها قلت فيها زيد قائم فيها كانك قلت زيد قائم فيها

فيها فيصير بمنزلة قولك فيك زيد راغب فيك و تقول في النكرة في

دارك رجل قائم فيها فينجري قائم على الصفة و ان شئت قلت رجل

قائما فيها على الجواز كما يجوز فيها رجل قائما فيها على الجواز كما يجوز

فيها رجل قائما و ان شئت قلت اخوك في الدار ساكن فيها فتجعل

فيها صفة للساكن و لو كانت التثنية لنصبت في قولك عليك زيد حريص

عليك و نحو هذا مما لا يستغني به و ان قلت قد جاء و اما الذين

سعدوا ففي الجنة خالد بن فيها فهو مثل ان المتقين في جنات و عيون

و اخذين و في آية اخرى فاكهين \*

هذا باب الابداء

فالابتداء كل اسم ابتدي ليعنى عليه كلام و المبتداء المبني عليه رفع

و قال آخر

و بالجسم ماني بيئنا لو علمتـه \* شحوب وان تستشهدى العين تشهد  
و قال كثير \* لغرة موحشا طلل \*

وهذا كلام اكثر ما يكون فى الشعر و اقل ما يكون فى الكلام - و اعلم انه لا  
يقال قائما فيها رجل فان قال قائل اجعله بمنزلة راكبا مرزود و راكبا مر  
الرجل قيل له فانه مثله فى القياس لان فيها بمنزلة مر و لكنهم كرهوا  
ذلك فيما لم يكن من الفعل لان فيها و اخواتها لا يتصرفن تصرف  
الفعل و لسن بفعل و لكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به الاسم من  
الفعل فاجرة كما أجرته العرب و استحسننت و من ثم صار مررت قائما  
برجل لا يجوز لانه صار قبل العامل فى الاسم و ليس بفعل و لو حسن  
هذا لحسن قائما هذا رجل فان قال أقول مررت بقائما رجل فهذا أخبث  
من قبل انه لا يفصل بين الجار و المجرور و من ثم أسقط رب قائما  
رجل فهذا كلام قبيح ضعيف فاعرف قبحة فان اعرابه يسير و لو  
استحسنناه لقلنا هو بمنزلة فيها قائما رجل و لكن معرفة قبحة أمثل  
من اعرابه و اما بك مأخوذ زيد فانه لا يكون الا رفعا من قبل ان يك  
لا يكون مستقرا للرجل و يدلك على ذلك انه لا يستغنى عليه السكوت  
و لو نصبت هذا لنصبت اليوم منطلق زيد و اليوم قائما زيد و إنما  
ارتفع هذا لانه بمنزلة مأخوذ زيد و تاخير الخبر فى الابتداء اقوى  
لانه عامل و مثل ذلك عليك نازل زيد لانك لو قلت عليك زيد  
و انت تريد النزول لم يكن كلاما و تقول عليك أمير زيد لانه لو قال  
عليك زيد و هو يريد الامرة كان حسنا و هو قليل فى الكلام كثر فى الشعر

## هذا باب ما يقع موقع الاسم المبدأ ويمد منه لانه مستقر لما بعده وموضع

والذي عمل فيما بعده حتى رفعه هو الذي عمل فيه حين كان قبله  
والكن كواحد منهما لا يستغني به عن صاحبه فلما جمعا استغنى عليه  
السكوت حتى صارا في الاستغناء كقولاك هذا عبد الله و ذلك قولاك فيها  
عبد الله ومثله ثم زيد وهما عمرو و آين زبد و كيف عبد الله و ما اشته  
ذاك فمعنى اين في اي مكان و كيف على آية حال و هذا لا يكون  
إلا مبدؤا به قبل الاسم لانها من حروف الاستفهام فشبهت بهل و الف  
الاستفهام لانهن يستغنيان عن الالف و لا يكن كذا إلا استفهما \*

## هذا باب من الابتداء يضمن فيه ما ينسب على الابتداء

و ذاك نحو قولاك لو لا عبد الله لكان كذا و كذا اما لكان كذا و كذا فحديث  
معلق بحديث او لا و اما عبد الله فانه من حديث لو لا و ارتفع بالابتداء  
كما يرتفع بالابتداء بعد الف الاستفهام كقولاك أزيد اخوك انما رفعته  
على ما رفعت زيد اخوك غير ان ذاك استخبار بهذا خبر و كان  
المبني عليه الذي في الاضمار كان في مكان كذا و كذا فكانه قال لو لا  
عبد الله كان بذلك المكان و لو لا القتال كان في زمان كذا و كذا و لكن هذا  
حذف حين كثر استعمالهم اياه في الكلام كما حذف الكلام في أما لا - زعم  
الاخليل انهم أرادوا ان كنت لا تفعل غيره فافعل كذا و كذا اما لا و لكنهم  
حذفوه لكثرة في الكلام و مثل ذلك حينئذ الآن انما يريد و اسمع  
الآن و ما اغفله عنك شيأ اي دع الشك عنك فحذف هذا لكثرة  
استعمالهم و ما حذف في الكلام لكثرة استعمالهم كقوله و من ذلك ايضا

فهو مسند و مسند اليه و اعلم ان المبتداء لا بد له من ان يكون المبني عليه شيئا هو هو او يكون في مكان او زمان و هذا الثلاثة تذكر كل واحد منها بعد ما تبين فاما الذي يبني عليه شيء هو هو فان المبني عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء و ذلك قولك عبدالله منطلق ارتفع عبدالله لانه ذكر ليبنى عليه المنطلق و ارتفع المنطلق لان المبني على المبتداء بمنزلة - و زعم الخليل انه يستقيم ان يقول قائم زيد و ذاك اذا لم تجعل قائما مقدما مبني على المبتداء كما توخر و تقدم فنقول ضرب زيدا عمرو و عمرو على ضرب مرتفع و كان الحد ان يكون مقدما و يكون زيد و مؤخرا و كذلك هذا الحد فيه ان يكون الابتداء مقدما و هذا عربي جيد و ذلك قولك تميمي انا و مشنوء من يشنوك و أرجل عبدالله و خزم صفتك فاذا لم يربدوا هذا المعنى و ارادوا ان يجعلوه فعلا كقوله يقوم زيد و قام زيد و قبح لانه اسم و انما حسن عندهم ان يجري مجرى الفعل اذا كان صفة جرى على موصوف او جرى على اسم قد عمل فيه كما انه لا يكون مفعولا في ضارب حتى يكون محمولا على غيره فنقول هذا ضارب زيدا و انا ضارب زيدا و لا يكون ضارب زيدا على قولك ضربت زيدا و ضربت عمرا فكما لم يجز هذا كذلك استقبحتوا ان يجري مجرى الفعل المبتداء ليكون بين الفعل و الاسم فصل و ان كان موافقا له في مواضع كثيرة فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه لانه ليس مثله و قد كتبنا ذلك فيما مضى و ستراه فيما نستقبل ان شاء الله تعالى \*

الافعال . و هي ان و لكن . و ليبت و لعل و كان . و ذلك قولك ان زيدا  
منطلق . و ان . عمرا . مسافر . و ان زيدا اخوك . و كذلك اخواتها . و زعم  
الخليل انها عملت عمليين . الرفع و النصب كما عملت . كان الرفع . و  
النصب حين قلت كان اخاك زيد الا انه ليس لك ان تقول كان اخوك  
عبداله . تريد كان عبدالله اخوك لانها لا تصرف . تصرف الافعال و  
لا تضم فيها المرفوع كما تضم في . كان فمن ثم فرقوا بينهما كما فرقوا بين  
ليس و ما فلم يجزوها مجزأها . و لكن قل هي بمنزلة الافعال فيما  
بعدها . و ليست بالافعال . و تقول ان زيدا الظريف . منطلق . فان لم  
تذكر المطلق صار الظريف في موضع الخبر . كما قلت كان زيد الظريف  
ذاها فلما لم تجزى بالذاهب قلت كان زيد الظريف فنصب هذا  
في كان بمنزلة رفع الاول في ان و اخواتها . و تقول ان فيها زيدا قائما و ان  
شئت رفعت على الغاء فيها . و ان شئت قلت ان زيدا فيها قائما و  
قائم . و تفسير نصب القائم ههنا و رفعه كتفيرة في الابتداء . و عبدالله  
يذنب بان كما ارتفع ثم بالابتداء الا ان فيها ههنا بمنزلة هذا في انه  
يستغنى على ما بعدها السكوت . و تقع موقعه . و ليست بنفس عبدالله  
و انما هي ظرف لا تعمل فيها ان بمنزلة خلفك . و انما انتصب خلفك  
بالذي فيه . و قد يقع الشيء موقع الشيء . و ليس اعرابه كاعرابه . و ذلك  
قولك مررت برجل يقول ذاك فيقول في موضع قابل . و ليس اعرابه  
كاعرابه . و تقول ان بك زيدا . اخون . و ان لك زيدا واقف من قبل انك  
اذا اردت الوقوف . و الاخذ لم يكن يك . و لا لك مستقرين لزيد . و لا موضعين  
الا ترى ان السكوت لا يستغني على زيد . اذا قلت لك زيد . و انت

هل من طعام أي هل من طعام في زمان أو مكان و إنما يريد هل طعام  
فمن طعام في موضع طعام كما كان ما آتاني من رجل في موضع ما آتاني  
رجل و مثله جوابه ما من طعام \*

## هذا باب يكون المبتداء فيه مضمرا و يكون المبنى عليه مظهرا

و ذلك انك رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة الشخص  
فقلت عبدالله و ربي كانك قلت ذاك عبدالله او هذا عبدالله أو سمعت  
صوتا فعرفت صاحب الصوت فصار آية لك على معرفته فقلت زيد  
أو ممسكت جسدا أو شممت ريحا فقلت زيد أو المسك أو ذقت  
طعاما فقلت العسل و لو حدثت على شئ من رجل فصار آية لك  
على معرفته فقلت عبدالله كان رجلا قال مررت برجلٍ راحمٍ للمساكين  
باربوا لديه فقلت فلان و الله \*

## هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل فيما بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الاسماء التي بمنزلة الفعل و  
لا تصرف تصرف الافعال كما ان عشرين لا تصرف تصرف الاسماء  
التي أخذت من الفعل و شبهت بها في هذا الموضع فنصبتهما درهما لانه  
ليس من نعتها و لا هي مضافة اليه و لم يرد أن يحمل الدرهم على  
ما حمل العشرون عليه و لكنه بين به العدد فعلمت فيه كعمل الضارب  
في زيد إذا قلت هذا ضارب زيدا لان زيدا ليس من صفة الضارب  
و لا محمولا على ما حمل عليه الضارب و كذلك هذه الحروف منزلتها من



و هو الفرزدق .

فلو كنت ضيبا عرفت قرايتي \* ولكن زنجي عظيم المشافر  
و النصب اكثر في كلام العرب كانه قال و لكن زنجيا عظيم المشافر  
لا يعرف قرايتي و لكنه اضر هذا كما تضر ما يبني على المبتداء نحو  
قوله طاعة و قول معروف اي طاعة و قول معروف امثل - و قول الشاعر  
فما كنت مفاطا و لكن طالبا \* اناخ قليلا فوق ظهر سبيل

اي و لكن طالبا منيخا انا فالنصب أجود لانه لو أراد اضمارا لخفف  
و لجعل المضمر مبتداء كقولك ما انت مالكا و لكن طالع و رفعه على  
قوله و لكن زنجي و اما قول الاعشى

في فتية كسيوف الهذ قد علموا \* ان هالك كل من يخفى وينثقل  
فان هذا على اضمار الهاء ولم يحذفوا لان يكون الحذف يدخله في حروف  
الابتداء بمنزلة ان و لكن (+) و لكنهم حذفوا الاضمار و جعلوا الحذف  
علما لحذف الاضمار في ان كما فعلوا ذلك في كان و اما ليت (+) ما  
زيدا منطلق فان الالغاء فيه حمس و قد كان (رؤبة بن العجاج ينشد هذا  
البيت رفعا و هو قول النابغة الذبياني قالت) قال

فيا ليت ما هذا الحمام لنا \* الى حمامتنا و نصفه فقد  
رفعه على وجهين على ان يكون بمنزلة قول من قال مثلاً ما بعوضة او  
يكون بمنزلة قوله إنما زيد منطلق و اما لعل ما فهو بمنزلة كانما قال

الشاعر و هو ابن كراع

تحلل و عالم ذات نفسك وانظرن \* ابا جعل لعلم ما انت عالم

---

(+) في نسخة ابي سعيد : ان و لكن مخففين (+) في نسخة البتراج الا ليت \*

تريد الوقوف و مثل ذلك ان فيك زيدا الراغب - قال الشاعر  
 فلا تَلَحَّنِي فِيهِمَا فان يَحُبُّهَا \* اخاك مصاب القلب جم بلائها  
 كانك اردت ان زيدا راغب و ان زيدا ماخوذ و لم تذكر بك و لا فيك  
 فالغيا ههنا كما ألغيا في الابتداء و لو نصبت هذا لقلت ان اليوم  
 زيدا منطلق و تلغي اليوم كما الغيته في الابتداء و تقول ان اليوم فيه  
 زيد ذاهب من قبل ان ان عملت في اليوم فصار كقولك ان عمرا فيه  
 زيد مكلم و يدلك على ان اليوم قد عملت فيه ان انك تقول اليوم  
 فيه زيد ذاهب فترفع بالابتداء فكذاك تنصب بان و تقول ان زيدا  
 لفيها قائما و ان شئت ألغيت لفيها كانك قلت ان زيدا لقائم فيها  
 و يدلك على ان لفيها تلغي انك تقول ان زيدا لبك ماخوذ - قال  
 الشاعر و هو ابو زيد الطائي

ان امرأ خصني عمدا مودته \* على التثائي لعندي غير مكفون  
 فلما دخلت الالم فيما يكون الا لغوا عرفنا انه يجوز في فيها و تكون  
 لغوا لان فيها قد تكون لغوا و اذا قلت ان زيدا فيها لقائم فليس فيها الا  
 الرفع لان الكلام محمول على ان و الالم تدل على ذلك و لو اجاز النصب  
 ههنا لجاز فيها زيد لقائما في الابتداء و مثله ان فيها زيدا لقائم و روى  
 الخليل ان ناسا يقولون ان بك زيد ماخوذ فقال هذا على قوله انه بك  
 زيد ماخوذ و شبه بما يجوز في الشعر نحو قوله و هو ابن مريم اليشكري  
 و يوما توافيذا - بوجه مقسم \* كان ظبيّة تعطوا الى وارق السلم  
 اى كانها ظبيّة - و قال الاخر (ع) و وجه مشرق النحر كان ثدياه حقان \*  
 لانه لا يحسن ههنا الا الاضمار - و زعم الخليل ان هذا يشبه قول من قال

يقول الرجل للرجل هل لكم احد ان الناس عليكم فيقول ان زيدا و ان  
 عمرا اي ان لنا - وقال الاعشى \*

ان محـ لا \* ان مرتجـ لا \* و ان في السفر اذ مضى مهلا  
 و تقول ان غيرها ابلا و شاء كانه قال ان لنا غيرها ابلا و شاء أو عندنا غيرها  
 ابلا و شاء فالذي تضر هذا النحور ما أشبهه و انتصب الاول والشاء  
 كانتصاب الفارس اذا قلت ما في الناس مثله فارسا و مثل ذلك  
 قول الشاعر (ع) يا ليمت ايام الصبي راجعا \* فهذا كقوله ألا ماء  
 باردا كانه قال ألا ماء لنا باردا و كانه قال يا ليمت لنا ايام الصبي و كانه  
 قال يا ليمت ايام الصبي اقبلت راجعا و تقول ان قريبا منك زيدا اذا  
 جعلت قريبا منك موضعا و اذا جعلت الاول هو الاخر قلت ان قريبا  
 منك زيد و تقول ان بعيدا منك زيد - و الوجه اذا اردت هذا ان تقول  
 ان زيدا قريب منك او بعيد لانه اجتمع معرفة و نكرة - و قال امرؤ القيس  
 و ان شفاء عبرة مهـ راقئة \* فهل عند رسم و رأس من معل

فهذا حسن لانها نكرة و ان شئت قلت ان بعيدا منك زيدا و قلما يكون  
 بعيدا منك ظرفا و انما قل هذا لانك لا تقول ان بعدك و تقول ان  
 قريبك فالدنو اشد تمكنا في الطرف من البعد - و زعم يونس ان العرب  
 تقول ان بذلك زيدا اي ان مكانك زيدا و الدليل على هذا قول  
 العرب هذا لك بدل هذا اي هذا لك مكان هذا و ان جعلت البدل بمنزلة  
 البديل قلت ان بذلك زيد اي ان بديلك زيد و تقول ان الفا في  
 دراهمك بيض و ان في دراهمك الفا بيض فهذا يجري مجرى النكرة في  
 كان و ليس لان المخاطب يحتاج الى ان تعلمه ههنا كما يحتاج الى ان

و قال الخليل انما لا تعمل فيما بعدها كما ان أرى اذا كانت لغوا لم  
تعمل فجعلوا هذا نظيرها من الفعل كما كان نظير أن من الفعل ما يعمل  
ونظير انما (†) قول الشاعر - وهو المراد الفقعمسي

أعلاقة أم الوليد بعد ما \* أفذان رأسك كالثقام المخلص

جعل بعد ما بمنزلة حرف واحد و ابتداء ما بعده - و اعلم انهم يقولون  
ان زيد لذاذهب و ان عمرو لخير منك لما خففها جعلها بمنزلة لكن حين  
خففها و الزمها اللام لثلاثين بان التي هي بمنزلة ما التي ينبغي  
بها و مثل ذلك ان كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلِيَهَا حَافِظٌ - فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ انما هي  
لعلها و قال جل و عز و ان كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ انما هي لجميع  
و ما لغو و قال و ان وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ و ان نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ  
و حدثنا من يثق به انه سمع من العرب من يقول ان عمرا لمنطلق  
و اهل المدينة يقرؤون و ان كُلًّا لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ و يخففون و  
ينصبون كما قالوا كان ثدييه حقان و ذاك لان الحرف بمنزلة الفعل فاما  
حذف من نفسه شئ لم يغير عمله كما لم يغير عمل لم يك و ام ابل  
حين حذفوا و اما اكثرهم فادخلوها في حروف الابتداء بالحذف كما  
ادخلوها في حروف الابتداء حين ضموا إليها ما \*

هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف

الخمسة لاضمارك ما يكون مستقرا لها و مرضعا

لوظهرته وليس هذا المظهر بنفس المظهر

و ذلك ان مالا و ان زيدا و ان عددا اي ان لهم مالا فالذي أضمرت و

(†) في نسخة أبي سعيد - كما كان نظير ان من الفعل ونظير انما \*

جرى عمرو بعد فيها مجراه بعد الظريف لان فيها في موضع الظريف د  
فيها إضمار ألا ترى انك تقول ان قومك فيها أجمعون و ان قومك فيها  
كلهم كما تقول ان قومك عرب أجمعون و فيها اسم مضمر مرفوع كالذي  
يكون في الفعل اذا قلت ان قومك منطلقون أجمعون - و قال جرير

ان الخلافة و الذبوة فيهم \* و المكرمات و سادة أطهار

فاذا قلت ان زيدا فيها و ان زيدا يقول ذاك ثم قلت نفسه فالنصب  
احسن و ان اردت حملا على المضمر فعلى هو نفسه - و اذا قلت ان  
زيدا منطلق لا عمرو فتفسيره كتفسيره مع الوار و اذا نصبت فتفسيره  
كنصبه مع الوار و ذلك قولك ان زيدا منطلق لا عمرا - اعلم ان لعل<sup>١</sup> و كان<sup>٢</sup>  
و ليت<sup>٣</sup> ثلاثهن يجوز فيهن جميع ما جاز في أن<sup>٤</sup> إلا انه لا يرفع بعده شيء  
على الابتداء و من ثم اختار الناس ليت زيدا منطلق و عمرا و ضعف  
عندهم ان يحملوا عمرا على المضمر حتى يقولوا هو و لم تكن ليت واجبة  
و لا لعل<sup>٥</sup> و لا كان<sup>٦</sup> فجميع عندهم ان يدخلوا الكلام الواجب في موضع التمني  
فيصوبوا قد ضموا الى الاول ما ليس على معناه بمنزلة ان و لكن  
بمنزلة ان و تقول ان زيدا فيها لا بل عمرو - و ان شئت نصبت  
و لا بل تجري مجرى الوار و لا \*

### هذا باب تسقوى فيه هذه الحروف الخمسة

و ذاك قولك ان زيدا منطلق العاقل اللبيب فالعاقل اللبيب يرتفع على  
وجهين على الاسم المضمر في منطلق كانه يدل منه فيصير كقولك مررت  
به زيد اذا اردت جواب بمن مررت فكانه قيل له من ينطلق فقال زيد  
و ان شاء رفعه على مررت به زيد اذا كان جواب من هو فيقول زيد كانه

تعلمه في قولك ما كان احد فيها خيرا منك و ان شئت جعلت فيها مستقرا  
و جعلت البيض صفة - و اعلم ان التقديم و التأخير و العناية و الاهتمام  
ههنا مثله في باب كان و مثل ذلك قولك ان اسدا في الطريق رايا و  
ان بالطريق اسدا رايا و ان شئت جعلت بالطريق مستقرا ثم وصفته  
بالرايا فهذا يجري ههنا مجرى ما ذكرت من النكرة في باب كان \*

### هذا باب ما يكون محمولا على ان فيشارك فيها الاسم الذي وليها ويكون محمولا على الابتداء

فقولك ان زيدا ظريفا و عمرو و ان زيدا منطلق و سعيد فعمرو و سعيد  
يرتفعان على وجهين فاحد الوجهين حسن و الآخر ضعيف فاما الوجه  
الحسن فان يكون محمولا على الابتداء لان معنى ان زيدا منطلق زيدا  
منطلق و ان دخلت توكيدا كانه قال زيد منطلق و عمرو و في القران مثله  
إِنَّ اللَّهَ بُرِيٌّ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرُسُوهُ - و اما الوجه الآخر الضعيف فان  
يكون محمولا على الاسم المضممر في المنطلق و الظريف فاذا اردت ذلك  
فاحسنه ان تقول منطلق هو و عمرو و ان زيدا ظريفا هو و عمرو و ان  
شئت جعلت الكلام على الاول فقلت ان زيدا منطلق و عمرا ظريفا  
فجعلته على قوله و لو ان ما في الارض من شجرة اقلام و البحر يمده من  
بعده و قيد رفعة قوم على لو ضربت عبد الله و زيد قائم ما ضربك اى لو  
ضربت عبد الله و زيد في هذه الحال كانه قال و لو ان ما في الارض من  
شجرة و البحر هذا امرة ما نفذت كلمات الله - و قال الراجز و هو روية .

ان الربيع الجود و الخريفا \* يدا ابى العباس والصيوا

و لكن المثقلة في جميع الكلام بمنزلة ان و اذا قلت ان زيدا فيها و عمرو

قلت أليس هذا زيدا منطلقا فانتصب الانطلاق لانه حل وقع فيه الامر فانتصب كما انتصب في أن و صار بمنزلة المفعول الذي تعدى اليه فعل الفاعل بعد ما تعدى الى مفعول قبله و صار كقولك ضرب عبدالله زيدا قائما فهو مثله في التقدير و ليس مثله في المعنى و تقول الذي في الدار أخوك قائما كأنه قال من الذي في الدار أخوك قائما فهو مجري في أن و في لكن في الحسن و القبح مجزاء في الابتداء ان قبح في الابتداء و ان تذكر المنطلق قبح ههنا و ان حسن ان تذكر المنطلق حسن ههنا و ان قبح أن تذكر الاخ في الابتداء قبح ههنا لانه المعنى واحد و هو من كلام واجب - و اما في ليمت و كن و لعل فيجري مجرى الاول و من قال ان زيدا أخاك منطلق قال ان الذي رايت أخاك ذاهب و لا يكون الاخ صفة للذي لان أخاك اختص من الذي فلا يكون له صفة من قبل ان زيدا لا يكون صفة لشيء - و سالت الخليل

عن قوله و هو لرجل من بني أسد

أَنْ بِهَا أَكْتَلْ أَوْ رِذَا مَا \* خَوِيرِبِينَ يَنْقُفَانِ إِلَهَامَا

فزعم ان خويربين انتصبا على الشتم و لو كان على ان نقال خويربا و لكنه انتصب على الشتم كما انتصب حمالة الخطيب و النازلين بكل معترك على الشتم و التعظيم - و قال

أَمِنْ عَمَلِ الْجَرَافِ أَمْسَ وَظَلَمَهُ \* وَعَدْوَانَهُ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِ

أَمِيرِي عَدَاءُ أَنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا \* بِهِمَا أَيْمٌ مَالٍ أَوْ دِيَا بِالْبَهَائِمِ

نصبهما على الشتم لانك ان حملت الاميرين على الاعتاب كان محالا و ذاك لانه لا تحمل صفة الاثنين على الواحد و لا يحمل الذي جمع

قيل له من هو فقال العاقل اللبيب وإن شاء نصبه على الاسم الاول المنصوب و قد قرأ الناس هذه الآية على وجهين قل إن رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَـٰمَ الْغُيُوبِ و عَلَـٰمَ الْغُيُوبِ \*

### هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الاحرف الخمسة

انتصابه اذا كان ما قبله مبنيا على الابتداء لان المعنى واحد في انه حال و ان ما قبله قد عمل فيه و منعه الاسم الذي قبله ان يكون محمولا على ان و ذلك قولك ان هذا عبد الله منطلقا و قال جل و عرَوْنَا هَذِهِ اُمَّتُكُمْ اُمَّةً وَّاحِدَةً و قد قرأها بعض الناس وَاَنْ اُمَّتُكُمْ اُمَّةً وَّاحِدَةً حمل اُمَّتُكُمْ على هذه كانه قال اَنْ اُمَّتُكُمْ كلها اُمَّةً وَّاحِدَةً و تقول ان هذا الرجل منطلق فيعجز في المنطلق ما جاز فيه حين قلت هذا الرجل منطلق إلا ان الرجل يكون خبرا للمنصوب و مفعلة له و هو في تلك الحال يكون مفعلة لمبتدأ أو خبرا له و كذلك اذا قلت ليت هذا زيد قائما و لعل هذا زيد ذاهبا و كان هذا بشرا منطلقا إلا ان معنى ان و لكن لانهما واجبتان كمعنى هذا عبد الله منطلقا (†) و انت في ليت ثمنا في الحال و في كان تشبهه انسانا في حال ذهابه كما تمنيته انسانا في حال قيام و اذا قلت لعل فانت ترجوه او تخافه في حال ذهاب لعل و اخواتها قد عملن فيما بعدهن عملين الرقع و النصب كما انك حين قلت ليس هذا عمرا و كان هذا بشرا عملتا عملين رفعتا و نصبتا كما قلت ضرب هذا زيدا فزيد انتصب بضرب و هذا ارتفع بضرب ثم

(†) في نسخة ابن السراج إلا ان معنى ان ولكن ضرب واجبتان كمعنى



و قال ان من افضلهم كان رجلا يقيم لانك لو قلت ان من خيارهم رجلا  
ثم سكت كان قبيحا حتى تعرفه بشي ار تقول رجلا من امرة كذا و كذا  
و قال ان فيها كان زيد على قولك انه فيها كان زيد و الا فانه لا يجوز ان  
تحمل الكلام على ان و قال ان افضلهم كان زيد و ان زيدا ضربت على  
قوله انه زيدا ضربت و انه كان افضلهم زيد و هذا فيه قبح و هو ضعيف  
و هو في الشعر جائز و يجوز ايضا طي قوله ان زيدا ضربته و ان افضلهم  
كانه زيد فتنصبه طي ان و فيه قبح كما كان في ان و سالت الخليل عن  
قوله وَيَكَاةٌ لَا يُفْلَحُ و قوله وَيَكَاةٌ اللَّهُ فزعم انها وحي مفصولة من كان  
و المعنى وقع على ان القوم انتبهوا و تكلموا على قدر علمهم او نبهوا  
ف قيل لهم اما يشبه ان يكون ذا عندكم هكذا و الله اعلم و اما المفسرون  
فقالوا أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ - و قال القرشي و هو زيد بن عمرو بن نفيل  
سألتاني الطلاق ان رأتني \* قل مالي قد جئتماني ينكر  
وي كان من يكن له نسب يحبب \* و من يفتقر يعيش عيش ضرة  
و اعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون و  
انك و زيد ذاهبان و ذاك ان معناه معنى الابتداء فيبرحى انه قال  
هم كما قال ( ع ) و لا سابق شيا اذا كان جائيا \* على ما ذكرت لك و  
اما قوله و الصابون فعلى التقديم و التأخير كانه ابتداء على قوله و  
الصابون بعد ما يمضى الخبر - و قال الشاعر  
و الا فاعلموا انا و انتم \* بغاة ما بقينا في شقاق  
كانه قال بغاة ما بقينا و انتم \*

الاعتاب على الذي جر الظلم فلما اختلف الجران و اختلفت الصفتان  
 هار بمنزلة قولك فيها رجل و قد آتاني آخر كريمين و لو ابتداء فرجع

كان جيداً - و مما ينتصب على المدح و التعظيم قول الفرزدق

و لكنني استبقيت اعراض مازن \* و أيامها من مستنير و مظلـم

أناسا بئغر لا تزال رماحهم \* شوارع من غير العشيرة في الدم

و مما ينتصب على انه عظم الامر قوله و هولعمرو بن شاس الاسدي

و لم ار ليلى بعد يوم تعرضت (†) \* لنا بين آثواب الطرف من الادم

كلا بيدة و بريئة حبتريّة \* فائك و خانث بالمواعيد و الذمم

أناسا عدى علقت فيهم و ليتني \* طلبت في دأس ذي زلق أشم

### و قال الآخر

ضننت بنفسي حقبة ثم أصبحت \* لبنت عطاء بينهما و جميعها

خبا بية مريّة حابسيّة \* منيخا بنعف الصنديلين و ضيعها

فكل هذا سمعناه ممن يرويه من العرب نصبا و مما يدلك على ان هذا

ينتصب على التعظيم و المدح انك لو حملت الكلام على ان تجعله حالا

لما بنيته على الاسم الاول كان ضعيفا و ليس ههنا تعريف و لا تنبيه و لا أراد

ان يوقع شيئا في حال لقبه و لضعف المعنى - و زعم يونس انه سمع روبة

يقول ( ع ) انا ابن سعد اكرم السعدينا \* نصبه على الفخر و قال الخليل

ان من افضلهم كان زيدا على الغاء كان و شبهه بقول الشاعر و هو الفرزدق

فكيف اذا رايت (‡) ديار قوم \* و جيران لنا كانوا كرام

(†) في الاصل - تعرضت له • في نسخة ابى العباس بعد يوم تعرضت

على جهة الاضافة • ( ‡ ) بخط السجوا في رايت بضم الماء •

كم لك درهم لم يجوز كما لم يجوز في قولك عشرون الدرهم لانهم إنما أرادوا عشرين من الدرهم هذا معنى الكلام و لكنهم حذفوا الالف و اللام و صيروه الى الواحد و حذفوا من استخفافا كما قالوا هذا اول فارس في الناس و إنما يريدون هذا اول من الفرسان فحذف الكلام و كذلك كم إنما أرادوا أن يقولوا كم لك من الدراهم و زعم أن كم درهما لك أقوى من كم لك درهما و أن كانت عربية جيدة و ذلك أن قولك العشرون لك درهما فيها قبح و لكنها جازت في كم جوازا حصنا لانه كأنه صار عوضا من التمكن في الكلام لانها لا تكون الا مبتدأة و لا تؤخر فاعلة و لا مفعولة لا تقبل رايت كم رجلا و إنما تقول كم رايت رجلا و تقول كم رجل أثنائي و لا تقبل أثنائي كم رجل و لو قلت تاب ثلثون اليوم درهما كان قبيحا في الكلام لانه لا يقوى قوة الفاعل و ليس مثل كم لما ذكرت لك - وقد قال الشاعر

على أننى بعد ما قد مضى \* ثلثون للهجر حولا كميلا

يذكر نيك حنين العجول \* و نوح الحمامة تدعو هديلا

وكم رجلا اناك اقوى من كم اناك رجلا و كم ههنا فاعلة و كم رجلا ضربت اقوى من كم ضربت رجلا و كم ههنا مفعولة و تقول كم مثله لك و كم خيرا منه لك و كم غيره لك كل هذا جائز حسن لانه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس تقول كم غيره مثله لك انتصب غير بكم و انتصب المثل لانه صفة له و لم يجوز يونس و الخليل كم غلمانا لك لانك لا تقول عشرون ثيابا لك الا على وجه لك مائة بيضا و عليك رقود خلا فان أردت هذا المعنى قلت كم لك غلمانا و يقبح أن تقول كم غلمانا لك لانه قبيح أن تقول عبدالله قائما فيها كما قبح أن تقول قائما فيها زيد و قد

## هذا باب كم

اعلم أن لكم موضعين فاحدهما الاستفهام وهو الحرف المستفهم به بمنزلة كيف و اين و الموضع الآخر الخبر و معناها معنى رب و هي تكون في الموضعين اسما فاعلا و مفعولا و ظرفا و يبنى عليه إلا انها لا تصرف تصرف يوم و ليلة كما ان حيث و اين لا يتصرفان تصرف تحتك و خلفك و هما موضعان بمنزلة ما غير انها حروف لم يتمكن في الكلام إنما لها مواضع تلزمها في الكلام و مثل ذلك في الكلام كثير و قد ذكر فيها مضى و سترأ فيما تستقبل انشاء الله أما كم في الاستفهام اذا عملت فيما بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرف في الكلام منون قد عمل فيما بعده لانه ليس من صفة و لا محمولا على ما حمل عليه و ذلك الاسم عشرون و ما أشبهها نحو ثلثين و أربعين و اذا قال لك رجل كم لك فقد سألك عن عدد ههنا فعلى المجيب ان تقول عشرون او ما شاء مما هو اسماء لعدة فاذا قال كم لك درهما او كم درهما لك ففصر ما يسئل عنه قلت عشرون درهما فعملت في الدرهم عمل العشرين في الدرهم و لك مبنية على كم - و اعلم ان كم يعمل في كل شئ حسن للعشرين ان تعمل فيه فاذا قبح للعشرين ان تعمل في شئ قبح ذلك في كم لان العشرين عدد منون و كذلك كم هو منون عندهم كما ان خمسة عشر عندهم بمنزلة ما قد لفظوا بتنوينه لولا ذلك لم يقولوا خمسة عشر درهما و لكن التنوين ذهب منه كما ذهب مما لا ينصرف و موضعه موضع منون و كذلك كم موضعها موضع اسم منون و ذهب منها الحركة كما ذهب من ان لانها غير متمكنتين في الكلام و ذلك انك لو قلت

بمنزلة ثلاثة الى العشرة تجر ما بعدها كما جرت هذه الحروف ما بعدها  
فجازا في كم حين اختلف الموضعان كما جاز في الاسماء المتصرفه  
التي هي للعدد - و اعلم ان كم في الخبر لاتعمل الا فيما يعمل فيه رب  
لان المعنى واحد الا ان كم اسم و رب غير اسم بمنزلة من الدليل  
عليه ان العرب يقول كم رجل افضل منك تجعله خبر كم  
اخبركه يونس عن ابي عمرو - و اعلم ان ناسا من العرب يعملونها فيما  
بعدها في الخبر كما يعملونها في الاستفهام فينصبون بها كأنها اسم  
منون و يجوز لها ان تعمل في هذا الموضع في جميع ما عملت فيه  
رب الا أنها تنصب لانها منونة و معناها منونة و غير منونة سواء لانه لو  
جاز في الكلام او اضطر شاعر فقال ثلاثة اثوابا كان معناه معنى ثلاثة اثواب  
و قال يزيد بن ضبة الربيع بن ضبُع

اذا عاش الفتى مايتين عاما \* فقد ذهب المسرة والفتاء

وقال الاخر

انعت عيرا من حمير خزرة \* في كل غير مايتان كمره

و بعض العرب ينشد قول الفرزدق

كم عمة لك يا جريز و خالة \* فدعاء قد حلبت على عشاري

و هم كثير منهم الفرزدق و قد قال بعضهم كم على كل حال منونة  
و لكن الذين جردوا في الخبر اضمروا من كما جاز لهم ان يضمروا رب -  
و زعم الخليل ان قولهم لاه ابوك ولقيته امس إنما هو على لاه ابوك  
و لقيته بالامس و لكنهم حذفوا الجار تخفيفا على اللسان و ليس كل  
جار يضم لان المجرور داخل في الجار فصار عندهم بمنزلة حرف واحد

فصرنا ذلك في باب - و اذا قلت كم عبدالله ماكتب فكم ايام و عبدالله  
فاعل و اذا قلت عبدالله عندك فكم ظرف من الايام و ليس يكون  
عبدالله تفسيرا للايام لانه ليس منها و التفسير كم يوما عبدالله ماكتب او  
كم شهرا عبدالله عندك فعبدالله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين  
قلت كم رجلا ضرب عبدالله فاذا قلت كم جريبا ارضك فارضك مرتفعة  
بكم لانها مبتدأة و الارض مبنية عليها و انتصب الجريبت لانه ليس بمبني  
على مبتدء و لا مبتدء و لا وصف فكانك قلت عشرون درهما خيرا من  
عشرة و ان شئت قلت كم غلمان لك فتجعل غلمان في موضع خبر و  
تجعل لك صفة لهم و سألته عن طي كم جذع بيتك مبني فقال القياس  
النصب و هو قول عامة الناس فاما الذين جروا فانهم أرادوا معنى  
من و لكنهم حذفوها ههنا تخفيفا على اللسان و صارت على عوضا منها  
و مثل ذلك الله لا أفعل و اذا قلت لا ها الله لا افعل لم يكن الا الجر  
و ذلك انه يريد لا ها و الله و لكنه صار ههنا عوضا من اللفظ بالحرف  
الذي يجر و عاقبه و مثل ذلك الله لتفعلى اذا استقهمت اضمروا  
الحرف الذي يجر و حذفوا تخفيفا على اللسان و صارت الف  
الاستفهام بدلا منه فى اللفظ معاقبا و اعلم ان كم فى الخبر بمنزلة اسم  
يتصرف فى الكلام غير منون يجر ما بعده اذا أسقط التنوين و ذلك  
الاسم نحو مايتي درهم فانجر الدرهم لان التنوين ذهب و دخل فيما  
قبله والمعنى معنى رب و ذلك قولك كم غلام لك قد ذهب فان قال  
قائل ما شأنها فى الخبر صارت بمنزلة اسم غير منون فالجواب فيه ان  
تقول جعلوها فى المسئلة مثل عشرون و ما أشبهها و جعلت فى الخبر

كم عممة لك يا جرير و خالة \* فذعاء قد حلبت عليّ عشاري  
فجعل كم مرارا و كانه قال كم مرة قد حلبت طلي عمئك - و قال ذو الرمة

ففصل بين الجار و المجرور

كان اصوات من يغالهن بنا \* اواخر الميس اصوات القراريح

و قال الاخر

كم قد فاتني بطل كمي \* و ياسر فتية سمح هضوم  
و قد يجوز في الشعر ان تجر و بينها و بين الاسم حاجز فتقول كم فيها

رجل كما قال الاعشى

الاعلالة او بداهة \* قاذح نهد الجزيرة

فان قال قائل أضمر من بعد فيها قيل له ليس في كل موضع يضم الجار  
و مع ذلك ان وقوعها بعد كم اكثر و قال يجوز على قول الشاعر

كم بجود مقرف نال العلى \* و كريم بخلسه قد وضعه

الجر و الرفع و النصب طي ما فسرنا كما قال

كم فيها ملك اغر و سوفة \* حكيم باردية المكارم مُحْتَب

و قال

كم في بني سعد بن بكر سيد \* ضخم الدسيعة ماجد نفاع

و تقول كم اثنائي لا رجل و لا رجلان و كم عبد لك لا عبد و لا عبدان  
فهذا محمول طي ما حمل عليه كم لا ما عمل فيه كم كانك قلت  
لا رجل اثنائي و لا رجلان و لا عبد لك و لا عبدان لان كم تفسير ما وقعت  
من العدد عليه بالواحد المنكور كما قلت عشرون درهما او بجمع  
منكور نحو ثلاثة اثواب و هذا جاز في التي تقع في الخبر فاما التي

فمن ثم قبح و لكنهم قد يضمرونه و يحذفونه فيما كثر من كلامهم  
 لانهم الى تخفيف ما اكثروا استعماله احوج - و قال العنبري  
 و جداء ما يرجي بها ذو قرابة \* لعطف و ما يخشى السمة ربيها  
 و قال امرؤ القيس

و مثلك بمرأ قد طرقت و ثيبا \* فآلهيتها عن ذي ثمائم مغيل  
 اي و رب مثلك و من العرب من ينصبه على الفعل - و قال الشاعر  
 و مثلك رهبي قد تركت ردية \* تقلب عينيهما اذا مر طائر  
 سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب و التفسير الاول في كم أقوى لانه  
 لا يحمل على الاضطرار و الشاذ اذا كن له وجه جيد و لا يقوى قول  
 الخليل في (مس لانه يقول ذهب اسم بما فيه و قال اذا فصلت  
 بين كم و بين الاسم بشئ استغنى عنه السكوت او لم يستغنه فاحماه  
 على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منون لانه قبيح ان يفصل بين الجار  
 و المجرور لان المجرور داخل في الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة و الاسم  
 المنون يفصل بينه و بين الذي يعمل فيه تقول هذا ضارب بك زيدا  
 و لا تقول هذا ضارب بك زيد - و قال زهير

توم سنانا و كم دونه \* من الأرض محدود باغارها  
 و قال القطامي

كم نالني منهم فضلا على عدم \* اذ لا اكاد من الاقتار احتمل  
 و إن شاء رفع فجعل كم المرار التي ناله فيها الفضل بنالني كقولك  
 كم قد اتاني زيد فزيد فاعل و كم مفعول فيها و هي المرار التي اتاه  
 فيها و ليس زيد من المرار - و قد قال بعض العرب



## هذا باب جري مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك له كذا وكذا درهم وهو مبهم في الاشياء بمنزلة كم وهو كناية للعدد بمنزلة فلان اذا كنيت به في الاسماء وكقولك كان من الامر ذِيَّةٌ و ذِيَّةٌ و ذيت و ذيت و كيت و كيت صار ذا بمنزلة التثوين لان المجرور بمنزلة التثوين وكذلك كايِّن رجلا قد رايت - زعم ذلك يونس و كايِن قد آتاني رجلا الا ان اكثر العرب انما يتكلمون بها مع من قال و كايِن من قرية - و قال عمرو بن شاس

و كايِّن ردنا عنكم من مدحج \* يجرى امام الالف يردي مقنعا فانما ألزموها من لانها توكيد فجعلت كأنها شيء به يتم الكلام و صار كالمثل و مثل ذلك و لا سيما زيد قرب توكيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة و كايِن معناها معنى رب و ان حذف من و ما فعربي و قال ان جرها احد من العرب فعسى ان يجرها باضمار من كما جاز ذلك فيما ذكرنا في كم و قال كذا و كايِن عملتا فيما بعدهما كعمل افضلهم في رجل حين قلت افضلهم رجلا فصار اي و ذا بمنزلة التثوين كما كان هم بمنزلة التثوين - و قال الخليل كأنهم قالوا له كالعهد درهما و كالعهد من قرية فهذا تمثيل و ان لم يتكلم به و انما تجيء الكاف للتشبيه فتصير و ما بعدها بمنزلة شيء واحد من ذلك قولك كان ادخلت الكاف على ان للتشبيه \*

## هذا باب ما ينصب نصب كم اذا كانت

### منونة في الخبر و الاستفهام

و ذلك ما كان من المقادير نحو قولك ما في السماء موضع كف سحابا و لي مثله عبدا و ما في الناس مثله فارسا و عليها مثلها زيدا و ذلك

تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين ولو قلت كم لا رجل  
و لا رجلين في الخبر و الاستفهام كن غير جائز لانه ليس هكذا تفسير  
العدد و لو جاز ذا لقلت له عشرون لا عبداً لا عبيدين فلا رجل و لا رجلان  
توكيد لكم لا للذي عمل فيه لانه لو كان عليه كان محالاً و كان نقضاً و مثل  
ذلك قوالك للرجل كم لك عبداً فيقول عبداً أو ثلاثة اعبد حمل الكلام  
على ما حمل عليه كم و لم يرد من المسؤول ان يفسر له العدد الذي  
يسئل عنه انما على السائل ان يفسر العدد حتى يجيبه المسؤول على  
العدد ثم يفسره بعد ان شاء فيعمل في الذي يفسره به العدد كما اعمل  
السائل كم في العبد و لو ازاد المسؤول عن ذلك ان ينصب عبداً او  
عبيدين على كم كان قد احال كانه يريد ان يجيب السائل بقوله كم عبداً  
فيصير سائلاً و مع هذا انه لا يجوز لك ان تعمل كم و هي مضمرة في واحد  
من الموضعين لانه ليس بفعل و لا اسم أخذ من الفعل ألا ترى انه اذا  
قال المسؤول عبيدين او ثلاثة اعبد فنصب على كم انه قد اضر كم - و  
زعم الخليل انه يجوز ان تقول كم غلاماً لك ذاهب تجعل لك صفة  
للغلام و ذاهباً خبراً لكم و من ذاك ان تقول كم منهم شاهد على فلان  
اذا جعلت شاهداً خبراً لكم و كذلك هو في الخبر ايضاً تقول كم ماخوذ  
بك اذا اردت ان تجعل ماخوذاً فيه كم و لكنه مبني عليها كانك قلت  
كم رجل لك و ان كان المعنيان مختلفين لان معنى كم ماخوذ بك غير  
معنى كم رجل لك و لا يجوز في رب ذلك لان كم اسم و رب غير اسم  
فلا يجوز ان تقول رب رجل لك \*

معنى رب كما تقول ثلثة اثوابا تجعله بمنزلة التثوين و سئل ذلك لا كزيد  
فارسا اذا كان الفارس هو الذي سميت كانك قلت لا فارس كزيد فارسا  
و قال كعب بن جعيل

لنا مرفدٌ سبعون الف مدحج \* فهل في معد فوق ذلك مرفدا  
و مثل ذلك تالله رجلا كأنه أضمر تالله مارايت كالיום رجلا و مارايت  
مثله رجلا \*

هذا باب ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير  
و ذلك قولك ويحه رجلا و لله رجلا و حسبك به رجلا و ما اشبه ذلك و  
ان شئت قلت ويحه من رجل و حسبك به من رجل فتدخل من ههنا  
كدخولها في كم توكيدا و انتصب الرجل لانه ليس من الكلام الاول و  
عمل فيه الكلام الاول فصارت الهاء بمنزلة التثوين و مع هذا ايضا انك  
اذا قلت ويحه تعجبت و قد ابهمت من اي امور الرجل تعجبت و اي  
الانواع تعجبت منه فاذا قلت فارسا او حافظا فقد اختصت و لم  
تبهم و بينت في اي نوع هو - و مثل ذلك قول عباس بن مرداس  
و مرة يحميم اذا ما تبددوا \* و يطعنهم شزرا فابرحت فارسا  
كأنه قال فكفى بك فارسا و انما يريد كفيت فارسا و دخلت هذه الباء  
توكيدا - و من ذلك قول الاعشى ( ع ) فابرحت ربا و ابرحت جارا \*  
و مثله اكرم به رجلا \*

هذا باب ما لا يعمل في المعروف الا مضمرا  
و ذلك لانهم بدؤوا بالاضمار لانهم شرطوا التفسير و ذلك نوا فجرى ذلك  
في كلامهم هكذا كما جرت ان بمنزلة الفعل الذي يقدم مفعوله قبل

انك اردت ان تقول لي مثله من العبيد و لي ملاء من العمل و ما في  
 السماء موضع كف من السحاب فحذف ذلك تخفيفا كما حذف في  
 عشرين حين قال عشرين درهما و صارت الاسماء المضاف اليها المجرورة  
 بمنزلة التنوين ولم يكن ما بعدها من صفتها و لا محمولا على ما حملت  
 عليه فانصب بملاء كف و مثله كما انتصب الدرهم بالعشرين لان مثل  
 بمنزلة عشرين و المجرور بمنزلة التنوين لانه قد منع الاضافة كما منع  
 التنوين - و زعم الخليل ان المجرور بدل من التنوين و مع ذلك انك  
 اذا قلت لي مثله فقد ابهمت كما انك اذا قلت لي عشرون فقد  
 ابهمت الانواع فاذا قلت درهما فقد اختصصت نوعا و به يعرف من  
 اي نوع ذلك العدد فكذلك مثله هو مبهم يقع على انواع على  
 الشجاعة و الفروسة و العبيد فاذا قال عبدا فقد بين من اي انواع المثل  
 و العبيد ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل فاستخرج على  
 المقدار نوعا و النوع هو المثل و لكنه ليس من اسمه و الدرهم ليس  
 بالعشرين و لا من اسمه و لكنه ينصب كما ينصب العشرون و يحذف  
 من النوع ما يحذف من نوع العشرين و المعنى مختلف و مثل ذلك  
 عليه شعر كلبيين دينا الشعر مقدار و كذلك لي ملاء الدار خيرا منك و لي  
 خير منك عبدا و لي ملاء الدار امثالك لان خيرا منك نكرة و امثالك  
 نكرة و ان شئت قلت لي ملاء الدار رجلا و انت تريد جميعا فيجوز  
 ذلك كما زلت في كم و عشرين و ان شئت قلت رجلا كما جاز في كم  
 حين دخل فيها معنى رب لان المقدار معناه مخالف للمعنى كم في  
 الاستفهام فجاز في تفسيره الواحد و الجميع كما جاز في كم اذ دخلها

إذا قلت أي مثله عبداً وتكون مرة أخرى تعمل في مظهر ولا تجارزه  
فهي مرة بمنزلة ربة رجلا ومرة بمنزلة ذهب أخوة فتجري مجرى المضمر  
الذي قدّم لما بعده من التفسير وسد مكانه لأنه قد بينّه وهو نحو قولك  
[ زيدا ضربته - و أعلم أنه محال أن تقول عبدالله نعم الرجل و الرجل  
غير عبدالله كما أنه محال أن تقول عبدالله فهو فيها وهو غيره - و أعلم  
أنه لا يجوز أن تقول قومك نعم صغارهم و كبارهم إلا أن تقول قومك  
نعم الصغار و نعم الكبار و قومك نعم القوم و ذلك لأنك أردت أن تجعلهم  
من جماعات و من أمم كلهم صالح كما أنك إذا قلت عبدالله نعم الرجل  
فإنما تريد أن تجعله من أمة كلهم صالح ولم ترد أن تعرف شيئاً بعينه  
بالصلاح بعد نعم مثل ذلك قولك عبدالله فاره العبد فاره الدابة و الدابة  
لعبداله و من سببه كما أن الرجل هو عبدالله حين قلت نعم الرجل  
و لمست تريد أن تخبر عن عبد له بعينه و لا عن دابة بعينها وإنما تريد  
أن تقول أن في ملك زيد العبد الفاره و الدابة الفارهة إذا لم تُرد غلامه  
بعينه و لا دابة بعينها فالاسم الذي يظهر بعد نعم إذا كانت نعم عاملة  
بالاسم الذي فيه الالف و اللام نحو الرجل و ما أضيفا إليه و ما أشبهه  
نحو غلام الرجل إذا لم ترد شيئاً بعينه كما أن الاسم الذي يظهر في  
رُبّ قد تبدّد باضمار رجل قبله حين قلت ربة رجلا لما ذكرت لك  
و تبدّد باضمار الرجل في نعم لما ذكرت لك فإنما يمنعك أن تقول  
نعم الرجل إذا اضمرت أنه لا يجوز أن تقول حسبك به الرجل إذا  
أردت معنى حسبك به رجلا - و من زعم أن الاضمار الذي في نعم هو  
عبداله فقد ينبغي له أن يقول نعم عبد الله رجلا فهو ينبغي أن

الفاعل فلزم هذا هذه الطريقة في كلامهم كما لزمت ان هذه الطريقة في كلامهم واما ما انتصب في هذا الباب فانه ينتصب كانتصاب ما انتصب في باب حسبك به و ربحه و ذلك قولهم نعم رجلا عبدالله كانك قلت حسبك به رجلا عبدالله لان المعنى واحد - و مثل ذلك ربحه رجلا كانك قلت و ربحه رجلا في انه عمل فيما بعده كما عمل و ربحه فيما بعده لا في المعنى و حسبك به رجلا مثل نعم رجلا في العمل و في المعنى و ذلك لانهما ثناء في استيجابهما المنزلة الرفيعة و لا يجوز لك ان تقول نعم و لا ربحه و تسكت لانهم انما بدؤوا بالاضمار على شريطة التفسير و انما هو اضمار مقدم قبل الاسم و الاضمار الذي يجوز عليه السكوت اضمار بعد ما ذكر الاسم مظهرا فالذي تقدم من الاضمار لازم له التفسير حتى يبينه و لا يكون في موضع الاضمار في هذا الباب مظهر و مما تضمنه لانه يفسره ما بعده و لا يكون في موضعه مظهر قول العرب انه كرام قومك و انه ذاهبة امتك فالحاء اضمار الحديث الذي ذكرت بعد الحاء كانه في التقدير و ان كان لا يتكلم به قال ان الامر ذاهبة امتك و فاعلة فلانة فصار هذا الكلام كله خبرا للامر فكذلك ما بعده الحاء في موضع خبوة - و اما قوله نعم الرجل عبدالله فهو بمنزلة قوله ذهب اخوة عبدالله عمل نعم في الرجل و لم يعمل في عبدالله و اذا قال عبدالله نعم الرجل فهو بمنزلة قولك عبدالله ذهب اخوة كانه قال نعم الرجل فقبل له من هو فقال عبدالله و اذا قال عبدالله فكانه قيل له ماشانه فقال نعم الرجل فنعم تكون مرة عاملة في مضمير يفسره ما بعده فتكون هي و هو بمنزلة و ربحه و مثله ثم يعملان في الذي فسر المضمير عمل مثلا و ربحه

التاء في ما جاءت حاجتك ومثل ذلك قول الشاعر وهو لبعض السعديين  
هل تعرف الدار يُعْفِيها المُوْز \* والدَّجْن يومًا والسحاب المهور

لكل ريم فيه ذيل مسفور

قال فيه لان الدار مكان فحمله على ذلك - و زعم الخليل ان حبذا بمنزلة  
حب الشيء ولكن ذا و حب بمنزلة كلمة نحو لولا و هو اسم مرفوع كما  
تقول يا ابن نغم فالعم مجرور ألا ترى انك تقول للمؤنث حَبَّ ذا ولا  
تقول ذه لانه صار مع حب على ما ذكرت لك و صار المذكر هو اللازم لانه  
كالمثل و سألته عن قوله و هو الراعي .

فارمأت ايماء خفيا لحبتر \* والله عينا حبتر ايماء فتى

فقال ايماء تكون صفة للنكرة و حالا للمعرفة و تكون استفهاما مبنيًا عليها  
و مبنيّة على غيرها و لا تكون للتبيين العدد و لا في الاستثناء نحو  
قولك آتوني الا زيدا ألا ترى انك لا تقول له عشرون ايماء رجل و لا  
آتوني الا ايماء رجل و النصب في لي مثله رجلا كالنصب في عشرين  
رجلا فايما لا تكون في الاستثناء و لا يختص بها نوع من الانواع و لا يفهم  
بها عدد و ايماء فتى استفهام - ألا ترى انك تقول سبحان الله من هو  
و ما هو فهذا استفهام فيه معنى التعجب و لو كان خبرا لم يجوز ذلك  
لانه لا يجوز في الخبر ان تقول من هو و تسكت و أمّا أحدٌ و كزأبٌ  
و أرمٌ و كثيعٌ و غريبٌ و ما أشبه ذلك فلا يقعن واجبات و لا حالا و  
لا استثناء و لا يستخرج به نوع من الانواع فيعمل ما قبله فيه عمل  
عشرين في الدرهم اذا قلت عشرون درهما و لكنهن يقعن في النفي  
مبنيًا عليهن و مبنيّة على غيرهن فمن ثم تقول ما في الناس مثله

يقول نعم عبد الله رجلا انت رجلا فيجعل ان مئة للمضمر - و انما قبض  
هذا المضمر ان يوصف لانه مبدوء قبل الذي يفسره و المضمر المقدم  
قبل ما يفسره لا يوصف لانهم انما ينبغي ان يبينوا ما هو فان قال قائل  
هو مضمر مقدم و تفسيره عبد الله بدلا منه محمولا على نعم فانتم قد  
تقول عبد الله نعم رجلا فتبتدء به - و لو كان نعم يصير لعبد الله كما قلت  
عبد الله نعم الرجل فترفعه فعبد الله ليس من نعم في شئ و الرجل هو  
عبد الله و لكنه منفصل منه كالفصل بالاخ منه اذا قلت عبد الله ذهب  
اخوه فهذا تقديره و ليس معناه كمعناه - و يدلك على أن عبد الله ليس  
تفسيراً للمضمر أنه لا يعمل فيه نعم بنصب و لا برفع و لا يكون عليها أبدا  
في شئ - و اعلم ان نعم قد توثنت و تذكر و ذلك قولك نعمت المرأة -  
و ان شئت قلت نعم المرأة كما قالوا ذهب لمرأة و الحذف في نعمت  
انثر - و اعلم انك لا تظهر علامة المضمرين في نعم لا تقل نعموا  
وجالا يكتفون بالذي يفسره كما قالوا مررت بكل و قال جل ذكره وَكُلُّ  
آئَةٍ دَاخِرٌ لِّغَيْرٍ فَحَذَفُوا علامة الإضمار و الزموا الحذف كما ألزموا نعم  
و بئس الاسكان و كما الزموا خذ الحذف فعلوا هذا بهذه الاشياء لكثرة  
استعمالهم هذا في كلامهم - و أصل نعم و بئس نعم و بئس و هما  
الأصل اللذان رُضا في الرداءة و الصلاح و لا يكون فعل منهما لغير هذا  
المعنى - و اما قولهم هذه الدار نعمت البلد لما كان البلد الدار أقحما  
التاء فصار كقولك من كانت امك و ما جاءت حاجتك - و من قال نعم  
المرأة قال نعم البلدة و كذلك هذا البلد نعم الدار لما كانت الدار البلد  
فذكرت و أثبتت فلزم هذا في كلامهم لكثرة و لانه يار كالمثل كما لزم



في موضع آمن يكون مجرورا فلما اطرد الرفع في كل مفرد في النداء صار عندهم بمنزلة ما يرتفع بالابتداء او بالفعل فجعلوا وصفه اذا كان مفردا بمنزلة قلت افرأيت قول العرب كلهم

ازيد اخا ورقاء ان كنت ثائرا \* فقد عرضت ابناء حقي فخاصم

لاي شئ لم يجز فيه الرفع كما جاز في الطويل قال لان المنادى اذا وصف بالمضاف فهو بمنزلة اذا كان في موضعه ولو جاز هذا لقلت يا اخونا تريد ان تجعله في موضع المفرد وهذا لحن فالمضاف اذا وصف به المنادى فهو بمنزلة اذا ناديته لانه ههنا وصف لمنادى في موضع نصب كما انتصب حيث كان منادى لانه في موضع نصب و لم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله - وقال الخليل كانهم لما اضافوا ردوة الى الاصل كقولك ان امسك قد مضى - وقال الخليل وسألته عن يا زيد نفسه و يا تميم كلهم و يا قيس كلهم فقال هذا كله نصب كقولك يا زيد ذا الجمعة و اما يا تميم اجمعون فانك فيه بالخيار ان شئت قلت اجمعون وان شئت قلت اجمعين و لا ينتصب على اعني من قبل انه محال ان تقول اعني اجمعين و يدلك على ان اجمعين ينتصب لانه وصف لمنصوب قول يونس المعنى في الرفع و النصب واحد و اما المضاف في الصفة فهو ينبغي ألا يكون إلا نصبا ان كان المفرد ينتصب صفة قلت ارايت قول العرب يا اخانا زيدا قال عطوفة على هذا المنصوب فصار نصبا مثله و هو الاصل لانه منصوب في موضع نصب و قد قال قوم يا اخانا زيد اقبل - و قد زعم يونس ان ابا عمرو كان يقوله و هو قول اهل المدينة قال هذا بمنزلة قولنا يا زيد كبا

أحد حملت احدا على ما حملت عليه مثلا و كذلك ما مررت بمثلك  
 احد و قد فسرنا لم ذاك فهذه حالها كما كانت تلك حال ايما فاذا  
 قلت لي عمل ملاء جرة و عليه دين شعركلين فالوجه الرفع لانه  
 وصف و النصب يجوز كنصب عليه مائة بيضا و ان شئت قلت لي  
 مثله عبد فرفعت و هي كثيرة في كلام العرب و ان شئت رفعت على  
 انه صفة و ان شئت كان على البدل فاذا قلت عليها مثلها زيد فان  
 شئت رفعت على البدل و ان شئت رفعت على قوله ما هو فتقول  
 زيد اي هو زيد و لا يكون الزيد صفة لانه اسم و العبد يكون صفة تقول  
 هذا رجل عبد و هو قبيح لانه اسم \*

### هذا باب النداء

اعلم ان النداء كل اسم مضاف فهو نصب على اضرار الفعل المتروك  
 اظاهرة و المفرد رفع و هو في موضع اسم منصوب - و زعم الخليل انهم  
 نصبوا المضاف نحو يا عبدالله و يا اخانا و الذمرة حين قالوا يا رجلا  
 مالحا حين طال الكلام كما نصبوا هو قبلك و هو بعدك و رفعوا المفرد  
 كما رفعوا قبل و بعد و موضعهما واحد و ذلك قولك يا زيد و يا عمرو  
 و تركوا التثنية في المفرد كما تركوه في قبل قلت ارايت قولهم يا  
 زيد الطويل علم نصبوا الطويل قال نصب لانه صفة لمنسوب و قال  
 و ان شئت كان نصبا على اعني فقلت ارايت الرفع على أي شيء هو اذا  
 قال يا زيد الطويل قال هو صفة لمرفوع قلت ا لست قد زعمت ان  
 هذا المرفوع في موضع نصب فلم لا يكون كقوله لقيته أمس الاحداث  
 قال من أن كل اسم مفرد في النداء مرفوع أبدا و ليس كل اسم

و قال الخليل هو القياس كانه قال و يا حارث و لو حمل الحارث على يا  
كان غير جائز البتة نصب او رفع من قبل انك لا تنادي اسما فيه الالف  
واللام بيئا ولكذلك اشركت بين النضرو الاول فى يا ولم تجعلها خاصة للنضرو  
كقولك ما مررت بزيد و عمرو و لو اردت عمليين لقلت ما مررت بزيد و لا  
مررت بعمرو - و قال الخليل ينبغي لمن قال و النضرو فنصب لانه لا يجوز  
يا النضرو ان يقول كل نعجة و سخلتها بدرهم اذا اراد لغة من يجز لانه  
محال ان يقول و كل سخلتها و انما جر لانه اراد و كل سخلتها لها و رفع  
ذلك لان قول و النضرو بمنزلة قوله و انضرو ينبغي ان يقول آي فتى  
هيجاء انت و جارها لانه محال ان تقول و آي جارها و ينبغي له ان  
يقول رب رجل و اخاه فليس ذا من قبل ذا و لكنها حروف تشرك الاخر  
فيما دخل فيه الاول و لو جاءت تلي ما وليه الاسم الاول كان غير جائز  
لو قلت هذا فصليها لم يكن نكرة كما كان هذه ناقة و فصليها و اذا كان  
مؤخرا دخل فيما دخل فيه الاول و تقول يا ايها الرجل و زيد و يا هذا  
الرجل و عبدالله لان هذا محمول على يا - كما قال رؤبة ( ع ) يا دار  
عفرأ و دار البخدين \* و تقول يا هذا الرجل ذا الجمّة كقولك يا زيد  
ذا الجمّة ليس بين احد فيه اختلاف \*

هذا باب لا يكون الوصف المفرد الا رفعا ولا يقيم

فى موقعه غير المفرد

و ذلك قولك يا ايها الرجل و يا ايها الرجلان و يا ايها المرأتان فاي  
ههنا فيها زعم الخليل كقولك يا هذا و الرجل وصف له كما يكون وصفا  
لهذا و انما صار وصفه لا يكون فيه الا الرفع لانك لا تستطيع ان تقول يا

كان قوله يا زيد اخانا بمنزلة يا اخانا فيجعل وصف المضاف اذا كان مفردا بمنزلة اذا كان منادى و يا اخانا زيدا اكثر في كلام العرب لانهم يردونه الى الاصل حيث ازالوه عن الموضع الذي يكون فيه منادى كما ردوا ما زيد الا منطلق الى اصله [ ص ] و كما ردوا اتقول حين جعلوه خبرا الى اصله فاما المفرد اذا كان منادى فكل العرب يرفعه بغير تنوين و ذلك لانه اكثر في كلامهم فحذفوه و جعلوه بمنزلة الاصوات نحو حَوْب و ما أشبه ذلك و تقول يا زيد زيد الطويل و هو قول ابي عمرو - و زعم يونس ان رُوْبَة كان يقول يا زيد زيد الطويل فاما قول ابي عمرو فعلى قولك يا زيد الطويل و تفسيره كتفسيره - قال رُوْبَة و اَسْطَارُ سَطْرًا سَطْرًا \* لُقَاؤُك يا نصر نصرًا

و اما قول رُوْبَة فعلى انه جعل نصرًا عطف البلي ونصبه كانه على قوله يا زيد زيدا و اما قول ابي عمرو فكانه استأنف النداء و تفسيره يا زيد زيد الطويل كتفسيره يا زيد الطويل فصار وصف المفرد اذا كان مفردا بمنزلة لو كان منادى و خالف وصف امس لان الرفع قد اطرده في كل مفرد في النداء و بعضهم ينشد نصر نصرًا و تقول يا زيد و عمرو ليس الا لانهما قد اشتركا في النداء في قوله يا و كذلك يا زيد و عبدالله و يا زيدا و عمرو لان هذه الحروف تدخل الرفع في الاخر كما دخل في الاول و ليس ما بعدها بصفة و لكنه على يا - و قال الخليل من قال يا زيد و النصر فنصب فانما نصب لان هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشئ الى اصله اما العرب فاكثر ما رايناهم يقولون يا زيد و النصر و قرأ الاعرج يا جبال آدني معه و الطير فرفع و يقولون يا عمرو و الحارث

الضامر العنس و الحسن الوجه كقولك يا ذا الحسن و يا ذا الضامر  
و هذا المجرور ههنا بمنزلة المنصوب اذا قلت يا ذا الحسن الوجه  
و يا ذا الحسن وجهها و يدلك على انه ليس بمنزلة ذى الجملة ان  
ذا معرفة بالجملة و الضامر و الحسن ليس واحدا منهما بمعرفة  
بما بعده و لكن ما بعدها تفسير لموضع الضمور و الحسن اذا اردت  
الا تبهمهما فكلواحد من المواضع من سبب الاول لا يكونان الا كذلك  
فاذا قلت الحسن فقد عممت فاذا قلت الوجه فقد اختصاصت شيئا  
منه و اذا قلت الضامر فقد عممت و اذا قلت العنس فقد اختصاصت  
شيئا من سببه كما اختصاصت ما كان منه كان العنس شىء منه فصار تبينا  
لموضع ما ذكرت كما صار الدرهم تُبين به مئة العشرون حين قلت  
عشرون درهما و لو قلت يا هذا الحسن الوجه لقلت يا هؤلاء العشرون  
رجلا و هذا بعبد فانما هذا بمنزلة الفعل اذا قلت يا هذا الضارب زيدا  
و يا هذا الضارب الرجل كاذك قلت يا هذا الضارب زيدا و يا هذا الضارب  
الرجل كاذك قلت يا هذا الضارب و ذكرت ما بعد لتبين موضع الضرب  
و لا تبهمه و لم يجعل معرفة بما بعده و من ثم كان الخليل يقول يا زيد  
الحسن الوجه قال هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن و لو لم يجوز فيما بعد  
زيد الرفع لما جازني هذا كما انه ان لم يجوز يا زيد ذوالجملة لم يجوز  
يا هذا ذوالجملة - و قال الخليل اذا قلت يا هذا و انت تريد ان تقف  
عليه ثم توكده باسم يكون عطفا عليه فانك بالخيار ان شئت نصبت و ان  
شئت رفعت و ذلك قولك يا هذا زيد و ان شئت قلت زيدا يصير كقولك  
يا تميم اجمعون و اجمعين و كذلك يا هذان زيد و عمرو و ان شئت

اي ولا يا ايها وتسكت لانه مبهم يلزمه التفسير فصار هو الرجل بمنزلة اسم واحد كانك قلت يا رجل - و اعلم ان الاسماء المبهمة التي توصف بالاسماء التي فيها الالف و اللام تنزل بمنزلة اي وهي هذا و هؤلاء و اولئك و ما اشبهها و توصف بالاسماء و ذلك قولك يا هذا الرجل و يا هذان الرجلان صار المبهم و ما بعده بمنزلة اسم واحد و ليس ذا كقولك يا زيد الطويل من قبل انك قلت يا زيد و انت تريد ان تقف عليه ثم خفت الا يعرف فنعته بالطويل و اذا قلت يا ايها الرجل و يا هذا الرجل و انت لم ترد ان تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يعرف فمن ثم وصفت بالاسماء التي فيها الالف و اللام لانها الوصف بمنزلة اسم واحد كانك قلت يا رجل فهذه الاسماء المبهمة اذا فسرتها قصير بمنزلة اي كانك اذا اردت ان تفسرها لم يجوز لك ان تقف عليها و انما قلت يا هذا ذا الجمة لا توصف بها الاسماء المبهمة و انما يكون بدلا او عطفا على الاسم اذا اردت ان تؤكد كقولك يا هؤلاء اجمعون فانما اكدت حين وقفت على الاسم و الالف و اللام و المبهم يصيران بمنزلة اسم واحد يدلك على انه لا يجوز لك فيها ان تقول يا ايها ذا الجمة - فالاسماء المبهمة توصف بالالف و اللام ليس الا و تفسر بها و لا توصف بها بوصف به غير المبهمة و لا تفسر بما يفسر به غيرها الا عطفا - و مثل ذلك قول الشاعر و هو ابن لوزان السدوسي ( ع ) يا صاح يا ذا الضامر  
لعنس \* و مثله قول عبيد بن الابصر

يا ذا المخوفنا بمقتل شيخه \* حجير تمنى صاحب الاحلام  
و مثله يا ذا الحسن الوجه و ليس ذا بمنزلة يا ذا ذا الجمة من قبل ان

و من قال يا زید الطویل قال ذا الجمّة لا یكون فیہ غیر ذلک اذا جاء بها من بعد الطویل و ان رفع الطویل و بعده ذوالجمّة کان فیہ الوجہان و تقول یا زید الذالی العدو و ذا الفضل ان حملت ذالفضل علی زید نصبت لانه وصف لمزادی و هو مضاف و ان حملته علی غیر زید انتصب علی یا \*

### هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم والشتيم

لانه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه

و ذلک قولک یا ایہا الرجل و عبداللہ المسلمین الصالحین و هذا بمنزلة قولک اصنع ما سرّ أباک و احبّ اخوک الرجلین الصالحین فاذا قلت یا زید و عمرو ثم قلت الطویلین فانت بالخیار ان شئت نصبت و ان شئت رفعت لانه بمنزلة قولک یا زید الطویل و الطویل و تقول یا هؤلاء و زید الطوال و الطوال لانه کله رفع و الطوال عطف علیهم و تقول یا هذا و یا هذان الطوال - و ان شئت قلت الطوال لان هذا کله مرفوع و الطوال ههنا عطف و لیس الطوال بمنزلة یا هؤلاء الطوال لان هذا إنما هو شیء من وصف غیر المبہم و انما فرقوا بین العطف و الصفة لان الصفة تجب بمنزلة الالف و اللام کانک اذا قلت مررت بزید أخیک فقد قلت مررت بزید الذی تعلم و اذا قلت مررت بزید هذا فقد قلت مررت بزید الذی ترحی او الذی عندک و اذا قلت مررت بقومک کلهم فانت لا تريد ان تقول مررت بقومک الذین من صفتهم کذا و کذا و لا مررت بقومک الہنّین و علی هذا المثال جاء مررت بأخیک زید فلیس زید بمنزلة الالف و اللام - و مما یدلک علی انه لیس بمنزلة الالف و اللام انه معرفة بنفسه لا بشیء دخل فیہ و لا بما بعده فکل

قلت زيدا و عمرا فيجري ما يكون عطفا على الاسم مجرى ما يكون  
وصفا نحو قولك يا زيد الطويل و يا زيد الطويل - و زعم لي بعض العرب  
ان يا هذا زيد كثير في كلام طي و يقوى يا زيد الحسن الوجه و  
و لا تلتفت فيه الى الطول لانك لا تستطيع ان تناديه فتجعله وصفا مثله  
منادى - و اعلم ان هذه الصفات التي تكون و المبهمة بمنزلة اسم واحد  
اذا وصف بمضاف او عطف على شئ منها كان رفعاً من قبل انه مرفوع  
غير منادى و اطراد الرفع في صفاتها اذا ارتفعت بفعل في صفات هذه  
المبهمة كاطراد الرفع او ابتداء او تبني على مبتداء فصارت بمنزلة صفاتها  
اذا كانت في هذه الحال كما ان الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا  
زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه الاشياء الثلاثة فمن ذلك قول الشاعر (ع) يا ايها  
الجاهل ذوالتنزي \* و تقول يا ايها الرجل زيد اقبل و إنما يُنَوَّن  
لانه موضع يرتفع فيه المضاف و إنما يحذف التنوين اذا كان في  
موضع ينتصب فيه المضاف و تقول يا زيد الطويل ذو الجمّة اذا جعلته  
صفة للطويل و ان حملته على زيد نصبت فاذا قلت يا هذا الرجل  
فاردت ان تعطف ذا الجمّة على هذا جاز فيه النصب و لا يجوز ذلك  
في أي لانه لا تعطف عليه الاسماء المضافة الا ترى انك لا تقول يا ايها ذا  
الجمّة فمن ثم لم يكن مثله - و اما قولك يا ايها الرجل فان ذا وصف  
لاي كما كان الالف و اللام وصفا له لانه مبهم مثله فصار صفة له كما صار  
الالف و اللام و ما أضيف اليهما صفة للالف و اللام نحو قولك مررت

بالحسن الجميل و بالحسن ذي المال و قال الشاعر

لا ايها المنزل الدارس الذي \* كأنك لم يعهد بك الحي عاهد



إذا كثر في كلامهم كله نحو ليس لغيره مما هو مثله ألا ترى أنك تقول لم أك - و لا تقول لم أقُ لذا أردت أقل و تقول لا أدرك كما تقول هذا قاضٍ و تقول لم أبُل و لا تقول لم أُم يريد لم أُرَام فالعرب مما يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره - وقال الخليل اللهم نداء و الميم وهنا بدل من يا فهي وهنا فيما زعم الخليل آخر الكلمة بمنزلة يا في أولها إلا أن الميم وهنا في الكلمة كما أن نون المسلمين في الكلمة بُنيت عليها فالميم في هذا الاسم حرفان أولهما مجزوم و الهاء مرتفعة لانه وقع عليها الاعراب و إذا ألحقت الميم لم تصف الاسم من قبل انه صار مع الميم عندهم بمنزلة صوت كقولك يا هذاه - و اما قوله اللَّهُ فَاطِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فعلى يا فقد صرفوا هذا الاسم على وجوه لكثرتها في كلامهم و لان له حالا ليست لغيره - و اما الالف و الهاء اللتان لحقتا أي توكيدا فكانك كررت يا مرتين اذا قلت يا ايها و صار الاسم بينهما كما صار هو

بينها و ذا اذا قلت ها هو ذا - و قال الشاعر

من أجلك يا التي تيمت قلبي \* و انت بخيلةً بالبدل عني

شبهه بيا الله - و زعم الخليل ان الالف واللام إنما منعهما ان تدخلتا في النداء من قبل ان كل اسم في النداء مرفوع معرفة و ذلك انه اذا قال يا رجل و يا فارس فمعناه كمعنى يا ايها الفاسق و يا ايها الرجل فصار معرفة لانك اشرت اليه بيا و قصدت بها قصده و اكتفيت بهذا عن الالف و اللام و صار كالاسماء التي هي للاشارة نحو هذا و ما اشبه ذلك مما صار معرفة بغير الف و لام لانك إنما قصدت قصدش بعينه و صار هذا بدلا في النداء من الالف واللام واستغني به عنهما كما استغني بقولك اضربه

شئى جاز ان يكون و المبهم بمنزلة اسم واحد فهو عطف عليه - و انما جرت المبهمة هذا المجزئ لان حالها ليس كحال غيرها من الاسماء و تقول يا ايها الرجل وزيد الرجلين الصالحين من قبل ان رفعهما مختلف و ذلك ان زيدا على النزاع و الرجل نعت و لو كان بمنزلة لقلت يا زيد ذو الجمعة كما تقول يا ايها الرجل ذو الجمعة و هو قول الخليل - قال الاخفش و ليس هذا قول سيدييه صفة - و اعلم ان قولك يا ايها الرجل ان يكون الرجل صلة لاي آقيس لان آي لا يكون اسما في غير الاستفهام و المجازاة الا بصلة - و اعلم انه لا يجوز لك ان تنادى اسما فيه الالف و اللام البتة الا انهم قالوا يا الله اغفر لي و ذلك من قبل انه اسم يلزمه الالف و اللام لا يفارقانه و كثر في كلامهم فصار كأن الالف و اللام للتي من نفس الحروف و ليس بمنزلة الذي قال ذلك من قبل ان الذي قال ذلك و ان كان لا يفارقه الالف و اللام ليس اسما بمنزلة زيد و عمرو غالبا لانك تقول يا ايها الذي قال ذاك و لو كان اسما غالبا بمنزلة زيد و عمرو لم يجوز ذافيه و كأن الاسم و الله اعلم إلا فلما دخل فيه الالف و اللام حذفوا الالف و صارت الالف و اللام خلفا منها فهذا ايضا مما يقويه ان يكون بمنزلة ما هو من نفس الحروف - و مثل ذلك اناس فاذا ادخلت الالف و اللام قلت الناس الا ان الناس قد تفارقهم الالف و اللام و يكون نكرة و الله لا يكون فيه تعالى ذكره ذلك و ليس النجم و الدبران بهذه المنزلة لان هذه الاشياء الالف و اللام فيها بمنزلتها في الصعق و هي في الله بمنزلة شئى غير منفصل في الكلمة كما كانت الهاء في الجحاحجة بدلا من الياء و غيروا هذا لان الشئى

مفردين اذا مفردا فاذا طال و اُضيف شبهه بهما مضافين اذا كان مضافا  
 لان المفرد في النداء في موضع نصب كما ان قبل و بعد في موضع نصب  
 و جر و لفظهما مرفوع فاذا أفغتهما رددتهما الى الاصل و كذلك نداء  
 النكرة لما لحقها التنوين فطالمت صارت بمنزلة المضاف - و قال ذو الرمة  
 أدارا بجزوى هجمت للعين عبرة \* فماء الهوى يرفض او يترقُّق  
 و قال توبة بن حمير .

لعلك يا تيمنا ترا في مريرة \* معذب ليلى ان ترانى ازورها  
 و قال عبد يغوث في غير الموصوف  
 فدا راكبا اما عرضت فبلغن \* ندامي من نحران الا تلاقيا  
 و اما قول الطرماح

يا دار آقوت بعد اصرامها \* عامار ما يعذيبك من عامها  
 فانما ترك التنوين فيه لانه لم يجعل اقوت من صفة الدار و لكنه قال يا  
 دار ثم اقبل بعد يحدث عن شأنها فكانه لما قال يا دار اقبل على  
 انسان فقال آقوت و تغيرت و كانه لما ناداها قال انها قد آقوت يا فلان و  
 انما اردت بهذا لتعلم ان اقوت ليس بصفة - و مثل ذلك قول الاحوص  
 يا دار حسرها البلى تحسيرا \* و سفت عليها الريح بعدك مورا  
 و اما قول الشاعر .

الا يا بيت بالعلياء بيت \* و لولا حب اهلك ما اتيت  
 فانه لم يجعل بالعلياء وصفا و لكنه قال بالعلياء لي بيت و انما تركته  
 لك - و اما قول الاحوص

سلام الله يا مطير عليها \* وليس عليك يا مطر السلام

عن لتضرب و كما صار المجرور بدلا من التثنيين و كما صارت الكاف في رايتك بدلا من رايت إياك و انما يدخلون الالف و اللام ليُعرفوك شيئا بعينه قد رايتهُ او سمعت به فاذا قصدوا قصد الشيء بعينه و عذوه و لم يجعلوه واحدا من أمة فقد استغنوا عن الالف و اللام فمن ثم لم يدخلوها في هذا و لا في النداء و مما يدل على ان يا فاسق معرفة قولك يا خباث و يا لكاح و يا فاسق يرهّد يا فاسقة و يا خبيثة و يا لكاء فصار هذا اسما لهذا كما صارت جعرا اسما للضيع و كما صارت حذام و رقاش اسما للمرأة و ابوالحارث اسما للاسد و يدل على انه اسم للمنادى انهم لا يقولون في غير النداء جاءتنى خباث و لا لَعَّ و لا فُسَّق فانما اختص النداء بهذا الاسم لان الاسم معرفة كما اختص الاسد اذا كان معرفة و لو كان شئ من هذا نكرة لم يكن مجرورا لانها لا تجر في النكرة و من هذا النحو اسماء اختص بها الاسم المنادى لايحوز منها شئ في غير النداء نحو يا يومان و يا هذاه و يا فلّ و يقوي ذلك كله ان يونس زعم انه سمع من العرب من يقول يا فاسق الخبيث - و مما يقوي انه معرفة ترك التثنيين لانه ليس اسم شبه بالاصوات فيكون معرفة الا لم يُنَوَّنْ . و يُنَوَّنْ اذا كان نكرة ألا ترى انهم قالوا هذا عمروته و عمرته آخر و قال الخليل اذا اردت النكرة فوصفت او لم تصف فهي منصوبة لان التثنيين لحقها فطالمت فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نُصب و رُدَّ الى الاصل كما فعل ذلك بقبل و بعد - و زعموا ان بعض العرب يصرف قبل و بعدا فيقول ابداء بهذا قبل و بعدا فكانه يجعلها نكرة و انما جعل الخليل المنادى بمنزلة قبل و بعد و شبهه بهما

امريء و الجربمنزلة الكسرة في الراء و النصب كفتحة الراء و جعلوه  
 تابعا لابن آلا تراهم يقولون هذا زيد بن عبد الله يقولون هذه هند بنت  
 عبد الله فيمن صرف فتركوا التنوين ههنا لانهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما  
 كثر في كلامهم فمكذلك جعلوه في النداء تابعا لابن و اما من قال يا زيد  
 بن عبد الله - فانما قال هذا زيد بن عبد الله و هو لا يجعله اسما واحدا  
 و حذف التنوين لانه لا ينجز حرفان فان قلت فهلا قالوا هذا زيد  
 الطويل فان القول فيه ان تقول جعل هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم  
 لد الصلوة حذفها لانه لا ينجز حرفان و لم يحركها و اختص هذا  
 الكلام بحذف التنوين لكثرة كما اختص لا ادر و لم ابل لكثرة و  
 من جاءه بمنزلة لدن فحذفه للتقاء الساكنين قال هذه هند بنت  
 فلان - و زعم يونس انها لغة كثيرة في العرب جيدة و اما زيد ابن اخينا  
 فلا يكون الا هكذا من قبل انك تقول هذا زيد بن اخينا فلا تجعله اسما  
 واحدا كما تقول هذا زيد اخونا و زيد في قوله يا زيد بن عمرو في موضع  
 نصب كما ان الأم في موضع جر في قوله يا ابن أم و لكنه لفظه كما  
 ذكرت و هو على الاصل في موضعه لا في لفظه \*

### هذا باب يكرر فيه الاسم على حال الاضافة

#### فيكون الاول بمنزلة الاخر

و ذلك قولك يا زيد زيد عمرو و يا زيد زيد اخينا و يا زيد زيدنا - زعم  
 الخليل و يونس ان هذا كله سواء و هي لغة للعرب جيدة - و قال جرير \*  
 يا تيم تيم عدي لا ابا لكم \* لا يلتقيتم في سؤة عمر  
 و قال بعض ولد جرير ( ع ) يا زيد زيدا ليعملان الذبل \* و ذلك

فانما لحقه التثوين كما لحق ما لا ينصرف لانه بمنزلة اسم لا ينصرف  
 و ليس مثل النكرة لان التثوين لازم للنكرة على كل حال و النصب و هذا  
 بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التثوين اضطرارا لانك اردت في حال  
 التثوين في مطر ما اردت حين كان غير مذكور و لو نصبته في حال التثوين  
 لنصبته في غير حال التثوين و لكنه اسم اطرده الرفع في أمثاله في  
 الذداء فصار كانه يرفع بما يرفع من الافعال و الابتداء فلما لحقه التثوين  
 اضطرارا لم يغير رفعه كما لا يغير رفع ما لا ينصرف اذا كان في موضع  
 رفع لان مطرا و اشباهه في الذداء بمنزلة ما هو في موضع رفع فكما  
 لا ينتصب ما هو في موضع رفع لا ينتصب هذا و كان عيسى يقول  
 يا مطرا يشبهه بقوله يا رجلا و لم تسمع عربيا يقوله و له وجه من  
 القياس اذا نُونَ و طال كالنكرة و يا عشرين رجلا كقوله يا ضاربا رجلا \*

هذا باب يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد  
 ينضم فيه قبل الحرف المرفوع حرف وينكسرفيه قبل  
 الحرف المجرور النسي انضم قبل المرفوع وينفتح فيه

### قبل المنصوب ذلك الحرف

وهو ابنم وامرؤ فان جررت قلت في ابنم وان نصبت قلت رايت ابنما  
 و امرؤ و ان رفعت قلت هذا ابنم و امرؤ و ذلك قولك يا زيد بن  
 عبد الله - و قال الراجزو هو من بنى الحرمان (ع) يا حكم ابن  
 المُنْذِرِينَ الجارود \* و قال العجاج (ع) يا عمر بن معمر لا منتظر \*  
 و انما جعلهم على هذا انهم انزلوا الرفع في زيد بمنزلة الرفع في راو

و لان اول الكلام ابدًا الذاء الا ان تدعه استغناء باقبال المخاطب عليك  
فهو اول كلام لك به تعطف المكلّم عليك فلما كثر وكان الاول في كل  
موضع حذفوا منه تخفيفا لانهم مما يغيرون الاكثر في كلامهم حتى يجعلوه  
بمنزلة الاصوات و ما اشبه الاصوات من غير الاسماء المتمكنة و يحذفون  
منه كما فعلوا في لم ابل و ربما الحقوا فيه كقولهم امهات و منه  
قولهم اللّٰهُمَّ و يا اَبَّة - و من قال يا زَيْدُ الحسن قال يا طلحة كفتحة الحاء  
اذا حذفتم الهاء ألا ترى ان من قال يا زَيْدُ الكريم قال يا سلم الكبير\*

### هذا باب اضافة المنادى الى نفسه

اعلم ان ياء الاضافة لا يثبت في الذاء كما لم يثبت التنوين في  
المفرد لان ياء الاضافة في الاسم بمنزلة التنوين لانها بدل من التنوين  
ولانه تكون حتى تكون في الاسم كما ان التنوين اذا لم يكن فيه لا يكون  
كلما فحذف وترك آخر الاسم جوا ليفصل بين الاضافة وغيرها  
و صار حذفها ههنا لكثرة الذاء في كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء  
و لم يكن لبس في كلامهم لحذفها و كانت الياء حقيقة بذلك لما ذكرت  
لك ان حذفوا ما هو اقل اعتلا لا يعنى التنوين في الذاء و ذلك قولك  
يا قوم لا باس عليكم - و قال جل ذكره يَا عِبَادِ فَاتَّقُوا و بعض العرب  
يقول يا رب اغفر لي و يا قوم لا تفعلوا و ثبات الياء فيما زعم يونس  
في المضاف لغة كان ابو عمرو يقول يا عبادي فاتقون و قال الراجزو  
هو عبدالله بن عبد الاعلى القرشي

فكنْتُ اذ كنتُ الهى وحدا \* لم يكن شئى يا الهى قبلكا .  
و قد يبدلون مكان الياء الالف لانها اخف و سنبين ذلك انشاء الله

لأنهم قد عملوا أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الاول نصباً فلما كرروا الاسم  
توكيداً تركوا الاول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا - وقال  
الخليل هو مثل لا أبا لك قد علم انه لو لم يحجى بحرف الاضافة  
قال لا أباك فتركه على حال الاول و اللام ههنا بمنزلة الاسم الثاني في  
قوله يا تيم. تيم عدي - وكذلك قول الشاعر ( ع ) اذا اضطر  
يا بوس بالحرب \* انما يريد يا بوس الحرب و كان الذي يقول يا تيم  
تيم عدي لوقاله مضطراً على هذا الحد في الخبر لقال هذا تيم  
تيم عدي قال و ان شئت قلت يا تيم تيم عدي كقولك يا تيم  
أخانا لانك تقول هذا تيم تيم عدي كما تقول هذا تيم أخونا - و  
زعم الخليل ان قولهم يا طلحة أقبل يشبه بيا تيم تيم عدي من  
قبل انهم لم يجيئوا بالهاء لكان آخر الاسم مفتوحاً فلما إلحقوا الهاء  
تركوا الاسم على حاله التي كان عليها قبل ان يلحقوا الهاء - و قال الذابغة  
الذبياني ( ع ) كليني لهم يا أميمة ناصب \* فصار يا تيم تيم عدي  
اسماً واحداً و كان الثاني بمنزلة الهاء في طلحة يحذف مرة و يجاء  
أخرى و الرفع في طلحة و يا تيم تيم عدي القياس - و اعلم انه لا يجوز  
في غير النداء ان يذهب التثوين من الاول لانهم جعلوا الاول و الآخر بمنزلة  
اسم واحد نحو يا طلحة في النداء و استخفوا بذلك لكثرة استعمالهم  
اياء يعنى النداء و لا يجعل بمنزلة ما جعل من الغايات كالصوت في غير  
النداء لكثرة في كلامهم و لا تحذف هاء طلحة في الخبر فيجوز هذا  
في الاسم مكرراً يعنى طرح التثوين من تيم تيم عدي في الخبر يكون  
لوقل هذا بطلحة جاز هذا و انما فعلوا هذا بالنداء لكثرة في كلامهم



شخصان فكانهم انما قالوا ابوان لانهم جمعوا بين اب و ابة الا انه لا يكون مستعملا الا في النداء اذا عنيتم المذكر واستغنوا بالام و كان ذلك عندهم في الاصل على هذا فمن ثم جاروا عليه بالابوين وجعلوه في غير النداء ابا بمنزلة الوالد و كان موثقه ابة كما ان موثق الوالد والددة و جاء في النداء على الوجه الاخر و من ذلك ايضا قولك للموثق هذه امرأة عدل و من الاسماء فرس هو للمذكر فجعلوه لهما و كذلك امرأة عدل و ما اشبه ذلك - و حدثنا يونس ان بعض العرب يقول يا أم لا تفعلني جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طاحنة اذا قالوا يا طلم اقبل لانهم راوها متحركة بمنزلة هاء طاحنة فحذفوها و لا يجوز ذلك في غير الام من المضاف و انما جازت هذه الاشياء في الاب و الام لكثرةهما في النداء كما قالوا يا صاح في هذا الاسم و ليس كل شيء يكثر في كلامهم يغير عن الاصل لانه ليس بالقياس عندهم فتركوا ترك الاصل \*

**هذا باب ما تضيف اليه و يكون مضافا اليك قبل المضاف اليه و تثبت فيه الياء ابدا لانه غير منادى وانما هو بمنزلة المجرور في غير النداء**

و ذلك قولك يا ابن اخي و يا ابن ابي يصير بمنزلة في الخبر و كذلك يا غلام غلامي - و قال ابو زبيد الطائي

يا ابن امي و يا شقيق نفسي \* انت خليتني لامر شديد

و قال يا ابن ام و يا ابن عم فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد لان هذا اكثر في كلامهم من يا ابن ابي و يا غلام غلامي و قد قالوا ايضا يا ابن ام و يا ابن عم كانهم جعلوا الاول و الاخر اسما واحدا ثم اضافوا الى الياء

وذلك قولك يا رباً تجاوز عني ويا غلاماً لا تفعل فاذا وقفت قلت يا غلاماً وانما الحقت الهاء ليكون اوضح للالف لانها خفية و على هذا النحو يجوز يا اباة ويا اُماء و سألت الخليل عن قولهم يا ابة و يا امة لا تفعلي و يا امثاء - فزعم الخليل ان هذه الهاء مثل الهاء في عمة و خالة - و زعم الخليل انه سمع من العرب من يقول يا أمة لا تفعلي و يدل ذلك على ان الهاء بمنزلة الهاء في عمة انك تقول في الوقف يا أمة و يا ابه كما تقول يا خاله و تقول يا امثاء كقولك يا خالته و انما يلزمون هذه الهاء في النداء اذا اصبحت الى نفسك خاصة كانهم جعلوها عوضاً من حذف الياء و ارادوا الا يُخْلُوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف الياء و انهم لا يكادون يقولون يا اباة و يا اُماء و صار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء من التغيير و الحذف فارادوا ان يعوّضوا هذين الحرفين كما قالوا أينق لما حذفوا العين جعلوا الياء عوضاً فلما الحقوا الهاء صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع و اختصّ النداء بذلك لكثرة في الكلام كما النداء بيا ايها الرجل . و لا يكون هذا في غير النداء لانهم جعلوها فيها بمنزلة يا و اكدوا التنبيه فمن ثم لم يجوز لهم ان يسكتوا على اي و لزم التفسير قلت فلم دخلت الهاء في الاب و هو مذكر قال قد يكون الشئ المذكر يوصف بالمؤنث و يكون الشئ المؤنث يوصف بالمذكر و قد يكون الشئ المؤنث له الاسم المذكر فمن ذلك هذا رجل ربعة و غلام بقعة فهذه الصفات و الاسماء قولهم نفس و ثلاثة انفس و قولهم ما رايت عينا يعني عين القوم فكان ابه اسم ونبث في المذكر لانهما والدان كما تقع العين للمذكر و المؤنث لانهما

و قالوا للعجب و يا للفليقة كانهم راوه امرا عجيبا فقالوا يا لبرثن اي  
 مثلك دعي للعظام و قالوا يا للعجب و يا للماء لما رأوا عجباً و رأوا ماء  
 كثيرا كانه يقول تعال يا عجب او تعال يا ماء فانه من ايامك و زمانك  
 و مثل ذلك قولهم يا للدهاي اي تعالين فانه لا يستنكر لكن لانه من  
 احيائك و كل هذا في معنى الاستغاثة و الالم يجوز الا ترى انك  
 لو قلت يا لزبد و انت تحدثه لم يجوز و لم يازم في هذا الباب الا يا  
 التنبيه لئلا تلتبس هذه الالم بلام التوكيد كقولك لعمر و خير مذك  
 و لا يكون مكان يا سواها من حروف التنبيه نحو اي و هيا و ايا لانهم  
 ارادوا ان يميزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى  
 استغاثة و لا تعجب - و زعم الخليل ان هذه الالم بدل من الزيادة  
 التي تكون في آخر الاسم اذا اضفت نحو قولك يا عجباه و يا بكرة اذا  
 استغثت او تعجبت فصار كل واحد منهما يعاقب صاحبه كما كانت هاء  
 الجحاجة معاقبة ياء الجحاجم و كما عاقبت الالف في يمان  
 الياء في يماني و نحو هذا في كلامهم كثير و ستره انشاء الله تعالى \*

**هذا باب ما تكون الالم فيه مكسورة لانه مدعوله و هو غير مدعور**  
 و ذلك قول بعض العرب يا للعجب و يا للماء كانه نبه بقوله يا غير  
 الماء للماء و على ذلك قال ابو عمرو يا ويل لك و يا ويم لك كانه نبه  
 انسانا ثم جعل الويل له و على ذلك قال قيس بن ذريح  
 فيا للناس للواشى المطاع \* و يا لقوم لفرقة الاحباب

فكسروها لان الاسم الذي بعدها غير منادى فصار بمنزلتها اذا قلت  
 هذا لزبد فاللام المفتوحة اضافة النداء المنادى المخاطب و الالم

كقولك يا احدى عشر اقبلوا و ان شئت قلت حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم و طي هذا قال ابو النجم ( ع ) يا بذت عمّا لاتلومي و اهجعي \*  
و اعلم ان كل شيء ابتدأناه في هذين البابين فهو في القياس - و جميع ما وصفنا من هذه اللغات سمعناه من الخليل و يونس عن العرب \*

هذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف  
الاضافة و ذلك في الاستغاثة و التعجب و ذلك  
الحرف اللام المفتوحة

و ذلك قول الشاعر و هو مهمل

يا لبكر انشروا الى كليبا \* يا لبكر اين اين الفرار  
فاستغاث بهم لان ينشروا له كليبا و هذا منه وعيد و تهدد - و اما قوله  
يا لبكر اين اين الفرار فانما استغاث بهم لهم اي لم تغفرون استطالة  
عليهم و وعيدا - وقال أمية بن ابى عائذ الهذلي  
الا يا لقوم لطيف الخيال \* ارق من نازح ذي ولا  
وقال قيس بن ذريح

تكفني الوشاة فازجوني \* فيا للناس للواشى المطاع  
و قالوا يا الله و يا للناس اذا كانت الاستغاثة فالواحد و الجميع فيه  
سواء - و قال الاخر

يا لقوم من العللى و المساعي \* يا لقوم من اللذى و السماح  
يا لعطافنا و يا لسرياح \* و ابى الحشرج للفتى التناج  
الا تراهم سورا بين الواحد و الجميع و اما في التعجب فقوله  
لخطاب ليلى يا لبرثن منكم \* اول و امضى من سليك المقانِب

فيها اذا كانت غير نداء - قال الشاعر وهو ابن قيس الرقيات

تُبَكِّبُهُمْ وَهَمَاءُ مَعُولَةٍ \* وَتَقُولُ سَلْمَى وَادْزِيَّتِيْه

و اذا لم تلحق الالف قلت وا زيد اذا لم تضاف وا زيد اذا أضفت  
و ان شئت قلت وا زيدي فالالحاق و غير الالحاق عربي فيما زعم  
الخليل و يونس فاذا أضفت المندوب و أضفت الى نفسك المضاف  
اليه المندوب فالياء فيه ابداء بيئة و ان شئت الحقت الالف و ان شئت  
لم تلحقها و ذلك قولك و انقطاع ظهرياء و انقطاع ظهري و انما لزمته  
الياء لانه غير منادى - و اعلم انك اذا وصلت كلامك ذهبت هذه الياء  
في جميع الذببة كما تذهب في الصلة اذا كنت تُبَيِّن بها الحركة و  
تقول وا غلام ابداء اذا لم تضاف زيدا الى نفسك و انما حذفتم التنوين  
لانه لا ينجزم حرفان و لم يُحَرِّكوها في هذا الموضع في النداء ان  
كانت زيادة غير منفصلة فصارت تعاقب و كان اخف عليهم فهذا في  
النداء آخرى لانه موضع حذف و ان شئت قلت وا غلام زيد كما قلت  
وا زيد - و زعموا ان هذا البيت ينشد على وجهين و هو قول روبة  
حنين ثكلى فَقَدْتُ حَمِيمًا \* فَهِيَ تَرثَى بَابِي وَ ابْنِي مَا

ويا ابا و ابنا فما فضيل و انما حكى نديتها - و اعلم انه اذا وافقت  
الياء الساكنة ياء الاضافة في النداء لم تحذف ابداء ياء الاضافة و لم يكسر  
ما قبلها كراهية للكسرة في الياء و لكنهم يلحقون ياء الاضافة و ينصبونها  
لئلا ينجزم حرفان فاذا نديت فانت بالخيار ان شئت الحقت  
الالف و ان لم تلحق جاز كما جاز لك في غيره و ذلك قولك وا غلامياء  
و وا قاضياء و وا مملئياء و وا غلامى و وا قاضى يصير مجرأ ههنا كمجرأ

المكسورة اضافة المدعو الى ما بعده لانه سبب المدعو لانه مدعو له و مما يدل على ان الالف المكسورة ما بعدها غير مدعو قوله يا لعنة الله و الاقوام كلهم و الصالحين على سماعان من جاريا لغير العنة \*

### هذا باب الذب

اعلم ان المندوب مدعو ولكنه متفجع عليه فان شئت الحققت في آخر الاسم الالف لان الذب كانهم يترنمون فيها و ان شئت لم تلحق كما تلحق في النداء - و اعلم ان المندوب لا بد له من ان يكون قبل اسمه يا او واو تلزم كما لزممت يا المستغاث به و المتعجب منه - و اعلم ان الالف التي تلحق المندوب تفتح كل حركة قبلها مضمومة كانت او مكسورة لانها تابعة للالف و لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا فاما ما تلحقه الزيادة و هي الالف فقولك وا زيدا اذا لم تضاف الى نفسك و ان اضفت فهو سواء لانك اذا اضفت زيدا الى نفسك فالدال مكسورة و اذا لم تضاف فالدال مضمومة ففتحت المكسور كما فتحت المضموم و من قال يا غلامي و قرأ يا عبادي قال وا زيدا اذا اضاف من قبل انه انما جاء بالالف فالحقها الياء و حركها في لغة من جزم الياء لانه لا ينجزم حرفان و حركها بالفتح لانه لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا - و زعم انه يجوز في الذب و غلاميه من قبل انه قد يجوز ان اقول وا غلامي فأبين الياء كما أبينها في النداء و هي في غير النداء مثبتة فيها لغتان الفتح و الوقف و من لغة من يفتح ان يلحق الهاء في الوقف حتى يبين الحركة كما ألحققت الهاء بعد الالف في الوقف لان يكون اوضح لها في قولك يا داه فاذا بينت الياء في النداء كما بينتها في غير النداء جاز فيها ما جاز

في قول من قال مررت بظهره و اقبل و تقول و انقطع ظهره في قول من قال مررت بظهر هي قبل و تقول و ابا عمرياه و ان كنت انما تنذب الاب و اياه تضيف الى نفسك لا عمرا من قبل ان عمرا مجراه ههنا كمجراه لو كان لك لانه لا يستقيم لك اضافة الاب اليك حتى تجعل عمرا كانه لك لان ياء الاضافة عليه تقع و لاتحذفها لان عمرا غير منادى الا ترى انك تقول يا ابا عمري - و مما يدل على ان عمرا ههنا بمنزلة لو كان لك انه لا يجوز ان تقول هذا ابو النضر و لا هذه ثالثة الا ثوابك اذا اردت ان تضيف الاب و الثلثة من بدل انه لا يسوغ لك و لاتصل الى ان تضيف الاول حتى تجعل الآخر مضافا اليك كانه لك \*

### هذا باب ما لا تلحقه الالف التي تلحق المندوب

و ذلك قولك و ازيد الظريف و الظريف - و زعم الخليل انه منعه من ان تقول الظريفاه ان الظريف ليس بمنادى و لو جاز ذا لقلت و ازيداه انت الفارس البطلاء لان هذا غير نداء كما ان ذلك غير نداء و ليس هذا كقولك و امير المؤمنين و لا مثل و اعبد قيما من قبل ان المضاف و المضاف اليه بمنزلة اسم واحد مفرد و المضاف اليه هو تمام الاسم و منقضاء و من الاسم - الا ترى انك لو قلت رايت عبدا او اميرا و انت تريد الاضافة لم يجز لك و لو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ان شئت وصفت و ان شئت لم تصف و لمست في المضاف اليه بالخيار لانه من تمام الاسم و انما هو بدل من التثنية و يدل على ذلك ان الف النذبة انما تقع على المضاف اليه كما تقع على آخر الاسم المفرد و لا تقع على المضاف و الموصوف انما تقع الف النذبة عليه

في غير الذبذة الا ان لك في الذبذة ان تلحق الالف وكذلك الالف  
 اذا اضعفتها اليك مجراها في الذبذة كمجراها في الخبر اذا اضعفت و  
 اذا وافقت ياء الاضافة الفا لم تحرك الالف لانها ان حركت مارت ياء  
 و الياء لا تدخلها كسرة في هذا الموضع فلما كان تغييرهم إياها يدعوهم  
 الى ياء أخرى و كسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاض اذا لم يخافوا  
 التباسا و كانت اخف و اثبتوا ياء الاضافة و نصبوها لانه لا ينجز حرفان  
 فاذا ندبت فانت بالخيار ان شئت الحقت الالف كما الحقته في  
 الاول و ان شئت لم تلحقها و ذلك قولك و امثلاياه و امثلاي فان  
 لم تضيف الى نفسك قلت و امثلاء و تحذف الاولى لانه لا ينجز  
 حرفان و لم يخافوا التباسا فذهبت كما تذهب في الالف و اللام و لم  
 تكن كالياء لانه لا يدخلها نصب \*

هذا باب تكون الالف الذبذة فيه تابعة لما قبلها ان كان

مكسورا فهي ياء و ان كان مضموما فهي واو

و انما جعلوها واوا و ياء ليفرقوا بين المؤنث و المذكر و بين الاثنين  
 و الجميع و ذلك قولك و اظهرهوه اذا اضعفت الظهر الى مذكر و انما  
 جعلتها واوا لتفرق بين المذكر و المؤنث اذا قلت و اظهرهما  
 و تقول و اظهرهموه - و انما جعلت الالف واوا لتفرق بين الاثنين  
 و الجميع اذا قلت و اظهرهما - و انما حذف الحرف الاول  
 لانه لا ينجز حرفان كما حذف الالف الاولى من قولك و امثلاء و  
 تقول و غلامكيه اذا اضعفت الغلام الى مؤنث - و انما فعلوا ذلك  
 ليفرقوا بينها و بين المذكر اذا قلت و غلامكاه و تقول و انقطع اظهرهوه



معروف بعينه و كأن التبیین فی الذبۃ عذر للتفجع فعلى هذا جرت  
الذبۃ فی کلام و لو قلت هذا لقلت وامن لا يعنيني امره فاذا كان  
ذا ترك لانه لا يعذر على ان يتفجع على من لا يعنيه امره \*

هذا باب تكون الاسماء فيه بمنزلة اسم واحد ممتول و  
آخر الاسمين مضموم الى الاول بالواو

و ذلك واثلثة و ثلاثيناه و ان لم تندب قلت يا ثلثة و ثلثين كانك  
قلت يا ضارباً رجلاً و ليس هذا بمنزلة قولك يا زيد و عمرو لانك حين  
قلت يا زيد و عمرو جمعت بين اسمين كل واحد منهما مفرد يتوهم  
على حياله - و اذا قلت يا ثلثة و ثلثين فلم تفرد الثلثة من الثلثين  
ليتوهم على حيالها و لا الثلثين من الثلثة - الا ترى انك تقول يا زيد  
و يا عمرو و لا تقول يا ثلثة و ثلثون لانك لم ترد ان تجعل كل واحد منهما  
على حياله فصار بمنزلة قولك ثلثة عشر لانك لم ترد ان تفصل ثلثة  
من العشرة ليتوهموها على حيالها و لزمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً  
حين طال الكلام و قيل يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضارب و  
لكن التنوين انما يثبت لانه وسط الاسم و رجلاً من تمام الاسم فصار  
التنوين بمنزلة حرف قبل آخر الاسم - الا ترى انك لو سميت رجلاً  
خيراً منك فالزمته التنوين و هو معرفة لان الرأ ليست آخر الاسم و  
لا منتهاه فصار بمنزلة الذي اذا قلت هذا الذي فعل فكما ان خيراً  
منك لزمه التنوين و هو معرفة كذلك الزمت ضارباً رجلاً لان الباء ليست  
منتهى الاسم - و انما يحذف التنوين في النداء من آخر الاسم فلما  
لزمت التنوينه و طال الكلام رجع الى اصله و كذلك ضارب رجل اذا

لا على الوصف و اما يونس فيلحق الصفة الالف فيقول وا زيد الظريف  
 و اُجْمَعْتِي الشَّامِيَّتَيْنَا - وزعم الخليل أن هذا خطأ وتقول و اُفْسُرُونَا  
 لان هذا اسم مفرد و كذلك رجل سُمِيَّ باثني عشر تقول وا اثنا عشرة  
 لانه اسم مفرد بمنزلة فندرين و اذا ندبت رجلا يسمى ضربوا قلت وا  
 ضربة و ان سمي ضربا قلت وا ضربة فهذا بمنزلة وا غلامه و غلامها  
 جعلت الف الندبة تابعة ليفرق بين الاثنين و الجميع ولو سميت رجلا  
 بغلامهم او غلامها لم تحذف واحدا منهما عن حاله قبل ان يكون  
 اسما له و لتركته على حاله الاولى في كل شئ فكذاك ضربا و ضربوا  
 انما تحكي الحال الاولى قبل ان يكونا اسمين و صارت الالف تابعة  
 لهما كما تبعث التثنية و الجمع قبل ان يكونا اسمين نحو غلامهما  
 و غلامهم لانهما كما لم يتغيرا في الندبة \*

### هذا باب ما لا يجوز ان يندب

و ذلك وا رجلا و يا رجلا - و زعم الخليل و يونس أنه قبيح و أنه  
 لا يقال - و قال الخليل انما قبح لانك ابهمت - الا ترى انك لو قلت  
 وا هذاه كان قبيحا لانك اذا ندبت فانما ينبغي لك ان تفجع بأعرف  
 الاسماء - و ان تختص فلا تبهم لان الندبة على البيان و لو جاز هذا  
 لجاز وا رجلا ظريفا فكننت نادبا نكرة و انما كرهوا ذلك انه تفاحش  
 عندهم ان يختلطوا و يتفجعوا على غير معروف و كذلك تفاحش  
 عندهم في المبهم لابهامه لانك اذا ندبت تخبر انك قد وقعت في  
 عظيمة و أصابك جسيم من الامر فلا ينبغي لك ان تبهم و كذلك و من  
 في الدار في القبح - و زعم انه لا يستقيم و من هجر زمزما لان هذا

كذا وكذا لانه لا يكون وصفا لاي وقد يجوز حذف يا من النكرة في الشعر  
قال العجاج (ع) جاري لائستنكري عذيري \* يريد يا جارية. وقال  
في مثل افتد مخنوق و اصبح ليل و اطرق كرا و ليس هذا بكثير و  
لا قوي و اما المستغاث به فيا لازمة له لانه يجتهد وكذلك المتعجب  
منه و هو قولك يا للناس و يا للماء و انما اجتهد لان المستغاث عندهم  
متراخ او غافل و التعجب كذلك و الندبة يلزمها يا و لانهم يختلطون  
و يدعون ما قد فات و بعد عندهم و مع ذلك ان الندبة كأنهم يتوهمون  
فيها فمن ثم الزموها المد و الحقوا آخر الاسم المد مبالغة في التزم \*

### هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفا له

#### وليس بمنادى ينبهه غيره

و لكنه اختص كما ان المنادى مختص من بين أمته لامرك و نهيك  
او خبرك فالاختصاص اجري هذا على حرف النداء كما ان التسوية  
اجرت ما ليس باستخبار و لا استفهام على حرف الاستفهام لانك تسوي  
فيه كما تسوي في الاستفهام فالتسوية اجرت على حرف الاستفهام و  
الاختصاص اجري هذا على حرف النداء و ذلك قولك ما ادري  
أفعل أم لم يفعل فجري هذا كقولك ا زيد عندك ام عمرو و ازيد افضل  
ام خالد اذا استفهمت لان علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك  
الامر ان في الاول فهذا نظير الذي جرى على حرف النداء و هو قولك  
أما انا فافعل كذا و كذا ايها الرجل و نفعل نحن كذا و كذا ايها القوم  
و علي مارت الوضيعة ايها البائع و اللهم اغفر لنا ايها العصابة اردت  
ان تختص و لا تبهم حين قلبي ايها العصابة و ايها الرجل اراد ان يوكد

القيمت التثوين تخفيفا لان الرجل لا يجعل ضاربا نكرة اذا أردت معنى التثوين كما انه لا يجعله معرفة في غير النداء اذا اردت معنى التثوين وحذفته نحو قولك هذا ضاربك قاعد - الا ترى ان حذف التثوين كذباته لا يغير الفاعل اذا كنت تحذفه و انت تريد معناه و أمّا قولك يا إخا رجل فلا يكون الاخ ههنا إلا نكرة لانه مضاف الى نكرة كما ان الموصوف بالنكرة لا يكون الا نكرة ولا يكون الرجل ههنا بمنزلة اذا كان منادى لانه ثم لا يدخله التثوين و جاز ذلك ان تريد معنى الالف و لا تلفظ بهما و هو ههنا غير منادى و هو نكرة فجعل ما أُضيف اليه بمنزلة\*

### هذا باب الحروف التي ينبه بها المدعو

فاما الاسم غير المندوب فينبه بخمسة اشياء بيا و ايا و هيا و اي و بالالف نحو قولك أحارب بن عمرو الا ان الاربعة غير الالف قد يستعملونها اذا ارادوا ان يمدوا أصواتهم للشئ المترخي عنهم و للانسان المعرض عنهم الذي يردن انه لا يقبل عليهم الا باجتهاد او النائم المستثقل و قد يستعملون هذه التي للمد في موضع الالف و لا يستعملون الالف في هذه المواضع التي يمدون فيها و قد يجوز لك ان تستعمل هذه الخمسة غيروا اذا كان صاحبك قريبا مقبلا عليك توكيدا و ان شئت حذفتهم كلهم استغناء لقوله حارب بن كعب و ذلك انه جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرته يخاطبه و لا يحسن ان يقول هذا و لا رجل و انت تريد يا هذا و يا رجل لا تقول ذلك في المبهم لان الحرف الذي ينبه به لزم المبهم كأنه صار بدلا من أي حين حذفته فلم تقل يا ايها الرجل و لا يا أي هذا و لكنك تقول ان شئت من لا يزال محسنا ففعل

بأن عدتْهم اربعة و لكنه جعل الاربعة وصفا ثم قال المطعمون الفاعلون  
 بعد ما حلاهم ليُعرفوا و اذا صغرت الامر فهو بمنزلة تعظيم الامر في هذا  
 الباب و ذلك قولك انا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروة -  
 و زعم الخليل ان قولهم بك الله نرجوا الفضل و سبحانه الله العظيم  
 نصبه كنصب ما قبله و فيه معنى التعظيم - و زعم ان دخول أي في  
 هذا الباب يدل على انه محمول على ما حمل عليه النداء يعني  
 أيتها العصابة فكان هذا عندهم في الاصل ان يقولوا فيه يا و لكنهم  
 خزلوها و اسقطوها حين أجمروا على الاصل - و اعلم انه لا يحسن  
 لك ان تُبهم في هذا الباب فتقول انى هذا أفعل و لا يجوز ان تذكر  
 إلا اسما معروفا لان الاسماء إنما تذكر ههنا توكيدا و توضيحا للمضمر  
 فاذا أبهمت فقد جئت بما هو أشكل من المضمر و لو جاز هذا لجازت  
 النكرة فقلت أنا قوما فليس هذا من مواضع النكرة و المبهم و لكن هذا  
 موضع بيان كما كانت الذبذبة موضع بيان فبمع اذا ذكروا الامر توكيدا  
 لما يُعظمون أمرة ان يذكره مبهما و اكثر الاسماء دخولا في هذا الباب بنو  
 فلان و معشر مضافة و اهل البيت و آل فلان و لا يجوز ان تقول انهم فعلوا  
 أيتها العصابة إنما يجوز هذا للمتكلم و المكلم المنادى كما ان هذا لا يجوز  
 إلا للحاضر و سألت الخليل و يونس عن نصب قول الصلتان العبدى \*  
 يا شاعر الأشاعر اليوم مثله \* جرير و لكن في كليب تواضع  
 فزعما انه غير منادى و إنما انتصب على اضمار كانه قال يا قائل الشعر  
 شاعرا و فيه معنى حسبك به كأنه حيث نادى قال حسبك به و  
 لكنه اضمرة كما اضمروا في قوله تالله رجلا و ما اشبهه مما ستجد في

لانه قد اختص حين قال انا و لكنه أكد كما تقول للذي هو مقبل عليك  
بوجهه مستمع منصت لك كذا كان الامر يا ابا فلان تؤكدوا و لا تدخل  
هنا يا لانك لست تنبه غيرك يعنى اللهم اغفر لنا ايته العصابة \*

### هذا باب من الاختصاص بجري على ما جرى عليه النداء

فيجى لفظه على موضع النداء نصبا لان موضع النداء نصب ولا تجرى  
الاسماء فيه مجراها فى النداء لانهم لم يجروها على حروف النداء  
و لكنهم اجروها على ما حمل عليه النداء و ذلك قولك انا معشر  
العرب نفعل كذا و كذا كانه قال اعني و لكنه فعل لا يظهر ولا يستعمل  
كما لم يكن ذلك فى النداء لانهم اکتفوا بعلم المخاطب انهم لا يريدون  
ان يحملوا الكلام على اوله و لكن ما بعده محمول على اوله و ذلك  
نحو قوله - و هو عمرو بن الاهتم

اَنَا بَنِي مَنْقَرُومُ ذُوْرُ حَسِبَ \* فِيمَا سَرَاةً بَنِي سَعْدٍ وَ نَادِيهَا

و قال الفرزدق

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَامٍ \* زُرَّارَةٌ مِّنَا أَبُو مَعْبُدٍ

فانما اختص الاسم هنا ليعرف بما حمل على الكلام الاول و فيه معنى  
الافتخار - و قال روبة ( ع ) بنا تمينا يكشف الضباب \* و قال نحن  
العرب اقوى الناس لضيف فانما ادخلت الالف و اللام لانك اجرى  
الكلام على ما النداء عليه و لم تجر مجرى الاسماء فى النداء الا ترى انه  
لا يجوز لك يا العرب و انما دخل في هذا الباب من حروف النداء  
اي وحدها فجرى مجراها فى النداء - و اما قول لبيد نحن بنو ام البنين  
الاربعة و لا يشدونه الا رفعاً لانه لم يرد ان يجعلهم اذا افتخروا ان يعرفوا

و لا ترخم المندوب لان علامته مستعملة فاذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخيم و اذا ثبتت لم ترخم لانها كالتنوين - و اعلم ان الحرف الذي يلي ما حذفت ثابت على حركته التي كانت فيه قبل ان يحذف ان كان فتحا او كسرا او ضما او وقفا لانك لم ترد ان تجعل ما بقى من الاسم اسما ثابتا في النداء و غير النداء و لكذلك حذفت حرف الاعراب تخفيفا في هذا الموضع و بقى الحرف الذي يلي ما حذف على حاله لانه ليس عندهم حرف الاعراب و ذلك قولك في حارث يا حار و في سلمة يا سلم و في برثن يا برث و في هرقل يا هرقل \*

### هذا باب ما اواخر الاسماء فيه الهاء

اعلم ان كل اسم كان مع الهاء ثلثة احرف او اكثر من ذلك كان اسما خاصا غالبا او اسما عاما لكل واحد من امة فان حذفت الهاء منه في النداء اكثر في اكلام العرب فاما ما كان اسما غالبا فنحو قولك يا سلم اقبل - و اما الاسم العام فنحو قول العجاج ( ع ) جاري لا تستنكري عذيري \* اذا اردت سلمة و جارية و اما ما كان على ثلثة احرف مع الهاء فانحو قولك يا شأ رجني و يا ثبب اقبلي اذا اردت شاة و ثبة و اعلم ان ناسا من العرب يثبتون الهاء فيقولون يا سلمة اقبل و بعض من يثبت يقول يا سلمة اقبل - و اعلم ان العرب الذين يحذفون في الوصل اذا وقفوا قالوا يا سلمة و يا طلحة و انما الحقوا هذه الهاء ليبينوا حركة الميم و الحاء و صارت هذه الهاء لازمة في الوقف كما لزمت الهاء في وقف ادمه و لم يجعلوا المتكلم بالخيار في حذف الهاء عند الوقف و اثباتها من قبل انهم جعلوا الحرف لازما لهاء التانيث في الوصل و كانهم

الكتاب انشاء الله و مما جاء و فيه معنى التعجب كقواه يا لك فارسا

قول شُريح بن الاخوص الكلابي

تمنائي ليلقاني لقيطاً \* إمام لك ابن معصعة بن سعد

و انما دعاهم لهم تعجباً لانه قد تبين لك ان المنادي يكون فيه معنى

افعل به يعني يا لك فارسا - و زعم الخليل ان هذا البيت مثل ذلك

أيام جمل خليلا لويخاف لها \* صرماً لحولط منه العقل و الجسد

و قال في قول الشاعر ( ع ) يا هند هند بين خلب و كبد \* انه اراد

انت بين خلب و كبد يجعلها نكرة و قد يجوز ان تقول بعد الذداء

مقبلاً من يحدث هند هذه بين خلب و كبد فتكون معرفة \*

### هذا باب الترخيم

و الترخيم حذف أو اخر الاسماء المفردة تخفيفاً كما حذفوا غير ذلك

من كلامهم تخفيفاً و قد كتبتاه فيما مضى و ستره فيما بقى انشاء الله

اعلم ان الترخيم لا يكون الا في النداء الا ان يضطر شاعر و انما كان ذلك

في النداء لكثرته في كلامهم فحذفوا ذلك كما حذفوا التثنية و كما

حذفوا الياء من قومي في النداء - و اعلم ان الترخيم لا يكون في

مضاف اليه و لا في وصف لانهما غير مناديين و لا ترخيم مضافاً و لا اسماء

منونا في النداء من قبل انه جرى على الاصل و سلم من الحذف

حيث أجري مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب و مع

ذلك انه ينبغي ان تحذف آخر شي في الاسم و لا تحذف قبل ان

تنتهي الى آخره لان المضاف اليه من الاسم الاول بمنزلة الوصل من

الذي و لا ترخيم مستغاثاً به اذا كان مجروراً لانه بمنزلة المضاف اليه



كحذفك اياه وليس بعده هاء لقلبت في رجل يسمي عثمانه يا عثم  
 اقبل لان الهاء لو لم تكن ههنا لقلبت يا عثم اقبل فانما الكلام ان تقول  
 يا عثمان اقبل فاجز تخيم هذا بعد الزوائد مجزاة اذا كان بعد ما هو  
 من نفس الحرف و من حذف الزوائد مع الهاء فانه ينبغي له ان  
 يقول يا فاطمة يا فاط لا تفعاي من قبل ان الهاء لو لم تكن بعد الميم  
 لقلبت يا فاط كما تقول يا حار فانك قد تحذف ما هو من نفس  
 الحرف كما تحذف الزوائد فاذا لحقت الزوائد لم تحذفه مع الزوائد  
 فكذلك الزوائد ايضا اذا لحقتها مع الزوائد لم تحذفها معها \*

هذا باب يكون فيه الاسم بعد ما تحذف منه الهاء بمنزلة

اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط

و ذلك قول بعض العرب و هو عنتر العبسي

يدعون عنتر و الرماح كانوا \* أشطان بئر في لبنان الادهم

جعلوا اسمه عنترا - و قال الاسود بن يسفر تصديقا لهذه اللغة

ألا هل لهذا الدهر من متعل \* عن الناس مهما شاء بالناس يفعل

ثم قال

و هذا ردائي عنده يستعيرة \* ليلبسني نفسي أمال بن حنظل

و ذلك لان الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما رخم جعل الاسم

بمنزلة اسم ليست فيه هاء - و قال رؤبة

أما تريني اليوم أم حمز \* قاربت بين عنقي و جمزي

و انما اراد حمزة - و اما قول ذى الرمة

ديار مية إذ مي تساعفذا \* و لا يرى مثلها عجم و لا عرب

الزموا هذه الهاء في الوقف و لم يجعلوها بمنزلتها اذا بنيت حركة ما لم يحذف بعده شئ نحو عَائِيَّة و إِلِيَّة و لكنها لازمة كراهية ان يجتمع في ادمه حذف الياء و ترك الحركة فارادوا ان تثبت الحركة على كل حال ليكون ثباتها عوضا من الحذف للياء و الهاء فبيّنت الحركة بالهاء في السموت ليكون ثباتها في الاسم على كل حال لئلا يخلوا به - و اعلم ان الشعراء اذا اضطروا حذفوا هذه الهاء في الوقف و ذلك لانهم يجعلون المدة التي تلاحق القوافي بدلا منها - و قال ابن الخُرع

كادت فزارَةٌ تُشقى بنا \* فأولَى فزارَةً أولَى فزاراً

و قال القطامي ( ع ) قفي قبل التفرق يا ضُباعا \* و قال هُدبة ( ع ) عوجي علينا و اربعي يا فاطما \* و انما كان الحذف في الهات الزم في الوصل و فيها اكثر منه في سائر الحروف في النداء من قبل ان الهاء في الوصل في غير النداء تبدل مكانها التاء فلما صارت الهاء في موضع يحذف منه ما لا يبدل منه شئ تخفيفا كان ما يبدل و يتغير اولى بالحذف و هو له الزم و جعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف اذا كان متغيرا لا محالة و سمعنا الثقة من العرب يقول يا حرمل يريد يا حرملة كما قال بعضهم ادم يقفون بغير هاء - و اعلم ان هاء التانيث اذا كانت بعد حرف زائد او لم يكن بعده حُذف او بعد حرفين لو لم يكن بعدهما حذف زائدين ام يحذف غيرها من قبل ان الحرف الزايد قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزايد من الحروف و ذلك قولك في طائفة يا طائفي اقبل و في مرجانة يا مرجان اقبلي و في رعشة يا رعشن اقبلي و في سعادة يا سعاد اقبلي و لو حذفت ما قبل الهاء

آخرة كذا يعني آخرة واو قبلها حرف متحرك و كذلك ان رخصت رعموم وجعلته بهذه المنزلة قلت يا رعي و ان رخصت رجلا يسمى قطوان فجعلته بهذه المنزلة قلت يا قطا اقبل و ان رخصت اسمه طغاوة قلت يا طفاء اقبل من قبل انه ليس في الكلام اسم هكذا آخرة يكون حرف الاعراب يعني الواو والياء و اذا كانت قبلهما الف زائدة ساكنة لم تثبتا على حالهما و لكن تبدل الهمزة مكانهما فان لم تجعلهما حرف الاعراب فهي على حالها قبل ان تحذف الهاء و ذلك قولك يا طفا و اقبل اذا لم تُرد ان تجعله بمنزلة اهم ليست فيه الهاء - و اعلم ان ما يجعل بمنزلة اسم ليست فيه هاء اقل في كلام العرب و ترك الحرف على ما كان عليه قبل ان تحذف الهاء اكثر من قبل ان حروف الاعراب في سائر الكلام غيره و هو على ذلك عربي و قد حملهم ذلك على ان رخصوة حيث جعلوه بمنزلة ما لا هاء فيه - قال العجاج

فقد راعى الراؤن غير البطّل \* انك يا ابن معاوية ابن الفضل

يريد معاوية و تقول في حيوة يا حيوة اقبل فان رفعت الواو تركتها على حالها لانه حرف اجري على الاصل و جعل بمنزلة غزو و لم يكن التغيير لازما و فيه الهاء - و اعلم انه لا يجوز ان تحذف الهاء و تجعل البقية بمنزلة اسم ليست فيه الهاء اذا لم يكن اسما خاصا غالبا من قبل انهم لو فعلوا ذلك التبس المونث بالمذكر و ذلك انه لا يجوز ان تقول للمرأة يا خبيث اقبلي و انما جاز في الغالب لانك لا تذكر مونثا و لا تونث مذكرا - و اعلم ان الاسماء التي ليس في اواخرها هاء ان لا تحذف منها اكثر لانهم كرهوا ان يخلوا بها فيحملوا عليها حرف

فزعهم يونسب أنه كان يُسميها مرة مَيَّةً و مرة مَيِّ و يجعل كل واحد من  
الاسمين اسما لها في النداء و في غيره و على هذا المثال قال بعض  
العرب إذا رَحِمُوا يا طَلْحُ و يا عَنَتْر و قد يكون قولهم يدعون عنتر بمنزلة  
مَيِّ لان ناسا من العرب يسمونه عنترا في كل موضع و يكون ان تجعاه  
بمنزلة مَيِّ بعد ما حذفتم منه و قد يكون مَي ايضا كذلك يجعلها  
بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء - و اما قول العرب يا فل  
أقبل فانهم لم يجعلوه اسما حذفوا منه شيئا يثبت في غير النداء  
و لكنهم بنوا الاسم على حرفين وجعاهو بمنزلة دم و الدليل على ذلك  
انه ليس احد يقول يا فلان عنوا امرأة قالوا يا فلة و هذا اسم اختص  
به النداء و انما بني على حرفين لان النداء موضع تخفيف و لم يجر  
في غير النداء لانه جُعِلَ اسما لا يكون الا كناية لمنادى نحو يا هذاه و  
معناه يا رجل و اما فلان فانما هو كناية عن اسم سُمِّي به المحدث عنه  
خاص غالبا و قد اضطر الشاعر فبنا على حرفين في هذا البيت - قال  
ابو النجم ( ع ) في لجة امسك فلانا عن فل \*

هذا باب اذا حذفتم منه الهاء و جعلتم الاسم بمنزلة ما لم  
يكن فيه الهاء ابدلت حرفا مكان الحرف النجم يلى الهاء  
و ان لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير من  
حاله التى كان عليها قبل ان تحذف

و ذلك قولك في عَرَقَةٍ رَمَحَدَوَةٍ ان جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن  
فيه هاء على حال يا عَرَقِي و يا رَمَحَدِي من قبل انه ليس في الكلام اسم

عليه دماء البدن ان لم تفارقى \* أبا حردب لبلا واصحاب حردب

قال و هو مصنوع على طرفه و هو لبعض العياديين

أسعد بن مال ألم تعلموا \* و ذوالراعي مهمما يقل يصدق

و اعلم ان كل اسم على ثلاثة أحرف لا يحذف منه شيء اذا لم يكن  
آخرة الهاء - فزعم الخليل انهم خففوا هذه الاسماء التي ليست اواخرها  
الهاء ليجعلوا ما كان على خمسة على اربعة و ما كان على اربعة على ثلاثة  
فانما ارادوا ان يقربوا الاسم من الثلاثة او يصيروا اليها و كان غاية  
التخفيف عندهم لانه أخف شيء عندهم في كلامهم مالم ينتقض فكرهوا  
ان يحذفوه اذا صار قصارهم ان ينتهوا اليه - و اعلم انه ليس من اسم  
لا يكون في آخرة هاء يحذف منه شيء اذا لم يكن اسما غالبا نحو زيد و  
عمرو من قبل ان المعارف الغالبة اكثر في الكلام و هم لها اكثر استعمالا  
و هم لكثرة استعمالهم اياها قد حذفوا منها في غير النداء نحو قولك  
هذا زيد بن عمرو و لم يقولوا هذا زيد ابن اخيك و لو حذفت من  
الاسماء غير الغالبة لقلت في مسلمين يا مسلم آقبلو و في راكب يا راكب  
آقبل إلا انهم قد قالوا يا صاح و هم يريدون يا صاحب و ذلك لكثرة  
استعمالهم هذا الحرف فحذفوه كما قالوا لم أبلى و لم يك و لا أدر \*

**هذا باب ما يحذف من آخرة حرفان لانها زيادة واحدة**

### بمنزلة حرف واحد زايد

و ذلك قولك في عثمان يا عثم آقبل و في مروان يا مرو آقبل و في اسماء

يا اسم آقبلي - و قال فرزدق

يا مروان مطيتي محبوسة \* ترجوا لحياء و ربه لم يبأس

التنوين و حذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل و لا يزول و ان  
حذفت فحسب و ليس الحذف لشئ من هذه الاسماء الزم منه  
لحادث و مالک و عامر و ذلك لانهم استعملوها كثيرا في الشعر و  
واكثروا التسمية بها للرجال - قال مهلهل بن ربيعة

يا حار لا تجهل على أشياخنا \* انا ذو السـورات و الاحلام  
و قال امرؤ القيس

أ حار ترى برقا أريك وميضه \* كلعع الـيدين في حبي مكمل  
و قال الانصاري (ع) يا مال و الحق عنده فقفوا \* و قال النابغة الذبياني

فصالحونا جميعا ان بدا لكم \* و لا تقولوا لنا امثالها عام  
و هو في الشعر اكثر من ان احصيه و كل اسم خاص رخمته في الذداء فالترخيم

فيه جاز و ان كان في هذه الاسماء الثلاثة اكثر فمن ذلك قول الشاعر  
فقلتم تعال يا يز بن مخزوم \* فقلت لكم اني حليف صداء

و هو يزيد بن مخزوم - و قال مجنون بني عامر

الا يا ليل ان خيـرت فينا \* بنفسـي فانظري اين الخيار

يريد في الاول يزيد و في الثاني ليلى و قال ادس بن حجاز (ع)

تذكرت منا بعد معرفة لمى \* يريد لميس - و اعلم ان كل شئ جاز في  
الاسم الذي آخره هاء بعد ان حذفت الهاء منه في شعر او كلام يجوز

فيما لا هاء فيه بعد ان تحذف منه فمن ذلك قول امرئ القيس

لنعم الفتى نـعشوا الى ضو ناره \* طريف بن مال ليلة الجوع والحضر  
جعل ما بقي بعد ما حذف بمنزلة اسم لم يحذف منه شئ كما جعل  
ما بقي بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء - قال رجل من بني مازن

لم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده لان ما بعده ليس من الحروف التي تزداد فلما كانت حال الزيادة حال تلك الزيادة و حذفت الزائدة و ما قبلها حذف هذا الذي من نفس الحرف يعني و ما قبله \*

### هذا باب تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف

و ذلك قواك في قَنُور يا قَنُور يا قَنُور و في رجل اسمه هُبَيْخُ يا هُبَيْيَ اقبل لان هذه الواو التي في قَنُور و الياء التي في هُبَيْخُ بمنزلة الواو التي في جدول و الياء التي في عثِير و انما لحقنا لتلحق ما كان على ثلاثة احرف ببنيات الاربعة و لتصير بمنزلة حرف من نفس الحرف كفاء جعفر في هذا الاسم و بذلك على انها بمنزلتها ان الالف التي تجيء لتلحق الثلاثة بالاربعة مَنُونَةٌ كما ينون ما هو من نفس الحرف و ذلك نحو معزى و مع ذلك ان الزوائد تلحقها كما تلحق ما ليس فيه زيادة نحو جَاوِخ و جِرِيال و قِرَوِاح كما تقول سِرَدِاح و تقدم قبل هذه الزيادة الياء و الواو زائدتين كما تقدم الحرف الذي من نفس الحرف في فدوكس و خفديد و هي الواو التي في قَنُور الاولى و الياء التي في هُبَيْخُ الاولى بمنزلة ياء سميدع و جدول بمنزلة جعفر فاجروا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف فكهروا ان يحذفوا ما شبهوها به و ما جعلوها بمنزلته و لو حذفوا من سميدع حرفين لحذفوا من مهاجر حرفين فقالوا يا مها و هذا لا يكون لانه اخلال مفرط بما هو من نفس الحرف \*

### هذا باب تكون الزوائد فيه ايضا بمنزلة

### ما هو من نفس الحرف

و ذلك قواك في رجل اسمه حولايا او بردرايا يا بردراي اقبل و يا

و قال آخر ( ع ) يا نعم هل تخلف لا تدينها \* و قال لبيد

يا أسم صبوا على ما كن من حدث \* ان الحوادث ملقي و منتظر

و انما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل انك لم تلحق

الحرف الاخر اربعة احرف رابعهن الالف من قبل ان تزيد النون التي

في مودان و الالف التي في فعلاء و لكن الحرف الاخر و الذي قبله

زيدا معا كما ان يا أي الاضافة وقعتا معا و لم تلحق الاخرة بعد ما كانت

الاولى لازمة كما كانت الف سلمى انما لحقت ثلثة احرف ثالثها الميم

لازمة و لكنهما زيادتان لحقتا معا فحذفتا جميعا كما لحقتا جميعا و

كذلك ترخيم رجل يقال له مسلمون تحذف الواو و النون جميعا من

قبل ان النون لم تلحق واوا و لا ياء قد كانت لزمت حتى تكون بمنزلة

شي من نفس الحرف ثم لحقتها زيادة لم تكن حرف الاعراب و كذلك

رجل اسمه مسامان تحذف الالف و النون و اما رجل اسمه بنون فلا تخرج

منه الا النون لايك لا تصير اسما على اقل من ثلثة احرف و من جعل

ما بقى من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرف فى الكلام لم تكن فيه

زيادة قط قال يا بني لانه ليس فى الكلام اسم يتصرف آخرة كآخر بنون \*

**هذا باب يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم**

**و ما قبله بمنزلة زايد وقع و ما قبله جميعا**

و ذلك قولك في منصور يا منص اقبل و في عمار يا عم اقبل و في

رجل اسمه شملال يا شمل اقبل و في رجل اسمه عنتريس يا عنتر اقبل

و ذلك لانك حذفت الاخر كما حذفت الزوائد و ما قبله ساكن بمنزلة

الحرف الذي كان قبل النون زائدا فهو زائد كما كان ما قبل النون زائدا و



ناجِي يا ناجي اقبل اظهرت الياء لحذف الواو و النون و فى رجل  
اسمه مصطفى يا مصطفى اقبل و انما رددت هذه الحرف لانك لم تبين  
الواحد على حذفها كما بنيت دم على حذف الياء ولكنك حذفتهن  
لانه لا يسكن حرفان معا فلما ذهب فى الترخيم ما حذفتهن لمكانه  
رجعتهن فحذف الواو و النون كحذفها فى مسلمين لان حذفها لم يكن  
الا لانه لا يسكن حرفان معا و الياء و الالف يعنى قاضي و مصطفى تثبتان  
كما تثبت البيم فى مسلمين و مثل ذلك غير مُحَاي الصَّيْدِ و اَنْتُمْ  
حُرْمٌ - و هذا قول الخليل فاذا لم تذكر الصيد قلت محاي \*

### هذا باب يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف

#### لانه لا يلتقى ساكنان

و هو قولك فى رجل اسمه راد يا راد اقبل و انما كانت المكسرة أولى  
الحركات به لانه لو لم يدغم كان مكسورا فلما احتجت الى تحريكه كان  
اولى الاشياء به ما كان لازما له لو لم تدغم و اما مَفْرٌ فاذا حذفت منه  
و هو اسم رجل لم تحرك الراء لان ما قبلها متحرك و ان حذفت من  
اسم مُحَمَّرٍ او مُضَارٍ قلت يا مُحَمَّرٍ و يا مُضَارٍ يحى بالحركة التي  
هي له فى الاصل كانك حذفت من محمدر حيث لم يجر لك ان  
تُسكن الراء الاولى الا ترى انك اذا احتجت الى تحريكها و الراء الاخرة  
ثابتة لم تحرك الا على الاصل و ذلك قولك لم يحمدر فقد احتجت  
الى تحريكها فى الترخيم كما احتجت اليه ههنا حين جزمتم الراء  
الاخرة و ان سميت به مضار و انت تريد المفعول قلت يا مضار اقبل كانك  
حذفت من مضادر و اما مُحَمَّرٌ اذا كان اسم رجل فانك اذا رخمته

هولائي اقبل من قبل ان هذه الالف لو جى بهاء للتانيث والزيادة  
التي قبلها لازمة لها ثقعان معا لكانت الياء ساكنة وما كانت حية لان  
الحرف الذي يجعل وما بعده زيادة واحدة ساكن لا يتحرك و  
لو تحرك صار بمنزلة حرف من نفس الحرف و لجاء بناء آخر و لكن  
هذه الالف بمنزلة الهاء التي في درحاية و في عغاربة لان الهاء انما تلتحق  
للتانيث و الحرف الذي قبلها بأثن منها قد لزم ما قبله قبل ان  
تلتحق و كذلك الالف التي تجى للتانيث اذا جاءت وحدها لان حال  
الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء و الهاء لا تكون ابدا  
مع شيء قبلها زايد بمنزلة زيادة واحدة لم تقل سعييلة و لكانت في  
التحقير ياء مجزومة كالياء التي تكون بدل الف سرحان اذا قلت  
سويحين او بمنزلة عثمان اذا قلت عثيمان ولكنها لحقت حرفا جى به  
ليلتحق الثلاثة بذات الاربعة و كذلك الف التانيث اذا جاءت وحدها  
يدل على ذلك تحرك ما قبلها و حيائه و انما كانت هذه الاحرف  
الثلاثة الزائدة الياء و الواو و الالف و ما بعدها بمنزلة زيادة واحدة  
لسكونها و ضعفها فجعلت و ما بعدها بمنزلة حرف واحد اذا كانت  
ميتة خفية و يدل على ان الالف في حولا بمنزلة الهاء انك تقول  
هولائي كما تقول درحائي و لو كانت و ما قبلها بمنزلة زيادة واحدة  
لم تحذف الالف كما لا تحذفها اذا قلت خنفساوي \*

هذا باب اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة

زيادة واحدة رجعت حرفا

و ذلك قولك في رجل اسمه فافورون يا قاضي اقبل و في رجل اسمه

على تلك كما جرى على ميم مد ما كان بعد الدال الساكنة يقول  
تضم الدال على ضمة الميم و آمدن هو الاصل و ان شئت فتحت اللام  
اذا اسكنت انطلق و لم يلد اذا جزموا اللام - و زعم الخليل انه سمع  
العرب يقولون و هو قول رجل من ازد السراة

الا رب مولود وليس له اب \* وذي ولد و لم يلد اباوان  
جعلوا حركته كحركة اقرب المتحركات منه فهذه كابين و كيف و انما  
منع اسحار ان يكون بمنزلة محمار ان اصل محمار محمادر يدلك على  
ذلك فعله اذا قلت لم يحمادر و اما اسحار فانما هو اسم وقع مدغما  
آخرة و ليس لرأته الاولى في كلامهم نصيب في الحركة فلا تقع الا  
ساكنة كما ان الميم الاولى من الحمر و الراء الاولى في شراب لا تقعان  
الا ساكنتين ليستا عندهم الا على الاسكان في الكلام و في الاصل و سببين  
ذلك في باب التصريف انشاء الله \*

### هذا باب الترخيم في الاسماء التي كل اسم من شيمتين

كانا بائنين فضم احدهما الى صاحبه فجعلنا اسما واحدا بمنزلة عنتريس  
و حلكوك و ذلك مثل حضرموت و معديكرب و بخت نصر و مار  
سرجس و مثل ذلك رجل اسمه خمسة عشر و مثل عمرويه فزعم الخليل  
انه يحذف الكلمة التي ضمت الى الصدر رأسا و قال اراه بمنزلة  
الهاء الا ترى اني اذا احقرته لم أغير الحرف الذي يليه كما لم أغير الذي  
يلى الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل ان يحقر و ذلك  
قولك في ثمرة تمبرة فقال الراء واحدة و كذلك التحقير في حضرموت  
تقول حضرموت و قال اراني اذا اضفت اضفت الى الصدر و حذف

تركبت الراء الاولى مجزومة لان ما قبلها متحرك فلا تحتاج الى حركتها  
ومن زعم ان الراء الاولى زائدة كزيادة الوار و الياء و الالف و هو  
لا ينبغي له ان يحذفها مع الراء الاخرة من قبل ان هذا الحرف  
ليس من حروف الزيادة و انما يزداد في التضعيف فاشبهه عندهم  
المضاعف الذي لا زيادة فيه نحو مرتد و ممتد حين جرى مجراه  
و لم يجرى زائدا غير مضاعف لانه ليس عندهم من حروف الزيادة  
و انما جاء زائدا في التضعيف لانه اذا ضعف جرى مجرى المضاعف  
الذي ليس فيه زيادة و لو جعلت هذا الحرف بمنزلة الالف و الياء  
و الوار لثبتت في التقدير و الجمع الذي يكون ثالثه الفا الا ترى انه  
صار بمنزلة اسم على خمسة احرف ليس فيه زيادة نحو جرد حل  
و ما اشبه ذلك و اما اسعار فانك اذا حذف الراء الاخرة لم يكن لك  
بد من تحريك الراء الساكنة لانه لا يلتقي حرفان ساكنان و حركته  
الفتحة لانه ياي الحرف الذي منه الفتحة و هي الالف - الا ترى  
ان المضاعف اذا ادغم في موضع الجزم حرك آخر الحرفين لانه  
لا يلتقي ساكنان و جعل حركته كحركة اقرب المتحركات منه و ذلك  
قواك لم يرد و لم يرتد و لم يفر فاذا كان اقرب من المتحرك اليه الحرف  
الذي منه الفتحة و لا يكون ما قبله الا مفتوحا كان اجدر ان تكون حركته  
مفتوحة لانه حيث قرب من الحرف الذي منه الفتحة و ان كان بينهما  
حرف كان مفتوحا فاذا قرب منه هو كان اجدر ان يفتحه و ذلك لم يشار  
و كذلك تقول يا اسعار فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلا بالراء الاخرة  
لو ثبتت الراء و لم تكن الاخرة حرف اعراب فجرى عليها ما كان جاريا

ان الحكاية لا تُرَخَّم لانك لا تريد ان تُرَخَّم غير منادى وليس مما بخيرة  
النداء و ذلك نحدو قابط شرا و برق نحره و ما اشبه ذلك و لو رخمتم  
هذا لرخمتم رجلا يسمى قول عنتره ( ع ) يا دار عيلة بالجواء تكلّمي \*

### هذا باب ما رخمتم الشعراء في غير النداء اضطروا

قال الراجز ( ع ) و قد وسطت مالكا و حنظلا \* و قال ابن احرر \*  
أبو حنش يُورِّقنا و طلق \* و عمّـار و اونة أثالا

يريد أناة - و قال جرير

الا اضحت حبالكـم رماما \* و اضحت منك شاسعة أماما  
يشقُّ بها العسافل مؤجـدات \* و كل عرنـدس ينقى اللغاما  
و قال زهير

خذوا حظكم يا آل عكرم و اذكروا \* اواصرنا و الرحم بالغيب تذكر  
و قال الآخر - و هو ابن حنـاء

ان ابن حارث ان اشتق لرويته \* او امتدحه فان الناس قد علموا  
و اما قول الاسود بن يغفر

أودى بن جـلهم عبـاد بصرمتـه \* ان ابن جلهم أمسى حية الوادي  
فانما اراد أمه جـلهم و العرب يسمون المرأة جلهم و الرجل جلهمة - و اما  
قوله و هو رجل من بني يشكر

لها اشارير من لحم نئمـرة \* من الثعالي و خـز من ارائيها

فزع ان الشاعر لما اضطـر الى الياء ابدلها مكان الباء كما يبدلها مكان

الهمزة - و قال ايضا

و مهمل ليس له حواذق \* و لضفادى جمّة فقانق

الآخر فاقول في معديكرب معدي و اقول في الاضافة الى اربعة عشر اربعي  
فحذف الاسم الاخر بمنزلة الهاء فهو في الموضع الذي يحذف فيه ما  
يثبت في الاضافة اجد ان يحذف اذا اردت ان ترخم وهذا يدل على  
ان الهاء تظم الى الاسماء كما يضم الاسم الاخر الى الاول الا ترى انها  
لا تلحق بذات الثلاثة بالاربعة و لا الاربعة بالخمسة كما ان هذه الاسماء  
الآخرة لم تظم الى الصدر لتلحق الصدر ببذات الاربعة و لا لتلحقه ببذات  
الخمسة وذلك لانها ليست بذات في الصدور و لا هي منها ولكنها  
موصولة بها و أجريت مجرى عنتريس ونحوه و لا يغير لها بناء كما  
يغير لياء الاضافة او الف التانيث او غيرها من الزيادات و ستري ذلك  
في موضعه انشاء الله كما ان الاسماء الآخرة لم يغير بناء الاولى عن حالها  
قبل ان تظم اليها لم يغير خمسة في خمسة عشر عن حالها فالهاء و هذه  
الاسماء الآخرة مضمومة الى الصدور كما يضم المضاف اليه الى المضاف  
لانهما كانا باثنين وصل احدهما بالآخر فالآخر بمنزلة المضاف اليه في  
انه ليس من الاول و لا فيه و هما من الاعراب كاسم واحد لم يكن آخرة  
بائناً من اوله و اذا رخميت رجلاً اسمة خمسة عشر قلت يا خمسة اقبل  
و في الوقف تبين الهاء تقول لا تجعلها تاء لانها تلك الهاء التي كانت  
في خمسة قبل ان يضم اليها عشر كما انك لو سميت رجلاً مسلمتين  
قلت في الوقف يا مسلمة لان الهاء لو أبدلت منها تاء لتلحق الثلاثة  
بالاربعة لم تحرك الميم - و اما اثنا عشر فاذا رخمته حذفنت عشر  
مع الالف لان عشر بمنزلة نون مسلمين و الالف بمنزلة الواو وامرأة في  
الاضافة و التحقير كاسم المسلمين تقول تلقي عشر مع الالف - و اعلم

الآخر و خولف بخمسة عشر لانها إنما هي خمسة و عشرة فلا لا تعمل الا في نكرة من قبل انها جواب فيما زعم الخليل لقوله هل من عبد او جارية فصار الجواب نكرة كما انه لا يقع في هذه المسئلة الا نكرة - و اعلم ان لا و ما عملت فيه في موضع ابتداء كما انك اذا قلت هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتداء و كذلك ما من رجل و ما من شيء و الذي يبني عليه في زمان او في مكان و لكنك تضر و ان شئت اظهرنه و كذلك لا رجل و لا شيء إنما تريد لا رجل في مكان او لا شيء في زمان و الدليل على ان لا رجل في موضع اسم مبتدأ في لغة تميم قول العرب من اهل الحجاز لا رجل افضل منك - و اخبرنا يونس ان من العرب من يقول ما من رجل افضل منك و هل رجل خير منك - و اعلم انك لا تفصل بين لا و بين المنفي كما لا تفصل بين من و بين ما يعمل فيه و ذلك انه لا يجوز ان تقول لا فيها رجل كما انه لا يجوز لك ان تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل و مع ذلك انهم جعلوا لا و ما بعده بمنزلة خمسة عشر فقيم ان يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز ان يفصلوا بين خمسة عشر بشيء من الكلام لانها مشبهة بها \*

### هذا باب المنفي المضاف بلام الاضافة

اعلم ان التنوين يقع من المنفي في هذا الموضع اذا قلت لا غلام لك كما يقع من المضاف الى اسم و ذلك اذا قلت لا مثل زيد و الدليل على ذلك قول العرب لا أبا لك و لا غلامي لك - و زعم الخليل ان الذين انما ذهبوا للاضافة و لذلك لحقت الالف الاب التي لا تكون الا في الاضافة و إنما كان ذلك من قبل ان العرب قد تقول لا أباك

وانما اراد الضفادع فلما اضطر الى ان يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفا لا يدخله الوقف في هذا الموضع فابدل مكانه حرفا يوقف في الرفع و الجر و ليس هذا لانه حذف شيئا فجعل الياء عوضا منه لو كان ذلك لعوضت حارثا الياء حيث حذفت الياء و جعلت البقية بمنزلة اسم يتصرف في الكلام على ثلاثة احرف و ذلك حين قلت يا حار و لو قلت هذا لقلت يا مروى اذا اردت ان تجعل ما بقى من مروان بمنزلة ما بقى من حارث حين قلت يا حار\*

### هذا باب النفي بلا

و لا تعمل فيما بعدها فتنصبه بغير تنوين و نصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها و ترك التنوين لما تعمل فيه لازم لانها جعلت و ما عملت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر و ذلك لانه لا يشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم و هو الفعل و ما أجري مجراه لانها لا تعمل الا في نكرة و لا و ما تعمل فيه في موضع ابتداء فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظهما كما خولف بخمسة عشر فلا لا تعمل الا في نكرة كما ان رب لا تعمل الا في نكرة و كما ان كم لا تعمل في الخبر و لا في الاستفهام الا في النكرة لانك لا تذكر بعد لا اذا كانت عاملة شيئا بعينه كما لا تذكر ذلك بعد رب و ذلك لان رب انما هي للعدة بمنزلة كم فتخولف بافظهما حين خالفت أخواتها كما خولف بايهم حين خالفت الذي و كما قالوا يا الله حين خالفت ما فيه الالف و اللام و سترى ايضا نحو ذلك انشاء الله فجعلت و ما بعدها كخمسة عشر في اللفظ و هي عاملة فيما بعدها كما قالوا يا ابن أم و هي مثلها في اللفظ و في ان الاول عامل في



بها لك تقول لي و لا اب يوم الجمعة لك كانك قلت لا يدين بها  
 و لا اب يوم الجمعة ثم جعلت لك خبرا فرارا من القبح و كذلك ان  
 لم تجعل لك خبرا و لم تفصل بينهما و جئت بك بعد ان تضرر مكانا  
 او زمانا كاضمارك اذا قلت لا رجل و لا بأس و ان اظهرت فحسن ثم  
 تقول لك لتبين المنفي عنه و ربما تركتها استغناء بعلم المخاطب و قد  
 تذكرها لتوكيدا و ان علم من تعني فكما قبح ان تفصل بين المضاف  
 و الاسم المضاف اليه قبح ان تفصل بين لك و بين المنفي الذي قبله  
 لان المنفى الذي قبله اذا جعلته كانه اسم لم تفصل بينه و بين المضاف  
 اليه بشئ قبح فيه ما قبح في الاسم المضاف الى اسم لم تجعل بينه و  
 بينه شيئا لان اللام كانه لم تذكر و لو قلت هذا لقلت لا اخاهذين اليوميين  
 لك و هذا يجوز في الشعر لان الشاعر اذا اضطر فصل بين المضاف  
 و المضاف اليه - قال الشاعر و هو ذو الرمة

كان أصوات من إيفالهن بنا \* أواخر الميس أصوات الفرائج  
 وانما اختير الوجه الذي تثبت فيه النون في هذا الباب كما أختير في كم  
 اذا قلت كم بها رجلا مصابا لغة من ينصب بها لئلا يفصل بين الجار و  
 المجرور و من قال كم بها رجل مصاب فلم يبال القبح قال لا يدي بها  
 لك و لا اخا يوم الجمعة لك و لا اخا فاعلم لك و الجريفي كم بها و ترك  
 النون في لا يدي بها لك قول يونس - و احتج بان الكلام لا يستغنى اذا  
 قلت كم بها و الذي يستغنى به الكلام و ما لا يستغنى به قبحهما واحد  
 اذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار و المجرور ألا ترى ان قبح كم  
 بها رجل مصاب كقبح كم فيها رجل و لو حسن بالذي لا يستغنى به

في معنى لا أبالك فعلموا انهم لا يجيؤا باللام كان التثوين ساقطا كسقوطه في لا مثل زيد فلما جأراً بالام الاضافة تركوا الاسم على حاله قبل ان تجي اللام إذ كان المعنى واحداً و صارت اللام بمنزلة الاسم الذي نُذِّي في النداء ولم يغير الاول عن حاله قبل ان تجي به و ذلك قولك يا تيم تيم عدي و بمنزلة الهاء إذا لحقت طلحة في النداء لم يغيروا آخر طاححة عما كان عليه قبل ان تلحق و ذلك قولهم ( ع ) كَلَيْتِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةُ ناصب \* و مثل ذلك هذه اللام - قول الشاعر ( ع ) إذا اضطرَّ يا بوسُ للجهل ضراراً لا قوامَ \* حملوه على ان اللام لو لم تجي لقلت يا بوسُ للجهل ضراراً لا قوام و انما فعل هذا في المنفي تخفيفاً كانهم لم يذكروا اللام كما انهم اذا قالوا يا طاححة اقبل فكانهم لم يذكروا الهاء و صارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء من طلحة لا يغير الاسم عن حاله قبل ان تلحق فالنفي في موضع تخفيف كما ان النداء موضع تخفيف فمن ثم جاء فيه مثل ما جاء في النداء و انما ذهبت النون في لا مسلمي لك عن هذا المثال جعلوه بمنزلة ما لو حذفت بعده اللام كان مضافاً الى اسم و كان في معناه اذا ثبتت بعد اللام و ذلك قولك لا اباك فكانهم لو لم يجيؤا باللام قالوا لا مسلميك فعلى هذا الوجه حذفوا النون في مثل لا مسلمي لك و اذا تمثيل و ان لم يتكلم بلا مسلميك و تقول لا يدين بها لك و لا يدين اليوم لك إثبات النون احسن و هو الوجه و ذلك انك اذا قلت لا يدي لك و لا أباً لك فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه و بين المضاف اليه شئ نحو لا مثل زيد فكما قبح ان تقول لا مثل بها زيد قبح ان تقول لا يدي بها لك و لكن تقول لا يدين

و اذا ترك النون فليس الاسم مع لا بمنزلة خمسة عشر لانه لو اراد ذلك  
لجعل لك خبرا و اظهر النون او اضمم خبرا ثم جاء بعدها بلك و لكنه اجراه  
مجري ما ذكرت لك في النداء لانه موضع حذف و تخفيف كما ان  
النداء كذلك و تقول ايضا ان شئت لا غلامين و لا جاريتين لك كانك  
قلت لا غلامين و لا جاريتين في مكان كذا و كذلك فجاء بلك بعد ما  
بني على الكلام الاول في مكان كذا و كذا كما قال لا يدين بها لك حين  
صيره كانه جاء بلك فيه بعد ما قال لا يدين بها في الدنيا - و اعلم ان  
المنفي الواحد اذا لم يل لك فانما يذهب منه التنوين كما اذهب من  
آخر خمسة عشر لا كما اذهب من المضاف الدليل على ذلك ان  
العرب تقول لا غلامين عندك و لا غلامين فيها و لا آب فيها و اثبتوا النون  
لان النون لاتحذف من الاسم الذي يجعل و ما قبله او ما بعده بمنزلة  
اسم واحد ألا تراهم قالوا الذين في الدار فجعلوا الذين و ما بعده من  
الكلام بمنزلة اسمين جعلوا اسما واحدا و لم يحذفوا النون لانها لاتعجز  
على حد التنوين الا تراها تدخل في الالف و اللام و ما لا ينصرف و انما  
صارت الاسماء حين وليت لك بمنزلة مضاف لانهم كانوا يحقوا اللام  
بعد اسم كان مضافا كما انك حين قلت يا تيم تيم عدي فانما الحققت  
الاسم اسما كان مضافا و لم يغير الثاني المعنى كما ان اللام لم تغير  
معنى لا آباك و اذا قلت لا اب فيها فليست في من الحروف التي  
اذا لحقت بعد مضاف لم تغير المعنى الذي كان قبل ان تلاحق -  
الا ترى ان اللام لا تغير معنى المضاف الى الاسم لذا صارت بينهما  
كما ان الهم الذي ينتهي به لا يغير المعنى اذا صار بين الاول و المضاف

الكلام كحسن بالذي يستغني به كما أن كل مكان حسن لك ان تفصل فيه بين العامل و المعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حسن لك ان تفصل فيه بينهما بما قبم فيه السكوت و ذلك قولك ان بها زيدا مصاب و ان فيها زيدا قائما و كان بها زيد مصابا و انما يفرق بين الذي يحسن عليه السكوت و الذي لا يحسن في موضع غير هذا و اثبات النون قول الخليل و تقول لا غلامين و لا جاريتي لك اذا جعلت الاخر مضافا و لم تجعله خبرا له و صار الاول مضمرا له كانك قلت لا غلامين في ملكك و لا جاريتي لك كانك قلت و لا جاريتي في التمثيل و لكنهم لا يتكلمون به فانما اختصت لا في الاب بهذا كما اختص لدن مع غُدوة بما ذكرت لك يعنى لا يتكلمون بحذف اللام الا في الاب يقولون أفعَل هذا لا أباك يريدون لا أبا لك و من كلامهم ان يجرى الشئ على ما لا يستعملونه في كلامهم نحو قولهم ملامح و هذا كبر لا يستعملون مَلَمَحَةً و لا مذكارا و كما جاء عذيرك على مثال ما يكون نكرة و معرفة نحو ضربا و ضربك و لا يتكلم به الا معرفة مضافة و سترى نحو هذا انشاء الله و منه ما قد مضى و ان شئت قلت لا غلامين و لا جاريتين لك اذا جعلت لك خبرا لهما و هو قول ابي عمرو و كذلك لو قلت لا غلامين لك و جعلت لك خبرا لانه لا يكون اضافة لان المضاف يحتاج الي الخبر مضمرا او مظهرا - الا ترى انه لو جاز تيم تيم عدي لم يستقم لك الا ان تقول ذاهبون فاذا قلت لا أبا لك فهنا اضرار مكان و لكنه يترك استخفافا و استغناء - قال الشاعر و هو نهْدُ بْنُ تَوْسَعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فيما جعله خبرا ابي الاسلام لا اب لي سواه \* اذا افتخروا بقيس او تميم

### هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الاسماء المنفية

و ذلك من قبل ان التنوين لم يصير منتهى الاسم فصار كانه حرف قبل آخر الاسم و انما يحذف في النفي و النداء منتهى الاسم و هو قواك لا خيراً منه لك و لا حسناً وجهه لك و لا ضارباً زيداً لك لان ما بعد حسن و ضارب و خير صار من تمام الاسماء فقبح عندهم ان يحذفوا قبل ان ينتهوا الى منتهى الاسم لان الحذف في النفي في اواخر الاسماء - و مثل ذلك قولك لاعشرين درهما لك - و قال الخليل كذلك لا آمراً بالمعروف لك اذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم و جعلته متصلاً به كانك قلت لا امراً معروفاً لك و ان قلت لا امر بمعروف فكانك جئت بمعروف بعد ما بنيت على الاول كلاماً كقولك لا امر في الدار يوم الجمعة و ان شئت جعلته كانك قلت لا امر يوم الجمعة فيها فيصير المبني على الاول مؤخرًا و يكون الملقى مقدماً و كذلك لا داياً الى الله لك و لا مغيراً على الاعداء لك اذا كان الآخر متصلاً بالاول كاتصال منك بأفعل و ان جعلته منفصلاً من الاول كانفصال لك من سقيا لك لم تنون لانه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة و ان شئت قلت لا آمراً يوم الجمعة اذا نقيت الامرين يوم الجمعة لا من سواهم من الامرين فانذا قلت لا امر يوم الجمعة فانك تنفي الامرين كلهم ثم اعلمت اي حين و اذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فانما تنفي ضاربي يوم الجمعة في يومه او في يوم غيره و تجعل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم و انما نونك لانه صار منتهى الاسم اليوم كما صار منتهى الاسم ما ذكرت منتهى الاسم و صار التنوين كانه زيادة في الاسم قبل آخره نحو وار مضروباً

اليفة فمن ثم صارت اللام بمنزلة الاسم الذي يثنى به و تقول لا غلام و جارية فيها لان لا انما تجعل و ما تعمل فيه اسما واحدا اذا كانت الى جنب الاسم فكما لا يجوز ان يفصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا لانه مُشَبَّهٌ به فاذا فارقه جرى على الاصل - قال الشاعر

لا اب و ابنا مثل مروان و ابنه \* اذا هو بالمجد ارتدى و تازرا

و تقول لا رجل و لا امرأة يافتي اذا كانت لا بمنزلتها في ليس حين تقول ليس لكرجل و لامرأة - و قال رجل من بني سليم و هو أنس بن العباس

لا نسب اليوم و لا خلة \* اتسع الفتق على الرائق

و تقول لا رجل و لا امرأة فيها فتعيده لا الاولى كما تقول ليس عبدالله

و ليس اخوة فيها فتكون حال الاخرة في تثنيتهما كحال الاولى فان

قلت لا غلامين و لا جارييتين لك اذا كانت الثانية هي الاولى أثبت

النون لان لك خبر عنهما و النون لا تذهب اذا جعلتهما كاسم واحد

لان النون اقوى من التنوين فام يجروا عليها ما اجروا على التنوين

في هذا الباب لانه مفارق للنون و لانها تثبت فيما لا تثبت فيه - و اعلم

ان كل شيء حسن لك ان تعمل فيه رُبَّ حسن لك ان تعمل فيه لا

و سألت الخليل عن قول العرب و لا سميا زيد فزعم انه مثل قولك

و لا مثل زيد و ما لغو و قال و لا سميا زيد كقولهم دع زيد و كقولهم

مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل فمن ثم عملت فيه لا

كما تعمل رُبَّ مثل زيد - قال ابو محجن الثقفي

يا رب مثلك في النساء عذيرة \* بضاء قد متعتها بطلاق

منونا قوله أَلَا مَاءُ سَمَاءٍ بَارِدًا و لا مثله مما قلنا من قبل ان المضاف لا يجعل  
 مع غيره بمنزلة خمسة عشر ~~انما~~ يذهب التثوين منه كما يذهب منه  
 في غير هذا الموضع فمن ثم صار وصفه بمنزلة في غير هذا الموضع الا ترى  
 ان هذا لو لم يكن مضافا لم يكن الا منونا كما يكون في غير باب و ذلك  
 قولك لا ضاربا زيدا لك و لا حسنا وجه الاخ فيها و اذا كُففت التثوين و  
 أضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف فلما  
 صار التثوين انما تكف للاضافة جرى على الاصل فاذا قلت لا ماء و لا لبن  
 ثم وصفت اللبن فانت بالخيار في التثوين و تركه فان جعلت الصفة للماء  
 لم يكن الوصف الا منونا لانه لا يفصل بين الشيئين اللذين يجعلان بمنزلة  
 اسم واحد مضمرا او مظهرا لانهما قد صار اسما واحدا بمنزلة زيد و يحتاجان  
 الى الخبر مضمرا او مظهرا - الا ترى انه لو جاز تيم تيم عدي لم يستقم  
 لك الا ان تقول ذاهبون فاذا قلت لا آبا لك فهما اضمار مكان \*

### هذا باب لا يسقط فيه النون وان وليت لك

و ذلك قولك لا غلامين ظريفيين لك و لا مسلمين صالحين لك من  
 قبل ان الظريفيين و الصالحين نعمت للمنفى و من اسمه و ليس واحد  
 من الاسمين ولي لا ثم وليته لك ولكنه وصف و موصوف فليس  
 للموصوف سبيل الى الاضافة و لم يجوز ذلك للوصف لانه ليس  
 بالمنفى و انما هو صفة و انما جاء التخفيف في النفي فلم يجوز ذلك  
 الا في النفي كما انه يجوز في المنادى اشياء لا يجوز في وصفه من  
 الحذف و الاستخفاف و قد بين ذلك \*

و الفت مضارب فنونت كما نونت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما  
بعده و ليس منه فنون في هذا ما نونت في النداء مما ذكرت لك الا النكرة  
فان النكرة في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء و لا تعمل لا الا في النكرة  
تجعل معها بمنزلة خمسة عشر فالنكرة ههنا كالعرفة هناك الا ما ذكرت لك \*

### هذا باب وصف المنفي

اعلم انك اذا وصفت المنفي فان شئت نونت صفة المنفي و هو اكثر  
في الكلام و ان شئت لم تنون و ذلك قواك لا غلام ظريفا لك و لا غلام  
ظريف لك فاما الذين نونوا فانهم جعلوا الاسم و لا بمنزلة اسم واحد  
و جعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلة في غير النفي و اما الذين  
قالوا لا غلام ظريف لك فانهم جعلوا الموصوف و الوصف بمنزلة اسم  
واحد فاذا قلت لا غلام ظريفا عاقلا لك فانت في الوصف الاول بالخيار  
و لا يكون الثاني الا منونا من قبل انه لا يكون ثلاثة اشياء منفصلة بمنزلة  
اسم واحد و مثل ذلك لا غلام فيها ظريفا اذا جعلت فيها صفة و غير صفة  
وان كررت الاسم فصار وصفا فانت فيه بالخيار و ان شئت نونت و ان  
شئت لم تنون و ذلك قولك لا ماء ماء باردا و لا ماء ماء باردا و لا يكون  
باردا الا منونا لانه وصف ثان \*

### هذا باب لا يكون الوصف فيه الا منونا

و ذلك قولك لا رجل اليوم ظريفا و لا رجل فيها عاقلا اذا جعلت فيها  
خبرا و لا رجل فيك راغبا من قبل انه لا يجوز لك ان تجعل الاسم  
و الصفة بمنزلة اسم واحد و قد فصلت بينهما كما انه لا يجوز لك ان  
تفصل بين عشر و خمسة في خمسة عشر و مما لا يكون الوصف فيه الا



الكاف ليست باسم وفيه معنى التعجب كما قال ثالثة رجلا وسبعان الله رجلا إنما أراد ثالثة ما رايت رجلا ولكنه يترك اظهار الفعل استغناء لان المخاطب يعلم ان هذا الموضع انما يضم فيه هذا الفعل لكثرة استعمالهم اياه و تقول لا كالعشية عشية و لا كزيد رجل لان الاخر هو الاول و لان زيدا رجل و صار لا كزيد لانك قلت لا أحد كزيد ثم قلت رجل كما تقول لا مال له قليل و لا كثير على الموضع - قال امرؤ القيس

وَيَ لَمَّا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً \* و لا كهذا الذي في الارض مطلوب  
كانه قال و لا شئ كهذا و رفع على ما ذكرت لك و ان شئت نصبت على  
نصبه ( ع ) فهل في معدّ فوق ذلك مرفدا \* كانه قال لا احد كزيد  
رجلا و حمل الرجل على زيد كما حمل المرفد على ذلك و ان شئت  
نصبت على ما نصبت عليه لا مال له قليلا و لا كثيرا و نظير لا كزيد  
في حذفهم الاسم قولهم لا عليك و انما يريد لا بأس عليك و لا شئ  
عليك و لكنه حذف لكثرة استعمالهم اياه \*

هذا باب لا تغير فيه لا الاسماء من حالها التي كانت

عليها قبل ان تدخل لا

و لا يجوز ذلك الا ان تعيد لا الثانية من قبل انه جواب لقوله غلام  
عندك ام جارية اذا ادعيت ان احدهما عنده فلا يحسن الا ان تعيد  
لا كما انه لا يحسن اذا اردت المعنى الذي يكون فيه ام الا ان تذكرها  
مع اسم بعدها و اذا قال لا غلام فانما هي جواب لقوله هل من غلام و  
عملت لا فيما بعدها و ان كان في موضع ابتداء كما عملت من في الغلام  
و ان كان في موضع ابتداء فمما لم يتغير عن حاله قبل ان تدخل عليه لا

## هذا باب ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذي عمل في العنق

فمن ذلك قول ذو الرمة

بها العينُ والأرام لا عدَّ عندها \* ولا كَرَعُ إلا المغارات والرَّبْلُ

و قال رجل من مذحج

هذا لعمركم الصغار بعينه \* لا أم لي ان كان ذاك ولا أب

فزعم الخليل ان هذا يجري على الموضع لا على الذي عمل في الاسم  
كما ان الشاعر حين قال (ع) فلسنا بالجبال ولا الحديد \* أجواء على الموضع  
و من ذلك أيضا قول العرب ( لا مال له قليل ولا كثير ) رفوعة على  
الموضع ومثل ذلك أيضا قول العرب ( لا مثله أحد ولا كزيد أحد ) و  
ان شئت حملت الكلام على لا فنصبت و تقول لا مثله رجل اذا حملته  
على الموضع كما قال بعض العرب ( لا حول ولا قوة الا بالله ) و ان شئت  
حملته على لا فنونته ونصبته و ان شئت قلت لا مثله رجلا على قوله  
لي مثله غلاما - و قال ذو الرمة

هي الدار إذ مَيَّ لهاك حيرة \* ليالي لا أمثالها - ن لياليا

و قال الخليل يدل ذلك على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ مرفوع قولك  
لا رجل افضل منك كانك قلت زيد افضل منك و مثل ذلك بحسبك  
قول السوء كانك قلت حسبك قول السوء - و قال الخليل كانك قلت رجل  
افضل منك حين مثله - و اما قول جرير \* (ع) لا كالعشية زائرا و مزورا \*  
فلا يكون الا نصبا من قبل ان العشية ليست بالزائر و انما اراد لا أرى  
كالعشية زائرا كما تقول ما زينت باليوم رجلا فكالיום كقواك في اليوم لان

لا الثمانية لانه جعل جواباً إذا عندك ام ذا ولم تجعل لا في هذا  
الموضع بمنزلة ليس و ذلك لانهم جعلوها إذا رفعت مثلها إذا نصبت  
قماً فصل بينها و بين لا بحشو قوله جل وعز لا فيها غول و لا هم عنها ينزفون  
و لا يجوز لا فيها احد الا ضعيفا و لا يحسن لا فيك خيرا فان تكلمت  
به لم يكن الا رفعا لان لا تعمل إذا فصل بينها و بين الاسم رافعة و لا ناصبة  
لما ذكرت لك و تقول لا احد افضل منك إذا جعلته خبرا و لذلك  
لا احد خير منك - قال الشاعر

و رد جازهم حرفاً مُصرمة \* و لا كريم من ولدان مصبوح

لما صار خبرا جرى على الموضع لانه ليس بوصف و لا مخبول على لا  
فجرى مجرى لا احد فيها الا زيد و ان شئت قلت لا احد افضل منك  
في قول من جعلها كليس و يجربها مجراها ناصبة في الموضع و فيها يجوز  
ان يحمل عليها و لم تجعل التي كليس مع ما بعدها كاسم واحد لئلا  
يكون الرفع كالناصب و ليس ايضا كل شيء يخالف بلفظه يجري  
مجري ما كان في معناه يعني بالموضع هُنا لا انما تعمل في النكرة  
خاصة و ان كانت بمنزلة ليس \*

هذا باب لا يجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع  
لانه لا يجوز للان تعمل في معرفة كما لا يجوز ذلك لرُب فمن ذلك قولك  
لا غلام لك و لا العباس فان قلت اجمله على لا فانه ينبغي لك ان  
تقول رب غلام لك و العباس و كذلك لا غلام لك و لا اخوة فاما من  
قال كل نعمة و سخلتها بدرهم فينبغي له ان يقول لا رجل لك و اخاه  
لانه كأنه قال لا رجل لك و آخاه \*

قول الله جل وعز لا يَخُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ و قال الراعي  
و ما صرمتك حتى قلت معلنة \* لا ناقة لي في هذا و لا جمل  
و قد جعلت و ليس ذلك بالاكثر بمنزلة ليس و ان جعلتها بمنزلة ليس  
كانت حالها كحال لا في انها موضع ابتداء و انها لا تعمل في معرفة فمن  
ذلك قول سعد بن مالك

من صد عن نيرا نها \* فانا ابن قيس لا بُراح

و اعلم ان المعارف لا تجرى مجرى النكرة في هذا الباب لان لا لا تعمل  
في معرفة ابداء - و اما قول الشاعر ( ع ) لا هيثم الليلة للمطي \* فانه  
جعله نكرة و مثل ذلك لا بصرة لكم - و قال ابن الزبير الاسدي

أرى الحاجات عند ابي خبيب \* فكـدن و لا أمية بالبلا

و تقول قضية و لا ابا حسن تجعله نكرة قلت فكيف يكون هذا و انما  
اراد عليا فقال لانه لا يجوز لك ان تعمل لا الا في النكرة فاذا جعلت  
ابا حسن نكرة حسن لك ان تعمل لا و علم المخاطب انه قد دخل  
في هؤلاء المنكوهين علي فان قلت انه لم يرد ان ينفي كل من اسمه  
علي فانما اراد ان ينفي منكوهين كلهم في صفة علي كانه قال لا امثال  
علي لهذه القضية و دل هذا الكلام على انه ليس لها علي و انه قد غيب  
عنها و ان جعلته نكرة و رفعته كما رفعت لا براح فجاز و مثله قول الشاعر

قَرَطْنٌ وَلَا رَدٌّ لَمَّا بَتَّ فأنقضى \* و لكن يغوض ان يقال عديم

و قد يجوز في الشعر رفع المعرفة و لا يلغى لا - قال الشاعر

بكت جزعا و استرجعت ثم أذنت \* ركائبها ان لا ليذا رجوعها

و اعلم انك اذا فصلت بين لا و الاسم بجشو لم يحسن الا ان تعيد

جعلوه معاقبا لقوله يذبحني أن تفعل كذا و كذا و صار بدلا منه فدخل فيه ما دخل في يذبحني كما دخل في لا سلام ما دخل في سلم . و اعلم ان لا قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي و المضاف اليه ليس منه و ذلك نحو قولك اخذته بلا ذنب و غضبت من لا شيء و ذهبت بلا عتاد و المعنى معنى ذهبت بغبر عتاد و اخذته بعير نسب اذا لم ترد ان تجعل غيرا شيئا اخذه يعتد به عليه و مثل مررت بالرجل أجدتنا بغير شيء اي رائقا و تقول اذا قللت الشيء او صغرت امره ما كان الا كلا شيء و انك و لا شيئا سواء - و من هذا النحو قول الشاعر

ترككتي حين لا مال أعيش به \* و حين جُنَّ زمان الناس اركلبا

و الرفع عربي على قوله حين لا مستصرخ و لا براح و النصب أجود و أكثر من الرفع لانك اذا قلت لا فهو أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليس قال الشاعر ( ع ) حنَّتْ قلوبِي حين مَكَّنْ \* و اما قول جرير

ما بال جهلك بعد الحام والدين \* و قد غلاك مشيب حين لا حين  
فانما هو حين حين و لا بمنزلة ما اذا أُلقيت . و اعلم انه قبيح ان تقول مررت  
برجل لا فارس حتى تقول لا فارس و لا شجاع و مثل ذلك هذا زيد لا  
فارسا لا يجسن حتى تقول لا فارسا و لا شجاعا و ذاك انه جواب لمن قال  
او لمن يجعله ممن قال ا برجل شجاع مررت ام بفارس و لقوله افارس زيد  
لم شجاع و قد يجوز على ضعفه في الشعر - قال رجل من بني ساول  
انت امرؤ منا خلقت لغيرنا \* حياتك لا نفع و موتك فاجع .

فكذلك هذه الصفات و ما جعلته خبرا للاسماء - و اعلم ان لا في الاستفهام  
تعمل في ما بعدها كما تعمل فيه اذا كانت في الخبر - فمن ذلك قول حماد

## هذا باب ما اذا لحقته لا لم تغيرة من حاله التي كان عليها قبل ان تلحق

و ذلك لانها لحقت ما قد عمل فيه غيرها كما انها اذا لحقت الافعال التي هي بدل منها لم تغيرها عن حالها التي كان عليها قبل ان تلحق و لا يلزمك في هذا الباب تثنية لا كما لا تثني لا في الافعال التي هي بدل منها و ذلك قولك لا مرحبا و لا اهلا و لا كرامة و لا مصرة و لا شالا و لا سقيا و لا رعييا و لا هنيا و لا مريا صارت لا مع هذه الاسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لا لانها أجريت مجراها قبل ان تلحق لا و مثل ذلك لا سلام عليك لم تغير الكلام عما كان عليه قبل ان تلحق - و قال جرير \*

و نَبَيْتُ جَوَابًا و سَكَنًا يَسْبُنِي \* و عمرو بن عفري لا سلام على عمرو فلم يلزمك في ذا تثنية لا كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه و ذلك لا سلم الله عليه فدخلت في ذا الباب لتثني ما كان دعاء كما دخلت على الفعل الذي هو بدل من لفظه و مثل لا سلام على عمرو لا بك السوء لان معناه لاساك الله - و مما جرى مجرى الدعاء ما هو تَطْلُقُ عِنْدَ طَلْبِ الْحَاجَةِ و بِشَاشَةِ نَجْوِ كِرَامَةٍ و مَسْرَةٍ و نِعْمَةِ عَيْنٍ فدخلت على هذا كما دخلت على قوله و لا (كرمك و لا أسرك و لا أنعمك عينا و لو قبح دخولها ههنا لقبح في الاسم كما قبح في لا ضربا لانه لا يجوز لا اضرب في الامر و قد دخلت في موضع غير هذا فلم تغيرة عن حاله قبل ان تدخله و ذلك قولهم لا سواء و انما دخلت ههنا لانها عاقبت ما ارتفعت عليه ألا ترى انك تقول هذان لا سواء فجاز هذا كما جاز لاها الله حين عاقبت و لم يجوز ذكر الواد و قالوا لا نولك ان تفعل لانهم

اقول في الاستفهام كما اقول في الخبر سواء اقول الا رجل افضل منك \*

### هذا باب الاستثناء

فحرف الاستثناء الا و ما جاء فيه من الاسماء فيه معنى الا فغير و سواء و ما جاء من افعال فيه معنى الا فلا يكون و ليس و عدا و خلا و فيه ذاك المعنى من حروف الاضافة و ما جاء من اسم - فكاشا و خلا في بعض اللغات و سابين لك احوال هذه الحروف انشاء الله الاول فالاول \*

### هذا باب ما يكون استثناء بالا

اعلم ان الا يكون الاسم بعدها على وجهين فاحد الوجهين ألا تغيير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل ان تلتحق كما ان لا حين قلت لا مرحبا و لا سلام لم تغيير الاسم عن حاله قبل ان تلتحق فذلك الا و لكنها تجري المعنى كما تجري لا للمعنى و الوجه الاخر ان يكون الاسم بعدها خارجا مما دخل فيه ما قبله عاملا فيه ما قبله من الكلام كما تعمل عشرون فيما بعدها اذا قلت عشرون درهما فاما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل ان تلتحق فهو ان تدخل الاسم في شيء تنفي عنه ما سواه و ذلك قولك ما آتاني الا زيد و ما لقيت الا زيدا و ما مررت الا بزيد تجري الاسم مجرا اذا قلت ما آتاني زيد و ما لقيت زيدا و ما مررت بزيد و لذلك ادخلت الا لتوجب الافعال لهذه الاسماء و لتلغى ما سواها فصارت هذه الاسماء مستثناة فليس في هذه الاسماء في هذا الموضع وجه سوى ان تكون على حالها قبل ان تلتحق الا لانها بعد الا محمولة على ما ينجر و يرفع و ينصب كما كانت محمولة عليه قبل ان تلتحق الا و لم تشغل عنها قبل ان تلتحق الا الفعل بغيرها \*

أَلَا طَعْمَانُ وَلَا فُرْسَانُ عَادِيَّةٌ \* إِلَّا تَجَشَّوْكُمْ عِندَ الثَّنَائِيْدِ  
 وَ قَالَ فِي مَثَلِ أَلَا قُمَاصَ بِالْعَيْتَرِ وَمَنْ قَالَ لَا غَلَامَ وَلَا جَارِيَةَ قَالَ أَلَا غَلَامَ  
 وَلَا جَارِيَةَ - وَ أَعْلَمَ أَنَّ لَا إِذَا كَانَتْ مَعَ الْفِ الْإِسْتِفْهَامِ وَ دَخَلَ فِيهَا مَعْنَى  
 التَّمْنِي عَمَلَتْ فِيهَا بَعْدَهَا فَتَصَبَّهَتْ وَ لَا يَحْسُنُ لَهَا أَنْ تَعْمَلَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ  
 إِلَّا فِيمَا تَعْمَلُ فِيهِ فِي الْخَبَرِ وَ تَسْقُطُ الذُّنُوبُ وَ التَّنْوِينُ فِي التَّمْنِي كَمَا سَقَطَ  
 فِي الْخَبَرِ لِمَنْ ذَلِكَ أَلَا غَلَامَ لِي وَ أَلَا مَاءَ بَارِدًا وَ مَنْ قَالَ لَا مَاءَ بَارِدَ قَالَ  
 أَلَا مَاءَ بَارِدَ وَ مَنْ ذَلِكَ أَلَا آبَا لِي وَ أَلَا غَلَامِي لِي وَ تَقُولُ أَلَا غَلَامِينَ وَ  
 جَارَتَيْنِ لَكَ كَمَا قُلْتَ لَا غَلَامِينَ وَ جَارَتَيْنِ لَكَ وَ تَقُولُ أَلَا مَاءَ وَ لَبَدًا كَمَا  
 قُلْتَ لَا غَلَامَ وَ جَارِيَةَ لَكَ تَجْرِيهَا مَجْرًى لَا نَاصِبَةَ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْتَ  
 وَ سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ أَلَا رَجُلًا اجْزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُخَصَّلَةٍ تَبَيَّنَتْ  
 فَرَزَعَمُ أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى التَّمْنِي وَ لَعَنَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الرَّجُلِ فُهَلَا خَيْرًا مِنْ  
 ذَلِكَ كَانَهُ قَالَ أَلَا تَوَرَّيْتُمْ رَجُلًا اجْزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا - وَ أَمَّا يُونُسُ فَرَزَعَمُ أَنَّهُ  
 لَوْ مَضْطَرًا وَ زَعَمُ أَنَّ قَوْلَهُ لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَ لَا خَلَاةَ عَلَى الْإِضْطِرَارِ وَ أَمَّا  
 نُفُوزُ لُوجْهِهِ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَ الَّذِي قَالَ مَذْهَبٌ وَ لَا يَكُونُ الرُّفْعُ فِي  
 هَذَا الْمَوْضِعِ لَأَنَّهُ لَيْسَ بِجَوَابٍ لِقَوْلِهِ إِذَا مَذْكَرْتَ أَمْ ذَا وَ لَيْسَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ  
 مَعْلَى إِبْسٍ وَ تَقُولُ أَلَا مَاءَ وَ عَسَلًا بَارِدًا حُلَا لَا يَكُونُ فِي الصِّفَةِ إِلَّا التَّنْوِينُ  
 لِأَنَّهُ فَصَلَتْ بَيْنَ الْأَسْمِ وَ الصِّفَةِ حِينَ جَعَلَتْ الْجَرْدَ لِلْمَاءِ وَ الْخَلَاةَ  
 لِلْعَسَلِ وَ مَنْ قَالَ لَا غَلَامَ أَفْضَلَ مِنْكَ لَمْ يَقُلْ فِي أَلَا غَلَامَ أَفْضَلَ مِنْكَ إِلَّا  
 بِاللَّصْبِ لَأَنَّهُ دَخَلَ فِيهِ مَعْنَى التَّمْنِي وَ صَارَ مُسْتَغْنِيًا كَسْتَغْنَاءِ الْمُهْمِ بَلَامًا  
 وَ مَعْنَاهُ اللَّهُمَّ هَبْ لِي غَلَامًا - قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الرُّفْعُ عَلَنِي فِي التَّمْنِي  
 جَاهِدَ بِالْعِاقِلِ أَقُولُ أَلَا غَلَامَ وَ لَا جَارِيَةَ كَمَا قُلْتَ فِي الْخَبَرِ - وَ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ



في ليلة لا نرى بها احدا \* يحكي علينا الا كواكبها  
و كذلك ما اظن احدا يقول ذاك الا زيدا و ان رفعت فجائز حسن و  
كذلك ما علمت احدا يقول ذاك الا زيدا و ان شئت رفعت و انما  
اختير النصب ههنا لانهم ارادوا ان يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه  
و لا يكون الا من منفي فالمبدل منه و الا يكون الا من منفي فالمبدل  
منه منصوب منفي و مضمره مرفوع فارادوا ان يجعلوا المستثنى بدلا منه  
لاذ هو المنفي و هذا وصف او خبر و قد تكلموا بالاخر لان معناه النفي  
اذ كان وصفا لمنفي كما قالوا قد عرفت زيد ابو من هو لما ذكرت لك لان  
معناه معنى المستفهم عنه و قد يجوز ما اظن احدا فيها الا زيد و لا احد  
منهم اتخذت عنده يدا الا زيد على قوله الا كواكبها و تقول ما ضربت  
احدا يقول ذاك الا زيدا لا يكون في ذا الا النصب و ذاك لانك اردت  
في هذا الموضع ان تخبر بموقع فعاك و لم ترد ان تخبر انه ليس  
يقول ذاك الا زيد و لكنك اخبرت انك ضربت ممن يقول ذاك  
زيدا و المعنى في الاول انك اردت انه ليس يقول ذاك الا زيد و  
لكنك قلت رايت او ظننت او نحوهما لتجعل ذلك فيما رايت و فيما  
ظننت و لو جعلت رايت روية العين كان بمنزلة ضربت - قال الخليل  
الا ترى انك تقول ما رايت يقول ذاك الا زيد و ما اظنه يقول الا عمرو  
فهذا يدل على انك انما انتحيت على القول و لم ترد ان تجعل  
عبدالله موضع فعل كضربت و قتلت و لكنه فعل بمنزلة ليس يجب  
لمعنى و انما يُرىد على ما في علمك و تقول اقل رجل يقول ذاك  
الا زيد لانه صار في معنى ما احد فيها الا زيد و تقول قل رجل يقول

## هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى منه ما أدخل فيه

و ذلك قولك ما اتاني احد الا زيد و ما مررت باحد الا عمرو و ما رايت احدا الا عمرا جعلت المستثنى بدلا من الاول فكانك قلت ما مررت الا بزيد و ما لقيت الا زيدا و ما اتاني الا زيد كما انك اذا قلت مررت برجل زيد فكانك قلت مررت بزيد فهذا وجه الكلام ان تجعل المستثنى بدلا من الذي قبله لانك تدخله فيما اخرجت منه الاول و من ذلك قولك ما اتاني القوم الا عمرو و ما فيها القوم الا زيد و ليس فيها القوم الا اخوك و ما مررت بالقوم الا اخيك فالقوم ههنا بمنزلة واحد و من قال اقول ما اتانى القوم الا اباك لانه بمنزلة قولي اتاني القوم الا اباك فانه ينبغي له ان يقول ما فعلوه الا قليلا منهم - و حدثني يونس ان ابا عمرو كان يقول الوجه ما اتاني القوم الا عبد الله و لو كان بمنزلة اتاني القوم لما جاز ان تقول ما اتاني احد كما انه لا يجوز اتاني احد ولكن المستثنى في ذا الموضع مبدل من الاسم الاول و لو كان من قبل الجماعة لما قلت و لم يكن لهم شهداء الا انفسهم و لكان ينبغي له ان يقول ما اتاني احد الا قد قال ذاك الا زيد لانه ذكر واحدا - و من ذلك ايضا ما فيهم احد اتخذت عنده يذا الا زيد و ما فيهم خير الا زيد اذا كان زيد هو الخير و تقول ما مررت باحد يقول ذاك الا عبد الله و ما رايت احدا يقول ذاك الا زيدا هذا وجه الكلام و ان حملته على الاضمار الذي في الفعل فقلت ما رايت احدا يقول ذاك الا زيد فعربي - قال الشاعر و هو عدي بن زيد

شئاً لا يعبد به كانك قلت لست الا شئاً لا يعبد به و الباء ههنا بمنزلة

فيما قال الشاعر وهو أوس بن حجر

يا ابني لبيدني لستما بيد \* الا يدا ليست لهما غصدا

و مما أجري على الموضع لا على ما عمل في الاسم لا احد فيها إلا عبد الله  
فلا احد في موضع اسم مبتدء و هي ههنا بمنزلة من احد فيما اتاني  
الآثرى انك تقول ما اتاني من احد لا عبد الله و لا زيد من قبل انه  
خلف ان تحمل المعرفة على من في ذا الموضع كما تقول لا احد فيها  
لا زيد و لا عمرو لان المعرفة لا تحمل على لا و ذلك لان هذا الكلام جواب  
لقوله هل من احد أو هل اناك من احد و تقول لا احد رايته الا زيد  
اذا بنيت رايته على الاول كانك قلت لا احد مرئي و ان جعلت رايته  
صفة فكذلك كانك قلت لا احد مرئياً و تقول ما فيها الا زيد و ما علمت  
ان فيها الا زيدا فان قلبته فجعلته بلي ان و ما في لغة اهل الحجاز قبح  
و لم يجوز لانهما ليسا بفعل يحتمل قبلها كما لم يجوز فيهما التقديم و  
التأخير و لم يجوز ما انت الا ذاهبا و لكنه لما طال الكلام قوي و احتمل  
ذلك كاشياء تجوز في الكلام اذا طال و تزداد حسنا و سترى ذلك نشاء الله -  
و منها ما قد مضى و تقول ان احدا لا يقول ذاك و هو ضعيف خبيث  
لان احدا لا يستعمل في الواجب و انما نفيتم بعد ان اوجبت و لكنه  
قد احتمل حيث كان معناه النفي كما جاز في كلامهم قد عرفت زيد ابو  
من هو حيث كان معناه ابو من زيد فمن اجاز هذا قال ان احدا لا يقول  
هذا الا زيدا كما انه يقول على الجواز رايتم احدا لا يقول ذاك الا زيد  
يصير هذا بمنزلة ما اعلم ان احدا يقول ذاك كما صار هذا بمنزلة ما

ذاك الا زيد فليس زيد بدل من الرجل في قُلَّ و لكن قُلَّ رجل في موضع  
 اقلُّ رجل و معناه كمعناه و اقل رجل مبتدء مبني عليه و المستثنى  
 بدل منه لانك تدخله في شئ تخرج منه من سواه و كذلك اقلُّ من  
 و قُلَّ من اذا جعلت من بمنزلة رجل حدثنا بذلك يونس عن العرب  
 يجعلونه نكرة كما قال

ربما نكرة الغفوس من الامم \* و له فرجة كحل العقال  
 فجعل ما نكرة \*

هذا باب ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم  
 لا هلى ما عمل في الاسم و لكن الاسم و ما عمل فيه في  
 موضع اسم مرفوع او منصوب

و ذلك قولك ما اتاني من احد الا زيد و ما رايت من احد الا زيدا  
 و انما منعك ان تحمل الكلام على من انه خلف ان تقول ما اتاني  
 الا من زيد فلما كان كذلك حمل على الموضع فجعله بدلا منه كانه قال  
 ما اتاني احد الا فلان لان معنى ما اتاني احد و ما اتاني من احد  
 واحد و لكن من دخلت ههنا توكيدا كما تدخل الياء في قولك كفى  
 بالشيب و الاسلام و في ما انت بفاعل و لست بفاعل و مثل ذلك  
 ما انت بشئ الا شئ لا يعباء به من قبل ان بشئ في موضع رفع في لغة  
 بني تميم فلما قبح ان تحمله على الياء صار كانه بدل من اسم مرفوع  
 و بشئ في لغة اهل الحجاز في موضع منصوب و لكنك اذا قلت ما انت  
 بشئ الا شئ لا يعباء به استوت اللغتان و صار ما على اقيس الوجهين  
 لانك اذا قلت ما انت بشئ الا شئ لا يعباء به و تقول لست بشئ الا

فيها الا حمار ارادوا لبس فيها الا حمار ولكنه ذكر احدا توكلدا لان يعلم ان ليس بها آدمي ثم ابدل فكانه قال ليس فيها الا حمار و ان شئت جعلته

انسانها - قال الشاعر و هو ابو ذؤيب الهذلي

فان نَمَسَ في قبرِ برهوةِ ثارياً \* انيسك اصداءُ القبور تصبغ

فجعلهم انيسه و مثل ذلك قولك ( ما اي عتاب إلا السيف جعلته عتابك ) كما انك تقول ( ما أمنت إلا السر ) اذا جعلته هو السر و علي

هذا انشدت بنو تميم نول النابغة

يا دار مية بالعلياء فالسدد \* اعيت جوابا و ما بالربع من احد

إلا أوارى لأياً ما أبينها — \* والنوي كالخض بالامظلومة الجلد

و اهل الحجار ينصبون - و مثل ذلك قوله

و بلدة ليس بها انيس \* الا اليعافير و الا العيس

جعلها انيسا و ان شئت كان على الوجه الذي فسرته في الحمار اول مرة

و هو في كلا المعنيين اذا لم تنصب بدل و من ذاك من المصادر ماله

عليه سلطان الا التكلف لان التكلف ليس من السلطان و كذلك الا انه

بتكلف هو بمنزلة التكلف و انما يجي لهذا على معني و لكن و مثل

ذلك قوله ما لهم بعم من عام إلا تباع الظن و مثله و ان نشأ نغرقهم

فلا صريح لهم و لا هم ينفذون إلا رحمة منا و مثل ذلك قول النابغة

حلفت يميناً غير ذي مثنوية \* و لا علم الا حسن ظن بصاحب

و اما بنو تميم فيرفعون هذا كله يجعلون التباع الظن علمهم و حسن الظن

علمه و التكلف سلطانه و هم ينفذون بيت ابن الابهم التغلاب رفعا

ليس بيني وبين قيس عتاب \* غير طعن الكلى و ضرب ارقاب

رايت حيث دخله معنى النفي و ان شئت قلت الا زيد فحملته على  
يقول كما جاز يحكي علينا الا كواكبها و ليس هذا في القوة كقولك لا احد  
الا زيد و اقل رجل رايته الا عمرو لان هذا الموضع انما ابتدئ مع معنى  
النفي و هذا موضع ايجاب و انما جئ بالنفي بعد ذلك في الخبر فجاز  
الاستثناء ان يكون بدلا من الابتداء حين وقع منفيا و لا يجوز ان يكون  
الاستثناء اولا لو لم تقل اقل رجل و لا رجل لان الاستثناء لا بد له ههنا  
من النفي و جاز ان تحمل على ان هنا حيث صارت احد كانها منفية \*

### هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلا

حدثنا بذاك يونس و عيسى جميعا ان بعض العرب الموثوق بعربيته  
يقول ما مررت باحد الا زيدا و ما اناى احد الا زيدا و على هذا  
ما رايت احدا الا زيدا فتنصب زيدا على غير رايته و ذلك انك لم  
تجعل الاخر بدلا من الاول و لكذلك جعلته منقطعا مما عمل في الاول و  
الدليل على ذلك انه يجئ على معنى ولكن زيدا ولا اعمده زيدا و عمل  
ما فيه قبله كما عمل العشرون في الدرهم اذا قلت عشرون درهما مثلا  
في الانقطاع من الاول ان لفلا و الله ما الا انه شقي فانه لا يكون ابدا  
على ان لفلا و هو في موضع نصب و جاء على معنى ولكنه شقي \*

### هذا باب يختار فيه النصب

لان الاخر ليس من نوع الاول و هو لغة اهل الحجاز و ذلك قولك ما  
فيها احد الا حمارا جارا به على معنى ولكن حمارا و كرهوا ان يبدلوا  
الاخر من الاول فيصير كانه من نوعه فحمل على معنى ولكن و عمل  
فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم و اما بنو تميم فيقولون لا احد

حدثنا أبو الخطاب ما زاد إلا ما نقصَ وما نفع إلا ما ضُرَّ فما مع الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر كما أنك إذا قلت ما أحسن ما كلمَ زيداً فهو ما أحسن كلامه زيداً و لو لا ما لم يجز الفعل بعد إلا في ذا الموضع كما لا يجوز بعد ما أحسن بغير ما كأنه قال ولكنه ضُرَّ وقال ولكنه نقص هذا معناه - و مثل ذلك من الشعر قول النابغة

و لا عيب فيهم غير أن سيوفهم \* بهنٌ فلول من قوارع الكناذب  
أي ولكن سيوفهم بهن فلول - و قال النابغة الجعدي

فتى كملت خيراته غير أنه \* جواد فلا يدقى من المال باقياً  
كانه قال ولكنه مع ذاك جواد - و مثل ذلك قول الفرزدق  
و ما سجنوني غيراني ابن غالب \* وإني من الأثرين غير الزعانف  
كانه قال ولكني ابن غالب و مثل ذلك في الشعر كثير - و مثل ذلك قوله قال بعض بني مازن يقال له عتر بن دجاجة (†)

من كان أشرك في تفرق فالج \* فلبونه جربت معا و أعدت  
إلا كناشرة الذي ضيَّعتهم \* كالغصن في غلوائه المتنبَّت  
كانه قال ولكن هذا كناشرة - وقال

لولا ابن حارثة الأمير لقد \* أغضبت من شتمي على رغم  
إلا كمعرض المحسّر بكرة \* عمداً يسببني على الظلم  
هذا باب ما تكون أن وإن مع صلتها بمنزلة  
غيرهما من الأسماء

و ذلك قواك ما اتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا فإن في موضع اسم مرفوع

(†) في نسخة السمراني عتر بن دجاجة بالقاء والرواية - وفي نسخة ابن السراج بالدرن والزاء •

جعلوا ذلك العذاب و اهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا

و زعم الخليل ان الرفع فى هذا على قوله

و خيل قد دَلَقْتُ لها بخيل \* تحية بينهم ضرب وجيع

جعلوا الضرب تحيتهم كما جعلوا التباع الظن علمهم و ان شئت كان على

ما فسرت فى الحمار اذا لم تجعله انيس المكان - وقال الحرث بن عباد

و الحرب لا يبقى لجامها النخيل و المراح

الا الفتى الصبان فى النجفات و الفرس الوقاح

و قال

لم يغذها الرسل و لا آيسارها \* الا طري اللحم و استجزارها

و قال

عشية لا تغنى الرواح مكانها \* و لا الذبل الا المشرفى المعمم

و هذا بقوي ما اثناني زيد الامور و ما اعانه اخوانكم الا اخوانه لانها

معارف ليست الاسماء الاخوة بها و لا منها \*

هذا باب ما لا يكون الا على معنى و لكن

فمن ذلك قوله لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم ابي و لكن من

رحم و قوله فلولاً كانت قرية امننت فنفعها ايمانها الا قوم يونس ابي و

لكن قو يونس و قوله فلولاً كان من القرون من قبلكم اولوا بقية يهنون

عن المساد فى الارض الا قليلاً ممن اتجينا ابي و لكن قليلاً ممن اسجينا

و قوله اخرجوا من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ابي و لكنهم

يقولون ربنا الله و هذا الضرب فى القرآن كثير و من ذلك من الكلام

لا تكونن من فلان فى شئ الا سلاماً بسلام و مثل ذلك ايضا من الكلام فيما



إنك لو قلت لو كان معنا الا زيد لهاكذا و انت تريد الاستثناء لكنك قد أحلت و نظير ذلك قوله لو كان فيهما إلهة إلا الله لفسدنا و نظير ذلك من الشعر قوله و هو ذو الرمة

أنيضت فالتت بلدة فوق بلدة \* قليل بها الاصوات الا بغامها—  
 كأنه قال قليل بها الاصوات غير بغامها اذا كانت غير استثناء و مثل ذلك لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أدلى الضرر و قوله صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم و مثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة و اذا أقرضت قرضا فاجـزة \* إنما يعجزى الفتى غير الجمل

و قال

لو كان غيري سليمى اليوم غيره \* وقع الحوادث الا الصارم الذكر  
 اذا جعلت غير الاخرة صفة للاولى و المعنى انه اراد ان يخبر ان الصارم الذكر لا يغيره شيء و اذا قلت ما اتاني احد الا زيد فانت بالخيار ان شئت جعلت الا زيد بدلا و ان شئت جعلته صفة و لا يجوز ان تقول ما اتاني الا زيد و انت تريد ان تجعل الكلام بمنزلة مثل انما يجوز ذلك صفة و نظير ذلك من كلام العرب اجمعون لا يجري في الكلام الا على اسم و لا يعمل فيه ناصب و لا رافع و لا جار - و قال عمرو بن معديكرب  
 و كل أخ مفارقة اخوة \* لعمر ابيك الا الفرقدان

كأنه قال و كل أخ غير الفرقدين مفارقة اخوة اذا وصفت به كلاً كما قال الشماخ

و كل خليل غير هاضم نفسه \* لوصل خليـل صارم او معارز  
 و لا يجوز على الا ان يكون لانك لا تضر الاسم الذي هذا من تمامه  
 لأن أن يكون اسم \*

كانه قال ما اتاني الا قولهم كذا و كذا و مثل ذلك قولهم ما منعني الا ان يغضب علي فلان - والحجة على ان هذا في موضع رفع ان ابا الخطاب حدثنا انه سمع من العرب الموثوق بهم من ينشد هذا البيت رفعا لم يمنع الشرب عنها غير ان نطقت \* حمامة في غصون ذات اوراق و زعموا ان ناسا من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع - قال الخليل هذا كنصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير ان نطقت - و كما قال النابغة اع، على حين عاتبت المشيب على الصبي \*

### هذا باب لا يكون فيه المستثنى الا نصبا

لانه مخرج مما ادخلت فيه غيره فعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم حين قلت له عشرون درهما و هذا قول الخليل و ذلك قولك اتاني القوم الا اباك و ما مررت بالقوم الا اباك و ما القوم فيها الا اباك و انتصب الاب ان لم يكن داخلا فيما دخل فيه ما قبله و لم يكن صفة و كان العامل فيه ما قبله من الكلام كما ان الدرهم ليس بصفة للعشرين و لا محمول على ما حملت عليه و عمل فيها و انما منع الاب ان يكون بدلا من القوم انك لو قلت اتاني الا ابوك كان محالا و انما جاز ما اتاني القوم الا ابوك لانه يحسن لك ان تقول ما اتاني الا ابوك فالمبدل انما يجيء ابداً كانه لم يذكر قبله شيء لانك تخلي له الفعل و تجعله مكان الاول فاذا قلت ما اتاني القوم الا ابوك فكانك قلت ما اتاني الا ابوك و تقول ما فيهم احد الا قد قال ذلك الا زيدا كانه قال قد قالوا ذلك الا زيدا \*

هذا باب ما يكون فيه الا و ما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير و ذلك قواك لو كان معنا رجل الا زيد لغلبنا و الدليل على انه وصف

ان يقدم قبل الاسم الا نصبا - و حدثنا يونس ان بعض العرب الموثوق بهم يقولون ما لي الا ابوك احد فيجعلون احدا بدلا كما قالوا ما مررت بمثله احد فجعلوه بدلا و ان شئت قلت ما لي الا ابوك صديقا حين جعلته مثل ما مررت باحد الا ابيك خيرا منه - و مثله قول الشاعر و هو الخَلْحَبَةُ (ع) و لا امر للمعصيّ الا مضيعا \* كانه قال للمعصيّ امر مضيعا كما جز فيها رجل قائما وهذا قول الخليل و قد يكون ايضا على قوله لا احد فيها الا زيد \*

### هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار

و ذلك قولك ما لي الا زيدا صديق و عمرا و عمرو و من اي الا اباك صديق و زيدا و زيد اما النصب فعلى الكلام الاول و اما الرفع فكانه قال و ابوك لي لان هذا المعنى لا ينقض ما تريد في النصب و هذا قول يونس و الخليل \*

### هذا باب ثنية المستثنى

و ذلك قولك ما اتاني الا زيد الا عمرا و لا يجوز الرفع في عمرو و من قبل ان المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى و ذلك انك لا تريد ان تخرج الاول من شيء يدخل فيه الاخر و ان شئت قلت ما اتاني الا زيدا الا عمرو فتجعل الاتيان لعمرو و يكون زيد منتصبا من حيث انتصب عمرو فانت في ذا بالخيار ان شئت نصبت الاول و رفعت الاخر و ان شئت نصبت الاخر و رفعت الاول و تقول ما اتاني الا عمرا احد الا بشرا فجعلت بشرا بدلا من احد ثم قدمت بشرا فصار كقولك ما لي الا بشرا احد لانك اذا قلت مالي الا عمرا احد الا بشرا فكانك قلت ما لي احد الا بشرا و الدليل على ذلك قول الشاعر و هو الكميت

## هذا باب يقدم فيه المستثنى

و ذلك قولك ما فيها الا اباك احد و ما لي الا اباك صديق - و زعم  
 التخليل انهم انما حملهم على نصب هذا ان المستثنى انما وجهه عندهم  
 ان يكون بدلا و لا يكون مبدلا منه لان الاستثناء انما حدة ان تداركه بعد  
 ما تنفى فتبدله فلما لم يكن وجه الكلام هذا حمولة على وجه قد يجوز اذا  
 اخرت المستثنى كما ابرم حيث استقبحوا ان يكون الاسم صفة في قولهم فيها  
 قائما رجل حمولة على وجه قد يجوز لو اخرت الصفة و كان هذا الوجه  
 امثل عندهم من ان يحملوا الكلام على غير وجهه و قال كعب بن مالك  
 الناس الب علمنا فيك ليس لنا ، الا السيوف و اطراف القنا و زز  
 سمعنا ممن يرويه عن العرب المؤثر بهم ان يجعلوا ما حد المستثنى ان  
 يكون بدلا منه بدلا من المستثنى و مثل ذلك مالي الا اباك صديق  
 فان قلت ما اتاني احد الا ابرك خير من زيد و ما مررت احد الا عمرو  
 خير من زيد كان الرفع و الجر جائزين - قال ابو عثمان و النصب عندي  
 الوجه و يكون خير من زيد صفة لاحد لان المبدل منه لغو فلا يوصف  
 و قد ابدلت منه عمرا فلما نصبت عمرا زال عنه الابدال و حسن البدل  
 لانك قد شغلت الرفع و الجار ثم ابدلته من المرفوع و المجزوء ثم وصفت  
 بعد ذلك و كذلك من لي الا ابوك صديقا (†) لانك اخلبت من الاب  
 و لم تفرد و لان يعمل كما يعمل المبتداء و قد قال بعضهم ما مررت باحد  
 الا زيدا خير منه و كذلك من لي الا زيدا صديقا و ما لي احد الا زيدا  
 صديق و كرهوا ان يقدموه و في انفسهم شئ من صفته الا نصبا كما كرهوا

١١ حَلَّ ذَلِكْ اَنْ اَفْعَلَ كَذَا وَ كَذَا فَاِنْ اَفْعَلَ بِمَنْزِلَةِ فَعَلَ كَذَا وَ كَذَا وَ هُوَ  
مَبْنِي عَلَى حَلٍّ وَ حَلٍّ مَبْتَدَأٌ كَانَهُ قَالَ وَ لَكِنْ حَلَّ ذَلِكْ اِنْ اَفْعَلَ كَذَا وَ  
كَذَا - وَ اَمَّا قَوْلُهُمْ وَ اِلَهُ لَا اَفْعَلَ اِلَّا اِنْ تَفْعَلَ فَاِنْ تَفْعَلَ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ  
وَ الْمَعْنَى حَتَّى تَفْعَلَ اَوْ كَانَهُ قَالَ اَوْ تَقْعَلَ وَ الْاَوَّلُ مَبْتَدَأٌ وَ مَبْنِي عَلَيْهِ \*

### هَذَا بَابُ غَيْرِ

اعلم ان غير ابدا سوى المضاف اليه و لكنه يكون فيه معنى الا فيجري  
مجري الاسم الذي بعد الا و هو الاسم الذي يكون داخلا فيما يخرج غيره  
و خارجا مما يدخل فيه غيره فاما دخوله فيما يخرج منه غيره فأتاني القوم  
غير زيد فغير هم الذين جازوا و لكن فيه معنى الا فصار بمنزلة الاسم الذي  
بعد الا - و اما خروجه مما يدخل فيه غيره فما أتاني غير زيد و قد يكون  
بمنزلة مثل ليس فيه معنى الا و لو جاز ان تقول اتاني القوم زيدا تريد  
الاستثناء و لا تذكر الا لما كان الا نصبا و لا يجوز ان يكون غير بمنزلة الاسم  
الذي يبتدء بعد الا و ذلك انهم لم يجعلوا فيه معنى الا مبتدأ و انما  
ادخلوا فيه معنى الاستثناء في كل موضع يكون فيه بمنزلة مثل و يُجْزَى  
من الاستثناء الا ترى انه لو قال اتاني غير عمرو كان قد أخبر انه لم يأت  
ان كان يستقيم ان يكون قد اتاه فقد يستغنى به في مواضع من الاستثناء و  
لو قال ما اتاني غير زيد يريد بها منزلة مثل لكان مجزئاً من الاستثناء كانه  
قال ما اتاني الذي هو غير زيد فهذا يُجْزَى من قوله ما اتاني الا زيد \*

هَذَا بَابُ مَا أَجْرَى عَلَى مَوْضِعٍ غَيْرِ لَا عَلَى مَا بَعْدَ غَيْرِ

زعم الخليل و يونس جميعا انه يجوز ما اتاني غير زيد و عمرو فالوجه

فما لي إلا الله لا رَبَّ غيره \* وما لي إلا الله غيرك ناصر  
فغيرك بمنزلة إلا زيدا واما قوله وهو حادثة بن بدر الغدائي  
يا كعب صبرا على ما كان من حدث \* يا كعب لم يبق منّا غير اجلال  
إلا بقيات انفاس نحسرجها \* كرا حل رائح او باكر غاد  
فان غير ههنا بمنزلة مثل كالك قلت لم يبق منّا مثل اجلال إلا بقيات  
انفاس و على ذا انشد بعض الناس هذا البيت رفعا للغرزدق  
ما بالمدينة دار غير واحدة \* دار الخليفة إلا دار مروان  
جعلوا غير صفة بمنزلة مثل و من جعله بمنزلة الاستثناء لم يكن له بد  
من ان تنصب احدهما و هو قول ابن ابي اسحاق و اما إلا زيد فانه  
لا يكون بمنزلة مثل الا صفة و لو قلت ما اتاني (لا زيد إلا ابو عبدالله كان  
جيذا إذا كان ابو عبدالله زيدا و لم يكن غيره لان هذا يكرر توكيدا  
كقولك رايت زيدا زيدا و قد يجوز ان يكون غير زيد على الغلط و النسبان  
كما يجوز ان تقول رايت زيدا عمرا لانه انما اراد عمرا فنسي فتدارك  
و مثل ما اتاني إلا ابو عبدالله إذا اراد ان يبين و يوضح قوله ما لك من  
شيخك إلا علمه الا رسميه و الا رملة \*

### هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا

و ذلك قولك ما مررت باحد إلا زيد خير منه كانك قلت مررت بقوم  
زيد خير منهم إلا انك ادخلت إلا لتجعل زيدا خيرا من جميع من مررت  
به و لو قال مررت بناس زيد خير منهم لجاز ان يكون قد مر بناس آخرين  
هم خير من زيد قائما قال ما مررت باحد إلا زيد خير منه ليخبر انه لم  
يمر باحد يفضل زيدا و مثل ذلك قول العرب و الله لا فعلن كذا و كذا

(الثاني) فليس حذف المضاف اليه في كلامهم باشد من حذف تمام الاسم\*

### هذا باب لا يكون وليس و ما اشبههما

فإذا جاءنا وفيهما معنى الاستثناء كما أنه لا يقع معنى النهي في  
 محسبك إلا ان يكون مبتدأً و ذلك قولك ما آتاني القوم ليس زيداً و  
 آتوني لا يكون زيداً و ما آتاني احد لا يكون زيداً كأنه حين قال آتوني  
 صار المخاطب عنده قد وقع في خلده ان بعض الآتيين زيد حتى كأنه  
 قال بعضهم زيد فكانه قال ليس بعضهم زيداً و ترك اظهار بعض استغناء  
 كما ترك اظهار في لآت حين فهذه حالهما في حال الاستثناء و على هذا  
 وقع فيهما الاستثناء فاجرهما كما اجرهما و قد يكون صفة و هو قول  
 الخليل و ذلك قولك ما آتاني احد ليس زيداً و ما آتاني رجل لا  
 يكون زيداً إذا جعلت ليس و لا يكون بمنزلة قولك ما آتاني احد لا  
 يقول ذاك إذا كان لا يقول ذاك في موضع فائل ذاك و يدل على  
 أنه صفة ان بعضهم يقول ما آتني امرأة لا تكون فلانة و ما آتني امرأة  
 ليست فلانة فلو لم يجعلوه صفة لم يؤنثوا لان الذي لا يجيء صفة فيه  
 اضمار مذكر الا تراهم يقولون آتني لا يكون فلانة و ليس فلانة يريدون  
 ليس بعضهم فلانة فالبعض مذكر و اما عدا و خلا فلا يكونان صفة و لكن  
 فيهما اضمار كما كان في ليس و لا يكون و ذلك قولك ما آتني احد خلا  
 زيداً و آتني القوم عداً كما قلت جازز بعضهم زيداً الا ان خلا و  
 عداً فيهما معنى الاستثناء و لكني ذكرت جازز لان مثل لك به و ان كان  
 لا يستعمل في هذا الموضع و تقول آتاني القوم ما عدا زيداً و آتوني ما  
 خلا زيداً فما ههنا اسم و خلا و عدا صلة له كأنه قال آتوني ما جازز بعضهم

الجبر و ذاك أن غير زيد في موضع الازيد و في معناه فحملوه على الموضع  
كما قال ( ع ) فاسمنا بالجمال و لا الحديددا \* فلما كان في موضع الازيد و  
كان معناه كمعناه حمالوه على الموضع و الدليل على ذلك انك اذا قلت  
غير زيد فكانك قد قلت الازيد - الا ترى انك تقول ما اتاني غير زيد  
و الا عمرو فلا يقبح الكلام كانك قلت ما اتاني الازيد و الا عمرو \*

### هذا باب يحذف المستثنى فيه استغناء

و ذاك قولك ليس غير و ليس الا كانه قال ليس الا ذاك و ليس غير  
ذاك و لكنهم حذفوا ذاك تخفيفا و اكتفاء بعلم المخاطب ما يعني و  
سمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهما مات حتى (ايته في حال  
كذا و كذا و انما يريد ما منهما واحد مات و مثل ذلك قوله و ان من  
اهل الكتاب ليؤمنن به و مثل ذلك من الشعر قول النابغة  
كانك من جمال بني اقيس \* يققع خلف رجليه بشن  
اي كانك جمل من جمال بني اقيس - و مثل ذلك ايضا قوله  
لو قلت ما في قومنا لم ينتم \* يفضلها في حسب و ميسم  
يريد ما في قومها احد فحذفوا هذا كما قالوا لو ان زيدا ههنا و انما  
يريدون لكان كذا و كذا و قولهم ايس احد اي ليس ههنا احد فكل ذا  
حذف تخفيفا و استغناء بعلم المخاطب يعنى و مثل البيتين الاولين  
قول الشاعر و هو ابن مقبل

و ما الدهر الا تارتان فمهما \* اموت و اخرى ابتغى العيش اكدح  
انما يريد فمهما تارة اموت و اخرى و مثل ذلك قولهم ايس غير هذا الذي  
امس يريد الذي فعل امس و قولهم و هو للعجاج (بعد اللثيا و اللثيا و



قال نحنن و لا تقع انا في موضع التاء التي في فعلت لا يجوز ان تقول  
فعل انا لانهم استغنوا بالتاء عن انا و لا يقع نحنن في موضع نا التي في  
فعلنا لا تقول فعل نحنن - و اما المضمر المخاطب فعلامته ان كان واحدا  
انت و ان خاطبت اثنين فعلامتهما انتما و ان خاطبت جميعا فعلاستهم  
انتم - و اعلم انه لا يقع انت في موضع التاء التي في فعلت و لا انتما في  
موضع تما التي في فعلتما - الا ترى انك لا تقول فعل انتما و لا تقع انتم في  
موضع تم التي في فعلتم لو قلت فعل انتم لم يجوز و لا يقع انتن في موضع  
تن التي في فعلتن لو قلت فعل انتن لم يجوز - و اما المضمر المحدث  
عنه ان كان مذكرا فعلامته هو و ان كان مؤنثا فعلامته هي و ان حدثت عن  
اثنين فعلامتهما هما و ان حدثت عن جميع فعلاستهم هم و ان كان الجميع  
جميعا و انت فعلامته هن و لا يقع هو في موضع المضمر الذي في فعل لو قلت  
فعل هولم يجوز الا ان يكون صفة و لا يجوز ان يكون هما في موضع الالف التي  
في ضربا و الالف التي في يضربان لو قلت ضرب هما او يضرب هما لم  
يجز و لا يقع هم في موقع الواو التي في ضربوا و لا الواو التي مع النون  
في يضربون لو قلت ضرب هم او يضرب هم لم يجوز و كذلك هي لا تقع  
موقع الاضمار الذي في فعلت لان ذلك الاضمار بمنزلة الاضمار الذي له  
علامة و لا يقع هن في موضع النون التي في فعلن و يفعلن لو قلت فعلت  
هي لم يجوز الا ان يكون صفة كما لم يجوز ذلك في المذكر فالمؤنث  
يجري مجرى المذكر فانا و انت و نحنن و انتما و انتم و انتن و هو و هي  
و هما و هم و هن لا يقع شئ منها في موضع شئ من العلامات مما ذكرنا  
و لا في موقع المضمر الذي لا علامة له لانهم استغنوا بهذا فاسقطوا ذلك

زيداً و ما هم فيها ماعدا زيدا كانه قال ما هم فيها ما جازز بعضهم زيدا  
 و كانه قال اذا مثلت ما خلا و ماعدا فجعلته اسما غير موصول قلت  
 اتوني فجاززتهم زيدا مثلته بمصدر ما هو في معناه كما فعلته فيما مضى  
 الا ان جازز لا يقع في الاستثناء و اذا قلت اتوني الا ان يكون زيد فالرفع  
 جيد بالغ و هو كثير في كلامهم لان يكون صلة لان و ليس فيها معنى  
 الاستثناء و ان يكون في موضع اسم مستثنى كانك قلت لا ياتونك الا ان  
 ياتيكم زيد الدليل على ان يكون ليس فيها ههنا معنى الاستثناء ان ليس  
 و عدا و خلا لا يقعن ههنا و مثل الرفع قول الله تعالى ذكره **لَا اَنْ تَكُونَ**  
**تِجَارَةٌ عَنْ تِرَاضٍ مِّنْكُمْ** و بعضهم ينصب على وجه النصب في لا يكون و  
 الرفع اكثر و اما حاشا فليس باسم و لكنه حرف يجزى ما بعده كما تجزى  
 حتى ما بعدها و فيه معنى الاستثناء - و بعض العرب يقولون **اِثَانِي** القوم  
 خلا عبد الله فيجعل خلا بمنزلة حاشا فاذا قامت ما خلا فليس فيه الا  
 النصب لان ما اسم و لا يكون صلتها الا الفعل هذا و هي ما التي في قولك  
 افعل ما فعلت - الا ترى انك لو قلت اتوني ما حاشا زيدا لم يكن  
 كلاما - و اما اثنائي القوم سواك فزعم الخليل ان هذا كقولك اثنائي  
 القوم مكانك و ما اثنائي احد مكانك الا في سواك معنى الاستثناء \*

### هذا باب مجرى علامات المضمرين و ما يجوز فيه

و سنبين ذلك انشاء الله تعالى \*

### هذا باب علامة المضمرين المرفوعين

اعلم ان المضمر المرفوع اذا حدث عن نفسه فان علامته انا و ان حدث  
 عن نفسه و عن آخر قال نحن و ان حدث عن نفسه و عن آخرين

ان العرب الموثوق بهم يقولون انا هذا وهذا انا - و مثل ما قال الخليل في

### هذا قول الشاعر

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا \* فقلمت لها هذا لها ها و ذا ليا  
 كانه اراد ان يقول و هذا ليا فصير الواو بين ها و ذا و زعم ان مثل ذلك  
 اى ها اله ذا انما هو هذا و قد تكون ها في ها انت ذا غير مقدمة و لكنها  
 تكون بمنزلتها في هذا يدلک على ذلك قوله ها انتم هؤلاء فلو كانت  
 ههنا هي التي تكون في أولاء اذا قلت هؤلاء لم تعد ههنا بعد انتم - و حدثنا  
 يونس ايضا تصديقا لقول ابى الخطاب ان العرب يقول هذا انت  
 تقول كذا و كذا لم يرد بقوله هذا انت ان يعرفه نفسه كانک تريد ان تعلمه  
 انه ليس غيره هذا محال ولكنه اراد ان ينبهه كانه قال الحاضر عندنا انت  
 او الحاضر القائل كذا و كذا و ان شئت لم تقدم ها في هذا الباب قال اله  
 جل و عزيم انتم هؤلاء تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ \*

### هذا باب علامة المضمرين المنصوبين

اعلم ان علامة المضمرين المنصوبين اياما لم تقدر على الكاف التي في  
 رايتك و كما التي في رايتكما و كم التي في رايتكم و كن التي في رايتكن و  
 الهاء التي في رايتها و هما التي في رايتها و هم الذي في رايتهم و هن  
 التي في رايتهن و ياء التي في رايتي و نا التي في رايتنا فان قدرت  
 على شيء من هذه الحروف في موضع لم توقع ايا ذلك الموضع لانهم استغنوا  
 بها عن اياكما استغنوا بالباء و اخواتها في الرفع عن انت و اخواتها \*  
 هذا باب استعمالهم ايا اذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا  
 فمن ذلك قولهم اياك رايت و اياك اعني فاستعملت اياك ههنا من قبل

هذا باب استعمالهم علامة الاضمار الذي لا يفهم موقع ما

بضمور في الفعل اذ لم يقع موقعة

فمن ذلك قولهم كيف انت و اين هو من قبل انك لا تقدر على التاء ههنا و لا على الاضمار الذي في فعل و مثل ذلك نحن و انتم ذاهبون لانك لا تقدر ههنا على التاء و الميم التي في فعلتم لا تقدر في الاول على التاء التي في فعلت و كذلك جاء بعد الله و انت لانك لا تقدر على التاء التي تكون في الفعل و تقول فيها انتم لانك لا تقدر على التاء ههنا و فيها هم قايما بتلك المنزلة لانك لا تقدر ههنا على الاضمار الذي في فعل و مثل ذلك و اما الخبيث فانت و اما العاقل فهو لانك لا تقدر ههنا على شيء مما ذكرنا و كذلك كنا و انت ذاهبين و كذلك أهوهو - و قال الله جل و عز كَانَهُ هُوَ أَتَيْنَا الْعَالَمَ فوقع هو ههنا لانك لا تقدر على

الاضمار الذي في فعل و قال الشاعر

و كانها هي بعد غيب كلالها \* أو أسفح الخدين شاة لادان

و تقول ما جاء إلا أنا - قال عمرو بن معديكوب

قد علمت سلمى و جاراتها \* ما قطرو الفارس إلا أنا

و كذلك ها أنا ذا و ها نحن اولاء و ها هو ذاك و ها انت هذا و ها انتم اولاء و ها أنتن اولاء - و انما استعملت هذه الحروف ههنا لانك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل و لا على الاضمار الذي في فعل - و زعم الخليل ان ههنا هي التي مع ذا اذا قلت هذا و إنما ارادوا أن يقولوا هذا انت و لكنهم جعلوا انت بين ها و ذا و ارادوا ان يقولوا أنا هذا و هذا أنا فقدموها و صارت أنا بينهما - و زعم ابو الخطاب

الحروف ههنا لا تقول كانني وليسني و لا كانك فصارت ايا ههنا بمنزلتها  
في ضربى اياك و تقول آتوني ليس اياك و لا يكون اياه لانك لا تقدر  
على الكاف و لا الهاء هنا فصارت ايا بدلا من الكاف و الهاء في هذا

الموضع - قال الشاعر و هو ابن ربيعة

ليبت هذا الليل شهر لا ترى فيه غريبا

ليس اياي و اياك و لا تخشى رقبيا

و بلغني عن العرب الموثوق بهم انهم يقولون ليسني و كذلك كانني و  
تقول عجبني من ضرب زيد انت و من ضربك هو اذا جعلت زيدا  
مفعولا جعلت المضمر الذي علامته الكاف مفعولا فجاز انت ههنا  
للفاعل كما جازت ايا للمفعول لان ايا و انت علامتا الاضمار و امتناع التاء  
يقوي دخول انت ههنا و تقول قد جئتكم فوجدتكم انت انت فانت  
الاولى مبتدئة و الثانية مبنية عليها كانك قلت فوجدتكم وجهك طليق  
و المعنى انك اردت ان تقول فوجدتكم انت الذي اعرف و مثل  
ذلك انت انت و ان فعلت هذا فانت انت اي فانت الذي اعرف  
او انت الجواد و الجلد كما تقول الناس الناس اي الناس بكل مكان  
و طي كل حال كما تعرف و ان شئت قلت قد وليت عملا فكنت انت  
اياك و قد جربتكم فوجدتكم انت اياك جعلت انت صفة و جعلت  
اياك بمنزلة الظريف اذا قلت فوجدتكم انت الظريف و المعنى  
انك اردت ان تقول وجدتك كما كنت اعرف و هذا كله قول الخليل  
سمعناه منه و تقول انت انت تكررها كما تقول للرجل انت و تسكت  
على حد قوله قال الناس زيد و على هذا الحد تقول قد جربت فكت

انك لا تقدر على الكاف وقال الله تبارك وتعالى وَاِنَّا وَاِيَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى  
 اَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ من قبل انك لا تقدر على كم ههنا و تقول اني و اياك  
 منطلقان لانك لا تقدر على الكاف - و نظير ذلك قوله ضُلَّ مَنْ تَدْعُونَ  
 اِلَّا اِيَاءَهُ فَلَوْ قَدَرْتُ عَلَىٰ الْهَاءِ الَّتِي فِي رَايَتِهِ لَمْ تَقُلْ اِيَاءَهُ - و قال الشاعر  
 مَبْرُوءٌ مِنْ عَيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ \* فَالِهَ يُرْعَىٰ اَبَا حَرْبٍ وَ اِيَانَا

لانه لا يقدر على نا التي في رايتنا - و قال الاخر

لعمرك ما خشيت على عدي \* سيوف مقيّدة الحمـار

و لكاني خشيت على عدي \* سيوف القوم او اياك حار

لانه لم يقدر على الكاف و تقول ان اياك رايت كما تقول اياك رايت  
 من قبل انك اذا قلت ان افضلهم لقيت فافضلهم منتصب بلقيت  
 هذا قول الخليل و هو في هذا غير حسن في الكلام لانه انما يريد انه اياك  
 لقيت فترك الهاء و هذا جائز في الشعر و ان قلت ان افضلهم لقيت  
 فنصبت بأن فهو قببح حتى تقول لقيته و قد بُدِنَ وجه ذلك و تقول  
 عجبت من ضربي اياك فان قلت لم و قد تقع الكاف ههنا و اخواتها  
 تقول عجبت من ضربيك و من ضربيه و ضربيكم فالعرب قد تكلم بهذا  
 و ليس بالكثير و لم تستحكم علامات الاضمار التي لا تقع ايا مواقعها كما  
 استحكمت في الفعل لا يقال عجبت من ضربيك ان بدأت به قبل  
 المتكلم و لا من ضربيك ان بدأت بالبعيد قبل القريب فلما قببح هذا  
 عندهم و لم تستحكم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت ايا  
 عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء  
 من هذه الحروف و مثل ذلك كان اياء لان كانه قليلة و لم تستحكم هذه

هذا باب ما يجوز في الشعر من ايا ولا يجوز في الكلام

فمن ذلك قول حميد الارقط ( ع ) اليك حتى بلغت اياكا \* و قال آخر

و هو لبعض اللصوص ( ع ) كانا يوم قرئ انما تقتل ايانا \*

### هذا باب علامة اضممار المجرور

اعلم ان انت و اخواتها لا يكن علامات لمجرور من قبل ان انت اسم مرفوع فلا يكون المرفوع مجرورا - الا ترى انك لو قلت مررت بانث لم يجرز و لو قلت مررت باحد الا انت لم يجرز و لا يجوز ايا ان تكون علامة لمجرور مضمرا لان ايا علامة المنصوب لا يكون المنصوب في موضع المجرور و لكن اضممار المجرور علاماته كعلامات المنصوب التي لا تقع من موقعهن ايا الا ان تضيف الى نفسك نحو بي و لي و عندي و تقول مررت بزيد و بك و ما مررت باحد الا بك اعدت مع المضمرة الباء من قبل انهم لا يتكلمون بالكاف و اخواتها منفردة فلذلك اعدوا الجار مع المضمرة و لم تقع ايا و لا انت و اخواتها هنا من قبل ان المنصوب و المرفوع لا يقعان في موضع المجرور \*

### هذا باب اضممار المفعولين اللذين تعدى اليهما فعل الفاعل

اعلم ان المفعول الثاني قد تكون علامته اذا اضمر في هذا الباب العلامة التي لا تقع ايا موقعها و قد تكون علامته اذا اضمر ايا فاما علامة الثاني لا تقع ايا موقعها فقولك اعطانيه و اعطانيك فهذا اذا بدء المتكلم بنفسه فان بدء بالمخاطب قبل نفسه فقال اعطاني او بدء بالغايب فقال اعطاهوني فهذا قبيح لا تكلم به العرب و لكن النحويين قاسوه و انما قبح عند العرب كراهة ان يبدء المتكلم في هذا الموضع بالابعد

كنت إذا كررتها تؤكدان أن شئت جعلت أنت مفعلة لأنك تقول قد  
جربت فكننت ثم تسكت \*

## هذا باب الاضمار فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن و لعل و ليت و اخواتها و دويدك و دويدك و عليك و هلم  
و ما اشبه ذلك فعلاصات الاضمار حالهن ههنا كحالهن في الفعل لا يقوي  
أن يقول عليك اياه و لا دويد اياه لأنك قد تقدر على الهاء تقول عليك  
و دويد و لا تقول عليك اياه لأنك قد تقدر على ني حدثنا يونس انه  
سمع من العرب من يقول عليكني من غير تلقين - و منهم من لا يستعمل  
ني و لا نا في هذا الموضع استغناء بعليك بي و عليك بذا عن ني و  
نا و اياي و ايانا و لو قلت عليك اياه كان ههنا جائزا لانه ليس بفعل  
و ان شبه به و لم تقو العلامات ههنا كما قويت في الفعل فهي مضارعة  
في ذلك للاسماء - و اعلم انه قبيل أن تقول رايت فيها اياك و رايت  
اليوم اياه من قبل أنك قد تجدد الاضمار الذي سوى اياه و هو الكاف  
التي في رايتك فيها و الهاء التي في رايتك اليوم فلما قدروا على هذا  
الاضمار بعد الفعل و لم ينقض معنى ما ارادوا لو تكلموا باياك استغنوا  
بهذا عن اياك و اياه و لو جاز هذا لجاز ضرب زيد اياك و ان فيها اياك  
و لكنهم لما وجدوا أنك فيها و ضربه زيد و لم ينقض ما ارادوا لو قالوا ان  
فيها اياك و ضرب زيد اياك استغنوا به عن اياه و اما ما اتاني الا أنت  
و ما رايت الا اياك فلا يدخل على هذا من قبل انه لو أخر إلا كان الكلام  
محالا و لو اسقط الا كان الكلام منقائب المعنى و صار على معنى آخر \*



و لا في كان اياه و ليس اياه و تقول حسبتك اياه و حسبتني اياه لان  
حسبتني و حسبتك قليل في كلامهم و ذلك لان حسبت بمنزلة كان انما  
يدخلان على المبتدئ و المبني عليه فتكونان في الاحتياج على حال  
الا ترى انك لا تقتصر على الاسم الذي يقع بعدهما كما لا تقتصر عليه  
مبتدئ فالمنصوبات بعد حسبت بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد ليس و  
كان و كذلك الحروف التي بمنزلة حسبت و كان لانهما انما يجعلان المبتدئ  
و المبني عليه فيما مضى يقينا او شكا و ليس بفعل احدثته منك الى  
غيرك كضربت و اعطيت انما تجعل الامر في علمك او فيما مضى \*  
هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب و لا علامة  
المضمر المتكلم و لا علامة المضمر المحدث عنه الغائب  
و ذاك انه لا يجوز لك ان تقول للمخاطب اضربك و لا اقتلك و لا  
ضربتك لما كان المخاطب فاعلا و جعلت مفعولاً نفسه قبح لانهم استغنوا  
بقولهم اقتل نفسك و اهلك نفسك عن الكاف ههنا و عن اياك و  
كذلك المتكلم لا يقول اهلكني و لا اهلكني لانه جعل نفسه مفعولاً  
فقبح و ذاك لانهم استغنوا بقولهم انفع نفسي عن نبي و عن اياي و  
كذلك الغائب لا يجوز لك ان تقول ضربه اذا كان فاعلا و كان مفعولا  
نفسه استغنوا عن الهاء و عن اياه بقولهم ظلم نفسه و اهلك نفسه و  
لكنه قد يجوز ما قبح ههنا في حسبت و ظننت و خلت و أري و زعمت  
و رايت اذا لم ترد روية العين و وجدت اذا لم ترد وجدان الضالة و ذلك  
قولك حسبتني و رايتني و وجدتني فعلت كذا و كذا و رايتني  
لا يستقيم لي هذا و كذلك ما اشبه هذه الافعال تكون علامة المضمرين

قبل الاقرب و لكن تقول اعطاك اياي و اعطاه اياي فهكذا كلام العرب  
 و جعلوا ايا تقع هذا الموقع اذا قبح هذا عندهم كما قالوا اياك رايت و  
 اياي رايت ان لم يجز لهم ني رايت و ك رايت فاذا كان المفعولان اللذان  
 تعدى اليهما فعل الفاعل مخاطبا و غائبا فبدئت بالمخاطب قبل الغائب  
 فان علامة الغائب العلامة التي لا تقع موقعها ايا و ذلك قواك اعطيتك و  
 اعطاكه و قال الله تبارك و تعالى اَنْزَلْنَاهُ كُتُبًا وَ اَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ فهذا  
 هكذا اذا بدئت بالمخاطب قبل الغائب و انما كان المخاطب اولى بان  
 يبدء به من قبل ان المخاطب اقرب الى المتكلم من الغائب فكما كان  
 المتكلم اولى بان يبدء بنفسه كان المخاطب الذي هو اقرب من الغائب  
 اولى بان يبدء به فان بدئت بالغائب فقلت اعطاهوك فهو في القبح و انه  
 لا يجوز بمنزلة الغائب و المخاطب اذا بدأ بهما قيل المتكلم - و لكنك  
 اذا بدئت بالغائب قلت اعطاه اياك - و اما قول النحويين اعطاهوك  
 و اعطاهوني فانما هو شئ قاسوه لم تكلم به العرب فوضعوا الحروف  
 غير موضعها و كان قياس هذا لو كُتِبَ به هَيْئًا و يدخل على من قال  
 هذا ان يقول الرجل اذا منحته نفسه مَنَحْتَنِي - الا ترى ان القياس  
 قد قبح اذا وضعت ني في غير موضعها فاذا ذكرت مفعولين كلاهما  
 غائب قلت اعطاهوها و اعطاهها جاز و هو عربي و لا عليك بايهما بدأت  
 من قبل انهما كلاهما غائب و هذا ايضا ليس بالكثير فيه كلامهم و الاكثر  
 في كلامهم اعطاه اياه على ان الشاعر قد قال

و قد جعلت نفسي تطيب لضمة \* لضغهاها يقرع العظم بابها  
 و لم تمتحكم العلامات ههنا كما لم تستحكم في عجبت من ضربى اياك

زعم ان هذه الحروف اجتمع فيها انها كثيرة في كلامهم و انهم لم يستثقلوا  
في كلامهم التضعيف فلما كثر استعمالهم اياها مع تضعيف الحروف  
حذفوا التي تلي الياء فان قلت لعل ليس فيها نون فانه زعم ان اللام  
قريب من النون و هو اقرب الحروف من النون - الا ترى ان النون تدغم  
مع اللام حتى تبدل مكانها لام و ذلك لقربها منها فحذفوا هذه النون كما  
يحذفون ما يكثر استعمالهم اياه و سألته عن الضاربي فقال هذا اسم و  
يدخله الجر - و انما قالوا في الفعل ضربني و يضربني كراهية ان يدخلوا  
الكسرة في هذه الياء كما تدخل الاسماء فمنعوا هذا ان تدخله كما منع  
الجر فان قلت قد تقول اضرب الرجل فتكسر فانك لم تكسرها كسرا  
يكون للاسم انما يكون هذا لالتقاء الساكنين و قد قالت الشعراء ليتني  
اذا اضطرروا كانهم شبهوه بالاسم حيث قالوا الضاربي و المضمر منصوب  
قال زيد الخيل

كمنية جابر ان قال ليتني \* اصادفه و افقد بعض مالي

و سألته عن قولهم عني و قطني و مني و لدني ما بالهم جعلوا علامة  
المجذور ههنا كعلامة المنصوب فقال انه ليس من حرف يلحقه ياء  
الاضافة الا كان متحركا مكسورا و لم يريدوا ان يحركوا الطاء التي في قط  
و لا النون التي في من فلم يكن له بد من ان يحيثوا بحرف لياء  
الاضافة متحرك ان لم يريدوا ان يحركوا الطاء و لا النونات لانها لا تذكر  
ابدا الا و قبلها حرف متحرك مكسور و كانت النون الاولى لان من  
كلامهم ان تكون النون و الياء علامة المتكلم فجاءوا بالنون لانها اذا كانت  
مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الاضمار و انما حملهم على ان

المنصوبين فيها اذا جعلت فاعليهم انفسهم كحالها اذا كان الفاعل غير  
المنصوب و مما يثبت علامة المضمرين المنصوبين ههنا انه لا يحسن ادخال  
النفس ههنا لو قلت يظن نفسه فاعلة و اظن نفسي تفعل طي حد يظنه  
و اظني ليجزي هذا من هذا لم يجزي كما اجزى اهلكك نفسك  
عن اهلكك فاستغني به عنه و انما افترقت حسبت و اخواتها و  
الافعال الاخر لان حسبت و اخواتها انما دخولها على مبتدء و مبني  
على مبتدء ليجعل الحديث شكاً او علماً - الا ترى انك لا تقتصر على  
المنصوب الاول كما لا تقتصر عليه مبتدء و الافعال الاخر انما هي بمنزلة  
اسم مبتدء و الاسماء مبنية عليه الا ترى انك تقتصر على الاسم كما  
تقتصر على المبني على المبتدء فلما صارت حسبت و اخواتها بتلك  
المنزلة جعلت بمنزلة ان و اخواتها اذا قلت انني و لعلني لان ان و  
اخواتها لا يقتصر على الاسم الذي يقع بعدها لانها انما ادخلت على  
مبتدء و مبني على مبتدء و اذا اردت براءة روية العين لم يجز ايتني  
لانها حينئذ بمنزلة ضربت و اذا اردت التي بمنزلة علمت صارت بمنزلة  
ان و اخواتها لانهن لسن بافعال و انما يجئن لمعنى و كذلك هذه الافعال  
انما جئن لعلم او شك و لم ترد فعلا سلف منك الى انسان \*

هذا باب علامة اضرار المنصوب المتكلم و المجرور المتكلم  
اعلم ان علامة المنصوب المتكلم ني و علامة اضرار المجرور الياء الا ترى  
انك تقول اذا اضمرت نفسك و انت منصوب ضربني و قتلني و انني  
و لعلني و تقول اذا اضمرت نفسك مجروراً غلامي و عندي و معي  
فان قلت ما بال العرب قد قالت اتي و اتي و لعلني و لعلني فانه

علامة الاضمار على القياس لقلت لولا انت كما قال لولا انتم لكننا مؤمنين  
ولكنهم جعلوه مضمرا مجرورا و الدليل على ذلك ان الياء والكاف  
لا يكونان علامة مضمرا مرفوع - قال يزيد بن الحكم

و كم موطن لولاي طعنت كما هو \* باجراسه من قلعة الذيق منهوي  
و هذا قول الخليل و يونس و اما قولهم عساك فالكاف منصوبة - قال  
الراجز و هو روبة (ع) يا ابنا علك او عساك \* و الدليل على انها منصوبة  
انك اذا عذبت نفسك كانت علامتك نبي - قال عمران بن حطان  
ولي نفس اقول لها اذا ما \* تنزازعني لعابي او عساني  
فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساني و لكنهم جعلوها بمنزلة لعل في  
هذا الموضع فهذان الحرفان لهما في الاضمار هذه الحال كما كان للذين  
حال مع غدوة ليست مع غيرها و كما ان لا اذا لم تعملها في الاحيان  
لم تعملها في ما سواها فهي معها بمنزلة ليس فاذا جاوزتها فليس لها  
عمل و رأي ابي الحسن ان الكاف في لولاك في موضع رفع على غير  
قياس كما قالوا ما انا كاتب و لا انت كاتب و هذان علم الرفع و كذلك  
عساني و لا يستقيم ان تقول وافق الرفع الجري في لولاي كما وافقه النصب  
اذا قلت معك و ضربك لاذك اذا اصبحت فالجر مقارن للنصب في غير  
هذه الاسماء و لا تقول وافق الرفع النصب في عساني كما وافق النصب  
الجر في ضربك و معك لانهما اذا اصبحت الى نفسك اختلفا - و زعم  
ناس ان موضع الياء في لولاي و نبي في عساني موضع رفع جعلوا لولاي  
موافقة للجر و نبي موافقة للنصب كما اتفق النصب و الجر في الهاء و  
الكاف و هذا وجه ردي لما ذكرت لك و لا تك لا ينبغي لك ان تكفر

لم يحركوا الطاء والنونات كراهية ان يشبه الاسماء نحو يد وهن - واما  
ما تحرك آخره فذحو مع ولد كتحريك اواخر هذه الاسماء لانه اذا تحرك  
آخره فقد صار كاختر هذه الاسماء فمن ثم لم يجعلوها بمنزلتها فمن ذلك  
معني ولدي في لد - وقد جاء في الشعر قدي - قال الشاعر

قَدْ نِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيثِينَ قَدِي \* لَمَّا اضْطَرَّ شَبْهَ بَحْسَبِي وَهْنِي  
لان ما بعد حَسَبٍ وَهْنٍ مجرور كما ان ما بعد قط مجرور فجعلوا علامة  
الاضمار فيها سواء كما قال ليتي حيث اضطر - و سالناه عن اللى ولدى و  
على فقلنا هذه الحروف ساكنة و لا نرى النون دخلت عليها فقال من  
قبل ان الالف التي قبلها حرف مفتوح و الياء التي قبلها حرف مسكور  
لا تحرك في كلامهم واحدة منهما لياء الاضافة و يكون التحريك لازما  
لياء الاضافة فلما علموا ان هذا الموضع ليس لياء الاضافة عاية سبيل  
بتحريك كما كان لها السبيل على سائر حروف المعجم لم يجئوا بالنون  
ان علموا ان الياء في هذا الموضع و الالف ليستا من الحروف التي  
يتحرك لياء الاضافة و لو اضعفت الى الياء الكاف التي تجر بها لقلت  
ما انت كي لانها متحركة كما ان اواخر الاسماء متحركة و هي تجر كما  
ان الاسماء تجر و اما قط و لدن و عن فانهم تبعوا من الاسماء و لم يهمل  
ما لا يدخل الاسماء المتحركة و هو السكون و إنما يدخل ذلك الفعل نحو  
خذ و زن فصارعت الفعل و ما لا يجرو هو ما اشبه الفعل و لم يحركوه \*

هذا باب ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا  
أظهر بعده الاسم

و ذلك لولاكي و لولاك اذا اضمرفيه الاسم جرر ان أظهر رفع و لو جاءت

يجوز في الشعر - قال ابوالحسن سمعته من يونس لابن ابي ربيعة قلت

اذا اقبلت و زهر تهدي \* كنعاج الملا تعسفن رملا

### هذا باب ما ترده علامة الاضمار الى اصله

فمن ذلك قولك لعبد الله مال ثم تقول لك مال و له مال و ذلك ان  
اللام لو فتحوها في الاضافة لالتبست بلام الابتداء اذا قال ان هذا لعلي  
و لهذا افضل منك فارادوا ان يميزوا بينهما فلما اضمروا لم يخافوا ان  
تلتبس بها لان هذا الاضمار لا يكون لرفع و يكون للجر الا تراهم قالوا يا  
لبكر حين نادوا لانه قد علم ان تلك اللام لا تدخل ههنا ( يعني لام  
التاكيد لا يقع بعد حرف النداء ) و قد شبهوا به قولهم اعطيتكموه في قول  
من قال اعطيتكم ذاك فجزم رده الى اصله كما رده بالالف و اللام حين  
قالوا اعطيتكم اليوم فشبهوا هذا بلك و له و ان كان ليس مثله لان من  
كلامهم ان يشبهوا الشيء بالشيء و ان كان ليس مثله و قد بينا ذلك فيما  
مضي و ستره انشاء الله فيما بقى - و زعم يونس انه يقول اعطيتكم كما  
تقول في المظهر و الاول اكثر و اعرف - و اعلم انه قبيح ان تصف المضمّر  
في الفعل بنفسك و ما اشبهه و ذلك انه قبيح ان تقول فعلت نفسك  
الا ان تقول فعلت نفسك فان قلت فعلتم اجمعون حسن لان هذا يعم به  
و اذا قلت نفسك فانما تريد ان تؤكد الفاعل و لما كانت نفسك يتكلم بها  
مبتدئة و تحمل على ما يجوز و ينصب و يرفع شبهوها بما يشرك المضمّر  
و ذلك قولك نزلت بنفس الجبل و نفس الجبل مقابلي و نحو ذلك -  
و اما اجمعون فلا يكون الا مئة و كلهم قد يكون بمنزلة اجمعين لان معناه  
معنى اجمعين فهي تجري مجراها - و اما علامة الاضمار التي تكون

الباب وهو مطرد وانت تجد له نظائر وقد يوجه الشئ على الشئ  
البعيد اذا لم يوجد غيره وربما وقع ذلك في كلامهم وقد بين بعض  
ذلك وستره فيما نستقبل انشاء الله تعالى

## هذا باب ما يحسن ان يشرك المضمرفي ما عمل فيه وما يقبح ان يشرك المضمرفي ما عمل فيه

أما ما يحسن ان يشرك المظهر فهو المضمرف المنصوب وذلك رايتك و  
زيدا و انك و زيدا منطلقا و اما ما يقبح ان يشاركه المظهر فهو المضمرف  
المرفوع وذلك فعلت و عبد الله و افعل و عبد الله - و زعم الخليل ان  
هذا انما يقبح من قبل ان هذا الاضمار يبني عليه الفعل فاستقبحوا  
ان يشرك المظهر مضمرا يغير الفعل عن حاله اذ بعد شبهه منه و انما  
حسنك شركته المنصوب لانه لا يغير الفعل فيه عن حاله التي كان عليها  
قبل ان تضمرفا شبه المظهر و ما منفصلا عندهم بمنزلة المظهر اذ كان  
الفعل لا يتغير عن حاله قبل ان تضمرف فيه و اما فعلت فانهم قد خبروه  
عن حاله في الاظهار و اسكنت فيه اللام فكروها ان يشرك المظهر مضمرا  
وبني له الفعل على غير بنائه في الاظهار حتى صار كانه شئ في كلمة  
لا يفارقها كالف اعطيت فان نعتك حسن ان يشركه المظهر و ذاك  
قولهم ذهب انت و (زيد) و قال جل و عز اذهب انت و ربك فقاتلا  
و اسكن انت و زوجك النجته و ذاك انك لما وصفتك قوي الكلام حيث  
طوله و أكدته كما قال قد علمت ان لا تقول ذاك فان اخرجت لا قبح  
فانت تقوي و يصبر عوضا من السكون و التغيير و تركه العلامة في ضرب  
و قال الله جل و عز لو شاء الله ما اشركنا و لا ابوانا حسن امكان لا و قد



الخليل و جاز قمت اذت و زيد و لم يجوز مررت بك انت و زيد لان  
الفعل يستغني بالفاعل و المضاف لا يستغني بالمضاف اليه لانه بمنزلة

التنوين و قد يجوز في الشعر - قال الشاعر

ابل ايه بي او مصدر \* من حُمِر الحُجَّة جاءت حُشور

هذان البيتان من الرجز لم يقرهما ابو عثمان و لا غيره من اصحابنا و  
هما في الكتاب - و قال الاخر

فاليوم قُربت تهجونا و تشتمنا \* فاذهب فما بك و الايام من عجب  
هذا البيت في كتاب سيديوه فاليوم قربت تهجونا و قلنا سمعته ممن  
يرويه الا ان ابا عثمان رآه في الكتاب و لا يدري ما هو .

### هذا باب ما لا يجوز فيه الاضمار من حروف الجر

و ذلك الكاف التي في انت كزيد و حتى و مذ و ذاك انهم استغنوا  
بقولهم مثلي و شبهي عنه فاسقطوه و استغنوا عن الاضمار في حتى بقولهم  
دعه حتى يوم كذا و كذا و بقولهم دعه حتى ذاك و بالاضمار في الى  
قولهم دعه اليه لان المعنى واحد كما استغنوا بمثلي و مثله عن كي و  
كه و استغنوا عن الاضمار في مذ بقولهم مذ ذاك لان ذاك لسم مبهم  
و انما يذكر حين يظن انك قد عرفت ما يعنى الا ان الشعراء اذا اضطروا  
اضمروا في الكاف فيجوزونها على القياس - قال العجاج (مع) و ام او

عال كها او اقربا \* و قال العجاج ايضا

فلا ترمى بعلا و لا خلثلا \* كه و لا كهن الا حاظلا

شبهوه بقوله له و لمن و لو اضطر شاعر فاضاف الكاف الى نفسه فقال  
كي و كي خطأ من قبل انه ليس من حروف يفتح قبل ياء الاضافة \*

منفصلة من الفعل ولا تُغَيَّر ما عمل فيها عن حاله اذا أُظْهِر فيه الاسم  
فانه يشركه المظهر لانه يشبه المظهر و ذلك قولك انت و عبد الله  
و ذاهبان الكريم انت و عبد الله - و اعلم انه قبيح ان تقول ذهبت و  
عبد الله - اذهبت و أنا لان انا بمنزلة المظهر الا ترى ان المظهر يشركه  
الا ان يحكى في شعر - قال الراعي

فلما لحقنا و الجياد عشية \* دعوايا للكب و اعترينا العامر

و مما يقبح ان يشركه المظهر علامة المضمر المجزور و ذلك قولك  
مررت بك و زيد و هذا ابرك و عمرو فكهروا ان يشرك المظهر مضمرا  
داخلا فيما قبله لان هذه العلامة انداخلة فيما قبلها جمعت انها لا يتكلم  
بها الا معتمدة على ما قبلها و انها بدل من اللفظ بالتثوين فصارت عندهم  
بمنزلة التثوين فلما ضعفت عندهم كرهوا ان يتبعوها الاسم و لم يجز ان  
يتبعوها اياه و ان وصفوا لا يحسن ان تقول مررت بك انت و زيد كما  
جاز فيما اضممت في الفعل لان ذاك و ان كان قد أنزل منزلة آخر  
الفعل فليس من الفعل و لا من تمامه و هما حرفان يستغني كل واحد  
منهما بصاحبه كالمبتدء و المبني لانه و هذا يكون من تمام الاسم و هو  
بدل من الزيادة التي في الاسم و حال الاسم اذا أُضيف اليه مثل حاله  
مفردا لا يستغني به و لكنهم يقولون مررت بكم اجمعين لان اجمعين  
لا يكون الا وصفا و مررت بهم كاهم لان احد وجهيهما مثل اجمعين و تقول  
ايضا مررت بك نفسك لما اجزت فيها ما يجوز في فعلتم مما يكون  
معطوفا على الاسماء احتملت هذه اذا كانت لا تغير علامة الاضمار ههنا  
و عمل فيها فصارعت ههنا ما ينتصب فجاز هذا فيها و اما في الاشراك  
بلا يجوز لانه لا يحسن في فعلتم و فعلتم إلا بانتم و انتم وهذا قول

## هذا باب من البديل ايضا

و ذلك قولك رأيته اياه نفسه و ضربته اياه قائما و ليس هذا بمنزلة قولك اظنه هو خيرا منك من قبل ان هذا موضع فصل و المضمر و المظهر في الفصل سواء - الا تقول انك تقول رايت زيدا هو خيرا منك - و قال جل و عز و يوحى الذين اوتوا العلم الذي انزل اليك من ربك هو الحق فانما يكون الفصل في الافعال التي الاسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء فاما ضربت و قتلت و نحوهما فان الاسماء بعدها بمنزلة الموهبي على المبتدئ و انما تذكر قائما بعد ما يستغنى الكلام و يكتفي و ينتصب على انه حال فصار هذا كقولك (رأيت اياه يوم الجمعة و اما نفسه حين قلت رأيته اياه نفسه فوصف بمنزلة هو و اياه بدل و اما ذكرتهما توكيدا كقوله جل و عز فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ان اياه بدل و النفس وصف كانك قلت رايت الرجل زيدا نفسه و زيد بدل و نفسه على الاسم - و انما كان الفصل في اظن و نحوها لانه موضع يلزمه فيه الخبر و هو الزم له من التوكيد لانه لا يجد منه بدا - و انما فصل لما لا بد منه و يجزي من ايا كما تجزي منه الصفة يعني كما تجزي التي للصفة من انت الذي للفصل لانك جئت بها توكيدا و توضيحا فصارت كالصفة و يدراك على بعده انك لا تقول انك انت اياك خيرا منه فان قلت اظنه خيرا منه جاز ان تقول اياه لان هذا ليس موضع فصل و استغنى الكلام فصار كقولك ضربته و كان الخليل يقول هي عربية انك اياك خيرا منه فاذا قلت انك فيها فهو مثل اظنه خيرا منه يجوز ان تقول اياك و نظير ايا في الرفع انت و اخواتها - و اعلم انها في

كي و كي خطأ من قبل انه ليس من حروف يفتح قبل ياء الاضافة \*  
 هذا باب ما يكون فيه انت وانا ونحن وهو وهن وهم و  
 هي وانتم وانتن وهما وانتما وصفا

اعلم ان هذه الحروف كلها وصفا للمجرور المضمر و المرفوع و المنصوب  
 المضمرين و ذلك قولك مررت بك انت و رايتني انا و انطلقت انت  
 و ايس وصفا بمنزلة الطويل اذا قلت مررت بزيد الطويل و لكنه بمنزلة  
 نفسه اذا قلت مررت به نفسه و اتاني هو نفسه و رايت هو نفسه و انما  
 تريد لمن ~~زيد~~ بالنفس اذا قلت مررت به هو مررت به نفسه و لست  
 تريد ان تحليه بصفة و لا قرابة كاخيك و لكن النحويين صار هذا عندهم  
 صفة لان حاله كحال الموصوف كما ان حال الطويل و اخيك في الصفة  
 بمنزلة الموصوف - و اعلم ان هذه الحروف لا تكون وصفا لمظهر كراهية ان  
 يصفوا المظهر بالمضمر كما كرهوا ان يكون اجمعون و نفسه معطوفا على  
 النكرة في قولهم مررت برجل نفسه و مررت بقوم اجمعين فان اردت ان  
 تجعل مضمرا بدلا من مضمر قلت رايتك اياك و رايتك اياه فان اردت  
 ان تبدل من مرفوع قلت فعلت انت و فعل هو فانت و هو و اخواتها  
 نظائر اياه في النصب و اعلم ان هذا المضمر يجوز ان يكون بدلا من  
 المظهر و ليس بمنزلة في ان يكون وصفا لان الوصف تابع الاسم فاما  
 البديل فمنفرد كانك قلت زيدا رايت او رايت زيدا ثم قال اياه رايت و  
 كذلك انت و هو و اخواتها في الرفع - و اعلم انه قبيح ان تقول مررت  
 به و بزيد هما كما قبيح ان تصف المضمر المظهر بما لا يكون الا وصفا للمظهر  
 لا ترى انه قبيح ان تقول مررت بزيد و به الظرفين \*

يذكر بعد الاسم فيهما ما يذكر في الابتداء - و اعلم ان ما كان فصلا لا  
يغير ما بعده عن حاله قبل ان يذكر و ذلك قولك جمعت زيدا  
هو خيرا منك و كان عبدالله هو الطريف و قتل جل و عز - و يرى  
الذين أدتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق - و قد زعم  
ناس ان هو ههنا صفة و ليس من عربي يجعلها صفة لو كان كذلك  
لجاز مررت بعبد الله هو نفسه فهو ههنا مستكرهة لا تكلم بها العرب لانه  
ليس من موافعها عندهم و يدخل عليهم ان كان زود لهو الطريف و ان  
كنا لذهن الصالحين فالعرب تنصب هذا و النحويون اجمعون و لا يكون  
هو و نهن صفة و فيهما اللام و من ذلك قوله جل و عز - وَلَا تَصْحَبَنَّ الَّذِينَ  
يَبْتَغُونَ بِنَا أَنَا هُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ كانه قال لا يحسن الذين  
يبخلون البخل خبرا لهم و لم يذكر البخل اجتزاء بعلم المخاطب بانه  
البخل لذكوره يبخلون و مغل ذلك قول للعرب من كذب كان شرا له  
لانقول كان الكذب استغناء بان المخاطب قد علم انه الكذب لبقوله كذبه  
في اول حديثه فصارت هو و اخواتها ههنا بمنزلة اذا كانت لغوا في انها لا  
تغير ما بعدها عن حاله قبل ان يذكر - و اعلم انها تكون في ان و اخواتها  
فصلا و في الابتداء و لكن ما بعدها مرفوع لانه مرفوع قبل ان تذكر الفصل  
و اعلم ان هو لا يحسن ان تكون فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة او ما اشبه  
المعرفة مما طال و لم تدخله الالف فصاع زيدا و عمرا نحو قولك  
خبر منك و مثلك و افضل منك و شر منك كما انها لا تكون في الفصل  
الا و قياها معرفة كذلك لا يكون ما بعدها الا معرفة او ما ضارها فلو  
قلمت كان زيد هو منطلقا كان قريبا حتى تذكر الاسماء التي ذكرت لك

الفعل اقوى منها في ان يعنى ايا في البدل و غيره و يدللك على ان  
 الفصل كالصفة انه لا يستقيم ان تقول اظنه هو اياه خيرا منك اذا كان  
 احدهما لم يكن الاخر و لا يجوز اظنه هو هو اخاك اذا جعلت احدهما  
 مفعلة و الاخرى فصلا لان كل واحدة منهما تجزى من أختها \*

### هذا باب فيه هو وانك وانا ونحن واخوانهن فصلا

اعلم انهن لا يمكن فصلا الا في الفعل و لا يمكن كذلك الا في كل فعل الاسم  
 بعده بمنزلة في حال الابتداء و احتياجه الى ما بعده كاحتياجه اليه في  
 الابتداء فجاز هذا في هذه الافعال التي الاسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء  
 إعلاما بانه قد فصل الاسم و انه فيما ينتظر المحدث و يتوقع منه  
 مما لابد له من ان يذكر للمحدث لانك اذا ابتدئت اسما فانما تبدئه  
 لما بعده فاذا ابتدئت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتداء لابد منه  
 و الا فسد الكلام و لم يسمع لك فكأنه ذكر هو ليستدل المحدث ان ما بعد  
 الاسم ما يخرج منه مما وجب عليه و ان ما بعد الاسم و ليس منه هذا  
 تفسير الخليل اذا صارت هذه الحروف فصلا و هذا موضع فصلها في كلام  
 العرب فاجرة كما اجروا فمن تلك الافعال حسبت و خلت و ظننت  
 و رايت اذا لم ترد رتبة العين و وجدت اذا لم ترد و جدان الضائة و أرى  
 و جعلت اذا لم ترد ان تجعلها بمنزلة عملت و لكن تجعلها بمنزلة  
 صيرته خيرا منك و كان و ليس و اصبح و امسى و يدللك على ان اصبح  
 و امسى كذلك انك تقول اصبح أباك و امسى اخاك فلو كانتا بمنزلة  
 جاء و ركب لقبح ان تقول اصبح العاقل و امسى الظريف كما يقبح  
 ذلك في جاء و ركب و نحوهما فانما يدللك على انهما بمنزلة ظننت نه

هو و اخواته فصلا فيهما لان ما بعد الاسم ههنا ليس بمنزلة ما يبنى على المبتداء و انما ينصب على انه حال كما انتصب قائم في قولك انظر الله قائما . الاتري انك لا تقول هذا زيد القائم و ما شانك الظريف افلا ترى ان هذا بمنزلة راكب في قولك مر راكبا فليس هذا بالموضع الذي يحسن فيه ان تكون هو و اخواتها فصلا يعنى الحال لان ما بعد الاسماء هنا لا يفسد تركه الكلام فيكون دليلا على انه فيما تكلم به و انما يكون هو فصلا في هذه الحال \*

## هذا باب لا يكون فيه هو و اخواتها فصلا و لكن يكون بمنزلة اسم مبتداء

و ذاك ما اظن احدا هو خير منك و ما اجعل احدا هو افضل منك لم يجعلوه فصلا و قبله نكرة كما انه لا يكون وصفا و لا بدلا لنكرة و كما ان كلهم و اجمعين لا يكون على نكرة فاستثقلوا ان يجعلوها فصلا فى النكرة كما جعلوها فى المعرفة لانها معرفة فلم تصرفها الا لمعرفة و اما اهل المدينة فينزلون هو ههنا منزلتها فى المعرفة في كان و نحوه . فزعموا ان ابا عمرو رآه لحننا و قال احتبى بين مردان فى ذى فى اللحن يتنون لحن و هو رجل من اهل المدينة كما تقول اشتمل بالخطاء و ذلك لانه قرأها هؤلاء بناتى هن اطهر لكم فنصب ر كان العادىل يتنون و الله انه لعظيم جعلهم هو فصلا فى المعرفة و تصييرهم اياها بمنزلة ما اذا كانت لغوا لان هو بمنزلة ابوه و لكنهم جعلوها فى ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما فى بعض المواضع بمنزلة ليس و انما قياسها ان تكون بمنزلة

المعرفة او ما ضارعاها من النكرة. ولم تدخله الالف و اللام - و اما قوله  
 جل و عز. اِنْ تُؤْنِسِيْ اَنَا اَقْلَ مِنْكَ مَالًا وَ دَلَدًا فَقَدْ يَكُوْنُ اَنَا فَصْلًا وَ مَقَّةً وَ  
 كذلك تَجْدُوهُ عِنْدَ اللّٰهِ هُوَ خَيْرًا وَ اَعْظَمَ اَجْرًا - و قد جعل ناس كثير من  
 العرب هود اخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ و ما بعده مبنى  
 كانك تقول اظن زيدا ابوه خير منه فمن ذلك انه بلغنا ان (رُوبة كان يقول  
 اظن زيدا هو خير منك - و حدثنا عيسى ان ناسا كثيرا من العرب  
 يقولون - وَ مَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلٰكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُوْنَ - و قال قيس بن ذريح  
 تبكي على ليلى و انت تركتها \* و كنت عليها بالملأ انت اقدر  
 و كان ابو عمرو يقول ان كان لهو العاقل و اما قولهم - كل مولود يولد على  
 الفطرة حتى يكون ابواه هما اللذان يهودانه و ينصرانه و يمجسانه فالرفع  
 وجهان و النصب وجه واحد فاحد وجهي الرفع ان يكون المولود مضرا  
 في يكون و الابوان مبتدآن و ما بعدهما مبنى عليهما كانه قال حتى  
 يكون المولود ابواه اللذان يهودانه - و مثل ذلك قول رجل من عبس  
 اذا ما المرو كان ابوه عبس \* فحسبك ما تريد الى الكلام  
 و الوجه الاخر ان يعمل يكون في الابوين و يكون هما مبتدأ و النصب  
 على ان تجعلهما فصلا و اذا قلت كان زيد انت خبر او كنت يومئذ  
 انا خير منه فليس الا الرفع لانك انما تفصل بالذي تعني به الاول اذا  
 كان ما بعد الفصل هو الاول و كان خبره و لا يكون ما تعني به غيره  
 الا ترى انك لو اخرجت انت لاستحال الكلام و تغير المعنى و لو  
 اخرجت هو من قولك كان زيد هو خيرا منك لم يفسد المعنى و اما  
 هذا عبد الله هو خير منك و ما شان عبد الله هو خير منك فلا يكون



الذي افضل لانك تنزل اي و من بمنزلة الذي في غير الجزاء و  
الاستفهام - و زعم الخليل ان ايهم انما وقع في قولهم اضرب ايهم افضل على  
انه حكاية كانه قال اضرب الذي يقال له ايهم افضل - و شبهة بقول الاخطل  
و لقد ابين من الفتاة بمنزل \* فابيت لا حرج و لا محذور

و اما يونس فزعم انه بمنزلة قولك اشهد انك لعبد الله و اضرب معلقة  
و اري قولهم اضرب ايهم افضل على انهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة  
الفتحة في خمسة عشر و الفتحة في الان ففعلوا ذلك بايهم حين جاء  
مجيئنا لم تحب اخواته عليه و استعمل استعمالا لم يستعمله اخواته الا  
ضعيفا لا يكاد عربي يقول الذي افضل فاضرب و اضرب من افضل حتى  
تدخل هو و لا تقول هات ما احسن حتى تقول هو احسن فلما كانت  
اخواته مفارقة له لا تستعمل كما استعمل خالفوا باعرابها اذا استعملوه على  
غير ما استعملت اخواته الا قليلا كما ان يا الله لما خالفت ساير ما فيه  
الف و لام لم يحذفوا الف و كما ان ليس لما خالفت و لم تصرف  
تصرف الفعل تركت على هذه الحال و جاز إسقاط هو في ايهم كما  
كان لا عليك تخفيفا و لم يجر في اخواته الا قليلا ضعيفا و اما الذين  
نصبوه فقلسوه و قالوا هو بمنزلة قولنا اضرب الذين افضل اذ اثرنا ان  
نتكلم به و هذا لا يرفع احد و من قال امرز على ايهم افضل قال امرز  
بايهم افضل هما سواء فاذا جاء ايهم مجيئا يحسن على ذلك المجي  
لخواته و يكثر رجوع الى الاصل و الى القياس كما ردوا ما زيد الا منطلق  
الى الاصل - و تفسير الخليل الاول بعيد انما يجوز في شعر او في اضطرار  
و لو اتسع هذا لجاز ان تقول اضرب الفاسق الخبيث اي اضرب الذي

كانما و انما و مما يقوي ترك ذلك فى الذممة انه لا يستقيم رجل خير منك و لا تقول اظن رجلا خيرا منك حتى تنفي و تجعله بمنزلة احد فلما خالف المعرفة فى الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء و فى الابتداء لم يحجر فى النفي مجراه لانه قبح فى الابتداء و فيها أجري مجراه من الواجب فهذا ما يقوي ترك الفصل \*

### هذا باب اى

اعلم ان اى مضافا و غير مضاف بمنزلة من - الا ترى انك تقول اى افضل و اى القوم افضل فصار المضاف و غير المضاف يعجريان مجرى من كما ان زيدا و زيد مائة يعجريان مجرى عمرو فحال المضاف فى الاعراب و الحسن و القبح كحال المفرد قال جل و عز - أَيَّمَا تَدْعَوْنَ فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْبِحُسْنَى فحسن كحسنة مضافا و تقول ايها تشاء لك فتشاء صلة لايها حتى كمل اسما ثم بنيت عليه لك كانك قلت الذي تشاء لك و ان اضممت الفاء جاز و جزمتم تشاء و نصبت ايها و ان ادخلت الفاء قلت ايها تشاء فلذلك لانك اذا جازبت لم يكن الفعل وصلا و لكن بمنزلة فى الاستفهام اذا قلت ايها تشاء و كذلك من تعجري مجرى اى فى الذي ذكرنا و تقع موقعه . و سألت الخليل عن قولهم اضرب ايهم افضل فقال القياس النصب كما تقول اضرب الذي افضل لان اى فى غير الاستفهام و الجزاء بمنزلة الذى كما ان من فى غير الاستفهام و الجزاء بمنزلة الذي - و خدثنا هارون ان ناسا و هم الكوفيون يقرءونها ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ و هي لغة جديدة نصبوها كما جرورها حين قالوا امرؤهم ايهم افضل فاجراها هؤلاء مجرى الذي اذا قلت اضرب

إذا قامت هذا الذي هو عاقل كان حسنا . و زعم الخليل انه سمع عربيا يقول ما انا بالذي قائل لك شيئا و من تكلم بهذا فقياسه اضرب ايهم قائل لك شيئا فيقال ما انا بالذي منطلق فقال اذا طال الكلام فهو قليلا امثل كان طوله عرض من ترك هو و قل من يتكلم بذلك \*

### هذا باب اى مضافا الى ما لا يكمل اسما الا بصلة

فمن ذلك قولك اى من (ايث افضل فمن كملت اسما برايت فصار بمنزلة القوم فكانك قلت اى القوم افضل و ايهم افضل و لذلك اى الذين (ايث افضل و تقول اى الذين (ايث فى الدار افضل لان (ايث صلة و فيها متصلة برايت لانك ذكرت موضع الرؤية فكانك قلت ايضا اى اليوم افضل و ايهم افضل لان فيها لم يغير الكلام عن حاله كما انك اذا قلت اى من (ايث قومه افضل كان بمنزلة اى من (ايث افضل فالصلة معممة و غير معممة فى القوم سواء و تقول اى من فى الدار (ايث افضل و ذلك لانك جعلت فى الدار صلة فتم المضاف اليه اى اسما ثم ذكرت (ايث فكانك قلت اى القوم (ايث افضل و لم تجعل فى الدار هنا موضعا للرؤية و لو قلت اى من فى الدار (ايث زيد لجاز اذا اردت ان تجعل فى الدار موضعا للرؤية كانك قلت اى من فى الدار آية افضل و تقول فى شئ منه آخر اى من ان ياتنا نعطه نكرمه فهذا ان جعلته استقها . فاعرابه الرفع و هو كلام صحيح من قبل ان ياتنا نعطه صلة لمن فكمل اسما . الا ترى انك تقول من ان ياتنا نعطه بنو فلان كانك قلت القوم بنو فلان ثم اصبحت ايا اليه فكانك قلت اى القوم نكرمه و ايهم نكرمه فان لم تدخل الهاء فى نكرمه . نصبت كانك قلت

يقال له فاسق الخبيث - و اما قول يونس فلا يشبه إشهد انك لمنطلق  
و سترى ذلك في باب إنَّ و أنَّ انشاء الله و من قولها اضرب اي  
افضل - و اما غيرهما فيقول اضرب ايا افضل يقيس على الذي و ما  
اشبهه من كلام العرب و يسلم في ذلك المضاف الى قول العرب يعني  
ايهم و لو قالت العرب اضرب اي افضل لقلته و لم يكن بد من متابعتهم  
و لا ينبغي لك ان تقيس على الشاذ المنكسر في القياس كما انك  
لا تقيس على امس امسك و لا على اتقول تقول و لا ساير امثلة القول  
و لا على الان انك و اشباه هذا كثير و لو جعلوا ايا في الانفراد بمنزلة  
مضافا لكانوا خلفاء ان كان بمنزلة الذي معرفة الا ينون و سترى تبيان  
هذا فيما ينصرف و ما لا ينصرف انشاء الله و سألته عن ابي و ايك  
كان شرا فاخواه الله فقال هذا كقواك اخزي الله الكاذب مني و منك  
و انما يريد مذا و كقواك هو بيني و بينك يريد هو بيننا فانما اراد ايننا  
كان شرا الا انهما لم يشتركا في اي و لكنهم اخلصاه لكل واحد منهما -

و قال العباس بن مرواس

فايي ما و ايك كان شرا \* فقيد الى المقامة لا يراها

و قال خداس بن زهير

و لقد علمت اذا الرجال تذاهزا \* ابي و ايك -م -ء -زد -منع

### هذا باب مجرى ابي مضافا على القياس

وذلك قواهم اضرب ايهم هو افضل و اضرب ايهم كان افضل و اضرب ايهم  
ابوه زيد جرى هذا على القياس لان الذي يحسن ههنا فان قلت اضرب  
ايهم عاقل رفعت لان الذي عاقل قبيح فان ادخلت هو نصبت لانك

## هذا باب او

اعلم ان ما انتصب بعد او فانه ينتصب على اضمار ان كما انتصب  
 في الغاء و الواو على اضمارها ولا يستعمل اظهارها كما لم يستعمل في الغاء  
 و الواو و التمثيل ههنا مثله ثم و تقول اذا قال لازمك او تعطيني كانه  
 يقول ليكون اللزوم او ان تعطيني - و اعلم ان معنى ما انتصب بعد او  
 على ان كما كان معنى ما انتصب بعد الغاء على غير معنى التمثيل يقول  
 لازمك او تقضيبي و لاضربك او تستغني والمعنى لازمك الا ان  
 تقضيبي و لاضربك الا ان تستغني هذا معنى النصب - قال امرؤ القيس  
 فقلت له لا تيک عينک انما \* تحاول ملكا او يموت فعذرا

و القوافي منصوبة و التمثيل على ما ذكرت لك والمعنى على الا ان  
 يموت فعذرا و الا ان تعطيني كما كان تمثيل الفاعل ما ذكرت لك  
 و فيه المعاني التي فصلت لك و لو رعت لكان غريبا جازيا على  
 وجهين على ان تشرك بين الاول و الآخر و على ان يكون مبتدأ مقطوعا  
 من الاول يعني او نحن ممن يموت و قال تعالى جده - سَتَدْعُونَ  
 اِلٰى قَوْمٍ اُولٰٓئِیْ بِاَسْ شَدِیْدٍ تَقَاتِلُوْهُمْ اَوْ یُسْلِمُوْا - ان شئت كان على  
 الاشتراك و ان شئت كان على او وهم یسلمون - و قال ذو الرمة

حواجیم لا ینفک الا مناخۃ \* على اخسف و نرمي بها بلدا فقرا

و ان شئت كان على لا تنفک نرمي بها او على الابتداء و تقول الزم  
 او ینفیک بحفله و اضر به او يستقيم - و قال زباد الاعمش

و کنت اذا غمرت فتاة قوم \* كمرت كعوبها و تستقيما

معناه الا ان - و ان شئت رفعت في الامر على الابتداء لانه لا سبيل

ايهم نكرم فان جعلت الكلام خيرا فهو محال لانه لا يحسن في الخبر  
لهم نكرمه فان قلت اي من ان يأتنا نعطه نكرم تهمين ان في الخبر  
كلاما لان ايهم بمنزلة الذي في الخبر فصار نكرم صلة و اعمات تهمين  
كانك قلت الذي نكرم تهمين و تقول اي من ان يأتنا نعطه نكرم تهمين  
كانك قلت ايهم تهمين و تقول اي من يأتينا يريد ملتنا فنحدثه فيستحيل  
في وجه - اما الوجه الذي يستحيل فيه فهو ان يكون يريد في موضع يريد  
اذا كان حالا فيه وقع الاتيان لانه معلق بياتينا كما كان فيها معلقا برأيت  
في اي من رأيت في الدار افضل فكانك قلت ايهم فنحدثه فهذا لا يجوز  
في خبر و لا استفهام - و اما الوجه الذي يجوز فيه فان يكون يريد مبنيا  
على ما قبله و يكون ياتينا الصلة فان اردت ذاك كان كلاما كانك قلت  
ايهم يريد ملتنا فنحدثه و اما اي من يأتينا فنحدثه فهو محال لان ايهم  
فان اخرجت الفاء فهو كلام في الاستفهام محال في الاخبار و تقول اي  
من ان يأتنا نعطه يعطه تات يكرمك وذلك ان من الثانية ملتها ان يأتنا  
نعطه فصار بمنزلة زيد كانك قلت اي من ان ياتيه زيد يعطه تات  
يكرمك و صار ان ياتيه زيد يعطه صلة لمن الاول فكانك قلت ايهم تات  
يكرمك فجميع ما جاز و حسن في ايهم ههنا جازي اي من ان  
ياتيه من ان يأتنا نعطه يعطه لانه بمنزلة ايهم - و سألت الخليل  
عن ايهم فلانة و ايتهم فلانة فقال اذا قلت اي فهو بمنزلة كل لان كلا  
مذكر يقع للمذكر و المؤنث و بمنزلة بعض و اذا قلت ايتهم فانك  
اردت ان تؤنث الاسم كما ان بعض العرب فيما زعم الخليل يقول كلمتهم \*

و سألت الخليل رح عن قول الاعشى

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا \* او تنزلون فانا معشر نزل  
فقال الكلام ههنا على قوله يكون كذا او يكون كذا لما كان موضعها لو قال  
فيه اتركبون لم ينقض المعنى صار بمنزلة ولا سابق شيئاً - و اما يونس  
فقال ارفعه على الابتداء كانه قال او انتم تازلون و على هذا الوجه فسر  
الرفع في الآية كانه قال او هو يرسل رسولا كما قال طرفة او انا مقتدي و  
قول يونس اسهل - فجعله بمنزلة قول زهير

بدالي اني لست مدرک ماضى \* و لا سابق شيئاً اذا كان جائياً  
و الاشتراك على هذا التوهم بعيد كبعد و لا سابق شيئاً - الا ترى ان لو كان  
هذا هكذا لكان في الفاء والواو و إنما توهم هذا فيما خالف معناه التمثيل  
يعني مثل قوله و ياتينا و تحدثنا يقول يدخل عليك نصيب هذا على  
توهم انك تكلمت بالاسم قبله يعني مثل قوله لا تاته فيشتمك فتمثيله  
على لا يكون منك اتيان فيشتمه و المعنى على غير ذلك \*

هذا باب اشتراك الفعل في ان و انقطاع

الاخر من الاول الذي عمل فيه ان

و الحروف التي يشترك الواو و الفاء و اد و ثم و ذلك قولك اريد ان  
ياتيني ثم تحدثني و اريد ان تفعل ذلك و يحسن و اريد ان تاتينا  
و تبايعنا و اريد ان تنطق بجميل او تسكت و لو قلت اريد ان تاتيني  
ثم تحدثني جاز كانك قلت اريد اتيانك ثم تحدثني - و يجوز  
الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال - و قال  
الله تبارك و تعالى مَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يُؤْتِيَهُ اللّهُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَ وَ الْنُبُوَّةَ

على الاشتراك و تقول هو قاتلى او اقتدى منه و ان شئت ابتدأته كانه  
قال او انا اقتدى - قال طرفة

لكن مولاى امرؤ و هو خائف \* على الضم والتسليم اوانا مقتدى  
و سألت الخليل دح عن قوله عز وجل - وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا  
وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بآيَاتِهِ - فزعم ان النصب  
معمول على ان سوى هذه التي قبلها و لو كانت هذه الكلمة على ان  
هذه لم يكن للكلام وجه و لكنه تعالى لما قال الا وحيا او من وراء  
حجاب كان في معنى الا ان يوحى و كان او يرسل فعلا لا يجري على  
الا و اجرى على ان هذه كانه قال الا ان يوحى او يرسل لانه لو قال الا وحيا  
و الا ان يرسل كان حسنا و كان ان يرسل بمنزلة الارسال فحملوه على ان  
ان لم يجوز ان يقولوا او الا يرسل فكانه قال الا وحيا او ان يرسل و قال  
الحصين بن الحكم المري

ولولا رجال من رزامرة \* و آل سبيع او اسوك علقما  
يضمران و ذلك لانه امتنع ان يجعل الفعل على لولا فاضمران كانه  
قال لولا ذلك او لولا ان اسوك و بلغنا ان اهل المدينة يرفعون هذه  
الاية - وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ  
رَسُولًا فَيُوحِيَ بآيَاتِهِ مَا يَشَاءُ فكانه قال والله اعلم - قال الله عز وجل  
لا يكلم الله البشر الا و هو يرسل (سولا يعني او يرسل (سولا اي في هذه  
الحال و هذا كلامه اياهم كما يقول العرب تحيتك الضرب و عقابك  
(الصيف و كلامك القتل - و قال الشاعر و هو عمرو بن معديكرب  
و خيل قد الفت لها بخيل \* تحية بينهم ضرب و جيع



ذلك فيصنع ما يريد و يقول ما عدا ان رأني فيثبت كانه قال ما عدا  
ذلك فيثبت لانه ليس على اول الكلام فان اردت ان تحمل الكلام على  
ان فان احسنه و وجهه ان يقول ما عدا ان (أني فوثب فضعف  
ههنا كضعف ما اتيتني فتحدثني اذا حملت الكلام على ما و تقول ما  
عدوت ان فعلت و هذا هو الكلام ولا اعدوا ان افعل و ما الوان افعل  
يعنى لقد جهدت ان افعل و تقول ما عدوت ان آتيك اى ما عدوت  
ان يكون هذا من رأى فيما استقبل و يجوز ان تجعل افعل في موضع  
فعلت و لا يجوز فعلت في موضع افعل الا في مجازات نحو ان فعلت  
فعلت و تقول و الله ما اعدوا ان جالسك اى ان كنت فعلت ذلك  
اى ما اجاوز مجالسك فيما مضى و لو اراد ما اعدوا ان جالسك  
غدا كان محالا و نقضا كما انه لو قال ما اعدوا ان اجالسك امس  
كان محالا و انما ذكرت هذا لتصرف وجوه و معانيه و الا يستحيل  
منه مستقيما فانه كلام يستعماه الناس - و مما جاء منقطعا قول الشاعر  
و هو عبد الرحمن بن الحكم

على الحكم المائتي يوما اذا قضى \* قضيتـه ان لا يجوز و يقصد  
كانه قال عليه غير الجور و لكنه يقصد ا هو يقصد او هو قاصد فابتدأ  
و لم يحمل الكلام على ان كما تقول عليه ان لايجوز و ينبغي له كذا و كذا  
فالابدء في هذا اسبق و اعرف لانها بمنزلة قولك كانه قال وقولك  
فمن ثم لا يكادون يحملونها على ان \*

### هذا باب الجزء

فما يجازى به من الاسماء غير الظروف من وما و ايهم و ما يجازى به

ثم تقول للناس كُونُوا عِبَادًا لِّي مِن دُونِ اللَّهِ ثم قال جل ثناؤه - وَ لَا يَأْمُرُكُمْ فَجَاءَتْ مِنْكَ مِنْ الْوَلَدِ لَأنه اراد و لا يأمركم الله - و قد نصبها بعضهم على قوله مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يَأْمُرَكُمْ أَن تَتَّخِذُوا - و تقول اريد ان تأتبعي فتشتمني لم يرد الشتمية و لكنه قال كلما اردت ان تاتي فتشتمني هذا معنى كلامه فمن ثمة انقطع من ان قال ربة يردد ان يعربه فيعجمه اي فاذا هو يعجمه - و قال عز وجل لَنُبَيِّنَنَّ لَكُمْ وَ نُقَرِّ فِي الْاَرْحَامِ مَا نَشَاءُ اِي ونحن نُقَرِّ في الارحام لانه ذكر الحديث للبيان و لم يذكره للاقرار - و قال تبارك اسمه اَنْ تَضِلَّ اِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ اِحْدَاهُمَا الْاُخْرَى فانتصب لانه امر بالاشهاد لان تذكر احدهما الاخرى و من اجل ان تذكر فان قال انسان كيف جاز ان تقول ان تضل و لم تعد هذا المضلل و الالتباس فانما ذكر ان تضل لانه سبب الاذكار كما يقول الرجل امردته ان يميل الحائط فارمعه و لا يطالب باعداء ذلك ميلان الحائط و لكنه اخبر لعلة الرعم و بسببه و قرأ اهل الكوفة فيذكر رفعاً و سألت الخليل رح عن قول الشاعر لبعض الحجازيين

و ما هو الا ان اراها فجاءة \* فابهمت حتى لا اكد اجيب

يقال انت في ابهمت بالخيار ان شئت حملتها على ان و ان شئت لم تحمها عليه فكانك قلت ما هو الا الراى فابهمت - و قال ابن احمر فيما جاء منقطعا من ان

يعالج عاقرا اعيت عليه \* ليلحقها فينتجها - حوارا

كانه قال يعالج فاذا هو ينتجها - و ان شئت على الابتداء و يقول لا يعد و ان ياتيک فتصنع ما تريد و ان شئت رفعت كأنك قلت لا يعدوا

يستفهم به فلا يستقيم من قبل انك تجازي بان و بحيثما و ان ما و  
لايستقيم بهن الاستفهام و لكن القول فيه كالقول في الاستفهام - الا ترى  
انك اذا استفهمت لم يجعل ما بعده صلة فالوجه ان تقول الفعل ليس في  
الجزاء بصلة لما قبله كما انه في حروف الاستفهام ليس صلة لما قبله  
فاذا قلت حيثما يكن اكن فليس بصلة لما قبله كما انك اذا قلت  
اين تكون و انت تستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله كما ان ذلك في  
الاستفهام ليس بوصل لما قبله - و تقول من يضربك في الاستفهام و في  
الجزاء من يضربك اضربه فالفعل فيهما غير صلة - سالت الخليل (ح  
عن مهمما فقال هي ما ادخلت معها ما لغوا بمنزلتها مع متى اذا قلت  
متى ما تاتني اترك بمنزلتها مع ان اذا قامت ان ما تاتني اترك و بمنزلتها  
مع اين كما قال جل ثناؤه - اَيْنَ مَا كُنتُمْ يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ . و بمنزلتها مع  
اي اذا قال اَيَّامًا تَدْعُوْنَ فَاهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنَى و لكنهم استقبحوا ان يكرروا  
لفظا واحدا فتقولوا ما ما فابدلوا الهاء من الالف التي في الاولى  
و قد يجوز ان تكون مه كاذ ضم اليها ما - و سالت الخليل رج عن قوله  
كيف تصنع اصنع فقال هي مستكرهة و ليست من حروف الجزاء او  
مجراها على الجزاء لان معناها على اي حال تكن اكن - و سألته عن  
اذا ما منعهم ان يجازوا بها فقال الفعل في اذا بمنزلة في ان اذا قلت  
اتذكر ان تقول فاذا فيما تستقبل بمنزلة ان فيما مضى، و تبين هذا ان  
اذا تنجي وقتا معلوما - الا ترى انك اذا قلت آتيك اذا احمر البصر  
كان حسنا و لو قلت آتيك ان احمر البصر كان قبيحا فان ابدأ بمهمة  
و كذلك حروف الجزاء و اذا توصل بالفعل فالفعل في اذا بمنزلة في

من الظروف الى حين ومتى و اين و انى و حيثما و من غيرهما ان  
و اذما و لا يكون الجزء في حيث ولا في اذ حتى تضم الى كل واحدة  
منهما ما فتصير اذ مع ما بمنزلة انما و كانها و ليست ما فيهما بلغو و  
لكن كل واحدة منهما مع ما بمنزلة حرف واحد فما كان من الجزء باذما  
قول عباس بن مرداس

اذما اتيت على الرسول فقل له \* حقاءليك اذاظمان المجلس

و قال الاخر و هو عبدالله بن همام السلولى  
اذما ترىنى اليوم مزجى طعينتى \* اصعد سيرا في البلاد و افرع  
فاني من قوم سواكم و انما \* رجالي فهم بالحجاز و اشجع  
سمعناهما ممن يرويهما من العرب و المعنى اما - و مما جاء بانى من  
الجزء قول لبيد

فاصبحت اذى نأنها تلتبس بها \* كلا مركبيها تحت رجلك شاجر  
و في اين قوله و هو ابن الهمام السلولى

اين يضرب بنا العداة لحدنا \* نصرف العيس نحوها للتلاقي  
و انما منع حيث ان يجازى بها انك تقول حيث تكون اكون فتكون  
و صل لها كانك قلت المكان الذي تكون فيه و تبين هذا انها في الخبر  
بمنزلة انما و كانها و اذا يبتدأ بعدها الاسماء انك تقول حيث عبدالله  
قائم زيد و اكون حيث زيد قائم فحيث كهذه الحروف التي يبتدئ  
بعدها الاسماء في الخبر ولا يكون هذا في حروف الجزء فاذا ضمت اليها  
ما صارت بمنزلة ان و ما اشبهها ولم يجر فيها ما جاز فيها قبل ان تجرى  
بها و صارت بمنزلة اما - واما قول النكويين انما يجازى لكل شئ

الجواب بالفاء فنحو قولك ان تاتني فانما صاحبك و لا يكون الجواب في هذا الموضع بالواو و لا يتم . الا ترى ان الرجل يقول افعل كذا و كذا فيقول فانذا . يكون كذا و كذا و يقول لم آتت امس فتقول فقد اتاك الغوث و لو ادخلت الواو و ثم في هذا الموضع يريد الجواب لم يجر . و سألت الخليل عن قوله عز و جل - فَإِنْ تَصَبَّهُمْ سَبَّيْتُمْ بِمَا قَدْ مَتَّ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنُطُونَ فقال هذا معلق بالكلام الاول كما كانت الفاء معلقة بالكلام الاول و هذا ههنا في موضع قنطوا كما كان الجواب بالفاء في موضع الفعل قال و نظير ذلك سواء عليكم ادعوتهم أم أنتم صامتون بمنزلة أم صمتتم و مما يجعلها بمنزلة الفاء انها لا تجيء مبتدأ كما ان الفاء لا تجيء مبتدأة . و زعم الخليل ان افعال الفاء على اذا قبيح و لو كان ادخال الفاء على اذا حسنا لكان الكلام بغير الفاء قبيحا فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها فصارت اذا ههنا جوابا كما صارت الفاء جوابا . وسألته رج عن قوله ان تاتني انا كريم قال لا يكون هذا الا ان يضطر شاعر من قبل ان انا كريم يكون كلاما مبتدأ و الفاء و اذا لا تكونان الا متعلقين به قبلهما فكرهوا ان يكون هذا جوابا حيث لم يشبه الفاء و قد قاله الشاعر مضطرا يشبهه بما يتكلم به قال من يفعل الحسنات الله يشكرها و الشر بالشر عند الله مثلان كانه قال يشكرها لان المعنى اذا قال الله يشكرها و يشكرها الله - و قال الاسدي

بني ثعل لاتنكعوا العنز شربها \* بني ثعل من ينكع العنز ظالم

و زعم الخليل رج انه لا يحسن في الكلام ان تاتني لافعلن من قبل ان لافعلن يجرى مبتدأ . الا ترى ان الرجل يقول لافعلن كذا و كذا فلو قلت

حين كانك قلت الحين الذي تأتيني فيه آتيك فيه - قال ذو الرمة -  
تصفي اذا شدها بالرحل جاتحة \* حتى اذا ما استوى في عود هاتث

و قال آخر قال وصفه النخعيون

اذا ما الخبر يادمه بلحم \* فذاك امالة الله الثريد  
و قد جازوا بها في الشعر مضطرين شبهوها بان حيث رأوها لما يستقبل

و انها لابد لها من جواب و قال قيس بن الخطيم الانصاري  
اذا قصرت اسيفنا كان وصلها \* خطافا الى اعدائنا فنضارب

و قال الفرزدق

ترفع لي حذوف و الله يرفع اي \* نارا اذا خمدت لي - اراهم تغد

و قال بعض السلوليين

اذا لم نزل في كل دار عرفتها \* لها واكف من دمع عينك تسجم  
فهذا اضطرار و هو في الكلام خطأ و لكن الجيد قول كعب بن زهير

و اذا ما تشاء تبعث منها \* مغرب الشمس ناشطا مدعورا

و اعلم ان حروف الجزاء تنجزم الافعال و ينجزم الجواب بما قبله -  
و زعم الخليل انك اذا قلت ان تأتني آتاك فالك انجزمت بان  
تأتني كما تنجزم اذا كالت جوابا لامر حين يقول آتيني آتاك - و زعم  
الخليل ان ان هي امر الجزاء فسألته لم قلت ذلك فقال من قبل  
اني ارى حروف الجزاء قد يتصرفن فيمكن استغفهما و منها ما يفارقه  
ما فلا يكون فيه الجزاء و هذه على حال واحدة ابدا لا تفارق المجازات -  
و اعلم انه لا يكون جواب الجزاء الا يفعل او بالفاء فاما الجواب بالفعل  
فهو قولك ان تأتني آتاك و ان تضرب اضرب و نحو ذلك - و اما

وانى متى أشرف على الجانِب الذي \* به انت من بين الجوانِب ناظر  
اي انا ناظر متى إشرِف فجاز هذا فى الشعر و شبهوه بالجزء اذا كان  
جوابه منجزما لان المعنى واحد كما يشبه الله يشكرها و ظالم باذا هم  
يقنطون جعله بمنزلة يظلم و يشكرها الله فكما كان هذا بمنزلة قنطوا و كما  
قالوا فى اضطرار ان تاتني انا صاحبك يريد معنى اللقاء فشبهوه ببعض  
ما يجوز فى الكلام حذفه و انت تعينه و قد يقال ان اثبتني آتاك  
و ان لم تاتني احرك لان هذا فى موضع الفعل المجزوم و كانه قال  
ان تفعل افعل - و مثل ذلك قوله عز وجل مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا  
وَزِينَتَهَا يُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فيها فكان فعل - و قال الفرزدق

دست رسولا بان القوم ان قدروا \* عليك يشفوا صدورا ذات ثوغيم  
و قال الاسود بن يعقور

الا هل لهذا الدهر من متعل \* على الناس مهما شاء بالناس يفعل  
و قال ان تاتني فاکرمک اى فانا اكرمک فلا بد من رفع فاکرمک اذا  
سكت عليه لانه جواب و انها ارتفع لانه مبني على مبتداء - و مثل ذلك  
و من عاد فينتقم الله منه - و مثله رَمَنْ كَفَرَ فَاُنتِجَ قَلِيلًا - و مثله فمن  
يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا \*

هذا باب الاسماء التى تجازى بها وتكون بمنزلة الذى  
و تلك الاسماء من وما و ايم و اذا جعلتها بمنزلة الذى قلت ما تقول  
اقول فيصير تقول صلة لها حتى تكمل اسما فكانك قلت الذى يقول  
اقول و كذلك من ياتينى اتيه و ايها تشاء اعطيك - و قال الفرزدق -  
و من يميل اِمال السيف ذررت \* حيث التقى من خفاني راسه الشعر

ان اتييني لكرمك و لكن لم تأتني لاغمنك جاز لانه في معنى لكن  
 اتييني لكرمك و لكن لم تأتني لاغمنك و لا بد من هذه الامة مظهرة  
 او مضرة لانها لليمين كانك قلت و الله لكن اتييني لكرمك فان  
 قلت لكن تفعل لافعلن قبيح لان لافعلن على اول الكلام و قبح في  
 الكلام ان تعمل ان اد شيء من حروف الجزاء في الافعال حتى تجزئه  
 في اللفظ لم لا يكون لها جواب ينجزم بما قبله - الا ترى انك تقول  
 آتيك ان اتييني و لا تقول آتك ان تأتني الا في شعر لانك اخرت ان  
 و ما عملت فيه و لم تجعل لان جوابا ينجزم بما قبله و هكذا جرى هذا  
 في كلامهم - الا ترى انه قال جل ثناؤه وَاَنْ تُمْ تَغْفِرَ لَنَا وَ تَرْحَمَنَا لَنَكُونَنَّ  
 مِنَ الْخَاسِرِينَ - و قال تعالى جده وَاِنْ لَا تَغْفِرْ لِي وَ تَرْحَمْنِي اَكُنَّ  
 مِنَ الْخَاسِرِينَ لما كانت ان العاملة لم يحسن الا ان يكون لها جواب  
 ينجزم بما قبله فهذا الذي يشاكلها في كلامهم اذا اعلمت و قد يقول ان  
 اتييني آتيك ام آتيك ان اتييني - قال زهير

و ان انا خليل يوم مسئلة \* يقول لا غائب مالي و لاهرم  
 و لا يحسن ان تأتني آتيك من قبل ان ان هي العاملة و قد جاء في  
 الشعر - قال جرير بن عبد الله النخعي

يا فرع بن حابس يا فرع \* انك ان يصرع اخوك تصرع

اي انك تصرع ان يصرع اخوك - و مثل ذلك قوله

هذا سراقة للثقة - ان يدرسه \* والمرء عند الرشاش يلفها ذئب

اي المرء ذئب ان تلف الرشاش - قال الاصمعي هو قديم انشدني ابو عمرو

و قال ذو الرمة -



هذه الحروف بشي جازيت فمن ذالك قوله انه من ياتنا ناته - و  
قال جل و عز انه من يات ربّه مَجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا  
يُحْيَى - و كنت من ياتني آتّه و يقول كان من ياتّه يعطه و ليس من  
ياتّه يحببه اذا اضرمت الاسم في كان او في ليس لانه حينئذ بمنزلة  
لست و كنت و ان لم تضمروا الكلام على ما ذكرنا و قد جاء في الشعر  
ان من ياتني آتّه - قال الاعشى

ان من لام في بني بنت حسان \* الهم و اعصه في الخطوب  
و قال امية بن ابى الصلت

و لكن من لا يلق امرأ ينوبه \* بعدته يذل به و هو اذل  
هزعم الخايل انه انما جازى حيث اضر الهاء و اراد انه ولكنه كما قال الراعي  
فلو ان حق اليوم مذمكم اقامة \* و ان كان سرح قد مضى فتسرعا  
اراد فلو انه حق اليوم و لو لم يرد الهاء كان الكلام محالا و يقول قد علمت  
ان من يا تني آتّه من قبل أن أن ههنا فيها اضرار الهاء - و لا يخفى  
متخفة ههنا الا على ذلك كما قال \*

كاشرة و اعلم ان كلانا \* على ماشا صاحبه حريص

و لا يجوز ان يندى في كان و اشباه كان علامة اضرار المخاطب و لا تذكرها  
و لو قامت ليس من ياتك تعطه تريد لست لم يجوز او جاز ذا لقلت  
كان من ياتك تعطه تريد به كنت - و قال الشاعر الاعشى

في فتية كسيوف الهند قد عاموا \* ان هالك كل من يخفى و ينتعل  
فهذا يريد معنى الهاء و لا تخفف الا عليه كما قال قد علمت ان لا يقول  
اي انه لا يقول - و قال جل ثناؤه اَفَلَا يَرَوْنَ اَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا و ليس هذا

وتقول آتى من ياتيني واقل ما تقول واعطيك ما تشاء هذا وجه  
الكلام واحسنه وذلك انه قبيح ان توفّر حرف الجزاء اذا جزمه ما بعده  
فلما قبح ذلك حملوه على الذي ولو جزموه ههنا لحسن ان يقول اتيك  
ان تاتني فاذا قلت اتى من اتانى فانت بالخيار ان شئت كانت  
اتاني صلة وان شئت كانت بمنزلتها في ان وقد يجوز في الشعر آتى  
من يا تني - وقال الهذلي \*

فقلت له احمل فوق طرفك انها \* مطبعة من ياتها لا يضيرها  
هكذا انشدناه يونس كانه قال لا يضيرها من ياتها كما كان وانى متى  
اشرف ناظر على القلب ولو اريد به حذف الفاء جاز فجعلت كان واذا  
قلت اقل مهما تقل واكون حيث ما تكمن واكون اين يكن واتيک من  
تاتني وتلتس بها اذى تاتها لم يجوز الا في الشعر وكان جزما من قبل  
انهم لم يجعلوا هذه الحروف بمنزلة ما يكون محتاجا الى الصلة حتى  
يكمل اسما - الا ترى انه لا تقول مهما تصنع قبيح ولا في الكتاب مهما  
يقول اذا اراد ان يجعل القول وصلا فهذه الحروف بمنزلة ان لا يكون  
الفعل صلة لها فعلى هذا فاجر هذا الباب \*

هذا باب ما تكون فيه الا سماء التي يجازى بها بمنزلة الذي  
وذلك قولك ان من ياتيني آتية وانما اذهبت الجزاء ههنا لانك  
اعملت كان وان ولم يسع لك ان يدع كان واشباهه معلقة لا تعماها في  
شيء فلما عملت ان ذهبت الجزاء ولم يكن من مواضعه - الا ترى انك  
لو جئت بان ومتى تريد ان ان وان متى كان محالا فهذا دليل  
على ان الجزاء لا يذهب له ان يكون ههنا بمن وما واي وان شغلت

هو من يائه و يعطه فان لم تضمنو جعلت اذا هي لمن فمعنى بمنزلة  
 ان لا يجوز فيه الجزم و يقول لا من ياتك يعطه و لا من يعطك ناته من  
 قبل ان لا ليست كاذ و اشباهها و ذلك انها لغو بمنزلة ما في قوله تعالى  
 جده - فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ لِنْتَ لَهُمْ فما بعده كشي ليس قبله لا - الا  
 نراها تدخل على المجزور فلا يغيره عن حاله تقول مررت برجل لا قائم  
 ولا قاعد و تدخل على النصب فلا يغيره عن حاله تقول لا مرحبا ولا اهلا  
 فلا تغير الشيء عن حاله التي كان عليها قبل ان تُنْفِيه ولا تُنْفِيه مغيرا عن  
 حاله يعني في الاعراب التي كان عليها و صار ما بعدها معها بمنزلة حرف  
 واحد ليست فيه لا و ان و اشباهها لا يقعن هذه المواقع و لا يكون الكلام

بعدهن الا مبتدأ - و قال ابن مقبل

و قدر كلف القرد لا مستعيرها \* يعار و لا من ياتها بتدسم

و رقع ان بعد لا يقوى الجزاء فيما بعد لا و ذلك قول الرجل لا ان اتيناك  
 اعطينا و لا ان قعدنا عندك عرضت علينا و لا لغوفي كلامهم - الا ترى  
 انك تقول خفت ان لا تقول ذلك و يجري مجرى خفت ان يقول  
 و تقول ان لا تقل اقل فلا لغو - و ان و اشباهها ليست هكذا انما يصرفن  
 الكلام ابدأ الى الابتداء و تقول ما انا ببخيل و لكن ان تاتني اعطك جاز  
 هذا و حسن لانك قد تضمن ههنا كما تضمن في اذا - الا ترى انك تقول  
 ما رأيتك عاقلا و لكن احسن و ان لم تضمن تركت الجزاء كما فعلت ذلك

في اذا - و قال طرفة

و لست بحلال التلاع مخافة \* و لكن متى يسترفد القوم ارفد

كانه قال انا و لا يجوز في متى ان يكون الفعل وصلا لها كما جاز في من

يقوي في الكلام كقوة ان لا يقول لان لا عوض من ذهاب العلامة - الا ترى  
انهم لا يكادون يتكلمون به بغير الهاء فيقولون قد علمت ان عبد الله منطلق

### هذا باب يذهب فيه الجزء من الاسماء

كما يذهب في ان و كان و اشباههما غير ان ان و كان عوامل فيما بعدهن  
والحروف في هذا الباب لا يحدثن فيما بعدهن من الاسماء ما احدثت  
ان و كان و اشباههما لانها الحروف التي تدخل على المبتدأ والمبني عليه  
فلا تغير الكلام عن حاله وسابقيه لك كيف ذهب الجزء فيهن انشاء الله  
فمن ذلك قولك اذكر ان من ياتنا ناتي به و ما من ياتينا ناتي به و ما من  
ياتينا فنحن ناتي به و انما كرهوا الجزء ههنا لانه ليس من مواضعه - الا ترى  
انه لا يحسن ان يقول اذكر ان تاتنا ناك كما لم يجوز ان تقول ان ان  
تاتنا ناك فلما ضاع هذا الباب باب ان و كان كرهوا الجزء فيه وقد يجوز  
في الشعر ان يجازى بعد هذه الحروف فيقول اذكر ان من ياتنا  
ناته و لا يغير الكلام كانا قلنا من ياتنا ناته كما انا اذا قلنا ان عبد الله  
منطلق فكانا قلنا عبد الله منطلق لان ان لم تحدث شيئا لم يكن قبل  
ان تذكر هذا - قال لبيد

على حين من تلبث عليه ذنوبه \* يروث شربه ان في المقام ترابر  
و لو اضطر شاعر فقال اذكر ان تاتنا ناك جازي من - ويقول اذكر  
ان نحن من ياتنا ناته فنحن فصلت بين ان و من كما فصل الاسم في  
كان بين كان و من - و يقول مررت به فاذا من ياتي به يعطيه و ان شئت  
جزمت لان الاضمار يحسن ههنا الا ترى انك تقول مررت به فاذا احمل  
الناس و مررت به فاذا ايما رجل فاذا اردت الاضمار فكانك قلت فاذا

آتيك رفعت لان الفعل انما اوصلته الى الهاء بالباء الثانية، و الباء الاولى  
 للفعل الاخر فتغير عن حال الجزاء كما تغير عن حال الاستفهام فصارت  
 بمنزلة الذي لانك ادخلت الباء للفعل الاخر حين اوصلت الفعل  
 الذي يلي الاسم بالباء الثانية الى الهاء فصارت الاولى كذلك وان تقول  
 لا يجازي بما بعدها و عملت الباء فيما بعدها عمل كان وان في ما بعدهما  
 و قد يجوز ان تقول بمن تمرر امرر و على من تنزل انزل اذا اردت  
 معنى عليه و به و ليس بعدد الكلام و فيه ضعف - و مثل ذلك قول

الشاعر و هو بعض الاعراب

ان الكريم و ابيك يعتمل \* ان لم يجد يوما على من يتكل  
 يرهو يتكل عليه و لكنه حذف و هذا قول الخليل و تقول غلام من  
 تضرب اضربه لان ما يضاف الى من بمنزلة من - الا ترى انك تقول  
 ابو ايهم رأيتهم كما تقول ايهم رأيتهم و تقول بغلام من تؤخذ اوخذ كانك  
 قلت بمن تؤخذ أوخذ و حسن الاستفهام ههنا يقوي الجزاء تقول  
 غلام من تضرب و بغلام من مررت - الا ترى ان كينونة الفعل غير  
 وصل ثابتة و تقول بمن تمر امرره و بمن تؤخذ اوخذ به فعدد الكلام  
 ان تثبت الباء في الاخر لانه فعل لا يصل الا بحرف باضافة يدلك  
 على ذلك انك لو قلت من تضرب انزل لم يجوز حتى تقول عليه .  
 الا في شعر فان قلت بمن تمرر امرر او بمن تؤخذ اوخذ فهو امثل من  
 قولك من تضرب انزل و ليس بعدد الكلام و انما كان في هذا امثل لانه  
 قد ذكر الباء في الفعل الاولى فعلم ان الاخر مثله لانه ذلك الفعل \*

و الذي وسعنا هم يندشرون قبل العجيز السلولي .  
 و ماذا كان ابن عمي و لا اخي \* ذاك متى ما املك الضرائف  
 والقوافي مرفوعة كانه قال ولكن يقع متى املك الضرو يكون املك رفعا  
 على ان متى في موضع المبني عليه و ما لغو لم نجد سبيلا الى ان تكون  
 بمنزلة من فتوصل و لكنها كهما - و ما قوله عز وجل فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ  
 أَصْحَابِ الْيَمِينِ - فَسَلَامٌ لَّكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ - و انما هو كقولك  
 اما غدا فلک ذاك و حسنت لانه لم يجزم بها كما حسنت في قوله انك  
 ظالم ان فعلت - و ابو الحسن يراه جوابا لهما جميعا و لا يحسن ذلك  
 اذا جزم لانه لا يخلص الجواب للجزاء \*

### هذا باب اذا الزمت فيه الاءاء التي تجازى بها حروف الجزاء لم تغيرها عن الجزاء

و ذلك قولك على اي دابة احمّل اركبه و بمن تؤخذ (اوخذ به - هذا  
 قول يونس والخليل جميعا فحروف الجر لم تغيرها عن حال الجزاء  
 كما لم تغيرها عن الاستفهام - الا ترى انك تقول بمن تمر و على ايها  
 اركب فلو غيرتها عن الجزاء - و قال ابن همام السلولي

لما لم تكن دنياهم اطاءهم \* في اي نحو يميلوا دينه يميل  
 و ذلك ان الفعل انما يصل الى الاسم بالباء و نحوها فالفعل مع الباء  
 بمنزلة فعل ليس قبله حرف جر و لا بعده فصار الفعل الذي يصل  
 باضافة كالفعل الذي لا يصل باضافة لان الفعل يصل بالجر الى الاسم كما  
 يصل غيره رافعا و ناصبا فالجر ههنا نظير النصب و الرفع في غيره  
 فان قلت بمن يمر به آمر و على ايهم تنزل عليه انزل و بما تاتي به

## هذا باب الجزاء اذا كان القسم في اوله

و ذلك قواك و الله ان اتيتني لا افعل لا يكون الا معتمدا عليه اليمين  
الا ترى انك لو قمت و الله ان تاتني انك لم يحجز و قلت و الله من  
ياتني انه كان محالا و اليمين لا تكون لغوا كلا و الالف لان اليمين لآخر  
الكلام و ما بينهما لا يمنع الاخر ان يكون على اليمين و اذا قلت ان  
تاتني انك فكانك لم تذكر الالف و اليمين ليصحت هكذا في كلامهم -  
الا ترى انك تقول زيد منطلق فلو ادخلت اليمين غيرت الكلام و تقول  
انا و الله ان تاتني لا انك لان هذا الكلام مبني على انا - الا ترى انه حسن  
ان يقول انا و الله ان تاتني انك و القسم ههنا لغو و اذا بدأت بالقسم  
لم يحجز الا ان يكون عايه - الا ترى انك تقول لان اتيتني لا افعل  
ذلك لانها لام قسم و لا يحسن في الكلام لئن اتيتني لا افعل لان الاخر  
لا يكون جزما و تقول و الله ان اتيتني اتيك و هو معنى لا اتيك و ان  
اردت ان الاتيان يكون فهو غير جائز و ان نغيث الاتيان و اردت معنى  
لا اتيك فهو مستقيم - و اما قول الفرزدق

و انتم لهذا الناس كالقبلة التي بها \* ان يضل الناس يهدى ضلالها  
فلا يكون الاخر الا رفعا لان ان لا يجازى بها و انما هي مع الفعل اسم فكانه  
قال لان يضل الناس يهدى و هكذا انشده الفرزدق \*

## هذا باب ما يرتفع بين الجزمين و ينجز بينهما

لما ما يرتفع بينهما فقولا ان تاتني تسئلني اعطك و ان تاتني  
تمشي امش معك و ذلك لانك اردت ان تقول ان تاتني سائلا يكن  
ذلك و ان تاتني ماشيا فعلت - و قال زهير

هذا باب الجزء اذا ادخلت فيه الف الاستفهام  
و ذلك قولك ان تاتني آتک و لا تكتفي بمن لانها حرف جزاء و متى  
مثلا فمن ثم ادخل عليها الالف تقول امتى تشتمني اشتمک و آمن  
يقول ذلك ازرة و ذلك لانك ادخلت الالف على كلام قد عمل بعضه  
في بعض فلم يغيره وانما الالف بمنزلة الواو والفاء و لا ونحو ذلك لاتغير  
الكلام عن حاله و ليصت كاذ و هل و اشباههما - الا ترى انها تدخل على  
المجرور و المنصوب و المرفوع فيدعه على حاله و لا تغيرة عن لفظ  
المستفهم - الا ترى انه يقول مررت بزید فيقول أزید و ان شئت قلت ان  
يدنيه و كذلك تقول في النصب و الرفع و ان شئت ادخلتها على كلام  
المخبر ولم يحدف منه شيأ و ذلك اذا قال مررت بزید قلت امررت بزید  
و لا يجوز ذلك في هل و اخواتها و لو قلت هل مررت بزید كنت  
مستأنفا - الا ترى ان الالف لغو فان قيل فان الالف لابد لها من أن يكون  
معتمدة على شيء فان هذا الكلام معتمدا لها كما يكون صلة للذي اذا قلت  
الذي ان تاته ياتک زيد فهذا كله وصل فان قال اقول الذي تاته ياتیک  
زید و اجعل ياتیک صلة الذي لم يجد بدا من ان يقول انا ان تاتني  
آتيك لان انا لا يكون كلاما حتى يبني عليه شيء - و اما يونس فيقول  
ان تاتني آتيك و هذا قبيح بكرة في الجزء و ان كان في الاستفهام -  
و قال الله جل و عز - فَإِنْ مَنَّتْ فَعَلَيْهِمُ الْخَالِدُونَ و لو كان ليس موضع  
جزاء قبح فيه ان كما يقبح ان تقول اذكرك ان تاتني آتيك فلو  
قلت ان اتيتني اتيك على القلب كان حسنا \*



عليه تسئلنا و اما ما يجوز بين المجزومين فقوالك ان تاتني ثم تسئلني اعطك و ان تاتني فتسئلني اعطك و ذلك لان هذه الحروف يشركن الاخر فيما دخل فيه الاول وكذلك او و ما اشبههن و لا يجوز في ذا الفعل الرفع و انما كان الرفع في قوله متى تاته تعشوا لانه في موضع عاش كاله قال متى تاته عاشيا و لو قلت متى تاته و عاشيا كان محالا و انما امرهن ان يشركن بين الاول و الاخر - و سالت الخليل عن قوله ان تاتني فتحدثني احديثك و ان تاتني احديثك فقال هذا يجوز و الجزم الوجه و وجه نصبه على انه حمل الاخر على الاسم كانه اراد ان يقول ان يمكن اتيان فحديث احديثك فلما قبح ان يرد الفعل على الاسم لم يأت ان لان الفعل معها اسم و انما كان الجزم الوجه لانه اذا نصب كان المعنى معنى الجزم فيما اراد من الحديث فلما كان ذلك كان ان يحمل على الذي عمل فيما يليه اولي و كوهوا ان يتخطوا به من باب الى باب آخر اذا كان

يريد شيئا واحدا - و سألته عن قول ابن زهير

و من لا يقدم رجله مطمئنة \* فيلبثها في مستوى الارض يزلق  
فقال النصب في هذا جيد لانه اراد ههنا من المعنى ما اراد في قوله لا تاتينا  
الا لم تحدثنا فكانه قال من لا يقدم الا لم يثبت زلق و لا يكون ابدا اذا  
قلت ان تاتني فاحديثك الفعل الاخر لا رفعا و انما منعه ان يكون مثل  
ما انتصب بين المجزومين ان هذا منقطع من الاول الا ترى انك اذا  
قلت ان يمكن اتيان ثم سكنت وجعلته جوابا لم يشترك الاول و كان مرتفعا  
بالابتداء و تقول ان تاتني نالك فاحديثك هذا الوجه و ان شئت  
ابتدأت وكذلك الواو و ثم و ان شئت نصبت بالواو و الغاء كما

و من لا يزل يستعمل الناس نفسه \* و لا يغنها يوما من الدهر يسام  
 انما اراد من لا يزل مستحيلا يكن من امرة ذاك و لو رفع يغناها جزو كان  
 حسنا كانه قال من لا يزل لا يغني نفسه و مما جاء ايضا مرتفعا قول الخطيب  
 متى تاته تعشو الى ضوء ناره \* تجد خير نار عندها خير موقد  
 و سالت الخليل من قوله

متى تاتنا تلم بنا في ديارنا \* تجد حطبا جزلا و نارا تاججا  
 فقال تلم بدل من الفعل الاول و نظيره في الاسماء مررت برجل عبدالله  
 فاراد ان يفسر الاتيان بالالمام كما فسر الاسم الاول بالاسم الاخر - و مثل  
 ذاك ايضا قوله انشدنيهما الاصمعي عن ابي عمرو لبعض بني اسير  
 ان يبدلوا او يحدوا او يعذروا لا يحفلوا

يحدوا عليك مرجلين كلهم لم يفعلوا  
 فقلوله يحدوا بدل من لا يحفلوا و غدرهم مرجلين يفسر انهم لم يحفلوا - و  
 سألته هل يكون بان تاتنا تسئلنا نعطك فقال هذا يجوز على غير ان يكون  
 مثل الاول لان الاول الفعل الاخر تفسير له و هو هو و السؤال لا يكون الاتيان  
 و لكنه يجوز على الغلط و النسيان ثم يتدارك كلامه - و نظير ذاك في  
 الاسماء مررت برجل حمار كانه نسي ثم تدارك كلامه - و سألته عن  
 قوله عز وجل و من يفعل ذاك يلق آثاما ايضا عفا له العذاب يوم  
 القيامة - فقال هذا كالاول لان مضاعفة العذاب هو لقي الامام - و مثل  
 ذاك من الكلام ان تاتنا نحن اليك نعطك و نحملك تفسير الاحسان  
 بمعنى هو هو و يجعل الاخر بدلا من الاول فلو قلت ان تاتني آتكم اقل  
 ذا لم يكن غير جائز لان القول ليس بالاتيان الا ان تحييزه على ما جاز

جزم و يقول إن تاتني فان و ذلك و استقبلك بالجميل و الرفع هنا الوجه اذا لم يكن محمولا على إن كما كان الرفع الوجه في قوله فهو خيرلك و اكرمك - و مثل ذلك إن اتيتني لم آتک و احسن اليك و الرفع الوجه اذا لم تحمله علي لم كما كان ذلك في ان و احسن الكلام ان تقول إن تاتني لا انک كما كان احسن الكلام ان تقول ان اتيتني لم آتک و ذلك ان لم افعل نفی فعل و هو مجزوم بکم ولا افعل نفی افعل و هو مجزوم بالجزاء فاذا قلت ان تفعل و احسن الكلام ان يكون الجواب بافعل لانه نظيره من الفعل و اذا قلت ان فعلت فاحسن الكلام ان تقول فعلت لانه مثله فكما ضعف فعلت مع افعل و افعل مع فعلت قبح لم افعل مع يفعل لان لم افعل نفی فعلت و قبح لا افعل مع فعل لانها نفی افعل - و اعلم ان النصب بالفاء والواو في قولک ان تاتني اتک و اعطيك ضعيف و هو نحو من قولک و الحق بالحجاز و استريحنا فهذا يجوز و ليس بعدد الكلام و لا توجهه الا انه في الجزاء صار اقوى قليلا لانه ليس بواجب انه يفعل الا ان يكون من الاول فعل فلما ضارع الذي لا يوجب بالاستفهام و نحوه اجازوا فيه ذا على ضعفه و ان كان معناه كمعنى ما قبله اذا قال و اعطيك و انما هو في المعنى كقولک افعل ان شاء الله يوجب بالاستثناء - قال الاعشى فيما جزم من النصب و من يغترب عن قومه لا يزل يرى \* مصارع مظلوم مجبرا و مسحبا و تدفن منه الصالحات و ان يسى \* يكن ما اساء النار في راس كبكبا -

نصبها ما كان بين المجزئين - و اعلم ان ثم لا ينصب بها كما ينصب  
 بالفاء و الواو و لم يجعلوها مما يضمز بعده أن و ليس يدخلها من  
 المعاني ما يدخل في الفاء و ليس معناها معنى الواو لكنها تشارك  
 و ابتدأ بها - و اعلم ان ثم اذا ادخلته على الفعل الذي بين  
 المجزئين لم يكن الا جزما لانه ليس مما ينصب و ليس يهمن  
 الابتداء لان ما قبله لم ينقطع و كذلك الفاء و الواو و او اذا لم ترد بهن  
 النصب فاذا انقضى الكلام ثم جئت بلم فان شئت جزمت و ان  
 شئت رفعت و كذلك الواو و الفاء قال الله عز وجل **وَإِنْ تَقَاتَلْتُمُ يَوْمَئِذٍ**  
**الَّذِينَ بَارَأْتُمْ لَا يُنصرون** - و قال تبارك وتعالى **وَإِنْ تَقَاتَلُوا بِسَبِيلِ قَوْمٍ**  
**غَيْرِكُمْ ثَمَّ لَا تُكُونُوا إِمًّا لَهُمْ إِلَّا أَنْ يَبْعَثُوا رُسُلًا يَلْعَنُونَ**  
 ان بعضهم قرأ **يَحْاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ** فيغير لمن يشاء و يعذب من يشاء و الله  
 على كل شيء قدير - و يقول ان تأتي فهو خير لك و اكرمك و ان  
 تأتي فانا آتيك و احسن اليك - و قال جل و عز ذكروا **وَإِنْ تَخَفَوْهَا وَ**  
**تَوَلَّوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَنَكَّرَ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ** و الرفع ههنا وجه الكلام  
 الذي بعد الفاء جري - جراه في غير الجزاء فجرى الفعل ههنا كما كان  
 يجري في غير الجزاء - و بلغنا ان بعض القراء قرأ **وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا**  
**هَادِيَ لَهُ وَ نَذَرَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ** و ذلك لانه حمل الفعل على  
 موضع الكلام لان هذا الكلام في موضع يكون جوابا لان اصل الجزاء الفعل  
 و فيه تعمل حروف الجزاء و لكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره و  
 مثل الجزم هنا النصب في قوله فلمنا بالجبال و لا الحديد حمل الاخر  
 على موضع الكلام و موضعه موضع نصب كما كان موضع ذلك موضع

الا تنتهي هذا ملوك و تنفي \* محارمنا لا يبو الدم بالدم  
و قال آخر

متى انام لا يورقني الكرا \* نوما و سمع اصواب المطر  
كانه قال ان يكن متى نوم في غير هذه الحال لا يورقني الكرى كانه لم  
يعد نومه في هذه الحال نوما - و قد سمعنا من العرب من يشبه الرفع  
كانه يقول متى انام غير مورق و تقول ائتني اذك فتجزم على ما وصفنا  
و ان شئت رفعت على ان تجعله معلقا بالاول ولكنك تبذره و تجعل  
الاول مستغنيا عنه كانه يقول ائتني انا آتيك - و مثل ذلك قول الشاعر  
و هو الاخطل

و قال رائدهم ارسوا نزالهما \* فكل حثف امرئ يمضي بمقدار  
و قال الانصاري

يا مال و الحق عنده ففقوا \* تؤتون فيه الوفاء معترفا  
كانه قال تؤتون فيه الوفاء معترفا و قال معروف

كونوا كمن آسى اخاه بنفسه \* نعيش جميعا | نموت كلانا  
كانه قال كونوا هكذا انا نعيش جميعا او نموت كلانا و ان كان هذا امرنا - و  
زعم الخليل انه يجوز ان يكون نعيش محمولا على كونوا كانه قال كونوا  
نعيش جميعا او نموت كلانا و تقول لاتدن منه يمين خيرا لك فان  
قلت لا تدن من الاسد يأكلك فهو قبيح ان جزمتم و ليس وجه كلام  
الناس لانك لا تريد ان تجعل تباعده منه سببا لاكله فان رفعت فالكلام  
حسن كانك قلت لاتدن منه فانه يأكلك و ان ادخلت الفاء فهو حسن  
و ذلك قولك لاتدن منه فيأكلك و ليس كل موضع تدخل فيه الفاء

## هذا باب من الجزء ينجز فيه الفعل اذا كان جوابا

### لامر او نهى او استفهام او تمن او عرض

فاما الجزم بالعرض فقولك انتني آتک - و اما ما ينجز بالنهي فقولك لا تفعل تكن خيرا لك - و اما ما انجز بالاستفهام فقولك ألا تأتني احدک و این نکور ازک - و اما ما انجز بالتمني ألا ماء اشربه وليته عندنا تحدثنا - و اما ما انجز بالمرض فقولك الا تنزل تصيب خيرا و انما انجز هذا الجواب كما انجز جواب ان تأتني بان تأتني لانهم جعلوه معلقا بالاول غير مستغن عنه الاول اذا ارادوا الجزاء كما ان ان تأتني غير مستغنية عن آتک - و زعم الخليل ان هذه الاوئل كلها فيها معنى ان فلذلك انجز الجواب لانه اذا قال انتني آتک و اذا قال این بیتک ازک فکانه قال ان اعلم مکان بیتک ازک لان قوله این بیتک يريد اعلمني و اذا قال لیته عندنا تحدثنا فان معنى هذا الكلام ان تكن عندنا تحدثنا و هو يريد ههنا اذا تمضى ما اراد فى الامر و اذا قال لو نزلت فکاله قال انزل - و مما جاء فى هذا الباب فى القرآن و غیره قوله عز و جل هَلْ اَدْلٰکُمْ عَلٰی تِجَارَةٍ تُفْجِیْکُمْ مِنْ عَذَابِ الْیَوْمِ تَوٰمِنُوْنَ بِاللّٰهِ وَ تُجَاهِدُوْنَ فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ بِاَمْوَالِکُمْ وَ اَنْفُسِکُمْ ذَلِکُمْ خَیْرٌ لَّکُمْ اِنْ کُنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ - فلما انقضت الاية قال جل و عز - یغفر لکم - و من ذلك ایضا آیتنا امس تعطک الیوم ای ان کنست آیتنا امس اعطیناک الیوم هذا معناه - فان کذبت تريد ان یقرره بانه قد فعل فان الجزاء لا یشترط ان لا یشترط ان لا يكون الجزاء لا يكون فى غیر الواجب - و مما جاء ایضا منجزا بالاستفهام قوله و هو رجل من بنی تغلب جابر بن حبیبي

للفاعل ثم وضع يقول في موضعه وقد جاء في الشعر قال طرفة بن العبد  
 الا اي هذا الزاجري احض - ر الوفا \* و ان اشهد اللذات هل انت مخلصي  
 وسالته عن قوله تبارك وتعالى قُلْ اَفَغَيْرَ اللَّهِ تَسْرُونِي اَعْبُدْهُنَّ  
 الْحَاجَاتِ - فقال تامرونني كقولك هو يقول ذاك بلغني فبلغني لغو  
 فكذلك تامرونني كانه قال فيما بلغني و ان شئت كان بمنزلة الا اي هذا  
 الزاجري احضر الوفا \*

### هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الامر والنهي

لان فيه معني الامر و النهي فمن تلك الحروف حسبك و كفيك  
 و شرعك و اشباهها تقول حسبك بتمييز الناس و مثله اتقي الله امرؤ  
 و فعل خيرا يثب عليه لان فيه معنى ايتنى الله امرؤ و ليفعل خيرا و  
 كذلك ما اشبه هذا و سالت الخليل عن قواه عز و جل فاصدق و اكن  
 من الصالحين فقال هذا كقول زهير

لاني اني لست مدرك ما مضى \* و لا سابق شيأ اذا كان جاثيا  
 و انما جرؤا هذا لان الاول قد تدخله الباء فجاءوا بالثاني و كانهم قد  
 اثبتوا في الاول الباء و كذلك هذا لما كان الفعل الذي قبل يكون مجزوما  
 بولا فاء فيه تكلموا بالثاني و كانهم قد جزموا قبله فعلا توهموا هذا - و  
 اما قول عمرو بن عامر الطائي

فقلت له صوب و لا تجهـدونه \* فيدنك من اخرى القطة فتزلق  
 فهذا على النهي كما قال لا تمدها فيشفقها كانه قال لا يجهده و لا  
 يدنيك من اخرى القطة و لا تزلقن و مثله من النهي لا تزينك  
 ههنا و لا ازينك ههنا و سألته عن ابي الامير لا يقطع اللص فقلل الحزاء

يضمن فيه الجزء الا ترى انك تقول ما اتينا فتحدثك و الجزء  
ههنا محال و انما قبض الجزم في هذا لانه يحى فيه المعنى الذى يحى  
اذا دخلت الفاء و سمعنا عربيا موثوقا بعربيته يقول لا يذهب به يغلب  
عليه فهذا كقولك لا تدن من الاسد يا كلك و يقول ذرة يقل ذلك و ذرة  
يقول ذاك فالرفع من وجهين فاحدهما الابتداء و الاخر على قولك ذرة  
فان لا ذلك فيجعل يقول في موضع قائل فمثل الجزم قول الله تبارك و  
تعالى ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَ يَمْتَعُوا وَ يَلْبَسُوا - و مثل الرفع قوله عز وجل  
ذِكْرُهُ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ و يقول ايتنى تمشي اى ايتني ماشيا و ان  
شاء جزمه على انه ان اناه مشي فيما يستقبل و ان شاء رفعه على  
الابتداء و قال جل ذِكْرُهُ و عز وجهه فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا  
لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى - و الرفع على وجهين على الابتداء و على  
قوله اضرب غير خائف و لا خاش و تقول قم يدعوك لانك لم ترد ان  
تجعل دعاء بعد قيامه و يكون القيام سببا له و لكنك اردت قم انه  
يدعوك و ان اردت ذاك المعني جزمت - و اما قول الاخطل

كروا الى حُرَّتَيْكُمْ يعمر ونهما \* تكروا الى اوطانها البقر

فعلى قوله كروا عامرين و ان شئت رفعت على الابتداء و يقول مرة  
يخبرها على الابتداء كان جيدا و قد جاء رفعه على شيء و هو قليل في  
الكلام على مرة ان يخبرها فاذا لم يذكرها ان جعلوا المعني بمنزلته في  
عسيفا ففعل و هو في الكلام قليل لا يكادون يتكلمون به فاذا تكلموا به فالفعل  
كانه في موضع اسم منصوب كانه قال عسى زيد قائلا ثم وضع يقول في  
موضع قائل و قد جاء في الشعر ليس للفعل يعني المصدر ولكنه



الَّذِينَ تَقُولُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ لَمَّا قُتِلَ وَمِثْلُ ذَلِكَ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ  
وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابٌ جَهَنَّمَ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ  
تَعَالَى جَدَهُ حَتَّى إِذَا جَارُهَا فَتَحَّتْ أَبْوَابُهَا إِيْنِ جَوَابِهَا وَ عَنْ قَوْلِهِ وَلَوْ  
نُرى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ وَلَوْ نَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالَ إِنَّ  
العَرَبِ قَدْ يَنْزِلُ فِي مِثْلِ هَذَا الْخَبَرِ فِي كَلَامِهِمْ لَعَلَّ الْمُخْبِرَ لَاى شَيْءٍ  
وَضَعَ هَذَا الْكَلَامَ - وَزَعَمَ أَنَّهُ وَجَدَ فِى اشْعَارِ الْعَرَبِ رَبَّ لَا جَوَابَ لَهَا مِنْ

### ذلك قول السماخ

و د د ية قفر يمشي نعامها \* كمشى النصارى فى خفاف اليرندج  
و هذه القصيدة التى فيها هذا البيت لم يَجِى فيها جواب لرب لغلم  
المخاطب انه يريد قطعها و ما فيه هذا المعنى \*

### هذا باب الافعال فى القسم

اعلم ان القسم توكيد لكلامك فاذا حلفت على فعل غير منفي لم يقع  
لزومه اللام و لزمت اللام النون الخفيفة او الثقيلة فى آخر الكلمة و ذلك  
قواك والله لافعلن . و زعم الخليل رح ان النون تلزم اللام كلزوم اللام فى  
قولك ان كان لصالحا فان بمنزلة اللام واللام بمنزلة النون فى آخر الكلمة  
و اعلم ان من الافعال اشياء فيها معنى اليمين يجرى الفعل بعدها  
مجرا بعد قولك والله و ذلك قولك اقسم لافعلن و اشهد لافعلن و  
اقسمت بالله عليك لتفعلن فان كان الفعل قد وقع هو حلفت عليه  
لم تزد على اللام و ذلك قولك والله لفعلت و سمعنا من العرب من  
يقول والله لكذبت و الله لكذب فالنون لا تدخل على فعل قد وقع انما  
يدخل على غير الواجب و اذا حلفت على فعل منفي لم تغيرة عن

ههنا خطأ لا يكون الجزء ابداً حتى يكون الاول غير واجب الا ان يضطر  
الشاعر ولا يعلم هذا جاء في الشعر البتة وسألته رح عن قوله اما انت  
منطلقا انطلق معك فرفع وهو قول ابي عمرو وحدثنا به يونس و  
ذلك لانه لا يجازي بان كانه قال لان صرت منطلقا انطلق معك وسألته  
رح عن قوله ماتدوم لى اودوم لك درامك لى فما دمت بمنزلة الدوام  
و يدلک علی ان الجزء لا يكون ههنا انك لا تستطيع ان يستفهم بما  
تدوم على هذا الحد ومثل ذلك كلما تأتينى آتيك فالأتيان صلة لما  
كانه قال كل إتيانك أتيك وكلما تأتينى تقع أيضا على الحين كما  
كان ما يأتينى يقع أيضا على الحين ولاستفهم بكما كما لا تستفهم  
بما يدوم وسألته عن قوله الذى يأتينى فله درهمان لم جاز (يجز)  
دخول الفاء ههنا والذى يأتينى بمنزلة عبد الله وانت لا يجوز لك  
ان تقول عبد الله فله درهمان فقال انما يحسن فى الذى لانه جعل  
الاخر جوابا للاول وجعل الاول به تجب الدرهمان فدخلت الفاء ههنا  
كما دخلت فى الجزء اذا قال ان يأتينى فله درهمان و ان شاء قال الذى  
يأتينى له درهمان كما يقول عبد الله له درهمان غير انه انما دخل الفاء  
ليكون العطية مع وقوع الاتيان فاذا قال له درهمان فقد يكون ان لا  
يوجب ذلك له بالاتيان فاذا ادخل الفاء فانما يجعل الاتيان سبب  
ذلك فهذا جزء وان لم يجز لانه صلة ومثل ذلك قولهم كل رجل  
يأتينا فله درهمان ولو قال كل رجل فله درهمان كان محالاً لانه لم يجبي  
بفعل ولا بعمل يكون له جواب ومثل ذلك الذين ينفقون أموالهم بالليل  
والنهار سرا وعلانية فلم أجروهم عند ربهم وقال تعالى جده قل ان الموت

يلتبس بما كان يقول ذاك لان ان تكون بمنزلة ما - وسألته عن قوله  
 جل و عز و اذ اخذ الله ميثاق الذين لنا ائتناكم من كتاب و حكمة  
 ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه فقال ما ههنا  
 بمنزلة الذي و دخلتها الالم كما دخلت على ان حين قلت والله لئن  
 فعلت لافعلن و الالم التي في ما كهذه التي في ان و الالم التي في  
 الفعل كهذه التي في الفعل ههنا و مثل هذه الالم الاولى ان اذا قلت  
 و الله ان لو فعلت لفعلت و قال

و اقسم ان لو اكنفينا و انتم \* لكان لكم يوم من الشر مظلم  
 فان في لو بمنزلة الالم في ما فارتفعت هنا لامين لام الاول و لام للجواب  
 و لام الجواب هي التي يعتمد عليها القسم و كذلك الايمان في قول الله  
 تبارك و تعالى لما آتيناكم من كتاب و حكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما  
 معكم لتؤمنن به لام الاول و اخرى للجواب و مثل ذلك لمن تبعك منهم  
 لاملئن انما ادخلت الالم على نية اليمين و الله تبارك و تعالى اعلم -  
 و سألته عن قوله جل و عز و لان ارسلنا رجلاً فأرأوه مصفراً لظلوا من  
 بعده يكفرون فقال و في معنى ليفعلن كانه قال ليظلمن كما تقول والله  
 لافعلنا ذاك ابدا تريد معنى لا افعل و قال لئن ذرته ما يفعل مذك  
 و قال لئن فعلت ما فعل تريد معنى ما هو فاعل و ما يفعل كما كان  
 لظلوا مثل ليظلمن و كما جاءت سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون  
 طي قوله ام صمتكم فكذلك جاز هذا ما هو فاعل - و قال و لئن آتيت  
 الذين اوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك اى ما هم تابعين - و  
 قال جل و لئن رآنا ان امسكهما من احد من بعده اى ما يمسك ما

حالها التي كان عليها قبل ان تحلف و ذلك قولك و الله لا افعل و قد يجوز لك و هو من كلام العرب ان يحذف لا و انت تريد معناها و ذلك قولك و الله افعل ذاك ابدا يريد لا افعل ذلك - و قال الشاعر

فحالف فلا والله تهبط تلعة \* من الارض الا انت للذل عازب

و سألت الخليل رج عن قولهم اقسمت عليك الافعلت و لافعلت لم جاز هذا في هذا الموضع و انما اقسمت ههنا كقولك و الله فقال وجه الكلام لتفعلن ههنا و لكنهم انما اجازوا لانهم شبهوه بنشدتك الله اذ كان فيه معنى الطلب - و سألته عن قوله لتفعلن اذا جاءت مبتدأة ليس قبلها ما يحلف به فقال انما جاءت على نية اليمين و ان لم يتكلم بالمحلفوبه - و اعلم انك اذا اخبرت عن غيرك انه اكد على نفسه او على غيره قال الفعل يجرى مجراه حيث حلفت انت و ذلك قولك اقسم ليفعلن و استحلفه ليفعلن و حلف ليفعلن ذلك و اخذ عليه لا يفعل ذلك ابدا و ذلك انه اعطاه من نفسه في هذا الموضع مثل ما اعطيته انت من نفسك حين حلفت كذلك فقلت حين قلت اقسم ليفعلن قال و الله ليفعلن و حين قلت استحلفه ليفعلن قال له و الله ليفعلن و مثل ذلك قوله جل و عزوا اذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله - و سألته لم لم يجوز و الله يفعل يريدون بها معنى سيفعل فقال من قبل انهم وضعوا بفعل ههنا محذوفة منها لا فانها يجرى في معنى لا افعل ففهموا ان يلتبس احدهما بالآخرى فقلت فلم الزمت النون آخر الكلمة فقال لكي لا تشبه قوله انه ليفعلن لان الرجل اذا قال هذا قائما يخبر بفعل واقع فيه الفاعل كما الزموا اللام ان كان ليقول ذاك مضافة ان

ان يفصل بين الفعل و العامل فيه بالاسم كما لا يجوز ان تفصل بين الاسم و بين إن و اخواتها الفعل و مما لا تقدم فيه الاسماء الفعل الحروف العوامل في الافعال الجازمة و تلك لم و لماً و لا التي تجزم الفعل في النهي و اللام التي تجزم في الامر الاتري انه لايجوز ان يقول لم زيد ياتيک فلا يجوز ان يفصل بينها و بين الافعال بشئ كما لم يجز ان تفصل بين الحروف التي تجز و بين الاسماء بالافعال لان الجزم نظير الجر و لا يجوز ان تفصل بينها و بين الفعل بحشو كما لا تفصل بين الجار و المجرور بحشو الا في شعرو لا يجوز ذلك في التي تعمل في الافعال فتنصب كراهية ان يشبه بما يعمل في الاسماء الاتري انه لايجوز ان تفصل بين الفعل و ما ينصبه بحشو كراهية ان يشبهوه بما يعمل في الاسم لان الاسم ليس كالفعل و كذلك ما يعمل فيه ليس كما يعمل في الفعل - الاتري الى كثرة ما يعمل في الاسم و قلة هذا فهذه الاشياء فيما يجزم اردو و اقبل منها في نظيرها من الاسماء و ذلك انك لو قلت جئتک کي بل يوخذ زود لم يجز و صار الفعل في الجزم و النصب اقبل منه في الجر لقله ما يعمل في الافعال و كثرة ما يعمل في الاسماء - و اعلم ان حروف الجزاء يقبل ان يتقدم الاسماء فيها قبل الافعال و ذلك انهم شبهوها بما يجزم مما ذكر لان حروف الجزاء قد جاز ذلك فيها في الشعر لان حروف الجزاء يدخلها فعل و يفعل و يكون فيها الاستفهام فترفع فيها الاسماء و تكون بمنزلة الذي فلما كانت تصرف هذا التصرف و تفارق الجزم ضارعت ما يجز من الاسماء التي ان شئت استعملتها غير مضافة نحو ضارب عبد الله لانك ان شئت نونت

احد - و اما قوله تبارك و تعالى وَاِنْ كُنَّا لَمَّا لِيُؤْفِقَنَّهُمْ رَبُّكَ اَعْمَالَهُمْ فَاِنْ  
 اِنْ حرف توكيد فلها لام كلام اليمين كذلك ادخلوها كما ادخلوها في  
 اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ و دخلت اللام التي في الفعل على اليمين  
 كانه قال ان زيدا لما و الله ليفعلن و قد يستقيم في الكلام ان زيدا ليضرب  
 و ليذهب و لم يقع ضرب و الاكثر على السنتهم كما حركت في اليمين  
 فمن ثم الرموا الفون في اليمين لئلا يلتبس بما هو واقع - قال الله جل  
 و عز اِنَّمَا جَعَلَ السَّنَتُ عَابِي الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَاِنْ رَبُّكَ لِيُحْكَمَ بَيْنَهُمْ  
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ - و قال لبيد

و لقد علمت لثأتين منيتي \* ان المذايا لا تطيش سهامها

كانه قال و الله لثأتين كما قال قد علمت لعبد الله خير منك و قال  
 اظن لتستغذي و اظن للتومنون لانه بمنزلة علمت و قال جل و عز ثم  
 بدا لهم من بعد ما رأوا و الايات ليسجذنه حتى حين لانه موضع ابتداء  
 الا ترى انك لو قلت بدا لهم ايهم افضل لحسن كحسنه في علمت قلت  
 ظهر لهم هذا افضل ام هذا ( بدا لهم فعل و الفعل لا يخلو من فاعل و  
 معناه عند النحويين اجمعين بدا لهم بدو قالوا ليسجذنه و انما اضمرا  
 لبدا لانه مصدر يدل عليه قوله بدا لهم و اضمرا قالوا كما قال تعالى جده  
 و الملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم و لا يكون ليسجذنه بدلا  
 من الفاعل لانه جملة و الفاعل جملة ) [ هذه العبارة في نسخة واحدة ] \*

## هذا باب الحروف التي لا تقدم فيها الاسماء الفعل

فمن تلك الحروف الحروف العوامل في الافعال الناصبة الا ترى انك لا  
 تقول جئتكم كي زيد يقول ذاك و لا خفت ان زيد يقول ذاك فلا يجوز

## هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل

و لا يغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل ان يكون قبلها (قبله) شيء منها فمن تلك الحروف قد لا يفصل بينها وبين الفعل بغيره وهو جواب لقوله افعل كما كانت ما فعل جوابا لهل فعل اذا اخبرت انه لم يقع و لما يفعل و قد فعل انما هما لقوم ينتظرون شيئا فمن ثم اشبهت قد لما في انها لا يفصل بينها وبين الفعل و من تلك الحروف ايضا سوف يفعل لانها بمنزلة السين التي في قولك سيفعل و انما تدخل هذه السين على الأفعال و انما هي اثبات لقوله لن يفعل و اشبهتها في ان لا يفصل بينها وبين الفعل و من تلك الحروف ربما و قلما و اشباههما جعلوا رب مع ما بمنزلة كلمة واحدة و هيؤها ليذكر بعدها الفعل لانهم لم يكن لهم سبيل الى رب بقولاً قولاً الى قل يقول فالحقوهما و اخلصوهما للفعل و مثل ذلك هلاً و لولاً و ألا الزمهم و جعلوا كلواحدة مع لا بمنزلة حرف واحد و اخلصوهن للفعل حيث دخل

فيهن معني التخصيص و قد يجوز في الشعر تقديم الاسم - قال

سددت فاطولت الصدودَ و قلماً \* وصال على طول الصدود يدرم

و اعلم انه اذا اجتمع بعد حروف الاستفهام نحو هل و كيف و من اسم و فعل كان الفعل بان يلي حرف الاستفهام و لا لانها عندهم في الاصل من الحروف التي يذكر بعدها الفعل و قد بين حالهن فيما مضى \*

هذا باب الحروف التي يجوز ان تليها بعدها الاسماء

و يجوز ان تليها بعدها الافعال

وهي لكن و انما و كانا و ان و نحو ذلك لانها حروف لا تعمل شيئا

و تصببت و ان شئت لم تجاوز الاسم العامل في الاخر يعنى ضارب  
 فلذلك لم يكن مثل لم و لا في النهي و اللام في الامر لانهم لا يفارقن  
 الجزم و يجوز في الكلام في ان اذا لم تجزم في اللفظ نحو قوله ( ع ) عاود  
 هراة و ان معمورها خربا \* و ان جزمته فيفى الشعر لانه بلم و انما جاز في  
 الفصل و لم يشبه لم لان لم لا يقع بعدها فعل - و انما جاز هذا في ان  
 لانها اصل الجزاء و لا يفارقه فجاز هذا كما جاز اضمار الفعل فيها حين قالوا  
 ان خيرا فخير و ان شرا فشر - و اما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعيف  
 في الكلام لانها ليست كان فلو جاء في ان و قد حرمت كان اقوى اذ جاز  
 فيها فعل - و مما جاء في الشعر مجزوما في غير ان قول عدى بن زيد  
 فمئى واغل يتبهم لحيوه \* و تعطف عليه كاس الساقى  
 و قال

معدة نابية في حائر \* اينما الريح تميلها تمل

و لو كان فعل كان اقوى اذ كان ذاك جائزا في ان في الكلام - و اعلم ان قولهم  
 في الشعر ان زيد ياتك يكن كذا و كذا انما ارتفع على فعل هذا تفسيرة  
 كما كان ذاك في قولك ان زيدا رأيتك يكن ذاك لانها لا تبتدأ بعدها  
 الاسماء ثم يبني عليها فان قلت ان ياتني زيد يقل ذاك جاز على  
 قول من قال زيدا ضربته و هذا موضع ابتداء الا ترى انك لو جئت  
 بالغاء فقلت ان تاتني فانا خير لك كان حسنا و ان لم يجعله على  
 ذلك رفع و جاز في الشعر و كقولك الله يشكرها - و مثل الاول  
 قول هشام المرلي

فمن نحن نؤمنه يبت و هو امن \* و من لا نجوه يمس منا مفرعا



كان عندي. و مذ جاني - و منه ايضا آية قال

بأية تقدمون الخيل شعثا \* كان طي سنا بكمها مدا

و قال يزيد بن عمرو بن الصق

الا من مبلغ عني تمينا \* بأية ما تحبون الطعاما

فما لغرو مما يضاف الى الفعل ايضا قوله لا افعل بذى تسلم - و لا افعل  
بذى تسلمان - و لا افعل بذى تسلمون - المعنى لا افعل بسلامتك  
و ذر مضافة الى الفعل كإضافة ما قبله كانه قال لا افعل بذى سلامتك  
فذو ههنا الامر الذي يسلمك و صاحب سلامتك و لا يضاف الى  
الفعل غير هذا كما ان لدن لا تنصب الا في غدوة و اطردت الافعال  
في آية اطراد الاسماء في تقول اذا قلت ا تقول زيدا منطلقا شبهت  
بتظن - و سألته عن قوله في الازمنة لان ذلك زمن زيد امير فقال لما  
كانت في معنى اذ اضافوها الى ما قد عمل بعضه في بعض كما يدخلون  
اذ على ما قد عمل بعضه في بعض و لا يغيرونه فشبها هذا بذلك  
و لا يجوز هذا في الازمنة حتى تكون بمنزلة اذ فان قلت يكون هذا يوم  
زيد امير جملة هذا الباب ان الزمان اذا كان ماضيا اضيف الى الفعل  
و الى الابتداء و الى الخبر لانه في معنى اذ فاضيف الى ما تضاف  
اليه اذ - و اذا كان لما لم يقع لم يضاف الا الى الافعال لانه في معنى  
اذا و هذه لا تضاف الا الى الافعال \*

### هذا باب أن وإن

اما ان فهي اسم و ما عملت فيه صلة لها كما ان الفعل صلة لان و تكون  
ان اسما - الاتري انك تقول قد علمت انك منطلق فانك في موضع

فتركبت الاسماء بعدها على حالها كأنه لم يذكر بعدها شيء فلم يجاوز  
و اذا بها إذ كانت لا تغير ما دخلت عليه فيجعلوا الاسم ادلى بها من  
الفعل - و سألت الخليل رج عن قول العرب انتظروني كما آتيك - فزعم  
ان ما والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد و صيرت للفعل كما صيرت للفعل  
ربما و المعنى لعل آتيك فمن ثم لم ينصبوا به الفعل كما لم ينصبوا  
بهربما - قال رؤبة (ع) لا تشتم الناس كما لم تشتم \* و قال ابوالنجم  
قيلت لشيبان ادن من لقائه \* كما بعدي القوم من شوائه

### هذا باب نفى الفعل

اذا قال فعل فان نفيه لم يفعل و اذا قال قد فعل فان نفيه لما يفعل و  
اذا قال لقد فعل فان نفيه ما فعل لانه كأنه قال و الله لقد فعل فقال  
والله ما فعل و اذا قال هو يفعل اى هو في حال فعل فان نفيه ما يفعل  
و اذا قال هو يفعل و لم يكن الفعل واقعاً فنفيه لا يفعل و اذا قال ليفعلن  
فنفيه لا يفعل كأنه قال و الله ليفعلن فقلت و الله لا يفعل و اذا قال  
سوف يفعل و سيفعل فان نفيه لن يفعل \*

### هذا باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء

تضاف اليها اسماء الدهر و ذلك قولك هذا يوم يقوم زيد و آتيك  
يوم يقول ذلك - قال الله عز وجل هَذَا يَوْمٌ لَا يَنطِقُونَ وَ هَذَا يَوْمٌ يَنفَعُ  
الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وَ جاز هذا في الزمنة و اطرد فيها كما جاز للفعل  
ان يكون مفعولاً و توسعوا بذلك في الدهر لكثرة في كلامهم فلم يخرجوا  
الفعل من هذا كما لم يخرجوا الاسماء من الف التوصل نحو اين و انما  
اصله للفعل و تصريفه - و مما يضاف الى الفعل ايضاً قولهم ما رأيت مذ

الخليل عن ذلك فقال إذا قال إما إنه فأنه يحمله كقوله حقاً إنه منطلق  
و إذا قال إما إنه فاما بمنزلة قولك لا كانه قال الا انه ذاهب - و تقول  
إما والله انه ذاهب كانك قلت قد علمت والله انه ذاهب كانك  
قلت لا انه والله ذاهب - و تقول قد عرفت انه ذاهب ثم انه معجل  
لان الاخر شريك الاول في عرفت - و تقول قد عرفت انه منطلق ثم اني  
اخبرك انه معجل لانك ابتدأت اني و لم تجعل الكلام على عرفت -  
و تقول رأيته شاباً فانه يومئذ يفخر كانك قلت رأيته شاباً و هذه حالة  
تقول هذا ابتداء لم يجعل ( + ) الكلام على رأيت و ان شئت حملت  
الكلام على الفعل - قال ساعدة بن جوة

(أته على شيب القذال و انها \* توافق بعداً مرة و يتيم

زعم ابو الخطاب انه سمع هذا البيت من اهله هكذا - و سألته عن قوله  
تعالى جده وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون - ما منعها ان يكون  
كقولك ما يدريك انه لا يفعل فقال لا يحسن ذا في ذا الموضع انما  
قال و ما يشعركم ثم ابتدأ فارجب فقال انها اذا جاءت لا يؤمنون و لو  
قال و ما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون كان عذراً لهم و اهل المدينة  
يقولون انها فقال الخليل رح هي بمنزلة قول العرب ايته السوق انك  
تشتري لنا شيئاً اى لعاك فكانه قال لعلها اذا جاءت لا يؤمنون - ويقول  
ان لك هذا على فانك لا تؤذي كانك قلت و ان لك انك لا تؤذي  
و ان شاء ابتدأ و لم يحمل الكلام على ان لك - و قد قرأ هذا الحرف  
على وجهين قال بعضهم و انك لا تظلم فيها و لا تضحوا - و قال بعضهم

اسم منصوب كانك قلت عرفت ذلك و تقول بلغني انك منطلق فانك  
 في موضع اسم مرفوع كانك . قلت بلغني ذلك فان الاسماء التي تعمل  
 فيها صلة لها كما ان الافعال التي تعمل فيها ان صلة لها و نظير ذلك  
 في انه و ما عمل فيه بمنزلة اسم واحد لا في غير ذلك قولك رأيت  
 الضارب اياه زيد فالمعمول فيه لم يغيره عن انه اسم واحد بمنزلة الرجل  
 و الفتى فهذا في هذا الموضع شبيه بان اذ كانت مع ما عملت فيه  
 بمنزلة اسم واحد فهذا التعلم ان الشيء كانه من الحرف الاول و قد  
 عمل فيه . و اما ان فهي بمنزلة الفعل لا يعمل فيها ما يعمل في ان  
 كما لا يعمل في الفعل ما يعمل في الاسماء و لا تكون الا مبتدأة و ذلك  
 قولك ان زيدا منطلق و انك ذاهب \*

### هذا باب من ابواب ان

تقول ظننت انه منطلق فظننت عاملة كانك قلت ظننت ذلك و  
 كذلك رددت انه ذاهب لان هذا في موضع ذاك اذ قلت رددت  
 ذاك - و تقول لولا انه منطلق لفعلت فان مبنية على لولا كما تنهي  
 عليها الاسماء - و تقول لو انه ذهب لكان خيرا له فان مبنية على لو كما  
 كانت مبنية على لولا كانك قلت لو ذاك ثم جعلت ان و ما  
 بعدها في موضعه فهذا تمثيل و ان كانوا لا يبنون على لو غير ان كما كان  
 تسلم في قولك بذى تسلم في موضع اسم و لكنهم لا يستعملون الاسم  
 لانهم مما يستغنون بالشيء عن الشيء حتى يكون المستغني عنه محققا  
 و سألت عن قول العرب ما رأيته من ان الله خلقني فقال ان في موضع  
 اسم كانه قال من ذاك و يقول اما انه ذاهب و اما انه منطلق فسألت

مَوَدَّتْ قَوْمِي إِذَا مَا الصِّيفُ يَنْبُهِنِي \* عَقْرَ الْعَشَارِ عَلَى عَصْرِي وَ إِيْمَارِي  
 إِلَيَّ إِذَا خَفِيفُ نَارُ لَمْرِمَةٍ \* الْعَلَمِي بَارْفَعُ ثُبْلٌ رَافِعًا نَارِي  
 ذَاكَ رَأَيْتُ عَلَى جَارِي لَذُو حَدَبٍ \* اجْنُوا عَلَيْهِ بِمَا يَجْنِي عَلَى الْجَارِ  
 فَعِذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَسْتَانِفًا غَيْرَ مَحْمُولٍ عَلَى مَا حَمَلَ عَلَيْهِ ذَاكَ فَعِذَا  
 إِيْضًا يَقْوِي ابْتِدَاءَ أَنْ فِي الْأَوَّلِ \*

### هَذَا بَابُ آخِرِ مِنْ أَبْوَابِ أَنْ

يَقُولُ جِئْتُكَ أَنْكَ تَرِيدُ الْمَعْرُوفَ أَمَّا إِرَادُ جِئْتُكَ لِأَنْكَ تَرِيدُ وَلِكُنْكَ  
 حَذَفْتَ اللَّامَ هَذَا كَمَا يَحْذِفُهَا مِنَ الْمَصْدَرِ إِذَا قُلْتَ أَغْفِرْ عَوْرَ الْكَرِيمِ  
 إِدْخَارُهُ أَيْ لِدْخَارِهِ وَصَالَتِ الْخَلِيلِ (ح) عَنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ إِنَّ هَذِهِ  
 أَمَّتُكُمْ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ وَ أَنْارِبُكُمْ فَاعْبُدُونِ فَقَالَ أَلَمَّا هُوَ عَلَى حَذَفِ اللَّامِ كَانَهُ  
 قَالَ وَ لَانْ هَذِهِ أَمَّتُكُمْ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ وَ أَنْارِبُكُمْ فَاعْبُدُونِ قَالَ وَ نَظِيرُهَا لِأَيْلَافٍ  
 قُرَيْشٍ لَنَّهُ أَمَّا هُوَ لِذَلِكَ فَلْيَعْبُدُوا فَإِنْ حَذَفْتَ اللَّامَ مِنْ أَنْ فَهُوَ نَصَبٌ  
 كَمَا أَنْكَ لَوْ حَذَفْتَ اللَّامَ مِنْ لَآيْلَافٍ كَانَ نَصَبًا هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ (ح) وَ لَوْ  
 قَرَأَهَا وَ إِنَّ هَذِهِ أَمَّتُكُمْ كَانَ جَيِّدًا وَ لَوْ قُلْتَ جِئْتُكَ أَنْكَ تَرِيدُ الْمَعْرُوفَ  
 كَانَ جَيِّدًا - وَقَالَ جَلَّ وَ عَزَّ فَدَعَا رَبَّهُ إِنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَ تَصْرُ - وَقَالَ  
 تَعَالَى جَدُّهُ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ أَمَّا إِرَادُ بَانِي  
 مَغْلُوبٍ وَ بَانِي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٍ وَ لَكِنَّهُ حَذَفَ الْبَاءَ وَقَالَ جَلَّ وَ عَزَّ وَأَنَّ  
 الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا بِمَنْزِلَةِ وَ إِنْ هَذِهِ أَمَّتُكُمْ وَ الْمَعْنَى  
 وَ لَانْ هَذِهِ أَمَّتُكُمْ فَاعْبُدُونِ لِأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا - وَ إِمَّا  
 الْمَفْسُورُونَ فَقَالُوا عَلَيَّ إِحْيِي كَمَا كَانَ وَ إِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ غُلَازٌ  
 حَتَّى وَ لَوْ قُرِئَتْ وَ إِنْ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ كَانَ حَسَنًا - وَ اعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ

وانك - و اعلم انه ليس يحسن لان أن يلي ان ولا أن كما قبح  
ابتدأوك الثقيلة المفتوحة وحسن ابتدأوك الخفيفة لان الخفيفة  
لا تزول عن الاسماء و الثقيلة تزول فتبتدأ و معناها مكسورة و مفتوحة  
سواء الا ترى انك لا تقول ان أنك ذاهب في الكتاب و لا قد عرفت أن  
انك ذاهب في الكتاب و انما قبح هنا كما قبح في الابتداء الا ترى انه  
يقبح ان يقول انك منطلق بلغني او عرفت لان الكلام بعد ان و أن غير  
مستغن - كما ان الابتداء غير مستغن و انما كرهوا ابتداء اين للآ  
يشبهوها بالاسماء التي تجعل فيها أن و للآ يشبهوها بان الخفيفة لان ان  
و الفعل بمنزلة مصدر فعله الذي ينصبه و المصادر تعمل فيها ان و يقول  
الرجل للرجل لم فعلت ذاك فيقول لم انه ظريف كانه قال قلت لِمَ  
لان ذاك كذلك اراد بقوله لِمَ حكاية قوله لِمَ فعلت ثم قال لانه ظريف  
اي لان ذاك كذلك - و يقول اذا اردت ان تخبر ما يعنى المتكلم اي  
اني نجد اذا ابتدأت كما نبتدي انا نجد و ان شئت قلت اي اني  
نجدُ كانك قلت اي لاني نجد \*

### هذا باب آخر من ابواب أن

يقول ذاك و ان لك عندي ما احببت و قال عز وجل ذلُكُم و أن الله  
مُوهِنُ كَيْدِ الْكَافِرِينَ - و قال جل ثناؤه ذلُكُم فَذَرُّوهُ و أن لِلْكَافِرِينَ  
عَذَابُ النَّارِ - و ذلك لانها شركت ذلك فيما حمل عليه كانه قال الامر  
ذلك و ان الله ولو جات مبتدأة لجازت بذلك على ذلك قوله تعالى  
جده ذلُك و من عاقب بمثل ما عوقب به و ليس محمولا على ما حمل  
عليه ذلُك فذلُك يجوز ان تكون ان منقطعة من ذلك قال الاحوص

اليتام كان حسنا و ان شئيت قلت انما ثققل الهمام على الابتداء -  
 زعم الخليل فاما انما فلا تكون اسما و انما هي فيما زعم الخليل  
 وج بمنزلة فعل ملغى مثل اشهد لزيد خير منك لانها لاتعمل فيما  
 بعدها و لاتكون الا مبتدأة يعني لقوله انه بمنزلة فعل ملغى ان التي  
 في قولك انما بمنزلة اذا و اذا لاتعمل شيئا - و اعلم ان الموضع الذي  
 لايجوز ان تكون فيه أن لا يكون فيه انما ابدا الا مبتدأة مثل قولك  
 وجدتك انما انت صاحب كل خذا لانك لو قامت وجدتك انك صاحب  
 كل خذا لم يجوز و ذلك لانك اذا قلت ارى انه منطلق و انما وقع  
 الراى على شى لا يكون الكاف التي في وجدت و نحوه من الاسماء  
 فمن ثم لم يجوز رأيك انك منطلق فانما ادخلت انما على هذا الكلام  
 مبتدأ فصار كانك قلت وجدتك انت صاحب كل خذا ثم ادخلت  
 انما على هذا الكلام فصار كقولك انما انت صاحب كل خذا لانك  
 ادخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض و لم تضع انما في موضع  
 ذاك اذا قلت وجدتك ذاك لان ذاك هو الاول و انما و ان انما  
 يصيران الكلام شانا و حديثا فلا يكون الخبر و لا الحديث الرجل ولا زيدا  
 ولا اشباه ذلك من الاسماء - و قال كثير

اراني و لا كفـران لله انما \* اواخر من الاخوان (†) كل بخيل  
 لانه لو قال انى ههنا كان غير جائز لما ذكرنا فانما ههنا بمنزلتها في  
 قولك زيد انما يواخي كل بخيل وهو كلام مبتدأ و تقول وجدت  
 خبره انما يجالس اهل الخبث لانك تقول ارى امره انه يجالس

يلشد على وجهين على ارادة اللام و على الابتداء - قال الفرزدق  
 منعت تميها منك اني انا الله \* وشاعرها المعروف عند المواسم  
 و صمنا من العرب من يقول اني لبيك ان الحمد و النعمة لك و ان  
 شئت قلت ان و لو قال ايمان ان في موضع جوفي هذه الاشياء و  
 لكنه حذف لما كثر في كلامهم فجاز فيه حذف الجار كما حذفوا رب  
 في قوامهم و بلد تحسبه مكسوحا لكن قولا قويا و له نظائر نحو قولهم لا  
 ابوك و الادلى قول الخليل و يقوي ذلك قوله و ان المساجد لله لانهم  
 لا يقدمون ان و يبتدونها و يعملون فيها ما بعدها الا انه يحتج بان المعنى  
 معنى اللام فاذا كان الفعل او غيره موصلا اليه باللام جاز تقديمه و تاخيره  
 لانه ليس هو الذى عمل فيه في المعنى فاحتملوا هذا المعنى كما قالوا  
 حسبك هم الناس اذا كان فيه معنى الامر و سترى مثله و منه ما قد  
 مضى يعني ان اللام هي العاملة في ان المساجد لله في المعنى  
 فكانها مقدمة فهذا تقوية لقول الخليل رح \*

### هذا باب انما و انما

اعلم ان كل موضع تقع فيه ان يقع فيه انما و ما ابتدئ بعدها صلة لها  
 كما ان ما ابتدئ بعد الذي صلة له و لا يكون هي عاملة فيما بعدها  
 كما لا يكون الذى عاملا فيما بعده فمن ذلك قول الله عز و جل انما انا  
 بشر مثلكم يوحى الي انما الهكم واحد - و قال ابن الاطنابة  
 ابلغ العثر بن ظالم الموعد \* و الناذر الذودر عليا  
 انما تقتل اليتام و لا تقتل \* يقطان ذا هلاج كمي  
 فانما وقعت انما ههنا لانك لو قلت ان الهكم اله واحد و انك تقتل



جَهَنَّمَ وَلَوْ قَالَ فَاِنْ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً سَمِعْنَا هُمْ يَقُولُونَ فِي قَوْلِ ابْنِ مَقِيلٍ  
وَعَلِمَى بِالسَّدَامِ الْمِيَاهُ فَلَمْ نَزَلْ \* فَلَانَصَّ لِحَدِي فِي طَرِيقِ طَلَّاحٍ  
وَإِنِّي إِذَا مَلَمْتُ رَكَابِي مَنَّاخَهَا \* فَانِي عَلَى حُطْنِي مِنَ الْأَمْرِ جَامِعٌ  
وَإِنْ جَاءَ فِي شَعْرٍ قَدْ عَلِمْتَ إِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ إِنَّكَ سَوْفَ تَعْتَبُطُ تَرِيدُ بِهِ  
مَعْنِي الْفَاءُ جَازٍ وَالْوَجْهَ وَالْحَدَّ مَا قُلْتَ لَكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَظِيرُ ذَلِكَ  
فِي الْإِبْتِدَاءِ لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْأَخِرَةِ هُمُ الْخَاسِرُونَ (١) ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ  
هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فَعَلُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ  
رَحِيمٌ - وَبَلَّغْنَا إِنْ الْأَعْرَجُ قَرَأَ أَنَّهُ مِنْ عَمَلٍ مِنْكُمْ سَوَاءٌ بِجَهَنَّمَ فَانْهُ نَظِيرُهُ  
الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدْتِكَ \*

### هَذَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ إِنْ

يَكُونُ فِيهِ إِنْ مَبْنِيَّةٌ عَلَى مَا قَبْلَهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِحْقَا إِنَّكَ ذَاهِبٌ وَ الْحَقُّ  
إِنَّكَ ذَاهِبٌ وَ كَذَلِكَ أَكْبَرُ ظَنِّكَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ وَ أَجْهَدُ رَأْيِكَ إِنَّكَ  
ذَاهِبٌ وَ كَذَلِكَ هُمَا فِي الْخَبَرِ - وَ سَأَلْتُ الْخَلِيلَ رَجَّ فَعَلْتُ لَهُ مَا مَنَعَهُمْ  
إِنْ يَقُولُوا إِحْقَا إِنَّكَ ذَاهِبٌ عَلَى الْقَلْبِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ حَقًّا  
وَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ الْحَقُّ فَقَالَ لَأَنْ إِنْ لَا يَبْتَدَأُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَ لَوْ جَازَ  
هَذَا لَجَازَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِنَّكَ ذَاهِبٌ تَرِيدُ إِنَّكَ ذَاهِبٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَ لَوْ  
قُلْتَ إِضًا لَا مَحَالَةَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ تَرِيدُ إِنَّكَ لَا مَحَالَةَ ذَاهِبٌ فَلَمَّا لَمْ يَجْزِ  
ذَلِكَ حَمَلُوهُ عَلَى إِنْ بِي حَقُّ إِنَّكَ ذَاهِبٌ وَ إِنِّي أَكْبَرُ ظَنِّكَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ  
وَ مَارَتْ إِنْ مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهِ كَمَا تَبْنِي الرَّجُلَ عَلَى غَدَا إِذَا قُلْتَ غَدَا الرَّجُلُ  
وَ الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ إِنْشَادُ بَعْضِ الْعَرَبِ كَمَا أَخْبَرْتِكَ - زَعَمَ يُونُسُ إِنَّهُ

اهل الخبث فحسب ان ههنا لان الآخر هو الاول \*

### هذا باب تكون فيه ان بدلا من شى هو الآخر

وذلك قولك بلغني قصتك انك فاعل و قد بلغنى الحديث انهم  
منطلقون و كذلك القصة و ما اشبهها \*

### هذا باب تكون فيه ان بدلا من شى ليس بالآخر

من ذلك و ان يَعدُّكُمْ اللهُ اَحَدِي الطَّائِفَتَيْنِ اَنَّهُا لَكُمْ و ان مبدلة من  
احدي الطائفتين موضوعة في مكانها كانك قلت و ان يَعدُّكم الله ان  
احدي الطائفتين لكم كما انك اذا قلت رأيتُ متاعك بعضه فوق  
بعض فقد ابدلت الآخر من الاول و كانك قلت رأيتُ بعض متاعك  
فوق بعض و إنما نصبت بعضا لاذك اردتُ رأيتُ بعض متاعك فوق  
بعض كما جاء الاول على معنى و ان يَعدُّكم الله احدى الطائفتين - وقال  
جل ثناؤه اَلَمْ يَرَوْكُمْ اَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّنَ الْقُرُونِ اَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ  
فالمعنى والله اعلم الم يروا ان القرون التي اهلكناها اليهم لا يرجعون  
و مما جاء مبدلا من هذا الباب قوله تبارك و تعالى اَيُّعِدُّكُمْ اَنكُمْ اِذَا مِتُّم  
وَ كُنْتُمْ تَرَابًا و عَظَامًا اَنكُمْ مَّخْرُجُونَ فكانه على ابعادكم انكم مخرجون  
اذا مِتُّم و ذلك اريد بها ولكنه انما قدمته ان الاولى ليعلم بعد اى  
شى الاخبار - و مثله قولهم زعم انه اذا اتاك انه سيفعل و قد علمت  
انه اذا فعل انه سيمضى و لا يستقيم ان ههنا كما نيتدى الاسماء و الفعل  
اذا قلت قد علمت زيدا ابوه خير منك و قد رايت زيدا يقول ابوه  
ذاك لان ان لا يبتدأ في كل موضع و هذا من تلك المواضع - و زعم رج ان  
مثل ذلك قوله عز و جل اَلَمْ تَعْلَمُوا اَنَّهُ مَن يَجَادِدِ اللهَ وَ رَّسُولَهُ فَاِنَّ لَهُ نَارًا

لهم النار - و قول المفسرين معناها حقا ان لهم النار يدلک انها بمنزلة  
هذا الفعل اذا مثلت فحرم قد عملت في ان عملها في قول الفزارى  
و لقد طعنتم ابا عبيدة طعنة \* جرمتم فزارة بعدها ان يغضبوا  
انى خفت فزاره - و زعم الخليل رج ان جرم انما يكون جوابا لما  
قيلها من الكلام يقول الرجل كان كذا و كذا و فعلوا كذا و كذا فيقول لاجرم  
انهم سيندمون و سيكون كذا و كذا و يقول اما جهد رائى و انك ذاهب  
لانك لم تضطر الى ان تجعله ظرفا كما اضطرت في الاول و هذا من  
مواضع ان لا تك تقول اما في رائى فانك ذاهب اى فانت ذاهب و ان  
شئت قلت فانك ذاهب و هو ضعيف لانك اذا قلت اما جهد رائى  
فانك عالم لم يضطر الى ان تجعل الجهد ظرفا للقصة لان ابتداء ان  
يحسن هذا لعني بقواه اك لم تضطر الى ان تجعل الجهد ظرفا كما  
اضطرت اليه في قولك جهد رائى اى انك عالم لانك لا تقدر على  
ابتداء ان ههنا كما لا يقول اليوم انك خارج و اذا قلت جهد رائى انك  
عالم لم يجز ان يكون الجهد الا ظرفا لانك لو جعلته مفعولا كان من صاة  
ان و لا يجوز تقديمه و مع ذاك انك لم تحي بخبر المبتداء فاذا قلت  
اما جهد رائى حسن ابتداء ان و نصبت جهد الفعل لا الظرف و يقول  
اما في الدار فانك قائم لايجوز فيه الا ان لأن أن تجعل الكلام قصة  
و حديثا و لم ترد ان في تخبر ان الدار حديثه و لكنك اردت ان  
تقول اما في الدار فانت قائم فمن ثم لم يعمل في ان شيى فان اردت  
ان تقول اما في الدار فحديثك و خبرك قلت اما في الدار فانك  
منطلق اى هذه القصة و تقول الرجل ما اليوم فيقول اليوم انك مرتحل

سمع العرب يقولون في بيت الاسود بن يعفر  
 احقا بنزي ابناء سلمى جندل \* تهددكم اياي وسط المجالس  
 فزعم الخليل ان التهديد بمنزلة الرحيل بعد غد وانّ ان بمنزلته و موضعه  
 كموضعه و نظيره احقا انك ذاهب من اشعار العرب قول العبدى  
 احقا ان جبرتنا استقأوا \* فنيئذا و نيئهم فريق  
 قال فريق كما يقول للجماعة هم مديق - قال الله تعالى جده عن اليميين  
 و عن الشمال قعيد - و قال عمرو بن ابي ربيعة  
 الحق ان دار الرباب تباعدت \* او ابنت حيل ان قلبك طائر  
 و قال النابغة الجعدي

الا ابلغ بنزي حلف رسولا \* احقا ان اخطلكم هجاني  
 فكل هذا البيوت سمعناها من اهل الثقة هكذا و الرفع في جميع هذا  
 جيد قوي و ذلك ان شئت قلت احق انك ذاهب و اكبر  
 ظنك انك منطلق يجعل الاخر هو الاول - و اما قولهم لا محالة انك  
 ذاهب فانهم حماوا ان فيه فيه على اضرار من على قولك لا محالة من  
 انك منطلق كما يقول لابد انك كانك قلت لابد من انك حين لم يجر  
 ان يحملوا الكلام على القلب و سألته رج عن قولهم اما احقا فانك  
 ذاهب فقال هذا جيد و هذا الموضع من مواضع ان الاثرى انك تقول  
 اما يوم الجمعة فانك راجل و اما فيها فانك داخل - و انما جاز هذا  
 في اما لان فيها معني يوم الجمعة مهما يكن من شئ فانك ذاهب -  
 و اما قوله تعالى جده لاجرم ان لهم النار و انهم مقرطون فان جرم  
 عملك لانها فعل و معناها لقد حق ان لهم النار و لقد استحق ان

## هذا باب من ابواب لان

يقول قال عمرو ان زيدا خير منك و ذلك لانك اردت ان يحكي  
 قوله و لا يجوز ان تعمل قال في ان كما لا يجوز لك ان يعملها في زيد  
 و اشباهه اذا قلت قال زيد عمرو خير منك (١) فان لا تعمل فيها قال كما  
 لا تعمل قال فيما يعمل فيه ان لان ان تجعل الكلام شائنا و انت لا تقول  
 قال الشان كما يقول زعم الشان سفا فما فهذه الاشياء بعد قال حكاية  
 و مثل ذلك رَ إِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ - و قال ايضا جل  
 و عزَّ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنْزِلُهَا عَلَيْكُمْ و كذلك جميع ما جاء من ذا في القرآن  
 و سألت يونس عن قوله متى تقول انه منطلق فقال اذا لم ترد الحكاية  
 و جعلت تقول مثل تظن قلت متى تقول انك ذاهب و ان اردت  
 الحكاية قلت متى تقول انك منطلق كما انه يجوز لك ان يحكى فتقول  
 متى تقول زيد منطلق و تقول قال عمرو انه منطلق جعلت الهاء عمرا  
 و غيره فلا تعمل قال كما لا تعمل اذا قلت قال عمرو و هو منطلق فقال  
 لا يعمل هنا شيئا و ان كانت الهاء هي القائل كما لا تعمل شيئا اذا قلت  
 قال و اظهرت هو فقال لا تغير الكلام قبل ان يكون فيه قال فيما ذكرت  
 لك و كان عيسى يقرأ هذا الحرف فدعا ربه اني مغلوب فانتصر اراد ان  
 يحكي كما قال وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ كَاللَّهِ  
 قالوا ما نعبدهم و مثله ذلك كثير في القرآن و تقول اول ما اقول  
 اني احمد الله كانك قلت اول ما اقول الحمد لله - و ان في موضعه  
 و ان اردت ان يحكى قلت اول ما اقول اني احمد الله \*

لانه قال في اليوم رحلتك وعلى هذا الحد تقول اما اليوم فانك مرثعل  
و اما قياهم اما بعد قال في كتابه فانه بمنزلة اما اليوم فانك  
ولا يكون بعد مدينا عليها اذا لم تكن مضافة انما تكون لغوا وسألته عن  
شد ما انك ذاهب وعز ما انك ذاهب و كما كان لو بمنزلة لو لا و  
لا يبتدأ بعدها الاسماء سوى ان ننحو لو انك ذاهب و لا يبتدأ بعدها  
الاسماء و لو بمنزلة لو لا وان لم يجز فيها ما يجز فيما يشبهها و ان شئت  
جعلت شد ما كنعم ما كانك قلت نعم العمل انك تقول الحق و سألته  
عن قوله كما انه لا يعلم ذاك فتجاوز الله عنه و هذا حق كما انك هنا  
فرع ان العاملة في ان هي الكاف و ما لغو الا ان ما لا تحذف مما  
هنا كراهة ان تجي لفظها مثل لفظ كان كما الزموا النون لافعلن و اللام  
قولهم ان كان ليفعل كراهية ان يلتبس اللفظان و يدل ذلك على ان  
الكاف العاملة قولهم هذا حق مثل ما انك هنا و بعض العرب يرفع فيما  
حدثنا يونس و زعم انهم يقولون انه لحق مثل ما انهم تنطقون فلولا ان  
ما لغولم ترتفع مثل و ان نصبت مثل و ايضا لغو لانك تقول مثل  
انك هنا فلو جاءت ما منقطعة من الكاف في الشعر جاز كما قال

الذابغة الجعدي

قورم نسامي عند باب رفاة \* كان يوخد المرء الكريم فيقتلا  
فما لا يحذف هنا في الكلام من ان لكنه جاز في الشعر يعنى كما حذف  
التي في اما كور ان من حريف فلن يعد ما قال ابو عثمان انا لا انشده الا  
كان يوخد المرء الكريم فانصب يوخذ لانها ان التي تنصب الافعال دخلت  
عليها كاف التشبيه قال ابو اسحاق يريد سيبويه ان المعنى كما انه يوخذ \*

و لا يجوز ان يكون عليه و انما تريد ان يقول ما قدم علينا امير الاله  
مكرم لي فكما لم يعمل في ذا لم يعمل في ان شئ و دخول الاله ههنا  
يدلك على انه في موضع ابتداء - و قال جل و عز و ما ارسلنا قبلك  
من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام و مثل ذلك قول كثير

ما اعطيا نبي و لا سألهم \* الا و اني لحاجزي كرمي

و كذلك لو قال الا و اني حاجزي كرمي و تقول ما غضبت عليك  
الا انك فاسق و اما قوله عز و جل و ما منعهم ان يقبل منهم نفقاتهم  
الا انهم كفروا بالله - و انما حملته على منعهم و تقول اذا اردت معنى  
اليمين اعطيته ما ان شره خير من جيد ما معك و هولاء الذين ان  
لخسهم لا شجع من شجعانكم قال الله عز و جل و اتيناهم من الكنوز ما  
ان مفتاحه لذنوبهم بالعصبة اولى القوة \*

### هذا باب من ابواب ان

و تقول اشهد انك لمنطلق فاشهد بمنزلة قوله و الله انك لمنطلق (١) و  
ان غير عاملة فيها (اشهد لان هذه الامة لا تلحق ابدا الا في الابتداء - لا  
ترى انك تقول اشهد لعبد الله خير منك كانه قال و الله لعبد الله  
خير منك فصارت ان مبتدئة حين ذكرت الاله هذا و لم تكن الا مكسورة  
كما ان عبد الله لا يجوز هنا الا مبتدئة و لو جاز ان يقول اشهد انك لذهاب  
لقلبة اشهد كذلك فهذه الامة لا يكون الا في ابتداء و يكون اشهد بمنزلة  
و الله و نظير ذلك قوله عز و جل و الله يشهد ان المذفين لكانون  
و قال فشهادة احدى اربع شهادات بالله انه لمن الصادقين لان هذا

## هذا باب آخر من ابواب ان

و ذلك قولك قد قاله القوم حتى ان زيدا يقوله و انطلق القوم حتى ان زيدا لمنطلق فحتى ههنا معلقة لا تعمل في ان كما لا تعمل اذا قلت حتى زيد ذاهب فهذا موضع ابتداء و حتى بمنزلة اذا و لو اردت ان تقول حتى ان في هذا الموضع كنت محيلا لا ان ان وصلتها ههنا بمنزلة الانطلاق و لو قلت انطلق القوم حتى الانطلاق او حتى الخبر كان محالا لان ان تصير الكلام خبرا فلما لم يجوز ذلك حمل على الابتداء و كذلك اذا قلت مررت فاذا انه يقول و سمعت رجلا من العرب ينشد هذا البيت كما اخبرتك به

و كنت ارى زيدا كما قيل سيدا \* اذا انه عبد القفا! و الله ازم فقال له اذا ههنا كحالها اذا قلت هو عبد القفا و الله ازم و انما جاءت ان ههنا لان هذا المعنى اردت كما اردت في حتى معنى حتى هو منطلق و لو قلت مررت فاذا انه عبد يريد مررت فاذا العبودية و اللوم كانك قلت مررت فاذا امره العبودية و اللوم وضعت ان في هذا الموضع جاز و يقول قد عرفت امورك حتى انك احقق كانه قال قد عرفت امورك حتى حمقك ثم وضعت ان في هذا الموضع هذا قول الخليل رج و سألته هل يجوز كما انك ههنا على حد قوله كما انت ههنا فقال لا لان ان لا يبتدء بها في كل موضع - الا ترى انك لا تقول يوم الجمعة انك ذاهب و لا كيف انك مانع فكما بتلك المنزلة \*

## هذا باب آخر من ابواب ان

لقول ما قدم علينا امير الا انه مكرم لي لانه ليس هنا شيء يعمل في ان



لا تقول و عزتك انك اخارج انما يجوز هذا في العلم و الطن و نحوه  
كما يبتدئ بعدهن ايهم فان لم تذكر اللام قلت علمت انه منطلق  
لا يبتدئه و تحمله على الفعل و لم يجزى ما يضطر الى الابتداء و انما  
ابتدئت حين كان غير جائز ان تحمله على الفعل و اذا حسن ان تحمله  
على الفعل لم تخط الفعل الى غيره و نظير ذلك قولك ان خيرا  
فخير و ان شرا فشر حملته على الفعل حيث لم يجز ان يبتدئ الكلام  
بعد و كما قال اما انت منطلقا اطلقت لما لم يجز ان يبتدئ الكلام بعد  
اما فاضطرت في هذا الموضع الى ان تحمل الكلام على الفعل فاذا قلت  
ان زيدا منطلق لم يكن الا الرفع لانك لم تضطر الى شئ و كذلك تقول  
اشهد انك اذا لم تذكر اللام و هذا نظير هذا و هذه كلمة يتكلم بها العرب  
في حال اليمين و ليس كل العرب يتكلم بها تقول لَهْنَك لرجل صدق  
فهو ان و لكنهم ابدلوا الهاء مكان الالف كقولك هرقم الماء و لحقت  
هذه اللام ان كما لحقت ما حين قلت ان زيدا لما لينطلقن فلحقت  
ان اللام في اليمين كما لحقت ما فاللام الاولى في لهنك لام اليمين  
و الثانية لام ان و في لما لينطلقن اللام الاولى لان و الثانية لليمين و  
الدليل على ذلك النون التي معها و قد يجوز في الشعر اشهد ان  
زيدا ذاهب لشبهها بقوله و الله انه ذاهب لان معناه معنى اليمين كما  
انه لو قال اشهد انت ذاهب و لم يذكر اللام لم يكن الا ابتداء و هو قريب  
ضعيف الا باللام و مثل ذلك في الضعف علمت ان زيدا ذاهب كما  
انه ضعيف قد علمت عمرو خير منك و لكنه على ارادة اللام كما قال  
تعالى جده قد اَفْلَحَ مَنْ زَكَاها و هو على اليمين و كان في هذا حسنا

توكيد كانه قال يحلف بالله انه لمن الصادقين و قال الخليل رح اشهد بانك لذهاب غير جائز لان حروف الجر لا تعلق و قال اتول اشهد انه لذهاب و انه منطلق اتبع اخوة اوله و ان قلت اشهد انه ذاهب و انه لمنطلق لم يجز لان اللام لا تدخل ابدا ان كانت ان محمولة على ما قبلها و لا تكون الا مبتدئة باللام - و من ذلك ايضا قد علمت انك لخير منه فان ههنا مبتدئة و علمت هنا بمنزلتها في قولك علمت ايهم افضل معلقة في الموضوعين جميعا و هذه اللام تصرف ان الى الابتداء كما تصرف عبد الله في قولك لبعده الله خير منك فبعده الله هنا بمنزلة ان في انه يصرف الى الابتداء و لو قلت قد علمت انه لخير منك لقلت قد علمت لزيديا خيرا منك و رايت لبعده الله هو الكريم فهذه اللام لا تكون مع ان و لا بعده الله الا وهما مبتدئان - نظير ذلك قوله جل و عز و لقد علموا لمن اشترأ ما له في الآخرة من خلاق فهو ههنا مبتدئ و نظير ان مكسورة اذا لحقتها اللام قوله جل و عز و لقد علمت الجنة انهم لمحضرون و قال تبارك و تعالى هل ندلكم على رجل يبينكم اذا مدقتم كل ممدق انكم لفي خلق جديد و انكم ههنا بمنزلة ايكم اذا قلت بينكم ايكم افضل و قال الخليل رح مثله ان الله يعلم ما تدعون من دونه من شيء فما ههنا بمنزلة ايهم و يعلم معلقة - و قال

الم تراني و ابن اسود ليلة \* لنصري الى فارين يعلوا سناهما

سمعناه ممن ينشده من العرب و سألت الخليل عن قوله احقا انه لذهاب فقال لا يجوز كما لا يجوز يوم يوم الجمعة انه لذهاب - و زعم يونس و الخليل انه لا تلحق هذه اللام مع كل فعل - ا لا ترى انك

هذا باب من ابواب ان التي تكون والفعل بمنزلة مصدره

و تقول ان تاتيني خير لك كانك قلت الاتيان خير لك و مثل ذلك قوله عز وجل وَ اِنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ اَي والصيام خير لكم - و قال

عبد الرحمن بن حسان

اني رأيت من المكارم حسبيكم \* ان تلبسوا حر الثياب و تشبعوا

كانه قال رأيت حسبيكم لبس الثياب - راعلم ان اللام و نحوها من هررف الجر قد تحذف من ان كما حذفت من ان جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت فعلت ذلك حذر الشر اي لحذر الشر و تكون مجرورة على التفسير الاخر و مثل ذلك انما انقطع اليك ان تكرمه اي لاكرمه و مثله لا تفعل كذا و كذا ان تصيبك امر تكرمه كانه قال لان يصيبك و من لعل ان يصيبك و قال تعالى جده اَنْ نُضِلَّ اِحْدَاهُمَا و قال اَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَ بَنَيْنَ كانه قال الا ان كان ذا مال و بنين - و قال الاعشى

أ آن رات رجلاً اعش اضر به \* ريب المنون و دهر مفسد خبل

فان ههنا حالها في حذف حرف الجر كحال ان و تفسيرها كتفسير هل و هي مع صلتها بمنزلة المصدر - و من ذاك قوله ابتنى بعد ان يقع الامر كانه قال بعد وقوع الامر - و من ذلك قوله اما ان اسير الى الشام فما اكرهه و اما ان اقيم فان ابي فيه اجرا كانه قال اما السيرة فما اكرهها و اما الإقامة فلي فيها اجر و يقول لا يلبث ان ياتيكم اي لا يلبث عن اتيانكم و قال عز وجل فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ اِلَّا اَنْ قَالُوا فَاِنْ مَحْمُولَةٌ طي كان كانه قال فما كان جواب قومه الا قول كذا و قول كذا و ان شئت رفعت الجواب فكان ان منصوبة و تقول ما ان منعك تاتينا

حين طال الكلام - و سألت الخليل عن كان فترم إنها ان الخفيفة لحقتها  
الكاف للتشبيه و لكنها مارت مع ان بمنزلة كلمة واحدة و هي كانني  
و نحو كذا و كذا درهمها و اما قول العرب في الجواب إنه فهو بمنزلة اجل  
و اذا وصلت قلت ان يا فتى و هي الالم بمعنى الاجل قال ابو الحسن  
على هذا قوله **إِنْ هَذَا لَسَاحِرَانِ \***

### هذا باب أن وإن

فأن تكون على وجه احدها ان تكون أن و ما يعمل فيه من الافعال  
بمنزلة مصادرها و الاخر ان يكون فيه بمنزلة أي و وجه آخر يكون فيه  
لغوا و وجه آخر هي فيه مخففة من الثقيلة و اما الوجه الذي تكون  
فيه لغوا فتحو قولك لما أن جاء البشير و اما والله أن لو فعلت - و اما ان  
فتكون للمجازاة و تكون أن يبتداء ما بعدها في معنى اليمين و في  
اليمين كما قال الله عز وجل **إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ - وَ إِنْ كُلُّ لَمَّا**  
**جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ** و حدثني من لا اثم عن رجل من اهل المدينة  
و موثق به انه سمع عربيا يتكلم بمثل ذلك ان زيدا لذهاب و هي التي  
في قوله تبارك و تعالى **وَ إِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِّنَ الْأَوَّلِينَ**  
و هذه ان محذوفة و تكون بمنزلة ما قال الله عز وجل **إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي**  
**عُرُرٍ -** أي ما و تصرف ما الى الابتداء كما صرفتها ما الى الابتداء  
و ذلك قولك ما ان زيد ذاهب - و قال فردة بن مسيک  
ما ان طبنا جبن و لكن منا **يَا** و دولة آخرينا  
قوله تصرف ان ما الى الابتداء في قوله انما زيد اخوك

قال أبو الحسن لم اسمع هذا من العرب و إنما وجدته في الكتاب  
و هو جائز في القياس و إنما قبضه عندي حذف الخبر - الا ترى  
انك لو قلت لعبد الله و اضمرت الخبر لم يحسن و لا يبعد خبر  
مثل هذا ان يضم - و يقول انه خليف ان يفعل على الحذف و يقول  
عصيت ان تفعل فأن ههنا بمنزلة في قولك فأريت ان تفعل اي  
فأريت ذلك و بمنزلة ذنوت ان تفعل و اخولفت السماء ان تمطر اي  
لان تمطر و عصيت بمنزلة اخولفت السماء و لا يستعملون المصدر كما  
لم يستعملوا الاسم الذي الفعل في موضعه كقولك بذى تسلم و لا يقولون  
عصيت الفعل و لا عصيت للفعل و يقول عسى ان تفعل و عسى ان  
تفعلوا و عسى ان تفعل فعمى محمولة عليها ان كما تقول دنا ان تفعلوا  
و كما قالوا اخولف ان يمطر و كل ذلك تكلم به عامة العرب و كينونة  
عسى للواحد و الجمع و المونث يداك على ذلك - و من العرب  
من يقول عسى و عصيا و عسوا و عسك و عسنا و عصين فمن قال ذلك  
كانت ان فيهن بمنزلة في عصيت في انها منصوبة - و اعلم انهم لا  
يستعملون عسى قولك استغنوا ان يفعل عن ذلك كما استغننى اكثر  
العرب بعسى عن ان يقولوا عسيا و عسوا و لو انه ذاهب عن لو ذهابه  
و مع هذا انهم لم يستعملوا المصدر في هذا الباب كما لم يستعملوا  
الاسم الذي في موضعه يفعل في عسى و كان يعنى انهم لا يقولون عسى  
فأعلا و لا كان فأعلا فينزل هذا في كلامهم للاستغناء بالشئ عن الشئ -  
و اعلم ان من العرب من يقول عسى الفعل يشبهها بكاد يفعل فيفعل  
حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله عسى الغويرا بؤسا فهذا مثل

اراد من إثباتنا فهذا على حذف حرف الجر - و فية ما يحكى محمولا  
على ما يرفع و ينصب من الافعال يقول قد خفت ان تفعل -  
و سمعت عربيا يقول انعم ان يشده اى بالغ في ان يكون ذلك هذا  
المعنى و ان محمولة على انعم - و قال عز و جل بئسما اشتروا به انفسهم  
ثم قال ان على التفسير كانه قيل له ما هو و تقول اني مما ان افعل  
ذلك كانه قال اني من الامر او من الشأن ان افعل ذلك فوقع ما في  
هذا الموضع كما يقول العرب بئسما يريدون بئس الشيء و يقول ذلك  
القول كانك قلت بعد قولك ذلك القول كما أنك اذا قلت بعد ان  
تقول فانما تريد ذلك و لو كانت بعد مع ما بمنزلة كلمة واحدة لم يقل  
الشيء من بعد ما تقول ذاك القول و لكانت الدال على حالة واحدة  
و ان شئت قلت اني مما افعل فيكون مع ما من بمنزلة كلمة واحدة  
نحو ربما قال ابو حية النميري

و اذا لمما نصـرب المكبش ضربة \* على رأسه يلقي اللسان من الفم  
و يقول اذا اضفت الى ان الاسماء انه اهل ان يفعل و مخافة ان يفعل  
و ان شئت قامت انه اهل ان يفعل و مخافة ان يفعل كانك قلت انه  
اهل لان يفعل و مخافة لان يفعل و هذه الاضافة كاضافتهم بعض الاشياء  
الى ان قال تظن الشمس كاسفة عليه كآبة - انها فقدت عقبلا - و تقول  
انك اهل ان يفعل اهل عاملة في ان كانك قلت انت مستحق ان  
تفعل و سمعنا فصحاء العرب يقولون لحق انه ذاهب فيضيفون كانه  
قال لبقين ذاك امرك و ليست في كلام كل العرب فامرک هو خير  
هذا الكلام لانه اذا اضاف لم يكن هذا لقولك لحق ذلك من خير -

يريد ان يقول ارادتي لهذا كما قال جل ثناؤه وَاَمْرَتُ لَانَ اَكُونُ اَدَلَّ  
 اَتَمْسَلِيْنِ اِنما هو امرت لهذا و سالت الخليل عن قول الفرزدق  
 اتعصب ان اذنا قتيلة حزقا \* جهارا و لم اغضب لقتل بن هازم  
 فقال لانه قبيح ان يفصل بين ان و الفعل كما قبح ان يفصل بين كي  
 و الفعل فلما قبح ذلك و لم يجوز حملوه على ان لانه قد تقدم فيها  
 الاسماء قبل الافعال \*

### هذا باب ما يكون فيه ان بمنزلة اي

و ذلك قواء عز وجل و اَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ اِنْ امشوا و اصبروا على الهنكم  
 زعم الخليل انه بمنزلة اي لانك اذا قلت انطلق بنو فلان ان امشوا  
 فانت لا تريد ان تخبر انهم انطلقوا بالمشي و مثل ذلك ما قلت لهم  
 اَلَا مَا اَمَرْتَنِي بِهِ اَنْ اَعْبُدُوا اللّٰهَ و هذا تفسير الخليل و مثل هذا في  
 القرآن كثير - و اما قوله كتبت اليه ان افعل و امرته ان قم فيكون على  
 وجهين على ان يكون التي تنصب الافعال و صلتها بحرف الامر و النهي  
 كما تصل الذي ينعمل اذا خاطبت حتى تقول انت الذي يفعل  
 فوصلت ان يتفعل لانه في موضع امر كما وصلت الذي يقول و اشباهها  
 اذا خاطبت و الدليل على انها يكون ان التي تنصب انك تدخل الباء  
 فتقول ار عز اليه بان افعل فالو كانت اي لم تدخلها الباء كما تدخل في  
 الاسماء و الوجه الاخر ان يكون بمنزلة اي كما كانت بمنزلة اي في الاول  
 و اما قوله عز وجل وَاٰخِرُ دَعْوَاهُمْ اَنْ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ - و آخر  
 قولهم ان لا اله الا الله فعلى قوله انه الحمد لله رب العالمين و على  
 انه لا اله الا الله لا تكون ان التي تنصب الفعل لان تلك لا تبدء بعدها

من امثال العرب اجزرة فيه عسى مجزى كان - قال هدية  
عسى الهم الذي امسيت فيه \* يكـون وراءه فرح قريب

و قال

عسى الله يغني عن بلاد بن قادر \* بمنهم جوف الرباب سكوب

و قال

فاما كيس قبعا و لكن \* عسى يفتربي حمق لنيم

و اما كاد فانهم لا يذكرون فيها ان وكذلك كرب يفعل و معاذهما واحد  
يقول كرب يفعل و كاد يفعل و لا يذكرون الأسماء في مواضع هذه الافعال  
لما ذكرت لك في الكراسة التي تليها - و مثله جعل يقول لا تذكر الاسم  
ههنا و مثله اخذ يقول فالفعل هنا بمنزلة الفعل في كان اذا قلت كان  
يقول و هو في موضع اسم منصوب بمنزلة ثم و هو ثم خبر كما انه هنا  
خبر إلا انك لا يستعمل الاسم فاخلصوا هذه الحروف للافعال كما  
خلصت حروف الاستفهام للافعال نحو هلا و الا و قد جاء في الشعر كاد  
ان يفعل شبهوه بعسى - قال ( ربة ع ) قد كاد من طول البلى ان يمصعا \*  
و قد يجوز في الشعر ايضا لعلي ان افعل بمنزلة عسيث ان افعل و  
يقول يوشك ان يحجى و ان محمولة على يوشك و يقول توشك ان  
تحجى فان في موضع نصب كانك قلت قاربت ان تفعل و قد يجوز  
يوشك تحجى بمنزلة عسى يحجى - و قال امية بن ابي الصلت

يوشك من فرعن منيته \* في بعض غراته يوافقهـا

فهذه الحروف التي هي للتقريب الامور شبيه بعضها ببعض و لها نحو  
ليس لغيرها من الافعال - و سألته عن معنى اريد لان يفعل فقال اذا



و معنيا عليه والدليل على انهم انما يخفون على اضرار الهاء انك تستقيم  
قد عرفت ان يقول ذاك حتى تقول او تدخل السين او قد و لو كانت  
بمنزلة حروف الابتداء لذكرت الفعل مرفوعا بعدها كما تذكره بعد  
هذه الحروف كما تقول انما يقول و لكن تقول قبح قوله الذي زعم انه  
لوقيل كان قويا يعني تصير ان بمنزلة حروف الابتداء \*

### هذا باب آخر ان فيه مخففة

و ذلك قواك قد علمت ان لا تقول ذلك و قد تيقنت ان لا تفعل كانه  
قال انك لا تقول و انه لا يفعل و نظير ذلك عِلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى  
و قوله اَفَلَا يَرَوْنَ اَلَّا يَرْجِعَ اِلَيْهِمْ قَوْلًا - و قال تعالى جده لَمَّا يَعْلَمُ  
اَهْلَ الْكِتَابِ اَنْ لَا يَقْدِرُوْنَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ و زعموا انها في  
مصحف اي انهم لا يقدررون و ليست ان التي تنصب الافعال تقع في  
هذا الموضع لان ذا موضع بعين و ايجاب و تقول كتبت اليه ان لا تقل  
ذلك و كتبت اليه ان لا تقول ذلك و كتبت اليه ان لا تقول - و اما  
الجزم فعلى الامر - و اما النصب فعلى لَمَّا تقول ذاك - و اما الرفع  
فعلى قواك لانك لا تقول ذاك و بانك لا تقول ذلك تخبره بان ذا  
قد وقع من امره - و اما ظننت و حسبت و خلعت و رايت فان  
اَنْ تكون على وجهين على انها تكون ان التي تنصب الفعل او  
تكون ان الثقيلة و اذا رنعت قلت قد حسبت ان لا تقول ذاك و ارجى  
ان سيفعل و لا تدخل هذه السين في الفعل هنا حتى تكون انه - و  
قال عز وجل وَحَسِبُوا اَنْ لَا يَكُوْنَ فِتْنَةً اَنْكَالُكُمْ قُلْتُ قد حسبت انه  
لا تقول ذاك و انما حسبت انه ههنا لانه قد اثبت هذا في ظنك

الاعضاء ولا تكون اي لان اي انما تعجب بعد كلام يستغني ولا يكون في موضع المبني على المبتداء - و مثل ذلك وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا كاه قال جل وعز - و ناديناك اذك قد صدقت الرؤيا يا ابراهيم - و قال الخليل يكون ايضا على اني و اذا قلت ارسل اليه ان ما انت و ذا فهي على اي و ان ادخلت الباء على انك و انه فكانه يقول ارسل اليه بانك ما انت و ذا فهي جاز و يدللك على ذلك ان العرب قد تكلم به في هذا الموضع متصلا و من قتل و الْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا فكانه قال انه غضب الله عليها لا تخففها في الكلام ابدا و بعدها الاسماء الا و انت تريد الذئيلة مضمرا فيها الاسم فلو لم يريدوا ذلك نصبوا اذا اضطروا في الشعر فكان اذا خففوا يريدون معنى كان و لم يريدوا الضمار - و ذلك قوله (ع) كان ورينه رشاء خلب - و هذه الكاف انما هي مضافة الى ان فلما اضطررت الى التخفيف فلم تضمر لم يغير ذلك ان تنصب بها كما اذك قد يحذف من الفعل فلا يتغير عن عمله - و مثل ذلك قول الاعشى

في فتية كسي - وب الهند قد علموا \* ان هالك كل من يحفي و ينتعل  
كانه قال انه هالك و مثل ذلك اول ما اقول ان بسم الله كانه قال انه  
بسم الله و ان شئت رفعت في قول الشاعر - كان وردها على مثل  
الاضمار الذي في قوله انه من يادتها تعطه او يكون هذا المضمر هو  
الذي ذكر كما قال (ع) كان ظبية تعطوا الى وارق السلم  
ولو انهم ان حذفوا جعاهو بمنزلة انما كما جعلوا لان بمنزلة لكن لكان وجها  
قويا - و قوله ان بسم الله فانما يكون على اضمار لانك لم تذكر مبتدأ

بعدها فلما قالوا في الدعاء اما ان جزاك الله خيرا يريدون انه كان  
جواز هذا في المفتوحة الزم لانها التي تحذف في الكلام و تعوض و  
لم تجب ذلك في المكسورة الا في هذا الموضع لما ذكرت في الدعاء و  
تقول ما علمت الا ان يقوم و لا اعلم الا ان ياتيئه اذا لم ترد ان تخبر انك  
قد علمت شيئا كأننا البتة و لم تكن تكلمت على وجه الاشارة كما تقول ارجى  
من الراى ان تقوم فانك لا تخبر ان قياما قد ثبت كأننا او يكون فيما  
يستقبل البتة كانه قال لو قلتم فلو اراد غير هذا المعنى لقال ما علمت  
الا ان سيقومون و إنما جاز قد علمت ان عمرو ذاهب لانك قد  
جئت بعده باسم و خبر كما كان يكون بعد لو ثقلته و اعلمته فلما جئت  
بالفعل بعد ان جئت بشي كان سيتمنع ان يكون بعده لو ثقلته  
فكرهوا ان يجعلوا عليه الحذف و جواز ما لم يكن يجوز بعده مثقلا  
فجعلوا هذه الحروف عوضا \*

### هذا باب ام واو

اما ام فلا يكون الكلام بها الاستفهام و يقع الكلام بها في الاستفهام على  
وجهين على معنى ايها و ايهم و على ان يكون الاستفهام الاخر منقطعا  
من الادل - و اما او فانما يثبت بها بعض الاشياء و يكون في الخبر و  
الاستفهام يدخل عليها على ذلك الحد و سابين لك وجوه انشاء الله تعالى \*

### هذا باب ام اذا كان الكلام بها بمنزلة ايهم و ايها

و ذلك ازيد عندك ام عمرو و ازيدا لقيت ام بشرا و انت الان مدع  
ان عنده احدهما لانك اذا قلت ايهما عندك و ايهما لقيت و انت مدع  
ان المسؤول قد لقي احدهما و ان احدهما عنده الا ان علمك استوى

كما اثبتته في عامك و انك ادخلته في ظنك على انه ثابت كما كان في العلم و لو لا ذلك لم يحسن انك ههنا و لا انه يجري الظن ههنا مجرى اليقين لانه نفيه - و ان شئت نصبت فجعلتهن بمنزلة خشيت و خفت فتقول ظننت ان لا تفعل و نظير ذلك تظن ان لا يفعل بها فاقرة و ان ظنا ان لا يقيما حدود الله فلا اذا دخلت ههنا لم تغير الكلام عن حاله و انما منع خشيت ان تكون بمنزلة ظننت و خلت اذا اردت الرفع و علمت انك لا تريد ان تخبر انك يخشى شيئا قد ثبت عندك و لكنه كقولك ارجو و اطمع و عسى و انت لا توجب اذا ذكرت شيئا من هذه الحروف و لذلك فعف ارجوا انك تفعل و اطمع انك فاعل و لو قال رجل اخشى ان لا تفعل تريد ان تخبر انك تخشى امرا قد استقر عندك انه كائن جاز و ليس وجه الكلام - و اعلم انه ضعيف في الكلام ان تقول قد علمت ان تفعل ذاك و لا قد علمت ان افعل ذاك حتى تقول سيفعل او قد فعل او تنفي فتدخل لا و ذاك لانهم جعلوا ذلك عوضا مما حذفوا من انه فكرهوا ان يدعوا السين او قد ان قدروا على ان تكون عوضا و لا ينقص ما يريدون لو لم يدخلوا قد و لا السين و اما قولهم اما ان جزاك الله خيرا فانهم انما اجازوه لانه دعاء و لا يصلون ههنا الى قد و لا السين و لو قلت اما ان يغفر الله لك جاز لانه دعاء و لا تصل ههنا الى السين و مع هذا انه قد كثر في كلامهم حتى حذفوا فيه انه و انه لا تحذف في غير هذا الموضع سمعناهم يقولون اما ان جزاك الله خيرا فشبوها بانه فلما جازت ان كان هذه اجوز يقول اما يقع بمنزلة جفا فيقيم ان ما بعدها و يكون بمنزلة فتكسر ان

ثم ام عمرو فارفعت ام ههنا كما اذقعت في الذي قبله لان هذا يجري  
 على حرف الاستفهام حيث استوى علمك كما جرى الاول - الا ترى انك  
 تقول لبت شعري ايها ثم و ما ادري ايها ثم فيجوز اي و يحسن كما  
 جاز في قولك ايها ثم و تقول اضربت زيد ا ام قتلته فالبدو ههنا بالفعل  
 احسن لانك اذا تسئل عن احدهما لا تدري ايها كان و لا تسئل عن  
 موضع احدهما فالبدو ههنا بالفعل احسن كما كان البدو بالاسم فيما  
 ذكرنا احسن كانك قلت اي ذلك كان و يقول ما ادري اقام ام قعد  
 اذا اردت ما ادري ايها كان و تقول ما ادري اقام او قعد اذا اردت انه  
 لم يكن بينهما شيء كانه قال لا ادعي انه كان منه في تلك الحال قيام  
 و لا قعود بعد قيامه اي لم اعد قيامه قياما و لم يستبين لي قعود بعد  
 قيامه و هذا بقول الرجل تكلمت و لم يتكلم \*

### هذا باب ام منقطعة

و ذاك قولك ام عمرو عندك ام عندك زيد فهذا ليس بمنزلة ايها  
 عندك - الا ترى انك لو قلت ايها عندك عندك لم يستقم الا على  
 التكرير يدل على ان الآخر منقطع من الاول قول الرجل انها لا بل ثم  
 يقول ام شاء يا قوم فكما جاءت ام هنا بعد الخبر منقطعة كذلك تجيء  
 بعد الاستفهام و ذلك انه حين قال ام عمرو عندك فقد ظن انه عنده ثم  
 ادركه مثل ذلك الظن في زيد بعد ان استغنى كلامه و كذلك انها لا بل  
 ام شاء و انما ادركه الشك حين مضى كلامه على اليقين و بمنزلة ام هنا  
 قوله تعالى جده - اَلَمْ تَنْزِلِ الْكِتَابَ لِارْبَابِ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ اَمْ يَقُولُونَ  
 افْتَرَاهُ - فجاء هذا على كلام العرب قد علم ذلك جل و عز من قولهم و

فيهما لا تدري ايها هو - و الدليل على ان قولك ازيد عندك ام عمرو  
 بمنزلة ايها عندك انك لو قلت ازيد عندك ام عمرو فقال المسؤول  
 لا كان محالاً كما انه اذا قال ايها عندك فقال لا فقد اهل - و اعلم انك  
 اذا اردت هذا المعنى فتقديم الاسم احسن لانك لا تسئل عن اللقاء  
 و انما تسئل عن احد الاسمين لا تدري ايها هو فبدأت بالاسم لانك  
 تقصد قصد ان يتبين اي الاسمين في هذه الحال و جعلت الاسم الاخر  
 عديلاً للاول فصار الذي لا تسئل عنه بينهما و لو قال لقيت زيدا ام عمرا  
 كان جائزاً حسناً او قلت اعذد زيدا ام عمرو كان كذلك - و انما كان  
 تقديم الاسم هنا احسن و لم يحسن للاخر الا ان يكون مؤخرًا لانه قصد  
 قصد الاسمين فبدأ باحدهما لان حاجته احدهما فبدأ به مع القصة  
 التي لايسئل عنها لانه انما يسئل عن احدهما من اجابها فانما يفرع مما  
 يقصد قصده بقصة ثم يعدله بالثاني يعني انه لايسئل عن الفعل لانه  
 فعل قد استيقن عليه و لكن يسئل عن صاحب الفعل فجعل الفعل بين  
 الاسمين لانه ليس احدهما اولى به من الاخر و من هذا الباب قوله  
 ما ابالي ازيدا لقيت ام عمرا و سواء علي ازيدا كلمت ام عمرا - و انما  
 جاز حرف الاستفهام هذا لانك سويت الامرين عليك كما استويا حين  
 قلت ازيد عندك ام عمرو فجري هذا على الاستفهام كما جرى على  
 حرف النداء قولهم اللهم اغفر لنا ايها العصاة - و انما لزمت ام ههنا  
 لانك تريد معنى ايها - الا ترى انك تقول ما ابالي اي ذلك كان و سواء  
 على اي ذلك كان فالمعنى و اهد واي ههنا تحسن و يجوز كما جازت  
 في المسئلة و مثل ذلك ما ادري ازيد ثم ام عمرو و ليس شعري ازيد

## هَذَا بَابُ أَوْ

و تقول ايهم ضرب او تقبل و من يانيك او يحدك لا يكون ههنا  
 الا او من قبل تك اما تستفهم عن المفعول و انما حاجتك الى  
 صاحبك ان يقول فلان و على هذا يعجز ما و من و متى و كيف و كم  
 و اين و تقول هل عندك شعير او بر او تمر و هل تأتينا او تحدثنا لا يكون  
 الا ذاك و ذلك ان هل ليست بمنزلة الف الاستفهام لانك اذا قلت  
 هل تضرب زيدا فلا تدعى ان الضرب واقع و قد تقول آتضرب زيدا  
 او انت تدعى ان الضرب واقع - و مما يدلك على ان الف الاستفهام  
 ليست بمنزلة هل انك تقول للرجل اطربا و انت تعلم انه قد طرب  
 لذويحه و تقرره و لا تقول هذا بعد هل - و ان شئت قلت هل تأتيني  
 ام تحدثني و هل عندك برام شعير على كلامين و كذلك سائر  
 حروف الاستفهام التي ذكرنا و على هذا قالوا هل تأتينا ام هل تحدثنا

قال زفر بن الحرث

ابا مالك هل لتاني مذحضضتني \* على القتل ام هل لامني لك لأم  
 و كذلك سمعناه من العرب قالوا الذين قالوا ام هل لامني لك لام فاذما  
 قالوه على انه ادركه الظن بعد ما مضى صدر حديثه و او الذين قالوا  
 و هل فانهم جعلوه دلا و احدا و تقول ما ادري هل تأتينا او تحدثنا  
 و لست شعري هل تأتينا او تحدثنا فهل ههنا بمنزلتها في الاستفهام اذا  
 قلت هل تأتينا فاما دخلت هل ههنا لانك انما تقول اعلمني كما اردت  
 ذلك حين قلت هل تأتينا او تحدثنا فجري هذا مجرى قوله جل  
 و عز - هل يسمعونكم ان تدعون او يفعلونكم او يضررون - قال زهير

لكن هذا على كلام العرب و مثل ذلك و هذه الألفاظ تجري من تحت  
أفلا تبصرون أم أنا خير من هذا الذي هو مهين كان فروعون قال أفلا  
تبصرون أم أنتم بصراء فقلوه أم أنا خير بمنزلة قوله أم أنتم بصراء لأنهم أو  
قالوا أنت خير منه كان بمنزلة قولهم نحن بصراء عنده و مثل ذلك قوله  
جل و عز - أم اتخذن مما يخلق بذات و اصفاكم بالبين فقد علم النبي  
صلى الله عليه وسلم و المسلمون رضي الله عنهم ان الله جل و عز لم يتخذ  
ولدا ولكنه جاء على حرف الاستفهام لتبصروا و اضلالهم - الا ترى ان  
الرجل يقول للرجل السعادة احب أم الشقاء قد علم ان السعادة احب  
اليه و ان المستأول سيقول السعادة و لكنه اراد ان يبصر صاحبه و يعلم و  
من ذلك ايضا اعذك زيد أم لا كانه حين قال اعذك زيد كان يظن  
انه عنده ثم ادركه مثل ذلك الظن في انه ليس عنده فقال أم لا فزعم

الخيال ان قول الاخطل

كذبتك عيبك أم رايت بواسط \* غلس الظلام من الرباب خبالا  
كقولها انها لا بل أم شاء - و مثل ذلك قول الشاعر - و هو كسر غرة  
الهمس ابي بالخصوم ليس والدي \* لكل فجيء من خراطة ازهرا  
و يجوز في الشعر ان يريد بكذبتك الاستفهام و نكذف الالف - قال  
التميمي لاسود بن يعفر

لعمرك ما ادري و ان كنت داريا \* شعيت بن سهم أم شعيت بن منقر

و قال ابو الحسن لعمرو بن ابي ربيعة

لعمرك ما ادري وان كنت داريا \* بسبع دمين الحرام بئمه ان



اعندک زید ام عمرو فکان جائزا حسنا کما جاز ا زید عندک او عمرو  
و تقدیم الاسمین جمیعا . مثله و هو وخر و ان کان اضعف - و اما اذا  
قلت ما ابالي اضربت زیدا ام عمرا فلا یكون هذا الا ام لانه لا یجوز  
السکوت على الاول فلا یخفى هذا الا على معنى ایهما و تقدیم الاسم  
ههنا احسن و تقول اتجلس او تذهب او تحدثنا و ذلک اذا اردت  
ان تقول هل یكون شی من هذه الافعال فاما اذا ادعیت واحدا  
منها انه قد کان قلت اتجلس ام تذهب ام تاکل کانک قلت ای  
هذه الافعال تکنون مذک و تقول تضرب زیدا او تختم عمرا اذا اردت  
هل یكون شی من هذه الافعال و ان شئت قلت تضرب عمرا او  
تختم زیدا على معنى ایهما - قال حسان بن ثابت

ما ابالي انت بالحزن تیس \* ام لعاني بظاهر غیب لیثم  
کانه قال أي الفعلین کان و تقول ازیدا او عمرا رایت ام بشرا و ذلک  
لانک لم ترد ان تجعل عمرا عدیلا لزید حتی یصیر بمنزلة ایهما و  
انما اردت ان یكون ذلک حشوا فکانک قلت احد هذین لقیمت ام  
بشرا - و مثل ذلک قول صفیه بذت عبد المطلب

کیف رایت زبرا اقطا او تمرا \* ام قرشیا - ما رما هزبرا  
و ذلک انها لم ترد ان تجعل التمر عدیلا لاقط لان المستول عندها لم یکن  
عندها ممن قال هو اما تمر و اما اقط و اما قرشی و لکنه ممن قال آهو  
طعام ام قرشی فکانها قالت اشیا من هذین الشیئین رایته ام قرشیا - و  
تقول او عندک زید او عندک عمرو او عندک بشر کانک قلت هل من  
هذه المکنونات شی فصار هذا کقولک تضرب زیدا او تضرب عمرا او

الا لیت شعری هل یری الناس ما اری \* من الامر او یددرا لهم ما بدوا لیا

و قال مالک بن الریب

الا لیت شعری هل تغیرت الرحی \* رحی الحزن او اصبحت بقلع کما هی  
فلذلک سمعناه ممن ینشدہ من بنی عمیر و قد قال ناس ام اصبحت  
علی کلامین کما قال علقمہ بن عبدہ

هل ما علمت و ما استودعت مکتوم \* ام حیلها ان نأتک الیوم مصرور  
ام هل کبیر بکی لم یقض عبرتہ \* اثر الاحبۃ یوم البین مشکور

### هذا باب آخر من ابواب او

تقول القیت زیدا او عمرا او خالدا او عندک زید او عمرو کانک قلت  
اعندک واحد من هولاء و ذلک انک لم تدع ان واحدا منهم ثم الا ترى  
انه اذا اجابک قال لا کما یحبیبک اذا قامت اعندک احد من هولاء - و اعلم  
انک اذا اردت هذا المعنی فتأخیر الاسم احسن لانک انما تسئل عن  
اللقاء علی من وقع و لو قلت زیدا لقیت او عمرا و زید عندک او  
عمرو کان هذا فی الجواز و الحسن بمنزلة تأخیر الاسم اذا اردت معنی  
ایهما فاذا قلت زید افضل ام عمرو و لم یجز هذا ام لانک انما تسئل  
عن افضلهما او لست تسئل عن الفضل الا ترى انک لو قامت زید  
افضل لم یجز کما یجوز اضربت الا انک اذا سألت عن الفعل  
استغنی بادل اسم و مثل ذلک ما ادري زید افضل ام عمرو و لیت  
شعری زید افضل ام عمرو فهذا کله علی معنی ایهما افضل و تقول  
لیت شعری القیت زیدا او عمرا او ما ادري اعندک زید او عمرو -  
فهذا یجری مجری القیت زیدا او عمرا و ان شئت قلت ما ادري

خالد اي لا تدخل على اكثر من واحد من هؤلاء و ان شئت جئت  
به على معنى ادخل على هذا الضرب و تقول خذ بهما عز او هان كانك  
قلت خذ بهذا او بهذا اي لا يقو منك على حال - و من العرب من  
يقول خذ بهما عز و هان اي خذ بالعز و الهين و كل واحدة منهما  
تجزي عن اختها و تقول لاضربنه ذهب او مكث ننه قل لاضربنه ذاهبا  
او ماكثا و لاضربنه ان ذهب او مكث - و قال زياد بن زيد العفري  
اذا ما انتهى علم شاهيت عنده \* اطال فاملى او تناها فاقصرا

و قال

فلمست ابالي بعد يوم مطرف \* حقوق المنايا اكثرت او اقلت  
و زعم الخليل رح انه يجوز لاضربنه اذهب ام مكث - و قال الدليل على  
ذلك انك تقول لاضربنه اى ذلك كان و انما فارق هذا سواء و ما ابالي  
لانك اذا قلت سواء على اذهبى ام مكثت فهذا الكلام في موضع سواء  
على هذا و اذا قلت ما ابالي اذهبى ام مكثت فهو في موضع ما ابالي  
واحد من هذين و انك لا تريد ان تقول فى الاول لاضربن هذين  
و لا تريد ان تقول تناهيت هذين و لكنك انما تريد ان تقول ان الامر  
يقع على احدى الحالين و ان قلت لاضربنه اذهب او مكث لم يجوز  
لانك لو اردت معنى ايها قلت ام مكث و لا يجوز لاضربنه اذهب  
او مكث كما يجوز ما ادري اقام زيد او قعد - الا ترى انك تقول ما ادري  
اقام كما تقول اذهب و كما تقول اعلم اقام زيد و لا يجوز ان تقول لاضربنه  
اذهب و تقول و كل حق له سميانه او لم نسمه كانه قال و كل حق له  
علمناه او جهلناه و كذلك كل حق هولنا داخل فيها ار خارج منها كانه

تضرب خالدًا و مثل ذلك تضرب زيدًا او بشرًا او خالدًا و تقول اعاقل  
 زيد ام عالم و تقول تضرب عمرا ام تشتمه تجعل الفعلين و الاسم بينهما  
 بمنزلة الاسمين و الفعل بينهما لانك قد اثبتت العام او العقل و ادعيت  
 احدهما كما ادعيت ثم احد الاسمين و ان قلنا او فهو عربي حسن و  
 اما اقلت تضرب او تجلس زيدًا فهو بمنزلة زيدًا او عمرا تضرب قال جرير  
 ا تعبابة الغوارس او رباحا \* عدلت بهم طهية و الخشبا

و ان قلت ا زيدًا تضرب او تقتل كان كقولك تقتل زيدًا او عمرا او ام  
 في كل هذا جيدة و اذا قلت اتجاس ام تذهب فأم و اذ فيع سواء  
 لانك لا تستطيع ان تفصل علامة المضمر فيجعل لاو حالا سوى حال ام  
 و كذلك تضرب زيدًا او تقتل خالدًا لانك لا تثبت احد الفعلين  
 لاسم واحد و ان اردت معنى ايهم في هذه المسئلة قلت تضرب زيدًا  
 ام تقتل خالدًا لانك لم تثبت احد الفعلين لاسم واحد

### هذا باب او في خير الاستفهام

تقول جالس زيدًا او عمرا او خالدًا كاك قلت جالس احد هؤلاء و اذا  
 قلت اضرب احد هؤلاء ففي هذا دليل انك لم ترد انسانا بعينه و ان  
 كل هؤلاء اهل لان يضرب كانك قلت اضرب هذا الضرب من الناس  
 و تقول كل لحم او تمرا او خبزًا كانك قلت كل احد هذه الاشياء فهذا  
 بمنزلة الذي قباه فان نغيبت هذا قلت لا تاكل خبزًا او تمرا او لحما  
 كانك قلت لا تاكل شيئًا من هذه الاشياء و نظير ذلك قوله جل و عزو  
 وَلَا تَطْعَمْنَهُمْ أَمًّا أَوْ كَفُورًا اي لا تطع احدا من هؤلاء و تقول كل خبزًا  
 او تمرا اي لا تجمعها و مثل ذلك ان تقول ادخل على زيد او عمرو او

لست بشرا و اذا ارادوا معنى انك لست واحدا منهما قالوا لست  
 عمرا و لا بشرا او قالوا او بشرا كما قال عز وجل وَ لَا تَطْعَمُ مِنْهُمْ اِثْمًا اَوْ  
 كَفُورًا و لو قلت اد لا تطع كفورا انقلب المعنى فينبغي بهذا ان يحى في  
 الاستفهام ام منقطعا عن الاول اذ هذه نظيرتها في الاستفهام ام يعنى  
 انك اذا جئت ام جئت منقطعة ليست على معنى ايها و ذلك  
 قولك اما انت بعمرو ام ما انت ببشر كانه قال لا بل اما انت ببشر  
 و ذلك لانه ادركه الظن في انه بشر بعد ما مضى كلامه الاول فاستفهم  
 عنه و هذه الوار التي دخلت عليها الف الاستفهام كثيرة في القرآن  
 قال الله عز وجل اَفَاَمِنْ اَهْلِ الْقُرَى اَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَّهُمْ نَائِمُونَ  
 اَوْ اَمِنْ اَهْلِ الْقُرَى اَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا فُجْأً وَّهُمْ يُلْعَبُونَ - فهذه الوار  
 بمنزلة الفاء في قوله جل و عز اَفَاَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ و قال تعالى جده اِنَّا  
 لَمُبْعُوثُونَ اَوْ اَبَانَا اَلْاَوَّلُونَ و قال جل ثناؤه اَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا \*

## هذا باب تبيان ام لم دخلت على حروف الاستفهام و لم تدخل على الالف

تقول ام هل تقول و لا تقول ام اتقول و ذلك ان ام بمنزلة الالف وليست  
 من ومتى و ما بمنزلة الالف و انما هي اسماء بمنزلة هذا و ذلك  
 الا انهم تركوا الالف التي للاستفهام هذا اذ كان هذا النحو من الكلام لا  
 يقع الا في المسئلة فلما علموا انه لا يكون الا كذلك استغنوا عن الالف  
 و كذلك هل انما هي بمنزلة قد الا انهم تركوا الالف اذ كانت هل لا يقع  
 الا في الاستفهام قلت فما بال ام تدخل عليهن و هي بمنزلة الالف فقال  
 ان ام انما يحى بهذا بمنزلة لا بل للتحويل من معنى الى معنى و الالف

قال ابن كان داخلا او خارجا وان شاء ادخل الواد كما قال ما عزروا هان و قد  
تدخل ام في اهلنا ام جهلنا كما تقول في اذهب ام مكث و تدخل على  
وجهين طى انه صفه المحقق و طى ان يكون حالا كما قال لاضربنه ذهب او  
مكث كما قال اي لاضربنه كأذا ما كان فبعدت ام ههنا حيث كان  
خبرا يقع في موقع ما ينتصب حالا في موضع الصفة \*

### هذا باب الواد التى تدخل عليها ( + ) الف الاستفهام

و ذلك قولك هل وجدت فلانا عند فلان فنقول ا هو ممن يكون عنده ثم  
ادخلت الف الاستفهام و هذه الواد لا تدخل على الف الاستفهام و قد  
تدخل عليها الالف فانما هذا الاستفهام مستقبل بالالف و لا تدخل  
الواد على الالف كما ان هل لا تدخل على الواد فانما اردوا الا يجوزوا  
هذه الالف مجرى هل ان لم تكن مثما و الواد تدخل على هل و  
تقول السم ما حبنا او لست اخانا و مثل ذلك اما انت ما حبنا او  
ما انت اخانا و قوله الا تاتينا او لا تحدثنا اذا اردت التقرير او غيره  
ثم اعدت حرفا من هذه الحروف لم يحسن الكلام الا ان تستقبل  
الاستفهام و اذا قلت لست اخانا او ما حبنا او جالسنا فانما تريد ان  
تقول لست في بعض هذه الاحوال و انما اردت في الاول ان تقول  
لست في هذه الاحوال كلها و لا يجوز ان تريد معنى لست ما حبنا  
او جالسنا او اخانا و تكرر لست مع او اذا اردت ان تجعله في هذه  
الاحوال كلها - الا ترى انك اذا اخبرت فقلت لست بشرا او لست عمرا  
او ما انت ببشر او ما انت بعمر و لم يحسن الا طى معنى لا بل

في النكرة لانه ليس بصفة - و اعلم ان هذه الياء و الالف لا تقع واحدة  
منهما في اول اسم على اربعة احرف الا هما زائدتان - الا ترى انه ليس  
من اسم مثل افكل يصرف و ان لم يكن فعل يتصرف - و مما يدل  
انها زائدة كثرة دخولها في بنات الثلاثة و كذلك الياء ايضا و ان  
لم يقل هذا دخل عليك ان تصرف افكل و ان تجعل الشيء اذا جاء  
بمنزلة الرجاسة و الرياسة ليس له فعل بمنزلة القمطرة و الهدوء فهذه الياء  
و الالف تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة فهما زائدتان حتى يحصى امر  
بين نحو القى انما الزيادة فيه الوار و يدل على ذلك قولهم قد القى  
الرجل فهو مالموق و لو لم تبين امر القى لكان عندنا افعل لان افعل من  
هذا الضرب اكثر من فوعل و لو جاء في الكلام شيء نحو اكمل و ابقق  
فسميت به رجلا صرفته لانه لو كان افعل لم يكن الجواب الاول الا ما كانا  
مدغما - و اما الاول فهو افعل يدل على ذلك هو اول منك و مررت  
باول منك و الاولى و اذا سميت الرجل بالبيب فهو غير مصروف و  
المعنى عليه لانه من اللب و هو افعل و لو لم يكن المعنى على هذا  
لكان فعلا - او المعنى ان العرب يقول قد علمت ذاك بنات البية يعنون  
لبنة - و مما يقول صرفه لانه يشبه الفعل و لا يجعل الحرف الاول منه  
زائدا - لا يثبت تنصب - و انما جعلت الزائدة لانه ليس في الكلام شيء  
على اربعة احرف ليس اوله زائدة تكون هذه البناء لانه ليس في الكلام  
فعلل - و من ذلك ايضا ترتيب و ترتيب و انما هو من الراتب و ذلك  
المعنى ترتيب و كذلك التدرج انما هو من درأت و كذلك التثقل يدل على  
على ذلك قول بعض العرب تثقل و انه ليس في الكلام كجعفر وكذلك

لا تجي ابدا الا مصتقبلة فهم قد استغنوا في الاستقبال عنها و احتاجوا الى ام اذ كانت لترک شى الى شى لانهم لو تركوها فلم يذكرها لم يتبين المعنى ههنا

ثم نصف كتاب سيويه و هذ اول النصف الثاني \* هكذا فى الاصل \*

### هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف هذا باب افعال

اعلم ان افعال اذا كانت مفعلة لم ينصرف في نكرة و لا معرفة و ذلك لانها اشبهت الافعال نحو اذهب و اصنع قلت فما باله لا ينصرف اذا كان مفعلة في النكرة فقال ان الصفة اقرب الى الافعال فاستثقلوا التثنية فيه كما استثقلوه في الافعال و ارادوا ان يكون في الاستثقال كالفعال اذ كان مثله في البناء و الزيادة و ضارعه و ذلك نحو اخضر و احمر و اسود و اذا حقرت قلت احمروا و اخضر و اسيروا فهو على حاله قبل ان تحقره من قبل ان الزيادة التي بها اشبهت الفعل مع البناء ثابتة و اشبه هذا من الافعال ما أعلم زيدا كما اشبه احمر اذهب \*

### هذا باب افعال اذا كان اسما

و ما اشبه الافعال من الاسماء التي في ادائها الزوائد فما كان من الاسماء افعال فهو نحو افعل و ازمع و ايدع و اربع لا يتصرف في المعرفة لان المعارف اثقل و انصرفت في النكرة لبعدها من الافعال و تركوها في المعرفة حيث اشبهت الفعل لثقل المعرفة عذدهم - و اما ما اشبه الافعال هو افعال فممثل اليرمع و يعمل و هو جماع اليعمله و مثل اكلب و ذلك ان يرمع و اكلب يذهب و اكلب ممثل ادخل - الا ترى ان العرب لا تصرف اعصر و لغة بعضهم فعصير لا يصرفونه ايضا و يصرف ذلك



كان صفة بمنزلة الفعل قبل ان يكون اسما فاذا صار اسما ثم جعلته نكرة فانما صيرته الى حاله اذا كان صفة - قال ابو الحسن ينصرف احمر و ما اشبهه فى النكرة اذا كان اسما لانه انما منعه من الصرف انه صفة فقد ذهب عنه الذي كان يمنعه . و ا ما يزيد فانك لما جعلته اسما في حال يستثقل فيه التثوين استثقل فيه ما استثقل فيه قبل ان يكون اسما فلما صيرته اسما نكرة لم يرجع الى حاله قبل ان يكون اسما و احمر لم يزل اسما - و اذا سميت رجلا با ضرب او ا قتل او اذهب لم يصرفه و قطعت الالف حتى يصير بمنزلة الاسماء لانك قد غيرتها عن تلك الحال - الا ترى انك تنصبها و ترفعها و تقطع الالف لان الاسماء لا تكون بالالف الوصل و لا تختلج باسم و لا ابن لقلة هذا مع كثرة الاسماء - و ليس لك ان تغير البناء في مثل ضرب و ضرب و تقول ان مثل هذا ليس فى الاسماء لانك قد تسمى بما ليس فى الاسماء الا انك استثقلت فيها التثوين كما استثقلته فى الاسماء التي شبهتها بها نحو ائمه و اصبع و ايلم فانما اضعف امرها ان تصير الى هذا و ليس شئ من هذه الحروف بمنزلة امرى لان الف امرى كانت ادخلتها لاسكان الميم التي فى المرء و المرء و المرء فلما ادخلت الالف على هذا الاسم حين اسكنت الميم تركت الالف وصلا كما تركت الف ابن و كما تركت الف اضرب فى الامر فاذا سميت بامرى رجلا تركته على حاله لانك نقلته من اسم الى اسم و صرفته لانه لا يشبه لفظه لفظ الفعل - الا ترى انك تقول امرؤ و امرى و امرأ و ليس شئ من الفعل هكذا - و اذا جعلت اضرب او ا قتل اسما لم يكن لك بد من ان تجعله كالاسماء لانك قد نقلت فعلا الى اسم و لو سميته انطلاق لم تقطع

ايضا يسمى باللب لانه يفعل ويدلک على ذلك انه يقال للمحمار  
اللب ياللب فهو يفعل وهو طردة و طردة و انما قيل له ياللب من ذلك  
و اما ما جاء نحوه تفشل و تولب فهو عندنا من نفس الحذف . مصروف  
حلتى يجرى امر بنيت و كذلك فعلت به العرب لان حال التاء و النون  
فى الزيادة ليست كحال الياء و الالف لم تكثر فى الكلام زائدين ككثرتهما  
فان لم تقل هذا دخل عليك الا تصرف نهشلا و هو قول العرب  
و الخليل و يونس . و اذا سميت رجلا بائنا لم تصرف لانه يشبه اضرب  
و ان سميت بائنا لم تصرف لانه يشبه اذهب و ان سميت بائنا لم  
تصرف لانه يشبه افعل و لا يحتاج فى هذا الى ما احتجت اليه في  
ترتيب و اشباهها لانها الف - و هذا قول الخليل و يونس - و انما صارت  
هذه الاسماء بهذه المنزلة لانهم ليس اصل الاسماء - عندهم ان يكون في  
اولها الزوائد و تكون على هذا البناء - الا ترى ان تفعل و نفعل فى الاسماء  
قليل و كان هذا البناء انما هو لى الاصل للفعل فلما صار فى موضع قد  
يستقل فيه التنوين استثقلوا فيه ما استثقلوا فيما هو اولى بهذا البناء  
منه . و الموضع الذي يستقل فيه التنوين المعرفة - الا ترى ان اكثر ما  
لا ينصرف فى المعرفة ينصرف فى النكرة - و انما صارت افعل فى الصفات  
اكثر لمضارعة الصفة الفعل - و اذا سميت الرجل بفعل اوله زيادة لم تصرف  
نحو يزيد و يشكر و تغلب و يعمر و هذا النحو اخرى ان لا تصرف - و انما  
اقصى امرة ان يكون كمنصب و يرمع و جديع ما ذكرنا فى هذا الباب  
ينصرف فى النكرة فان قلت فما بالك تصرف يزيد فى النكرة و انما  
ينحك من صرف احمر فى النكرة و هو اسم انه فارع الفعل فاحمر اذا

الاجرع كذلك انما هو المكان المستوى من الرجل المتكبر و يقال  
مكان جرع و لكن الصفة ربما كثرت في كلامهم واستعملت و اوقعت مواقع  
الاسماء حتى يستغنوا بها عن الاسماء كما يقولون الابعث فهو صفة جعل  
اسما و انما هولاء و مما يقوى انه صفة قولهم جرعاء و بطحاء و برقاء فجاء  
مؤنثه كمؤنث احمر - قال ابو الحسن انما كان ادهم عندهم غير مصروف  
اذا ارادوا القيد لانهم و ان كانوا جعلوه بمنزلة الاسم فانهم لم يصرفوه لانهم  
جعلوه صفة دامت مقام الاسم فكانه قال هذا قيد ادهم ار شئ ادهم كما  
انك اذا قلت هذا ابطح و اجرع كذا قلت مكان اجرع و مكان ابطح \*

### هذا باب افعل منك

اعلم انك اذا تركت صرف افعل منك لانه صفة فان سميت رجلا بافعل  
هذا بغير منك صرفته في النكرة نحو احمر و اصغر و اكبر لانك لا تقول  
هذا رجل اصغر و لا هذا رجل افضل و انما يكون هذا صفة بمنك  
و لو سميت افضل منك لم تصرفه على حال - و اما اجمع و اكنع اذا  
سميت الرجل بواحد منهما لم تصرفه في المعرفة و صرفته في النكرة و  
ليس واحد منهما في قوله في قولك مررت به اجمع اكنع بمنزلة الاحمر  
لان الاحمر صفة للنكرة و اجمع و اكنع انما توصف بهما المعرفة فلم ينصرفا  
لانهما معرفة و اجمع ههنا معرفة بمنزلة كاهم \*

### هذا باب ما لا ينصرف مني الا مثله و ما ينصرف

تقول كل افعل يكون و ما لا تصرفه و كل افعل يكون اسما تصرفه في  
النكرة قلت فكيف تصرفه و قد قلت لا تصرفه قال من قبل ان هذا  
مثال يمثل به فزعمت ان هذا المثال ما كان عليه من الوصف لم يجوز

الالف لانك نقلت اسما الى اسم - و اعلم ان كل اسم كانت في اوله زيادة ولم يكن على بناء الفعل فانه مصروف وذلك اصلية و اسلوب و ينبوت و كذلك هذا المثال ان اشتقته من الفعل و ذلك نحو يضرب و اضرب و تضريب لانه ليس بفعل و لا اسم على مثال الفعل - و ليس بمنزلة عمر - لما ترى انك تصرف يربوعا فلو قلت يضرب بمنزلة يضرب لم تصرفه و لو سميت رجلا هراق لم تصرفه لان هذه الهاء بمنزلة الالف زائدة و كذلك هرق بمنزلة اقم - و اذا سميت رجلا بتفاعل نحو تضارب ثم حقته قلت تضرب و لم تصرفه لانه يصير بمنزلة تغلب و يخرج الى ما لا تصرف في جميع اللغات و كذلك أجادل اسم رجل انما هو اجيدل في التحقير \*

## هذا باب ما كان من افعال صفة في بعض اللغات

### واسما في اكثر الكلام

و ذلك اجدل و اخيل و افعى فاجود ذلك ان يكون هذا النحو اسما و قد جعله بعضهم صفة و ذلك لان الجدل شدة الخلق فصار اجدل عندهم بمنزلة شديد فاما اخيل فجعلوه فعل من الخيلان للونه و هو طائر اخضر و على جناحيه لمعة مخالفة لونه و على هذا المثال جاد افعى كانه صار عندهم صفة و ان لم يكن له فعل و لا مصدر - فاما ادهم فاذا عنيت القيد و الاسود و اذا عنيت الحية و الارقم اذا عنيت الحية لم تصرفه في مغرفة و لا نكرة لم تختلف في ذلك العرب فان قال اصرفه لاني اقول اراقم و ادهم فانت تقول اباطم و اجارع و ابارق فانما الابرق صفة و هو لون فيه حمرة و بياض و سواد قالوا تيس ابرق حين كان فيه هواد و بياض و كذلك الابطم انما هو المكان المنبسط من الوادي و

كلاما مستعملا فقولك هذا رجل يفعل بمنزلة قولك الفعل زيد فاذا لم يذكر  
الوصف صار بمنزلة الفعل اذا لم يعمل في اسم مظهر ولا مضمحل فقلت  
فما يمنع ان يقول كل يفعل تكون صفة لا امره يعود الذي مثلت به  
الوصف فقال هذا بمنزلة الذي ذكرنا قبل لو جاز هذا لكن الفعل وصفا  
ثابتا في الكلام غير مثال و لم تكن تحتاج الى ان اقول يكون صفة و  
لكنني اقول لانه صفة كما انك اذا قلت لا تصرف كل ادم في الكلام  
قلت لانه صفة لا تقول اردت به الصفة فيرى السائل ان ادم غير صفة  
و كذلك اذا قلنا قلت هذا رجل فعلى يكون على وجهين لانك تقول  
هذا المثال ان كان عليه وصف له فعلا لم ينصرف و ان لم يكن له فعلا  
انصرف و ليس فعلى ههنا بوصف مستعمل في الكلام له فعلى ولكنه  
ههنا بمنزلة افعل في قولك كل افعل كان صفة فامره كذا و كذا - و مثله  
كل فعلى كان صفة و له فعلى لم ينصرف - و قولك كانت له فعلى و  
كان صفة يدلك على انه مثال و تقول كل فعلى او فعلى كانت الفها  
لغير التانيث انصرف و ان كانت الالف جاء للتانيث لم ينصرف و  
ان شئت قلت كل فعلى او فعلى فلم تنون لان هذا الحرف مثال  
و ان شئت اثبتته و جعلت الالف لغير التانيث - و تقول اذا قلت  
هذا رجل فعلى تؤنث لانك مثلت به وصف المذكر و فعلى مثل  
حَبْنَطًا و لا يكون الا منونا - فعلى هذا يجري هذا الباب و تقول كل  
فعلا في الكلام لا تنصرف و كل فعلا في الكلام لا تنصرف لان هذا  
المثال لا ينصرف في الكلام كما انك لو قلت هذا رجل افعل لم ينصرف  
لانك مثلته بما لا ينصرف و هي الصفة فافعل صفة كفعلا

فان كان اسما جري و ليس بوصف و نظير ذلك قولك كل افعل اردت  
 به الفعل فهو نصف ابدا فانما زعمت ان هذا البناء يكون في الكلام  
 على وجوه و صار افعل اسما فذلك منزلة افعل في المسئلة الاولى فلو  
 لم تصرفه ثم لتركت افعل ههنا نصبا فانما افعل ههنا اسم بمنزلة افعل  
 قال ابو عثمان انما تركت صرفه هذا لانه معرفة لانك وضعته موضع قولك  
 هذا البناء - الا ترى انك تقول اذا كان هذا البناء وصفا لم تصرفه و تقول  
 افعل اذا كان وصفا لم اصرفه فانما تركت صرفه ههنا كما تركت صرف  
 افعل اذا كان معرفة - و تقول اذا قلت هذا رجل افعل لم اصرفه على حال  
 و ذلك لانك مثلت به الوصف خاصة - قال ابو عثمان اخطأ ينبغي له ان  
 تصرف و الا نقص جميع قوائمه لان افعل ليس بوصف انما هو مثال  
 للوصف و ليس يمتنع الا من صرف افعل الذي هو وصف - قال ابو الحسن  
 هذا عند المبرد على ما ذكر سيدييه ليس على ما ذكر المازني -  
 قال ابو العباس لم يصنع ابو عثمان شيئا فصار كقولك كل افعل زيد  
 نصب ابدا لانك مثلت به الفعل خاصة قال افعل زيد انما لمك  
 فتحبه لانه مامل رفع زيدا و لا يرتفع زيد الا بما كان كذا و انما وقع بعد  
 كل و كل لا يقع بعدها الا الاسماء لانه حكاية بمنزلة شاب قرناه قلت  
 فلم لا يجوز ان يقول كل افعل في الكلام لا اصرفه اذا اردت الذي مثلت  
 به الوصف كما اقول كل ادم في الكلام لا اصرفه فقال لا يجوز هذا لانه  
 لم يستقر افعل في الكلام صفة بمنزلة ادم و انما هو مثال - الا ترى انك  
 لو سميت رجلا افعل صرفته في التكرار لان افعل لا يوصف به شيء و انما  
 يمثل به - و انما تركت التثوين فيه حين مثلته به الفعل و افعل لا يعرف

ينصرفون خصم وهو اسم العنبر بن عمرو بن تميم فان حقرت هذه الاسماء  
 صرفتها لانها تشبه الاسماء فتصير بمنزلة ضارب وضارب فكل اسم مبني  
 بقى من الفعل للسمعة في اوله زيادة وله مثال في الاسماء انصرف  
 وان سميت باسم في اوله زيادة و اشبه الافعال لم ينصرف فهذا جملة  
 هذا كله - و ان سميت رجلا ببقم او شلم لم تنصرف لانه ليس في العربية  
 اسم على هذا البناء ولانه اشبه فعلا اذا كان اسما لم ينصرف لانه ليس  
 له نظير في الاسماء لانه جاء على بناء الفعل الذي هو في الاصل للفعل  
 فاستثقل فيه ما استثقل في الافعال فان حقرته صرفته - و ان سميت رجلا  
 بضربوا في قول من قال الكلوي البراعيت قلت هذا ضربون قد جاء  
 تلحق النون كما تلحقها في اولي اذا سميت بها رجلا فمعن قال هذا  
 مسلمون في اسم رجل قال هذا ضربون و راءت ضربين وكذلك  
 يضربون في هذا القول - ابو اسحاق قال انما زدت النون لانها كانت  
 ضربون في الاصل ولكنها لما بنيت حذفتم لان الماضي مبني على  
 الفتح والنصب نظير الفتح فمن ثم زدت النون حيث سميت والدليل  
 على ذلك ان هذه الالف التي للتثنية والواو للجميع لا تلحقان الا بالنون  
 تقول رجلا و مسلما و مضربا و مضربون فان جعلت حرف الاعراب في  
 النون فيمن قال هذا مسلمين صرفت و ابدلت مكان الواو ياء لانها قد  
 ضارت بمنزلة الاسماء و صرت كانك سميت بببريق - و انما فعلت هذا  
 بهذا حيث لم تكن علامة الاضمار و كان علامة الجميع كما فعلت ذلك  
 بضربك حين كانت علامة للتانيث فقلت هذا ضربه قد جاء و جعل  
 الياء هاء لانها قد دخلت في الاسماء و ان سميت فزيا في هذا القول

## هذا باب ما لا ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا

زعم يونس أنك إذا سميت رجلا ضارب و أنت تامر فهو مصروف و كذلك ان سميت ضارب و كذلك ضرب و هو قول أبي عمرو و الخليل رحمهما الله و ذلك لأنها من حيث صارت اسما و صارت في موضع المجزوء المرفوع و المنصوب و لم تجز في ادائها الزوائد التي ليس في الأصل عندهم ان تكون في ادائل الاسماء إذا كانت على بناء الفعل غلبت الاسماء إذا اشبهتها في البناء و صارت ادائها الادائل التي هي في الأصل للاسماء و صارت بمنزلة ضارب الذي هو اسم و بمنزلة حجر و قابل كما ان يريد و يغلب بمنزلة تنضبط و يعمل إذا صار اسما - و اما عيسى بن عمر فكان لا يصرف ذلك و هو خلاف قول العرب بمعناهم يصفون الرجل يصمى بكعسب و هو فعل من الكعسبة و هو العدو الشديد مع كدالى الخطا - و العرب ينشد هذا البيت لسحيم بن وثيل اليربوعي

انا ابن جلا و طلاع الثنايا \* متى اضع العمامة تعرفوني

و لا نراه على قول عيسى و لكنه على الحكاية كما قال - هي شاب قرناها تصرو تحلب - كانه قال انا ابن الذي جلا فان سميت رجلا ضرب او ضرب او ضرب او ضرب لم تصرفه لانه لا يشبه الاسماء قال ابو الحسن سمعت يونس ينشد البيت لكثير عزة

مضى الله امواها عرفك مكانها \* جوابا و ملكوما و بذر و الغمرا

و قد جاء مثل ضرب اسما معرفة قالوا في بني دئل و هو رط ابي الاسود الدؤلي و الناس يقولون الدئل و ذلك لان همزتها مخففة و انما الكلام دؤلى و انما الدؤل في عبد القيس و الدؤل في حنيفة و لا



كما لحقها الياء في قولك دود قيس و بعض العرب يولده العلقى  
 لينزلها منزلة الهمي يجعل الالف للتانيث - و قال العجاج \* ع \*  
 يستن في علقى و لي مكرز \* فلم ينوله روبا و انما منعهم من صرف  
 دلقى و شررى و نحوهما في النكرة ان الغما حرف يصر عليه الاسم  
 و تدخل تاء التانيث لمعنى و لا تلحق بناء ببناء كما فعلوا ذلك  
 بعرض في لونها و بناء سنبطة و عفرمت الا ترى هم قالوا خمري فبنوا  
 عليها الحرف و توالى فيها ثلث حركات و ليس شئ يبني على  
 الالف التي لغير التانيث نحو نون وعش توالى فيه ثلث حركات مما  
 عدته اربعة احرف لانها ليست من الحروف التي تلحق ببناء ببناء و  
 لما تدخل لمعنى فلما بعدت من حروف الاصل تركوا صرفها كما تركوا  
 صرف مساجد حيث كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد  
 و اما يونس و موسى و عيسى فانهما اعجبيان لا ينصرفان في المعرفة  
 و ينصرفان في النكرة و اخبرني بذلك من اثق به و موسى مفعول و  
 عيسى فعلى و الياء فيه ملحقه ببنات الاربعة بمنزلة يا معزى و موسى  
 الحديد مفعول - و لو سميت بها رجلا لم تصرفها لانها مؤنثة بمنزلة معزى  
 الا ان الياء في موسى من نفس الحكاية \*

هذا باب ما لحقته الف التانيث بعد الى فمنعه ذلك

### من الانصراف في النكرة و المعرفة

و ذلك نحو حمراء و مفراء و خفساء و صحراء و طرفاء و نفساء و عشواء  
 و قباء و فقاء و سابياء و حارباء و كهرباء و مثله ايضا عاشوراء و امقياء  
 و امداق و زمكا و يركا و دبوكة و خنفساء و عظهياء و عقرياء و كركياء

الحققة النون وجعلته بمنزلة وجل سمي برجلين فانما كفت النون  
في الفعل لانك حين تضيف و كانت الفتحة لازمة للوليد هذفت ايضا  
في الاثنين ووافقت اللص في ذلك كما وافقته النصة في اللفظ  
فكان حذف النون نظير الفتح كما كان الكسر في هيات نظير الفتح - و ان  
سميت رجلا مُرْتَن او يَضْرَبَن لم تصرف لانه ليس له نظير في الاسماء \*

هذا باب ما لحقته الالف في اخره فمنعه ذلك من

### الانصراف في المعرفة والنكرة وما لحقته الالف

#### قالصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة

اما ما لا ينصرف فهما فنحو حبلتي وحبالتي وجرى ودفلى و  
شروى و غصبى وذلك المهم اذ اذا ان يفرقوا بين الالف التي تكون  
بدلا من الحرف الذي من نفس الكلمة و الالف التي تلحق بنات  
الثلاثة بنات الاربعة و بين هذه الالف التي جاءت للتانيث فاما  
ذمري فقد اختلف فيها العرب فيقولون هذه ذمري اسيلة ويقول  
بعضهم هذه ذمري اسيلة و هي اقله جعلوها تلحق بنات الاربعة كما  
ان واد جدرل بتلك المنزلة وكذلك تتروى فيها لغتان و اما مغوى  
فليس فيها الالف واحدة كلهم يقولها وكذلك الارطى و تذكره مما  
يقوى على هذا التفسير وكذلك العلقى - الا ترى انهم اذا افترقوا  
علقاء و ارطاة لانهما ليستا الغي تانيث و حبططين بهذه المنزلة انما  
جاءت لتلحقه بحبافل و كينولته وهذا للمذكر يدلك على ذلك  
الصاق الهاء في المرنث وكذلك فيعترى لم تلحق هذه الالف  
بالتانيث لانك تقول فيعترى و انما هي زيادة ليعتد بنات النجمة

العرب من يجعلها بمنزلة عواء فيؤنثى و لا يصرف و منهم من يجعل  
قوغاء بمنزلة قصاص فيذكر و يصرف و يجعل الفين و الواو مضاعفتين  
بمنزلة القاف و الضاد \*

هذا باب ما الصقته نون بعد الف فلم ينصرف في نكرة ولا معرفة  
و ذلك نحو عطشان و سكران و عجلان و اشباهها و ذلك لانهم جعلوا  
النون حيث جاءت بعد الف كالف حمراء لانها على مثالها في عدة  
الحروف و التحرك و السكون و هاتان الزادتان قد اختص بهما المذكر  
و لا تلحقه علامة التانيث كما ان حمراء لم تؤنث على بناء المذكر و  
لمؤنث سكران بناء على حدة فلما افترع فعلاء هذه المضارعة و اشباهها  
فيما ذكرت لك اجري مجراها \*

هذا باب ما لا ينصرف في المعرفة مما ليست نونه

بمنزلة الالف التي في بشرى و ما اشبهها

و ذلك كل نون لا تكون في اوله مؤنثها يعني نون زائدة و ذلك نحو  
عريمان و سرحان و انعان و يدل ذلك على زيادته سراح - و انما ارادوا حيث  
قالوا سرحان ان يبلغوا به باب سراح كما ارادوا ان يبلغوا بمعزى باب  
هجرع و من ذلك فبعان يدلك على زيادته قولك الضبع و الضباع  
و اشباه هذا كثير و انما يعتبر زيادته هي ام غير زيادة بالفعل او الجمع  
او بمصدر او بمؤنث نحو الضبع و اشباه ذلك - و انما دعاهم الى ان  
لا يصرفوها ذا في المعرفة ان آخره كآخرها لا ينصرف في معرفة و لانكرة  
فجعلوه بمنزلة في المعرفة كما جعلوا الكل بمنزلة ما لا يدخله التثنية في  
نكرة و لا معرفة و ذلك افعل صفة لانه بمنزلة الفعل فكان هذه النون بعد

لقد جاءت في هذه الابنية كما للتانيث و الالف اذا كانت بعد الياء  
مثلها وحدها الا انك همزت الاخرة للتجريك لانه لا ينجز حرفان  
فصارت الهمزة بدلا من الالف لو لم تبدل و جرى عليها ما كان تجري  
عليها اذا كانت ثابتة كما صارت الهاء في هراق بمنزلة الالف - و اعلم ان  
الالفين لا تزدان الا للتانيث و لا تزدان ابدا لتلحقا بذات الثلاثة  
بسروداج و نحوه - الا ترى انك لم ترفعلاء قط مضروفة و لم تر شيئا من  
بذات الثلاثة فيه الا ان زائدتان مصروفا - فان قلت فما بال قولهم علماء و  
حرياء فان هذه الهمزة التي بعد الالف انما هي بدل من ياء كالياء  
التي في درحاية و اشباهها و انما جاءت هاتان الزائدتان ههنا لتلحق  
علماء و حرياء بسروداج و سربال - الا ترى ان هذه الالف و الياء لا تلحقان  
احدا فيكون اوله مفتوحا لانه ليس في الكلام مثل سربال و لا سروداج و  
انما تلحقان لتجعلا بذات الثلاثة على هذا المثال فصارت هذه الياء  
بمنزلة ما هو من نفس الحرف و لا تلحق الفا الفا التانيث شيئا طي  
ثلاثة احرف و اول الاسم مضموم او مكسور و ذلك لان هذه الياء و الالف  
انما تلحقان لتبلغا بذات الثلاثة بسروداج و فسطاس لا تزدان ههنا الا  
لهذا فلم تشركهما الفا التانيث كما لم تشركا الفين في مواضعهما و صار  
هذا الموضع ليس من المواضع التي تلحق فيها الالفان اللتان للتانيث  
و صار لهما اذا جاءتا للتانيث ابنية لا تلحق فيهما الياء بعد الالف  
يعنى الهمزة فذلك لم تلحقا في المواضع التي تلحق الياء بعد الالف  
و اعلم ان من العرب من يقول قوباء كما ترى و ذلك انهم ارادوا  
ان يلحقوه ببنياء فسطاس و التذكير بذلك على ذلك و اما غوغاء فمن

المرجان فقال لا اشك في ان هذه النون زائدة لانه ليس في الكلام  
مثل مرداح و لا فعلا الا مضعفا و تفسيره كتفسير عريان و قصته  
فلو جاء شيء على مثال جنجان لكانت النون عندنا بمنزلة نون مران الا  
ان يحى امر بين و يكثر في كلامهم فيدفع صرفه فيعلم انهم جعلوها  
زائدة كما قالوا غواء فجعلوها بمنزلة عوداء فلما لم يريدوا ذلك و ارادوا  
ان لا يجعلوا النون زائدة صرفوا كما انه لو كان خضضا لصرفته - قلت  
ضاعفوا هذه النون فان سمعناهم لم يصرفوا قلنا لم يريدوا ذلك يعنى  
التضعيف و ارادوا نونا زائدة يعنى في جنجان - و اذا سميت رجلا  
حبنطي او علقى لم تصرفه في المعرفة و ترك فيه الصرف كما ترك  
الصرف في عريان و قصته كقصته - و اما علماء و حرياء اسم رجل  
فمصرف في النكرة و المعرفة من قبل لانه ليست بعد هذه الالف  
نون فيشبه اخره بآخر غضبان كما شبه آخر علقى بآخر شروى و لا يشبه  
آخر حمراء لانه بدل حرف و لا يؤنث به كالالف و ينصرف على كل  
هال فجرى عليه ما جرى على ذلك الحرف و ذلك الحرف بمنزلة  
الياء و الواو اللتين من نفس الحرف - و سألته رح عن تحقير علقى  
اسم رجل فقال امره كما صرفت سرحان حين حقرتة لان آخره حينئذ  
لا يشبه آخر ذفرى و اما معزى فلا تصرف اذا حقرتها اسم رجل من  
اجل التانيث - و من العرب من يؤنث علقا و لا ينون و زعموا ان ناسا  
يذكرون معزى - و زعم ابو الخطاب انه سمعهم يقولون \* ع \*

و معزى هديا يعلوا قران الارض سودانا

الالف في الوصل لباب فعلا الذي له فعلى كما كان بناء افعل في الاصل  
 للافعال فلما صار هذا الذي ينصرف في النكرة في موضع مستثقل غيه  
 التنوين جعلوه بمنزلة ما هذه الزيادة له في الاصل فاذا حققت سرحان  
 اسم رجل قلت سرحاني مرفته لان آخره لا يشبه آخر غضبان لانك  
 تقول في تصغير غضبان غضيبان و يصير بمنزلة غساين و سائين فيمن قال  
 هذه سنين كما ترى و لو كنت تدع صرف ما كان على مثال الفعل اذا  
 كانت الزيادة في اوله فاذا قلت املت مرفته لانه لا يشبه الالعال  
 فلذلك صرفت هذا لان آخره لا يشبه آخر غضبان اذا صغرته و هذا قول  
 ابي عمرو و الخليل رحمهما الله و يونس - و اذا سميت رجلا طحان و سمان  
 من السمن او تها من التبن صرفته في المعرفة و النكرة لانها نون من  
 نفس الحرف و هي بمنزلة ذال حماد - و سألت رج عن رجل يسمى  
 دهقان فقال ان سميت من التدهق فهو مصروف و كذلك شيطان اذا  
 اخذته من التشيطن و النون في مثل هذا عندنا من نفس الحرف  
 اذا كان له فعل تثبت فيه النون - و ان جعلت دهقان من الدهق و  
 شيطان من شيط لم تصرفه - و سألت الخليل رج عن رجل يسمى موان  
 فقال امرفه لان الموان اسمي للينة فهو فعال كما سمي الحماض  
 لخموضته و انما المرأة اللين - و سألت عن رجل يسمى فتيان فقال  
 مصروف لانه فيعال و انما يريد ان يقول لشجرة فنون كائنات الشجر -  
 و سألت رج عن ديوان فقال بمنزلة قيراط لانه من دُرُوت و من قال  
 ديوان فهو بمنزلة بيطار - و سألت رج عن دمان فقال لا امرفه و اجمله  
 على الاكثر ان لم يكن له معنى معروف و سألت رج عن سجدان و

مرفته فان حقرة قلت قديم فهو مصروف وذلك لاستخفافهم  
هذا التحقير كما استخفوا الثالثة لان هذا لا يكون الا تحقيرا اقل العدد  
و ليس محقر اقل حروفا منه فصار كغير المحقر الذي هو اقل ما كان غير  
محقر حروفا - و هذا قول العرب و الخليل (ح و يؤنس - اعلم ان كل  
شيء لا ينصرف فان الجر يدخله اذا اضفته او ادخلت فيه الالف و اللام  
و ذلك انهم امنوا التنوين و اجروا بحرى الاسماء و قد اوضحت في اول  
الكتاب باكثر من هذا و ان سميت رجلا ببنت او اخت صرفته لانك  
بيئت الاسم على هذه التاء و الحققتها ببنيات الثلاثة كما الحققوا صنبقة  
بالاربعة و لو كانت كالهاء لما سكنوا الحرف الذي قبلها فاذا هذه التاء  
فيها كتاء عفرية و لو كانت كالف الثانية لم ينصرف في الذكرة و  
ليست كالهاء لما ذكرت لك و انما هذه زيادة في الاسم بني عليها و  
انصرف في المعرفة و لو ان الهاء التي في دجاجة كهذه التاء انصرفت  
في المعرفة - و ان سميت رجلا بهنة و قد كانت في الوصل هنت قلت  
هذه تحرك النون و يثبت الهاء لانك لم تر مختصا متمكنا على هذه  
الحال التي تكون عليها هنة قبل ان يكون اسما تسكن النون في الوصل  
و ذا قليل - فاذا حولته الى الاسم لزمه القياس و ان سميت رجلا ضربت  
قلت ضربه لانه لا تحرك ما قبل هذه التاء فتوالي اربع حركات و ليس  
هذا في الاسماء فتجعلها هاء و يحمله على ما فيه هاء الثانية \*

### هذا باب فعل

اعلم ان كل فعل كان اسما معروفا في الكلام او صفة فهو مصروف و الاسماء  
نحو مَرَد و جَعَلَ و ثَقِم و جَفَر اذا اردت جماع الجفرة و الثقبية - و اما

## هذا باب ما آت التانيث

اعلم ان كل هاء كانت في اسم للتانيث فان ذلك الاسم لا ينصرف في المعرفة و ينصرف في النكرة قلت فما باله انصرف في النكرة و انما هذه الهاء للتانيث فلا ترك مرفوعة في النكرة كما ترك مرفوع ما فيه الف التانيث قال من قبل ان الهاء عندهم ليست في الاسم و انما هي بمنزلة اسم ضم الى اسم فجعلنا اسما واحدا فهو حضرموت - الا ترى ان العرب يقول في حبارى حبير و في جعجبا جعيجب و لا يقولون في دجاجة الادجيجة و لا في قرقرة الا قريقرة كما يقولون في حضرموت حضيرموت و في خمسة عشر خميسة عشر فجعلت الهاء بمنزلة هذه الاشياء و يدلك على ان الهاء بهذه المنزلة انها لم تلحق بذات الثلاثة ببذات الاربعة و لا الاربعة بالخمسة لانها بمنزلة عشر و موت و كرب في معد يكرب و انما قلحقت بناء المذكر و لا يبنى الاسم عليها كالالف و لم يصرفوها في المعرفة كما لم يصرفوا معد يكرب و نحوه و سابين لك ذلك ان شاء الله تعالى \*

## هذا باب ما ينصرف في المذكر البعة مما ليس في

### آخرة حروف التانيث

كل مذكر سمى بثلاثة احرف مما ليس في آخرة حروف التانيث فهو مصروف كأنما كان اعجميا او عربيا او مؤنثا الا فعلى مشتقا من الفعل او يكون في اوله زيادة فيكون كيجدد و يضع او يكون كضرب لا يشبه الاسماء و ذلك لان المذكر اشد تمكنا فلذلك كان احمل للتثنية فاحتمل ذلك فيما كان على ثلاثة احرف لانه ليس شئ من الابنية اقل حروفا منه فاحتمل التثنية لثقلته و لتمكنه في الكلام و لو سميت رجلا قدما او حشا



و فيهن الف و لام فتوصف بهن المعرّفة - الا ترى انك لا تقول نسوةٌ مُعَرَّ  
ولا هؤلاء نسوةٌ وسط و لا تقول هؤلاء قوم اصاغر فلما خالفنا الاصل وجاءت  
صفة بغير الف و لام تركوا صرفها كما تركوا صرف لُكْعَ حتى ارادوا يا للكع  
و فسق حين ارادوا يا فاسق و ترك الصرف في فسق هذا لانه لا يتمكن  
بمنزلة يا رجل للعدل فلو حقرت آخر اسم رجل صرفته لان فعلا لا يكون  
بناءً لمحدود فاما حقرت غيرت البناء الذي جاء محدودا عن وجهه -  
و سألته رح عن احاد و مثني و ثلاث و رباع فقال هو بمنزلة اخر انما  
حده واحد و اثني فحاء محدودا عن وجهه فترك صرفه قلقت افتصرفه  
في النكرة قال لا لانه نكرة توصف به نكرة و قال لي ابو عمرو اولي  
اجنحة مثني و ثلاث و رباع قلقت اركب اركب اركب اركب اركب اركب اركب  
ثلاثة ثلاثة - و تصديق قول ابي عمرو قول ساعدة بن جؤيه

و عاردي ديني فبنت كانما \* خلال ظلوع الصدر شرع ممدد

ثم قال

و لكنه اهامي بواد انهم \* سباع تبغى الناس مثني وموحد  
فاذا حقرت ثناء و احاد صرفته كما صرفت أخيرا و عميرا تصغير آخر  
و عمر اذا كان اسم رجل لان هذا ليس من البناء الذي يخالف به  
الاصل - فان قلنت ما بال قال اسم رجل صرف و قيل التي هي فعل و  
هما محدودان من البناء الذي هو الاصل فليس يدخل هذا على احد  
في هذا القول من قبل انك خففت فعَل و فعل نفسه كما خففت  
الحركة من علم و ذلك من لغة تميم فتقول علم كما حذفتم الهمزة  
من ترى و نحوها فلما خففت و جانب علمي مثال ما هو في الاسماء

الصفات فذهبوا قواك هذا رجل حطم - قال الحطم القيسي - قد لقبها  
 الليل بصراق حطم - فانما صرفت ما ذكرت لك لانه ليس باسم يشبه  
 الفعل الذي في اوله زيادة و ليمتص في آخره زيادة تاليف و ليس  
 بفعل لا نظيره في الاسماء فصار ما كان منه اسما و لم يكن جمعا بمنزلة  
 حجر و نحوه و صار ما كان منه جمعا بمنزلة كسر و ابر - و اما ما كان  
 صفة فصار بمنزلة قواك هذا رجل عمل إذا اردت معنى كثير العمل  
 و اما عمر و زفر فانما منعهم من صرفهما و اشباههما انهما ليسا كشي  
 مما ذكرنا و انهما محدودان عن البناء الذي هو اولى بهما و هو  
 بناؤهما في الاصل فلما خالفنا بناءهما في الاصل تركوا صرفهما و ذلك نحو  
 عامر و زافر و لا يجيى عمر و اشباهه محدودا عن البناء الذي هو اولى  
 به الا و ذلك البناء معرفة كذلك جرى في هذا الكلام - فان قلت عمرا  
 اخر صرفته لانه نكرة فتحول عن موضع عامر معرفة - و اذا حققتة صرفته  
 لان فعلا لا يقع في كلامهم محدودا عن فويل و اشباهه كما لم يقع  
 فعل نكرة محدودا عن عامر فصار تحقيره كتحقير عمرو كما صارت نكرته  
 كصرد و اشباهه - هذا قول الخليل رج و زهل معدول في حاله اذا اردت  
 لسم الكواكب فلا ينصرف - و سألت عن جمع و كتع فقال هما معرفة بمنزلة  
 كلهم و هما معدولتان عن جمع جمعاء و جمع كتعاء و هما مصروفان في  
 النكرة و سألت عن صغر من قوله الصغرى و صغر فقال اصرف هذا في  
 المعرفة لانه بمنزلة ثقب و ثقب و لم يشبه بشي محدود عن وجهه -  
 قلت فما بال اخر لا ينصرف في معرفة و لا نكرة فقال لان اخره خالفت  
 باخواتها و اصلها و إنما هي بمنزلة الطول و الوسط و الكبر لا يكن صفة الا

كما تضم ياء الاضافة الى مدائني و مساجد بعد ما يفرغ من البناء فتلحق  
 ما فيه الهاء من نحو صياغة بباب طلحة و ثمرة كما تلاحق هذا بباب  
 تميمي و قيممي يعني مدائني و مساجدي فقد اخرجت هذه الياء  
 مفاعيل و مفاعل الى باب تميمي كما اخرجته الهاء الى باب طلحة  
 الا ترى ان الواحد تقول له مدائني فقد صار يقع للواحد و يكون من  
 اسمائه و قد يكون هذا المثال للواحد يقال رجل عباقية فلما لحقت هذه  
 الهاء لم تكن عند العرب مثل البناء الذي ليس في الاصل للواحد و لكنه  
 صار عندهم بمنزلة اسم ضم الى اسم فجعل اسما واحدا فقد تغير بهذا  
 عن حاله كما تغير بياء الاضافة و بعضهم يقول جندل و لذلك يحدف  
 الف جنادل و لذلك و ينونون يجعلونه عوضا من هذا المحدوف و  
 اعلم انك اذا سميت رجلا بمساجد ثم حقرتة صرفته لاذك قد حولت  
 هذا البناء و ان سميت حضاجو ثم صغرته صرفته لانها انما سميت للجمع  
 الحضر - بمعنا العرب لا تقول اطيب حضاجر و انما جعل هذا اسما  
 للضبع لسعة بطنها - و اما سراويل فشي واحد و هو اعجمي أعرب كما  
 أعرب الاخر الا ان سراويل اشبه من كلامهم ما لا ينصرف في معرفة و لا  
 نكرة كما اشبه بقم الفعل و لم يكن له نظير في الاسماء حقرتها اسم رجل  
 لم يصرفها كما لم تصرف عناق اسم رجل - و اما شراويل فتحقيرة  
 ينصرف لانه عربي و لا يكون الا جماعا - اما اجمال و فلوس فانها تنصرف  
 و ما اشبهها لانها فارعت الواحد - الا ترى انك تقول اقوال و اقاريل و  
 اغراب و اغراب و ايد و ايد فهذه الاحرف تخرج الى مثال مفاعل و  
 مفاعيل كما يخرج اليه الواحد اذا كسر للجمع - و اما مفاعل و مفاعيل فلا

صرفته - و اما عمر فليس محذوفا من عامر كما ان ميتا محذوف من ميت و لكنه اسم بذي من هذا اللفظ و خولف به بناء الاصل بذلك على ذلك ان مثنى ليس محذوفا من اثنين - و ان سميت رجلا ضرب ثم خففته فاسكنت الراء صرفته لانك قد اخرجته الى مثال ما ينصرف كما صرفت فهد و صار تخفيفك لضرب كتحقيقك اياه لانك تخرجه الى مثال الاسماء و لو تركت صرف هذه الاشياء نبي التخفيف للعدل لما صرفت اسم هار لانه محذوف من هابير \*

### هذا باب ما كان على مثال مغايل ومغايل

اعلم انه ليس شئ يكون على هذا المثال الا لم ينصرف في معرفة و لا نكرة و ذلك لانه ليس شئ يكون واحدا يكون على هذا البناء والواحد اشد تمكنا و هو الاول فلما لم يكن هذا من بناء الواحد الذي هو اشد تمكنا تركوا صرفه ان خرج مما هو بناء ما هو اشد تمكنا - و انما صرفت مقائلا و عذافرا لان هذا المثال يكون للواحد - قلت فما بال ثمانى لم تشبه صخاري قال الياء في ثمان ياء الاضافة ادخلتها على فعال كما ادخلتها على يمان و شام فصرفت الاسم ان خففته كما صرفته ان ثقلت يمانى و شامى و كذلك رباع فانما الحقت هذه الاسماء بآت الاضافة قلت ارايت صيائلة و اشباهها لم صرفت فقال من قبل ان هذه الاء انما ضمت الى صيائل كما ضمت موت الى حضرموت و كرب الى معدي في قول من قال معديكرب - وليست الاء من الحروف التي تكون زيادة في هذا البناء كالياء و الالف اللتين يبنى بهما الجميع اذا كسرت الواحد و لكنها انما تجي مضمومة الى هذا البناء

ياء يمان و شام و ان لم يكن قبيها معنى الاضافة الى بلد و لا الى اب  
كما لم يك ذاك في بختي و عادي فهو بمنزلة و اجري مجرى  
سداسي و كذلك بخواري - و اما عادي و حوالي فانما كسر عليه  
حولي و عادي و عارية و ليست ياء لحقت حوال \*

## هذا باب تسمية المذكر لجمع الاثنتين و الجميع الذي نلحق له الواحد واوا و نونا

فاذا سميت رجلا برجلين فان اقيسه و اجوده ان تقول هذا رجلان و  
رايت رجلين و مررت برجلين كما تقول هذا مسامون و مررت بمسلمين  
فهذه الياء و الواو بمنزلة الياء و الالف و مثل ذلك قول العرب - هذه  
قنشرون و هذه قلسطون - و من النكويين من يقول هذا رجلان كما ترى  
يجعله بمنزلة عثمان - و قال الخليل (ح من هذا مسامين كما ترى جعله  
بمنزلة سدين كما ترى و بمنزلة قول العرب فلسطين و قنشرين كما ترى فان  
قلت هلا قلت هذا رجلين تدع الياء كما تركتها في مسامين فانهم اذا منعهم  
من ذلك ان هذه لاتشبه شيئا من الاسماء في كلامهم و مسلمين مصروف  
كما كذت صارفا سدينا - و قال في رجل اسمه مسلمات او ضربات هذا ضربات  
و مسلمات و كذاك المرأة لوسميتهما بها انصرفت و ذلك ان هذه  
التاء لما صارت في النصب و الجر جرا اشبهت عندهم الياء التي في  
مسامين و الياء التي في رجلين و صار التنوين بمنزلة النون - الا ترى  
الى عرفات مصروفة في كتاب الله و هي معرفة - الدليل على ذلك  
قول العرب هذه عرفات مباركا فيها و يدلك ايضا على معرفتها انك  
لا تدخل فيها الفاو لاما - و إنما عرفات بمنزلة ابانيق و بمنزلة جمع - و

يكسرفيخرج الجمع الى بناء غير هذا لان هذا البناء هو الغاية فلما ضارعت  
الواحد صرفت كما ادخلوا النصب و الرفع في يفعل حين ضارع فاعل  
و كما تركت صرف الفعل حين ضارع الفعل وكذلك المفعول لو كسرت  
مثل الغلوس لان تجمع جميعا لخرجته الى فعائل كما تقول جرد و  
جدائد و (كوب و ركائب و لو فعلت ذلك بمفاعل ومفاعيل لم تجاوز هذا  
البناء و يقوي ذلك ان بعض العرب يقول اي للواحد فيضم الالف و اما  
افعال فقد يقع للواحد من العرب من يقول هو الانعام و قال الله عز و جل  
نُسَقِيكُمْ مِمَّا فِي بَطْنِهِ - و قال ابو الخطاب سمعت العرب يقولون هذا  
ثوب اخياس و يقال سدوس لضرب من الثياب كما تقول جرد و لم  
يكسر عليه شيء كالجلوس و القعود و اما نجاتي فليس بمنزلة  
من انني لانك لم تلحق هذه الياء نجاة للاضافة لكنها التي كانت  
للكواحد اذا كسوته للجميع فصارت بمنزلة الياء التي في حذرية اذا  
قلت حذار و صارت الياء كدال مساجد لانها جرت في الجميع مجرى  
هذه الدال لانك بنيت الجميع بها و لم تلحقها بعد فراغ من بنائها  
و قد جعل بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حذار - حدثني ابو الخطاب انه  
سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منون - قال

تجدرا ثمانى مولعا بلقاحها \* حتى همن يزيغه الارتاج

وهذا دليل واذ حقرت نجاتي اسم رجل صرفته كما صرفت تحقير مساجد  
و كذاك صغار فيمن قال صَحَّير او صَحِير لانه ليس بينهما جميع - و  
اما ثمان فلا يصرف لانها واحد مؤنث كعناق و صغار جماع كعروق فاذا  
ذهب فالك البناء صرفته و ياء ثمان كياء قمري و بختي لخصت كلحق

ما كانت في كلام العجم و لم تمكن في كلام العرب كما تمكن الاول و لكنها وقعت معرفة و لم تكن من اسمائهم العربية فاستذكروها و لم يجعلوها بمنزلة اسمائهم العربية كنهشل و شعثم و لم تكن منها شئ قبل ذلك اسما يكون لكل شئ من امة فلما لم يكن فيها شئ من ذلك استذكروها في كلامهم و اذا حقرت اسما من هذه الاسماء فهو على عجميته كما ان العناق اذا حقرتها اسم رجل كانت على ثانيها . و اما صالح فعرابي و كذلك شعيب . و اما نوح و هود و لوط فتصرف على كل حال لخفتها \*

### هذا باب تسمية المذكر بالموث

اعلم ان كل مذكر سميت بموث على اربعة احرف فصاعدا لم ينصرف و ذلك ان اصل المذكر عندهم ان يسمى بالمذكر و هو شكله و الذي يلايمه فلما عدلوا عنه ما هوله في الاصل و جاؤا بما لا يلايمه و لم يكن متمكنا في تسمية المذكر به فعلوا ذلك به كما فعلوا ذلك لستमितهم اياء بالمذكر فتركوا صرفه كما تركوا صرف الاعجمي . فمن ذلك عنان و عقرب و عقاب و عنكبوت و اشباه ذلك . و سالت رج عن ذراع فقال ذراع كثرت تسميتهم به المذكر و تمكن في المذكر فصار من اسمائه خاصة عندهم . و مع هذا فانهم يصفون له المذكر فيقولون هذا ثوب ذراع فقه تمكن هذا الاسم في المذكر . و اما كراع فان الوجه فيه قول الصرف . و من العرب من يصرفه يشبهه بذراع لانه من اسماء المذكر و ذلك اخبت الوجهين و لو سميت رجلا ثمانيا لم تصرفه لان ثمانيا اسم مؤنث كما انك لاتصرف رجلا اسمه ثلاث لان ثلاثا كعناق و لو سميت رجلا بصباري ثم حقرت قلت حبير لم تصرفه لانك لو حقرت الحبارى نفسها

مثل ذلك اذراء سمعنا اكثر العرب يقولون في بيت امرئ القيس

تذورتها من اذراء و اهلها \* بيتوب ادنى دارها نظر عال

ولو كانت عرفات نكرة لكان اذا عرفات في غير موضع - و من العرب من

لا ينون اذراء و يقول هذه قريشات كما ترى شبهوها بهاء التانيث

لان الهاء تحيى للتانيث و لا تلحق بنات الثلاثة بالاربعة و لا الاربعة

بالخمس - فان قلت كيف تشبهها بالهاء و بين الحرف المتحركة الف

فان الحرف الساكن ليس عندهم بحاجز حصين فصارت التاء كانه

ليس بينها و بين الحرف المتحرك شيء - الا ترى انك تقول اقتل

فتتبع الالف التاء كانه ليس بينهما شيء - و ستروى اشباه ذلك انشاء الله

مما يشبه بالشيء و ليس مثله في كل شيء و منه ما قد مضى \*

### هذا باب الاسماء الاعجمية

اعلم ان كل اسم اعجمي اءرب و تمكن في الكلام فدخلته الالف و الهم

و صار نكرة فانك اذا سميت به رجلا صرفته الا ان يمنعه من الصرف

ما يمنعه العربي نحو اللجام و الديباج و البردج و الينواوز و الفرند و

الزنجيل و الارندج و الياسمين و السهرين و الاجر فان قلت ادع

صرف الاجر لانه لا يشبه شيئاً من كلام العرب فانه قد انجرب و تمكن

في الكلام و ليس بمنزلة شيء ترك صرفه من كلام لانه لا يشبه الفعل و

ليس في اخره زيادة و ليس من نحو عمرو ليس بمؤنث و انما هو

عربي ليس له ثان في كلام العرب نحو ابل و كدت تكاد و اشباه ذلك

و اما ابراهيم و اسماعيل و اسحاق و يعقوب و هرمز و فيروز و قارون

و فرعون و اشباه هذه الاسماء فانما لم تقع في كلامهم الا معرفة على حد



لأنها صفات في أكثر كلام العرب سمعناهم يقولون هذه (ريح حرور) وهذه  
 ريح شمال وهذه (ريح سموم) وهذه (ريح جنوب سمعنا ذلك من فصحاء  
 العرب لا يعرفون غيره - قال الاعشى

لها زحل كخفيف الحصاد \* ماذق بالليل ريجا دبورا

و يجعل اسما و ذلك قائل - قال الشاعر

حالت و حيل بها - و غير إياها \* صرف البلى يجري به الريحان  
 ريح الجنوب مع الشمال و قارة \* رهم الربيع و صابت البهتان  
 فلو جعلها اسما لم يصرف شيئا منها اسم (رجل) و صارت بمنزلة الصعود  
 و الهبوط و الحذور و العروض و إذا سميت رجلا بسعاد او زينب و جنل  
 و تقديرها جيعل لم تصرفها (†) من قبل ان هذه أسماء تمكنت في  
 المونث و اختص بها - و هي مشتقة و ليس شيء منها يقع على شيء  
 مذكر كالرباب و الثواب و الدلال فهذه الأشياء مذكورة و ليست سعاد و  
 اخواتها كذلك ليست باسماء المذكر و لكنها اشتقت فجعلت مختصا  
 بها المونث في التسمية فصارت عندهم كعشاق - و كذلك تسميتك رجلا  
 بمثل امان لانها ليست بشيء مذكر معروف و لكنها مشتقة لم تقع إلا علما  
 لمونث و كأن الغالب عاينها المونث فصارت عندهم حيث لم تقع إلا لمونث  
 كعشاق و لا يعرف إلا علما لمونث كما ان هذه مونثة في الكلام فان سميت  
 رجلا برباب او دلال صرفته لانه مذكر معروف - و اعلم انك اذا سميت  
 رجلا خروفا او كلابا او جمالا صرفته في الذكرة و المعرفة و كذلك الجمع  
 كله الا ترى انهم صرفوا انما را و كلابا و ذلك لان هذه تقع على المذكر

فقلت حبير كنت انما تغى المؤنث فالياء اذا ذهبت فانما هي مؤنثة كعذيق - واعلم انك اذا سميت المذكر بصفة المؤنث صرفته و ذلك ان تسمى الرجل بحائض او طامث او مبتم فزعم انه انما يصرف هذه الصفات لانها مذكرة وصف بها مؤنث كما يوصف المذكر بمؤنث لا يكون الا لمذكر و ذلك نحو قولهم رجل لكهة و رجل ربعة و جمل خجالة فكان هذا المؤنث وصف لسلعة او لعين او لنفس و ما اشبه هذا و كان المذكر وصف لشئ كالك قلت هذا شئ حائض وصفت به المؤنث كما تقول هذا بكر ضامر ثم تقول نافذة ضامر - و زعم الخليل (ح) ان فعولا و مفعالا انما امتنعا من الهاء لانهما انما وقعا فى الكلام على التذكير و لكنه يوصف به المؤنث كما يوصف بعدل و برضى فلو لم تصرف بحائضا لم تصرف رجلا يسمى فاعدا اذا اردت القاعد من الزوج و لم تكن لتصرف رجلا يسمى ضاربا اذا اردت صفة الناقة الضارب و لم تصرف ايضا رجلا يسمى عاقرا فانما ذكرت لك مذكرا وصف به مؤنث كما ان ثلاثة مؤنث لا يقع الا لمذكرين - و مما جاء مؤنثا صفة للمذكر و المؤنث هذا غلام يفته و جارية يفته و هذا رجل ربعة و امرأة ربعة - فاما ما جاء من المؤنث لا يقع الا امذكر وصفا فكانه فى الاصل صفة لسلعة او نفس كما يقال لا تدخل الجنة الا نفس مسامة و العين عين القوم و هو رئيسهم كما ان الحائض فى الاصل صفة لشئ و ان لم يستعملوه كما ان الابرق صفة عذدهم فى الاصل وصف و ابطم و اجرع و اجدل فيمن ترك الصرف و ان لم يستعملوه و اجرده مجرى الاسماء و كذلك جنوب و شمال و حرور و شوم و قبول و دبور لو سميت رجلا منها بشئ صرفته

لم تتلقع بفضل ميورها وعد \* و لم تعدد وعد في العلب  
 فصرف و لم يصرف- و اذا صار المؤنث بهذه المنزلة و لم يكن كالذكر  
 لان الاشياء كلها اصلها التذكير ثم يختص بعد فكل مؤنث شئ و الشئ  
 مذكر فالمذكر اول و هو اشد تمكنا كما ان النكرة هي اشد تمكنا من  
 المعرفة عندهم لان الاشياء انما يكون نكرة ثم تعرف بالتذكير قيل و هو  
 اشد تمكنا عندهم - فالنكرة تعرف بالالف و اللام و بالاضافة و بان تكون  
 علما و الشئ يختص بالتانيث فيخرج من حد التذكير كما يخرج  
 المذكور الى المعرفة فان سميت المؤنث بعمره او زيد لم يجز الصرف  
 هذا قول ابن ابي اسحاق و ابي عمرو فيما حدثنا يونس و هو القياس  
 لان المؤنث اشد ملامة للمؤنث و الاصل عندهم ان يسمى المؤنث  
 بالمؤنث كما ان اصل تسمية المذكر بالذكر \*

### هذا باب اسماء الارضين

اذا كان اسم الارض على ثلاثة احرف حقيقة و كان مؤنثا اركان الغالب  
 عليه المؤنث كعمان فهو بمنزلة قدر و شمس و وعد و بلغنا عن بعض  
 العرب المفسرين ان قوله تعالى جده اَدْخُلُوا مِصْرَ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ آمِنِينَ  
 انما اراد مصر بعينها فان كان الاسم الذي على ثلاثة احرف اعجميا  
 لم ينصرف و ان كان خفيفا لان المؤنث في ثلاثة الاحرف الخفيفة اذا  
 كان اعجميا بمنزلة المذكر في الاربعة فما فوقه اذا كان اسما مؤنثا - لا ترى  
 انك لو سميت مؤنثا بمذكر خفيف لم تصرفه كما لم تصرف المذكر  
 اذا سميت بعناق و نحوها فمن الاعجمية حمص و جور و ماء فلو سميت  
 امرأة بشئ من هذا لم يصرفها كما لا يصرف اذا سميت بفارس و دمشق

و ليس يختص به واحدا مؤنث فيكون مثله - الا ترى انك تقول هم رجال فتذكر كما ذكرت في الواحد فلما لم يكن فيه علامة التانيث و كان يخرج اليه المذكر ضارع المذكر الذي يوصف به المؤنث و كان هذا مستوجبا للصرف اذا صرف ذراع و كراع لما ذكرت لك - فان قلت ما تقول لي رجل يسمى بعنوق فان عنوقا بمنزلة خروق لان هذا التانيث هو التانيث الذي يجمع به المذكرين و ليس كتانيث عناق و لكن يجمع تانيثه تانيث الذي يجمع المذكرين و هذا التانيث الذي في عنوق تانيث حادث فعنوق البناء الذي يقع للمذكرين و المؤنث الذي يجمع المذكرين و كذلك رجل يسمى نساء لانه جمع نسوة فاما الطاغوت فهو اسم واحد مؤنث يقع للمجمع كهيئة للواحد - و قال تعالى جده - وَ الَّذِينَ اجْتَنَّبُوا الطَّاغُوتَ اِنَّ يَعْبُدُوها - و اما ما كان اسما لجمع مؤنث لم يكن له واحد فتانيثه كتانيث الواحد لا تصرفه اسم رجل نحو ابل و غنم لانه ليس له واحدا يعني انه اذا جاء اسما لجمع ليس له واحد كسر عليه فكان ذاك الاسم على اربعة احرف لم ينصرف اسما لمذكر - قال ابو اسحاق ابل و غنم ينصرفان اسما لرجل و لكن ان جاء ما جاوز الثلاثة ولم ينصرف \*

### هذا باب تسمية المؤنث

اعلم ان كل اسم مؤنث تسميه بثلاثة احرف متوال منها حرفان بالتحرك لا ينصرف فان سميته بثلاثة احرف و كان الاوسط منها ساكنا و كانت شيا مؤنثا او اسما الغالب عليه المؤنث كسعاد فانث بالخيار ان شئت صرفته و ان شئت لم تصرفه و ترك الصرف اجود و تلك الاسماء نحو فدر و عنز و وعد و جمل و نعم و هند و قد قال الشاعر فصرف ذلك و لم يصرفه

هذا كيف ينبغي له ان يقول اذا سمي به رجلا قال يصرفه و غير الصرف خطأ لانه ليس بمونث معروف في الكلام ولكنه مشتق كجلاس وليس شياً قد غلب عليه عندهم التانيث كسعاد و زينب و لكنه مشتق يحتمله المذكور و لا يصرف في المونث كعجرو واسط - الا ترى ان العرب قد كفنتك ذاك لما جعلوا واسطاً للمذكر صرفوه فلو علموا انه شئ للمونث كعناق لم يصرفوا او كان اسماً غالباً عليه التانيث لم يصرفوه ولكنه اسم كغراب ينصرف في المذكر و لا يصرف في المونث فاذا سمعت به الرجل فهو بمنزلة المكان قلت فان سميتك بلسان في لغة من قال هي اللسان قال لا يصرفه من قبل ان اللسان قد استقر عندهم حينئذ انه بمنزلة عناق قبل ان يكون اسماً لمعروف و قباء و حراء ايضاً هكذا انما اوتعا على المونث و المذكر غير مشتقين في الكلام لمونثين من شئ و الغالب عليهما التانيث فانما هما كمذكر اذا وقع على مونث لم يصرف و اما اللسان بمنزلة اللذان و اللذان يونث قوم و يذكر آخرون \*

### هذا باب اسماء القبايل و الاحياء و ما يضاف الى الام والاب

و اما ما يضاف الى الاء و الامهات فنحو قولك هذه بنو تميم و هذه بنو سلول و نحو ذلك فاذا قلت هذه تميم و هذه اسد و هذه سلول فاذا تريد ذلك المعني غير انك حذف المضاف تخفيفاً كما قال جل و عز و اسئل القرية و بطوهم الطريق انما يريدون اهل القرية و اهل الطريق و هذا في كلام العرب كثير فلما حذف المضاف وقع على المضاف اليه ما يقع على المضاف لانه مازى مكانه فجرى مجراه و صرفت تميماً و اسدا لانك لم تجعل واحدا منهما اسماً للقبيلة

و اما واسط بالتذكير و الصرف اكثر - و انما سمي واسط لانه مكان وسط  
البصرة و الكوفة فلو ارادوا التانيث قالوا واسطة - و من العرب من  
يجعلها اسم ارض فلا يصرف و دايق الصرف و التذكير فيه اجود

قال الراجز و هو غيلان \* و دايق و اين مني دايق

و قد توثق فلا يصرف و كذلك منى الصرف و التذكير اجود و ان  
شئت اثبت و لم تصرفه و كذلك هجر توثق و تذكر - و قال الفرزدق

منهن ايام صدق قد عرفت بها \* ايام فارس و الايام من هجرا

فهذا انث و سمعنا من يقول - كجالب التمر الى هجر يفتى - و اما  
حجر اليمامة فيذكر و يصرف و منهم من يوثق فيجزيه . هجرى امرأة  
سميت بعمره لان حجرا شئ مذكر سمي به المذكر فمن الارضين ما  
يكون مذكرا و يكون مؤنثا . و منها ما لا يكون الا على التانيث نحو عمان  
و الزاب - و منها ما لا يكون الا على التذكير نحو فلج و ما وقع صفة كواسط

ثم صار بمنزلة زيد و عمرو و انما وقع لمعنى قول الشاعر

و نابتة الجعدي بالرميل بيته \* عليه تراب من صيفي موضع

اخرج الالف و اللام و جعل كواسط - و اما قولهم قباء و حراء فقد اختلفت  
فيهما العرب فمنهم من يذكر و يصرف و ذلك انهم جعلوا اسمين  
لمكانين كما جعلوا واسط بلدا و مكائلا - و منهم من انث و لم يصرف و  
جعلها اسمين لبقعتين من الارض - قال الشاعر

ستعلم اين خيـر قديما \* و اعظمنا بطن حراء نارا

وكذلك اصاح هذا انث و قال غيره فذكر - قال العجاج (ع) و رب وجه من  
حراء منحنى - و سالت الخليل رح فقلت ارايت من قال هذه بقايا

وايل غير انه قد يحيى الشئ يكون الاكثر في كلامهم ابا ويحيى الشئ يكون الاكثر في كلامهم ان يكون اسما للقبيلة و كل جائز حسن و اذا قلت هذه مدوس فاكثروهم يجعله اسما للقبيلة و اذا قلت هذه تميم فاكثروهم يجعله اسما للاب و اذا قلت هذه جذام فهي كمدوس فان قلت من بني مدوس فالصرف لانك تصدق تصدق الاب و اما اسماء الاحياء فذهبو معد و قريش و ثقيف و كل شئ لا يجوز لك ان تقول فيه من بني فلان و لا هؤلاء فهو فلان فانما يجعله اسم حي فان قلت لم تقول هذه ثقيف فانهم انما ارادوا هذه جماعة ثقيف و هذه جماعة من ثقيف ثم حذفوا ههنا كما حذفوا في تميم ز من قال هؤلاء جماعة ثقيف قال هؤلاء ثقيف فان اردت الحي و لم ترد الحذف قلت هؤلاء ثقيف كما تقول هؤلاء قومك و الحي ح بمنزلة القوم فكينونة هذه الاسماء للاحياء اكثر و قد تكون تميم اسما للحي و ان جعلتها اسما للقبائل فجائز حسن يعنى قريش و اخواتها قال الشاعر

غلب المصاحم الولد سماعة \* و كفى قريش المعضلات و سادها

و قال

علم القبائل من معد و غيرها \* ان الحواد محمد بن عطار

و قال

و لسنا اذا عد الحصى بائلة \* و ان معد اليوم مؤنة دليلها

و قال زهير

تمد عليهم من يمين و اشمال \* فجوز له من عهد عاد و تبعها

و قال

فصارا في الانصراف على حالهما قبل ان يحذف المضاف الا ترى  
 انك لو قلت سل واسطا كان في الانصراف على حاله اذا قلت اهل  
 واسط فانك لم تغير ذاك المعنى و ذلك التاليف الا انك حذفك  
 و ان شئت قلت هؤلاء بنو اسد و بنو تميم كما اثبت اسم الجميع  
 اثبت هذالك اسم المونث يعني في هذه تميم و اسد - فان قلت لما  
 لم يقولوا هذا تميم فيكون اللفظ كلفظه اذا لم ترد معنى الاضافة حين  
 يقول جاءت القرية تريد اهلها فلانهم ارادوا ان يفصلوا بين الاضافة و بين  
 افرادهم الرجل فمكرهوا الالتباس و مثل هذا القوم هو واحد في اللفظ  
 و صفته تجري على المعنى لا تقول القوم ذاهب و قد ادخلوا التانيث  
 فيما هو ابعد من هذا ادخلوه فيما لا يتغير منه المعنى لو ذكرت قالوا  
 ذهبت بعض امابعه و قالوا ما جاءت حاجتك و قد بين اشباه هذا  
 في موضعه و ان شئت جعلت تميما و اسدا اسم قبيلة في الموضعين  
 جميعا فلم تصرفه و الدليل على ذلك قول الشاعر

بني الخز عن روح و انكر جلد \* و عجت عجيجا من جذام الماهات

و سمعنا من العرب من يقول للاخطل

فان تبخل سدوس بدرهيتها \* فان الريح طيبة هي - و ج

فان قالوا ولد سدوس كذا و كذا و ولد جذام كذا و كذا صرفته و مما  
 يقوي ذلك ان يونس زعم ان بعض العرب يقول هذه تميم بنت مرو  
 سمعناهم يقولون تيس بنت عيلان و تميم ماحبة ذلك فانما قال بنت  
 حيث جاء اسم القبيلة و مثل ذلك توله باهلة بن اعصر فباهلة امرأة  
 و لكنه جعله اسما للحي فجاز ان يقول ابن و مثل ذلك تغلب ابنة



و قال

اولئك اولى من يهود بعدحتي \* اذا التفت يوما فلتتها لم توثب  
 ولمو سميت رجلا بمجوس لم تصرفه كما لا تصرفه اذا سميت به بعمان و اما  
 قولهم اليهود و المجوس فالما ادخلوا الالف و الام هنا كما ادخلوها في  
 المجوسي و اليهودي لانهم ارادوا اليهوديين و المجوسيين و لكنهم حذفوا  
 يائي الاضافة و شبهوا ذلك بقولهم زنجي و زنج اذا ادخلوا الالف و  
 اللام على هذا فكانك ادخلتها على يهوديين و مجوسيين و حذفوا يائي  
 الاضافة و اشباه ذلك فان اخرجت الالف و اللام من المجوس صار نكرة  
 و كما انك لو اخرجتها من المجوسيين صار نكرة و اما نصارى فنكرة  
 و انما نصارى جماع نصران و نصرانة و لكنه لا يستعمل في الكلام الا  
 بيايى الاضافة الا في الشعر و لكنهم بنوا الجميع على حذف الياء كما  
 ان ندامى جماع ندمان و النصارى ههنا بمنزلة النصرانيين و منه يدلك  
 على ذلك قول الشاعر

صدت كما صدت عما لا يحل له \* سافى نصارى قبيل الصبح مرام  
 فوصفه بالنكرة و انما النصارى جماع نصران و نصرانة الدليل على  
 ذلك قول الشاعر

فكلتا هما خرت و اسجد راسها \* كما سجدت نصرانة لم تختف  
 فجاء على هذا كما جاء الجميع على غير ما يستعمل واحدا في الكلام  
 نحو مذكير و ملاميع \*

هذا باب اسماء السور

تقول هذه هود كما ترى اذا اردت ان تحذف سورة من قولك هذه

لَوْ شَهِدَ عَادُ فِي زَمَانِ عَادَ \* لَا تَبْنِيَهَا مَبَارَكَ الْجَمَلَادِ

و تقول هؤلاء ثقيف بن تعي فنجعله اسم الحي و نجعل ابن وصفا  
لما تقول كل ذاهب و بعض ذاهب و هذه الاشياء انما هي اباة و الحد  
فيها ان تجري ذاك المجري و قد جاز في ترويض اذا كانت جمعا

لقوم قال الشاعر فيما وصف به الحي و لم يكن جمعا

يحيي نُمَيْرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ \* جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جُنَادَا

و قال

سَادَرَا الْبِلَادَ وَ اصْبَحُوا فِي آدَمَ \* بَلَغُوا بِهَا بَيْضَ الْوُجُوهِ فَجَبَلَا

فجعله كالحَي و القبيلة و قال بعضهم بنو عبد القيس لانه اب فاما ثمود  
و سبا فهما مرة للقبيلتين و مرة للحيين و كثرتهما هواء و قال جل و عز  
وَ عَادَا وَ ثَمُودَا و قال تعالى جده اَلَا اِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ و قال تقدس  
اسمه و اَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً و قال تعالى و تبارك و اما ثمود فهددناهم  
و قال جل و عز لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسَاكِينِهِمْ و قال تعالى مِنْ سَبَإٍ نَبَا  
يَقْتِين و كان ابو عمرو لا يصرف سباء فجعله اسما للقبيلة - قال الشاعر  
مِنْ سَبَإٍ الْخَضِرِمْ مَارِبَ إِذْ \* يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرَمَا

و قال في الصرف للناطقة الجعدي

اضحكت ينقرها الولدان من سباء \* كانوا تحكت دفيها وحايم

هذا باب ما لم يقع الا اسما للقبيلة كما ان عمان لم يقع

الا اسما للموت و كان التانيث هو الغالب عليها

و ذلك مجوس و يهود و قال امرؤ القيس

إِحَارِ اِرْبِكَ بَرَقَا هَبْ وَهْنًا \* كُنَّارِ مَجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتَعَارَا

واما ط سين ميم فان جعلته اسما لم يكن له بد من ان تحرك النون  
و تصير ميم كما كانك وصلتها كما الى ط سين فجعلتها اسما واحدا  
نحو د ر ا ب ج ر د و بعل بك و ان حكيم تركت السواكن على حالها  
واما كهيعص و المرفلايكن الا حكاية و ان جعلتها بمنزلة ط سين لم يجوز  
لانهم لم يجعلوا ط سين كحضر موت و لكنهم جعلوها بمنزلة هابيل  
وقايل و هاروت و ان قلت اجعلها بمنزلة ط سين ميم لم يجوز لانك  
وصلت ميم الى ط سين و لا يجوز ان تصل خمسة احرف الى خمسة  
احرف فتجعلهن اسما واحدا فان قلت اجعل الكاف و الهاء اسما ثم  
اجعل العين اسما فاذا مارا اسمين ضمنت احدهما الى الاخر فجعلتها  
كاسم واحد لم يجوز ذلك لانه لم يجرى مثل حضر موت في كلام العرب  
موصولا بمثله و هذا ابعد لانك تريد ان تصله بالصاد فان قلت ادعه  
على حاله و اجعله بمنزلة اسمعيل لم يجوز لان اسمعيل قد جاء عدة  
حرفه على عدة حروف اكثر العربية نحو اشهباب و كهيعص ليس  
على عدة حرفه شيء فلا يجوز فيه الا الحكاية - و اما نون فنجوز صرفها في  
قول من صرف هذا لان نون تكون انثى فترفع و تنصب و مما يدلك  
على ان حم ليس من كلام العرب ان العرب لا تدرى ما معنى حم  
و ان قلت ان لفظ حرفه لا تشبه لفظ حروف الاعجمي فانه قد يجرى  
الاسم هكذا و هو اعجمي قالوا قابوس و نحوه من الاسماء \*

هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست  
ظروفا ولا اسماء غير ظروف ولا افعالا

فالعرب تختلف فيها يؤنثها بعض و يذكرها بعض كما ان اللسان

سورة هود فيصير هذا كقولاك هذه تميم كما ترى و ان جعلت هودا  
اسم السورة لم تصرفها لانها تصير بمنزلة امرأة سميتها بعمر و السور  
بمنزلة النساء و الارضين و اذا اردت ان تجعل اقرب اسما قطع  
الالف كما قطعت الف اضرب حين سميت به الرجل حتى يصير  
بمنزلة نطايرة من الاسماء نحو اصب و اما نوح فبمنزلة هود و نون تقول  
هذه نوح اذا اردت ان تحذف سورة من قولاك هذه سورة نوح و مما  
يداك على انك حذفك سورة تولهم هذه الرحمن و لا يكون هذا الا  
و هو يريد سورة الرحمن و قد يجوز ان تجعل نوح اسما و يصير بمنزلة  
امرأة سميتها بعمر و ان جعلت نوحا اسما لها لم تصرفه و اما حم فلا  
ينصرف جعلته اسما للسورة او اشفقت اليه لانهم انزلوه بمنزلة اعجمي  
نحو هابيل و قابيل قال الشاعر هو الكميث

وجدنا لكم في آل حم آية \* تارلها منا تقى معرب

و قال الجمانى

او كتبنا بين حاميم - \* قد علمت ابنا ابراهيم

واعلم انه لم يجرى في كلامهم على بناء حاميم و ياسين و ان اردت في  
هذا الحكاية تركته وقفا على حاله و قد قرأ بعضهم ياسين و القرآن  
و قاف و القرآن فمن قال هذا فكانه جعله اسما اعجميا ثم قال اذكر  
ياسين و اما ماد فلا تحتاج الى ان تجعله اسما اعجميا لان هذا البناء  
و الوزن من كلامهم و لكنه يجوز ان يكون اسما للسورة فلا تصرفه و يجوز  
ايضا ان يكون ياسين و مار اسمين غير متمكنين فيلزمان الفتح كما  
الزمين الاسماء غير المتمكنة الحركات نحو كيف و ابن و حبيب و امس

ليست شعري و اين مني ليث \* ان ليثا و ان لوا عذرا  
و قال

أَلَمْ عَلَى لَوْ و لو كنتم عالما \* باذئاب لو لم تقتني اوائله  
و كان بعض العرب يهمز كما يهمز النور فيقول لَوُ و انما داهم الى ثقيل  
لو الذي يدخل الواد من الاحجاب لو يوث و ما قبلها متحرك مفتوح  
فكروهوا الا يثقلوا حرفا لو انكسر ما قبله او انضم ذهب في التنوين و  
راوا ذلك اخلا لا لو لم يفعلوا فمما جاء فيه الواد و قبله مضموم هو فلو  
سميت به ثقلت فقلت هذا هو و تدع الهاء مضمومة لان اصلها الضم  
تقول هما و هم و هن - و مما جاء و ما قبله مكسور هي فان سميت به  
رجلا ثقلته كما ثقلت هو و ان سميت مونثا و هو لم تصرفه لانه مذكر  
و لو سميت رجلا ذو لقلت هذا ذراً لان اصله فعل الا ترى انك تقول  
هاتان ذواتا مال فهذا دليل على ان ذو فعل كما ان ابوان دليل على  
ان ابا فعل و كان الخليل رح يقول هذا ذر قد جاء بفتح الذال لان اصلها  
الفتح تقول ذراً و ذروراً و اما كي فيثقل ياروها لانه ليس في الكلام حرف  
آخرة ياء ما قبله مفتوح و قصتها قصة لو و اما في فيثقل ياروها لانها لو  
نونت احنفت بها اسما و هي كياء هي و كواد هو و ليس في الكلام اسم  
هكذا فلم يبلغوا بالاسماء هذه الغاية ان تكون في الوصل لا يبقى منها  
الا حرف واحد فاذا كانت اسما لمونث لا تنصرف ثقلت ايضا لانه اذا  
اثر ان تجعلها اسما فقد لزمها ان نكرة و ان تكون اسما لمذكر فكانهم  
كرهوا ان يكون الاسم في التذكير و النكرة على حرف كما كرهوا ان يكون  
كذلك في الوصل و ليس من كلامهم ان يكون في الانصراف و الوصل  
( ٦٨ )

يذكرو يؤنث زعم ذلك يونس و أنشدنا قول الراجز (ع)  
 كافا و ميممين و سينا طاسيما \* فمذكرو لم يقل طاسمه و قال الراعي

(ع) كما بنيت كاف تلوح و ميمها \*

فقال بنيت فانت واما ايت و ان فبحركت اواخرها بالفتح لانها بمنزلة  
 الافعال نحو كان فصار الفتح اولى فاذا صيرت واحدا من الحرفين  
 اسما للمحرف فهو ينصرف على كل حال و ان جعلته اسما للكلمة و انت  
 تزيد لغة من ذكر لم تصرفها كما لم تصرف امرأة اسمها عمرو و ان  
 سميتها بلغة من انت كذت بالخيار و لابد لكل واحد من الحرفين اذا  
 جعلته اسما ان تغير عن حاله التي كان عليها قبل ان يكون اسما كما  
 انك اذا جعلت فعل اسما تغير عن حاله و مار بمنزلة الاسماء و كما  
 انك اذا سميتها بفعل غيرته عن حاله في الامر قال الشاعر و هو بوطالب  
 ليت شعري مسافر بن ابي عمرو \* و ليت يقوله المحـ زور

و سألت الخليل رح عن رجل سميتها ان فقال هذا ان لا اكسره و ان غير  
 ان ان كالفعل و ان كالاسم الا ترى انك تقول علمت انك منطلق فمعناه  
 علمت انطلاقك ولو قلت هذا لقلت لرجل يسمى بضارب يضرب و لرجل  
 يسمى يضرب ضارب الا ترى انك لو سميتها بان الجزء كان مكسورا و  
 ان سميتها بان التي تنصب الفعل كان مفتوحا و اما ار و لو فهمما ساكنتا  
 الاواخر لان قبل كل واحد منهما متحرك فاذا صارت كل واحدة منهما اسما  
 فقصتها في التانيث و التذكير و الانصراف و ترك الانصراف كقصة  
 ليت و ان الا انك تلحق و اذا اخرى فتثقل و ذلك لانه ليس في كلام  
 العرب اسم في آخره و ار قبلها حرف مفتوح قال الشاعر ابو زيد

في التاء و اخواتها و اذا اردت ان تلفظ بحروف المعجم تصددها  
و اسكنت لانك لست تريد ان تجعلها اسما و لكنك اردت ان تقطع  
حروف الاسم فجاءت كانها اصوات يصوت بها الا انك تقف عندها  
لانها بمنزلة عمة فان قلت ما لي اتول واحد اثنان فاسم الواحد و لا تكون  
ذلك في هذه الحروف فلان الواحد اسم متمكن و ليس كالصوت و  
ليست هذه الحروف مما يدرج و ليس اصلها الادراج و هي بمنزلة لا في  
الكلام الا انها ليست تدرج عندهم و ذلك لان لا في الكلام على غير  
ما هي عليه اذا كانت اسما و زعم من يوثق به انه سمع من العرب  
من يقول ثلثة اربعة طرح همزة اربعة على الهاء ففتحتها و لم يحولها  
تاء لانه جعلها ساكنة و الساكن لا يتغير في الادراج تقول اضرب ثم تقول  
اضرب زيدا - و اعلم ان الخليل رح كان يقول اذا تهجيت الحروف حالها  
كحالها في المعجم و المقطع يقول لام و تاف لام لا تقول الف - قال  
ابو النجم \* تكتبان في الطريق لام الف \* فاما زاي ففيها لغتان منهم  
من يجعلها في التهجي ككي و منهم من يقول تراني فيجعلها بمنزلة  
واد و هي اكثر و اما ام و من و ان و مذ في لغة من جر و ان و عن اذا  
لم يكن ظرفا و لم يذهبوا اذا كن اسما لم تغير لانها لم تشبه الاسماء  
نحو دم و يد و تجزيهن ان شئت اذا كن اسما للتانيث و اما نعم و  
يئس و نحوهما فليس فيهما كلام انهما لا تغيران لان عامة الاسماء على  
ثلثة احرف و لا تجزيهن اذا كن اسما للكلمة لانهن افعال و الافعال محل  
التذكير لانها تضارع فاعلا - و اعلم انك اذا جعلت حرفا من حروف  
المعجم نحو الياء و التاء و اخواتها اسما للحروف او الكلمة او بغير

على بناء وفي غير الانصراف و الوصول على آخر فصار الاسم لغير  
منصرف يعي على بنائه اذا كان اسما لمنصرف ومن ثم مدوا الا و لا  
فاذا صار في الاسماء التي هي غير منصرفة جاء على بناء الاكثر ومن  
و ثم و مذ و لا و ما في الانصراف و غير الانصراف و التانيث و التذكير  
و ككي و لو و قصتها في كل شيء و اذا صارت ذا اسما او ما مدت و لم  
تصرف واحدا منهما اذا كان اسم مونث لانهما مذكران فاما لا فتمدها  
و قصتها قصة في في التذكير و التانيث و الانصراف و تركه و سألته رح  
عن رجل اسمه فَوَقَالَ العرب قد كفيذا امر هاذالما افروده قالوا فمُ  
فابدلوا الميم مكان الواو حتى يصير الى مثال تكون عليه الاسماء فهذا  
البدل بمنزلة تثقيب واولو لتشبيه الاسماء فاذا سميت بهذا فشبهه كما  
شبهت العرب و لو لم يكونوا قالوا فم لقلت فوه لانه من الهاء قالوا افواه  
كما قالوا سوط و اسواط و اما الباء و التاء و الياء و الكاء و الخاء و الواو  
و الطاء و الفاء فاذا صرف اسماء مُدُون كما مُدِت لا الا انهن اذا كن  
اسما فهن مجرى رجل و نحوه يمكن نكرة بغير الف و لام و  
دخول الالف و اللام فيهن يدلك على انهن يمكن نكرة اذا لم يكن فيهن  
الف و لام فما جرى هذه الحروف مجرى ابن مخاض و ابن لبون  
و اجريت الحروف الاول مجرى سام ابرص و احنين و نحوهما  
الا ترى ان الالف و اللام لا يدخلان فيهن - و اعلم ان هذه الحروف  
اذ تهجيت مقصورة لانها ليست باسماء و انما جاءت في التهجي على  
الوقف و يدلك على ذلك ان القاف و الصاد و الدال موقوفة الاخر  
فلولا انها على الوقف حركت اخرهن و نظير الوقف ههنا الحذف



و تطك درهم و اعزلوا حسبك لانها اشد تمكنا الا ترى انها تدخل عليها  
 حررف الجعر تقول بحسبك و تقول مررت برجل حسبك فتصف بها  
 و قط لا تمكن هذا التمكن - و اعلم ان جميع ما ذكرنا لا ينصرف منه شيء  
 اذا كان اسما للكلمة و ينصرف جميع ما ذكرنا في المذكر الا ان وراء  
 و قدام لا ينصرفان لانهما مؤنثان و اما ثم و اين و حيث و نحوهن اذا  
 صيرت اسما او جلا و امرأة او حرف او كلمته فلا بد لهن من ان يتغيرن  
 عن حالهن و يصرن بمنزلة زيد و عمرو لانك وضعتن بذلك الموضع  
 كما تغيرت ليت و ان فان اردت حكاية هذه الحروف تركتها على حالها  
 كما قال ان الله نهاكم عن قيل و قال و منهم من يقول عن قيل و قال  
 لما جعله اسما قال ابن مقبل

اصبح الدهر و قد الوى بهم \* غير تقولوا لك من قيل و قال

و القوافي مجرورة قال ولم اسمع به قبلا و لا حالا و في الحكاية قالوا مذ  
 شب الى ذب و ان شئت مذ شبت الى ذب و تقول اذا نظرت في  
 الكتاب هذا عمرو و انما المعنى هذا اسم عمرو و هذا ذكر عمرو و نحو  
 هذا لان الا ان هذا يجوز على سعة الكلام كما تقول جاءت القرية و ان  
 شئت قلت هذه عمرو الى هذه الكلمة اسم عمرو و كما تقول هذه الف  
 و انت تريد هذه الدراهم الف و ان جعلته اسما للكلمة لم تصرفه و  
 ان جعلته للحرف صرفته و ابوجاد و هواز و حطي كعمرو و في جميع  
 ما ذكرنا و حال هذه الاسماء حال عمرو و هي اسماء عربية و اما كلمون  
 و معفص و قريسيات فانهم اعجمية لا ينصرفون و لكنهم يقعون مواقع  
 عمرو فيما ذكرت الا ان قريسيات بمنزلة عرفات و اذعات فاما الالف

يشتبه  
 سعة  
 حطي  
 حطي  
 حطي

فذلك جرى مجرى لا اذا سميت بها تقول هذه ياء و تاء كما  
تقول هذا لا فاعلم \*

هذا باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الاسماء  
اعلم انك اذا سميت كلمة بخلف او فوق او تحت لم تصرفها لالها  
مذكرات الا ترى انك تقول تحيت ذاك و خليف ذاك و فوق ذاك  
و لو كن مؤنثات لدخلت فبهن الماء كما دخلت في فديمة و  
وكذلك قبل و بعد تقول قبيل وبعيد و كذلك اين و كيف و متى  
عندنا لانها ظروف و هي عندنا على التذكير و هي في الظروف بمنزلة  
ما و من في الاسماء فظيهرهن من الاسماء غير الظروف مذكر و الظروف  
قد بين لمان اكثرها مذكر حيث حقرت فهي على الاكثر و على  
نظائرها و كذلك اذ هي كالحبن و بمنزلة ما هو جوابه و ذلك متى  
و كذلك ثم و هذا هما بمنزلة اين و كذلك حيث و جواب اين كخلف  
و نحوها و اما فكل العرب يذكره اخبرنا بذلك يونس و اما لدن  
فكعند و مثلهن عن فيمن قال من عن يمينه و كذاك مذ في لغة من  
رفع لادها كحيث و لو لم تجد في هذا الباب ما يؤكد التذكير لكان ان  
تحماء على التذكير اولى حتى تبين انه مؤنث و اما الاسماء  
غير الظروف فنحو بعض و كل و اي و حسب الا ترى انك تقول اصبت  
حسبي من الماء و قط كحسب و ان لم تقطع لي جميع مواتعها و لو لم  
يكن اسما لم تقل قطك درهمان فيكون مبنيا عليه كما ان على بمنزلة  
فوق و ان خالقتها في اكثر المواضع سمعنا من العرب و من يقول نهضت  
من عليه كما تقول نهضت من فوقه و اعلم انهم انما قالوا حسبك درهم

انا اردت المؤمن و انما المكسرة من الياء . و مما جاء من الوصف منادى  
و غير منادى يا خبات ر يا لكاع فهذا اسم للخبيثة و المكاع ر مثل ذلك

### قول الشاعر للنايعة الجعدي

فقلت لها عيشى جعار وجودي \* يلحم امرئى لم يشهد اليوم ناصرة  
فانما هو اسم للجاعرة و انما يريد بذلك الضبع ر يقال لها قثام لانه تقثم  
اي يقطع . ر قال الشاعر

لحققت حلاق بهم على اكسائهم \* فربا الرقاب و لايهم المغنم .  
فحلاق معدول عن العالقة و انما تريد المنية لانها يحلق و قال الشاعر مهمل  
ما ارجى بالعيش بعد تدامي \* قد اراهم سقوا بكاس حلاق  
فهذا كاه معدول عن وجهه و اصله فجعلوا آخره كآخر ما كان للفعل لانه  
معدول عن اصله كما عدل نظار و حذار و اشباههما عن حدهن و كاهن  
مؤنث فجعلوا بابهن واحدا فان قلت ما بال فسق و نحوه لا يكون  
جزما كما كان هذا مكسورا فانما ذلك لانه لم يقع في موضع الفعل  
فيصير بمنزلة صه ر مه و نحوهما فيشبه ههنا به في ذلك الموضع و انما  
كسروا فعان ههنا لانهم شبهوها بها في الفعل و اما ما جاء اسما للمصدر  
فقول الشاعر النايعة

انا اقتسمنا خطبتنا بيننا \* فحملت برة و احتملت فجار

ففجار معدولة عن الفجرة و قال الشاعر فقال

امكننى حتى يسار لعلنا \* تحج معا قالت اعاما و قابله

فهى معدولة عن الميسرة فاجر هذا الباب مجرى الذي قبل لانه عدل

كما عدل و لانه مؤنث بمنزلة قال الشاعر الجعدي

و ما دخلته الألف و اللام فانما يمكن معارف بالألف و اللام كما ان  
الرجل لا يكون معرفة بغير الف و لام \*

## هذا باب ما جاء معدولا عن حدة من المؤنث كما جاء المذكر معدولا عن حدة

نحو فسق و لكع و عمر و زفر وهذا المذكر نظير ذلك المؤنث فقد يجي  
هذا المعدول اسما للمفعول و اسما للوصف المنادى المؤنث كما كان  
فسق و نحوه للمذكر و قد يكون اسما للوصف غير المنادى و للمصدر  
و لا يكون الا مؤنثا مؤنث و قد يجي معدولا كعمر ليس اسما لصفة و  
لا فعل و لا مصدر فاما ما جاء اسما للمفعول و ما بمنزلة قول الشاعر

مذاعها من ابل مذاعها \* الا ترى الموت لدى ارباعها

تراكها من ابل تراكها \* الا ترى الموت لدى ادراكها

و قال ابو النجم (ع) حذار من اراحنا حذار \* و قال (وبة ع)

نطار كي اربها نطار \* و يقال نزال اى انزل و قال زهير

و لنعم حشو الدرع انت اذا ادعى \* نزال و ليج في الذعر

و يقال المضبع دباب اى دهم \* قال الشاعر

نعاء بن ليلى للسحابة والندى \* وايدى شمال باردات الانامل

و قال جرير

نعاء ابا ليلى لكل طمرة \* وجرعاء مثل القوس سمح حجولها

فالحد في جميع هذا افعّل و لكنه معدول عن حدة و حرك اخرة لانه

لا يكون بعد الألف حرف ساكن و حرك بالكسر لان الكسر مما يؤنث

به تقول انك ذاهبة و تقول هائي للجارية و تقول هذه امة الله و اضربي

اسم للفعل فاذا نقلته الى الاسم نقلته الى شيى هو مثله و الفعل اذا  
نقلته الى الاسم نقلته الى شيى هو منه ابعد و كذلك كل فعال اذا  
كانت معدولة عن غير الفعل اذا جعلتها اسما لانك اذا جعلتها اسما  
فانك لا تريد ذلك المعنى و ذلك نحو حلاق التى هي معدولة عن  
الحلاقة و فجار التى هي معدولة عن الفجرة و ما اشبه هذا الا ترى  
ان بنى تميم يقولون هذه قطام و هذه حزام لان هذه معدولة عن  
حاذمة و قطام معدولة عن قاطمة او قطمة و انما كل واحدة منهما معدولة  
عن الاسم الذي هو علم ليس عن صفة كما ان عمر معدول عن عامر  
علما لا صفة و لولا ذلك لقلت هذا العمر تريد العامر و اما اهل الحجاز  
فلما رادوا اسما للمؤنث و رادوا ذلك البناء على حاله لم يتغيروه لان البناء  
واحد و هو ههنا اسم للمؤنث كما كان ثمة اسما للمؤنث و هو ههنا معرفة  
كما كان ثم و من كلامهم ان يشبهوا الشيعى بالشيعى و ان لم يكن مثله  
في جميع الاشياء و سترى ذلك انشاء الله و منه ما قد مضى و اما ما  
كان آخره راء فان اهل الحجاز و بنى تميم فيه متفقون و يختار بنو  
تميم فيه لغة الحجاز كما اتفقوا في فزال على الحجازية لانها هي اللغة  
الاولى القديمة فزعم الخليل ان احناج الالف اخف عليهم يعنى  
الامالة ليكون العمل من وجه واحد فكرهوا ترك اللفة و علموا انهم ان  
كسروا الراء وصلوا الى ذلك و انهم ان رفعوا لم يصلوا و قد يجوز ان  
يرفع و ينصب ما كان في آخره الراء قال الاعشى

و مردهر علي وبار \* فهلكت جهرة وبار

و القواني مرفوعة فمما جاء اخره الراء سقار و هو اسم ماء و حضار و هو

و ذكرت من لبن المخلق شربة \* و الخيل تعدوا بالصعيد بلاد  
فهذا بمنزلة قواك تعدوا بلادا الا ان هذا معدول عن حدة مؤنثا و  
كذلك لما مساس و العرب يقول انت لما مساس و معناه لاتمسني  
ولا امسك و دعنى كفاف فهذا معدول عن مؤنث و ان كانوا لم يستعملوا  
في كلامهم ذلك المؤنث الذي عدل عنه بداد و اخواتها و نحو هذا  
في كلامهم كثير الا تراهم قالوا للامح و مشابه و ليال فجا جمعته على حد  
ما لم يستعمل في الكلام لا يقولون ملمحة و لا ليلة و نحو هذا كثير و  
قال الشاعر المثلث

جماد لها جماد و لا تقولي \* طول الدهر ما ذكرت حماد  
فهذا بمنزلة جمودا و لا تقول عدل عن قوله حمدا لها و لكنه عدل عن  
مؤنث كبداد و اما ما جاء معدولا عن حدة من بذات الاربعة فقوله  
قالت له ربح الصبا قرقار

فانما يرمد بذاك قالت له قرقرة بالاعد للسحاب و كذلك عرعار  
بمنزلة قرتار و هي لعبة و انما هي من عرعت و نظيرها من الثلاثة  
خراج اى اخرجوا و هي لعبة ايضا - و اعلم ان جميع ما ذكرنا اذا  
سميت به امرأة فان بابي تميم ترفعه و تنصبه و تحريه مجرى اسم  
لا ينصرف و هو القياس لان هذا لم يكن اسما علما فهو عندهم بمنزلة  
الفعل الذي يكون فعال محدودا عنه و ذاك الفعل افعل لان فعال  
لا يتغير عن الكسر كما ان افعال لا يتغير عن حال واحدة فادا جعلته  
افعال اسما لرجل او امرأة تغير فصار بمنزلة الاسماء فينبغي لافعال التى  
هي معدولة عن الفعل ان تكون بمنزلة اول هي اقوى و ذلك ان فعال

معنى الفعل - و اعلم ان فعال ليس بمطرد في الصفات نحو حلاق  
و لا في مصدر نحو فجار انما يطرد الباب في النداء و في الامر .  
هذا باب تعيير الاسماء المبهمة اذا صارت اعلاما خاصة  
و ذلك ذا و ذي و تا و اولا و اولاء و تقديرها اولاع فهذه الاسماء لما  
كانت مبهمة تقع على كل شئ و كثرت في كلامهم خالفوا بها ما سواها  
من الاسماء في تحقيرها و غير تحقيرها . و صارت عندهم بمنزلة لا و في  
نحوها و بمنزلة الاصوات نحو غاق و حالي - و منهم من يقول غاق و  
اشباهها فاذا صار اسما عمل فيه ما عمل بلا لانك قد حولته الى تلك  
الحال كما حولت لا فهذا قول يونس و الخليل رحمهما الله و من  
راينا من العلماء الا انك لا تجري ذا اسم مونث لانه مذكور الا في قول  
عيسى فانه كان يصرف امرأة سميتها بعمر - و اما ذي في منزلة في  
و تابمنزلة لا - و اما اولاء فتصرفه اسم رجل و ترفعه و تجره و تنصبه  
و تغيره عن حال كما غيرت هيات لو سميت رجلا به و تصرفه لانه  
ليس فيه شئ مما لا يأنصرف به - فاما اولاء فبمنزلة هدي منونا و  
ليس مثل حجا و اما لان هذين معتقان و اولاء ليس بمشتق و لا معدولا  
و انما اولاء و اولاء بمنزلة البكا و البكاء انما هما نعتا - و اما الذي فاذا  
سميت رجلا او التي اخرجت الالف و اللام لانك تجعله علما له و  
لمن تجعله ذاك بعينه كالحرث و لو اردت ذلك لاثبت القبلة و  
تصرفه و تجريه مجرى عم - و اما الانبي و اللاتي في بمنزلة سادي و  
ماربي و تخرج منه الالف و اللام و حذف منه الياء رفع و جر و  
نصب ايضا لانه بمنزلة باب و من اثبت الياء جعلها بمنزلة قاضي و قال

اسم كوكب و لكنهما مؤنثان كما في الشعرى و الشعرى كان تلك اسم المائة و  
هذه اسم الكوكبة و مما يدل على ان فعال مؤنثة قولهم دعيت  
نزال و لم تقل ذبي نزال و انهم لما يصرفون رجلا سموه رفاش و حذام و  
يجعلونه بمنزلة رجل سموه بعناق - و اعلم ان جميع ما ذكرنا في هذا  
الباب من فعال ما كان منه بالراء و غير ذلك اذا كان شيئ منه اسما  
لمذكر لم يذهب ايدا و كان المذكر في هذا بمنزلة اذا سميت بعناق لان  
هذا البناء لا يجي معدولا عن مذكر فيشبه به تقول هذا حذام يا فتى  
و رأيت حذام قبل و مررت بحذام قبل سمعت ذلك عن يوثق  
بعلمه و اذا كان جميع هذا نكرة انصرف كما ينصرف عمر في النكرة  
لان ذا لما يجي معدولا عن نكرة و من العرب رفاش و غلاب اذا سمي  
به مذكرا الا يضعه على التانيث بل يجمع اسم مذكرا كانه صبي رجلا  
يصباح و اذا كان الاسم على مثال فعال نحو حذام و رفاش لا تدري  
ما اصله معدول ام غير معدول ام مؤنث ام مذكر فالقياس فيه ان يصرفه  
لان الاكثر من هذا الباب مصروف غير معدول مثل الذهب و الصلاح  
و الفساد و الرباب - و اعلم ان كل فعال جايضة من كل ما كان على هذا  
فعل و فعل و لا يجوز من فعلت لان لم نسمعه من الاربعة الا ان تسمع  
شيئا فتخيره فيما سمعت و لا تجارزه فمن ذاك قرار و عرار - و اعلم  
انك اذا قلت فعال و انت تامر امرأة او رجلا او اكثر من ذلك انه على  
لفظك اذا كنت تامر رجلا واحدا و لا يكون ما بعده الا نصبا لان معناه  
افعل كما ان ما بعد افعل لا يكون الا نصبا و انما منعهم من ان يضمروا  
في فعال الاثنيين و الجميع و المرأة لانه ليس يفعل و انما هو اسم في



و بنو تميم يكسرونه في اكثر المواضع في الجر و النصب فلما عدلوه عن  
 اصابه في الكلام و محجراه تركوا صرفه كما تركوا صرف اخر حين فارتفت  
 اخواتها في حذف الالف و اللام منها و كما تركوا صرف صحر طرفا  
 لانه اذا كان مجرورا و مرفوعا و منصوبا غير ظرف لم يكن معرفة الا و فيه  
 الالف و اللام و يكون نكرة اذا اخرجنا منه فلما صار معرفة في الظروف  
 بغير الف و لام خالف التعريف في هذه المواضع و صار معدولا عندهم  
 كما عدلت اخر فترك صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف امس في  
 الرفع . و ان سميت رجلا بامس في هذا القول صرفته لانه لا بد لك  
 من ان تصرفه في الجر و النصب لانه في الجر و النصب مكسور لم ي  
 لغتهم فاذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع و قد جرى  
 له الصرف في القياس في النصب و الجر لانك لم تعدله عن اصابه في  
 الكلام مخالفا للقياس و لا يكون ابدا في الكلام اسم منصرف في الجر  
 و النصب و لا ينصرف في الرفع و كذلك صحر اسم رجل تصرفه و هو  
 في الرجل اتولى لانه لا يقع الا ظرفا و لو وقع اسم شبيه فكان ظرفا صرفته و  
 كان كامس لو كان امس منصوبا غير ظرف مكسور كما كان و قد فتح قوم  
 امس في مذ لما رفعوا و كانت في الجر هي التي ترفع شبهوها بها قال  
 لقد رأيت عجباً مذ امما \* عجايزاً مثل الافاعي خمما

و هذا قليل - و اما ذه اسم رجل فانك تقول هذه ذه قد جاء و الهاء  
 بدل من الياء في قولك امة الله كما ان صيم فم بدل من الواو و الياء  
 التي في قوله ذهي امة الله انما هي يا ليس من الحروف و انما  
 هي لبيان الهاء فاذا صارت اسما لم تحتج الى ذلك لما لزمها الحركة

فيمين قال الاء لانه يصيرها بمنزلة باب حرف الاعراب العين و تخرج  
 الالف و الاء ههنا كما اخرجتهما في الذي و كذلك اولا في معني الذين  
 بمنزلة هدي - و سألني الخليل عن ذين اسم رجل فقال هو بمنزلة  
 رجائين و لا غيره لانه لا يختل الاسم ان يكون هكذا و سألتني عن رجل  
 سمي بارلي او بذوي فقال اقول هذا ذور و هذا الون لاني لم اصف  
 و انما ذهبك الون في الاضافة قال الكمي

فلا اعني بذلك اسفايكم \* و لكنني اريد به الذوينا

قلت فاذا سميت رجلا بذوي مال هل تغيره قال لا الا تراهم قالوا ذولون  
 متصرف فلم بغيره كالى فلان فذا من كلامهم مضاف لانه مار المجرد  
 منتهى الاسم و امنوا التثوين و خرج من حال التثوين حيث اصبحت و  
 لم يكن منتهى الاسم و احتملت الاضافة ذا كما احتملت ابا زيد و ليس  
 مفرد و آخره هكذا فاحتملته كما احتملت الهاء معرفة و سألتني عن امس  
 اسم رجل فقال مصروف لان امس ليس ههنا على الحد و لكنه لما  
 كثر في كلامهم و كان من الظاروف تركوه على واحدة كما فعلوا ذلك  
 باين و كسروه كما كسروا غاق اذ كانت الحركة تدخله لغير اعراب كما  
 ان حركة غاق لغير اعراب فاذا مار اسما لرجل انصرف لانك قد نقلته  
 الى غير ذلك الموضع و كما انك اذا سميت بغاق صرفته فهذا مجرى  
 مجرى هذا كما جرى ذا مجرى و لاء - اعلم ان بني تميم يقولون في  
 موضع الرفع ذهب امس بما فيه و ما رأيت من امس فلا يصرفون في  
 الرفع لانهم عدلوه عن الامل الذي هو عليه في الكلام لا عن ما ينبغي له  
 ان يكون عليه في القياس الا ترى ان اهل الهجاز يكسرونه في كل موضع

من لدنه و من لدني فانما لدن كمن - و سألت الخليل عن معكم و  
مع لا في شيء نصبتها فقال لانها استعملت غير مضافة اسما كجميع و  
وقعت تكن و ذلك قولك جاء معا ذهبوا معا و قد ذهبوا معا و من  
معه مارت ظرنا ففعلوها بمنزلة امام و قدام قال الشاعر ففعلها كهل  
حين اضطر و هو الراعي

ريشي منكم و هواي معكم \* و انكانت زبارتكم لماما  
و اما منذ فضمنت لانها للغاية و مع و ذا ان من كلامهم ان يبتغوا الضم  
كما قالوا رد يا فتني و سألت الخليل رج عن من عل هلا جزمت اللام فقال  
لانهم قالوا من عل ففعلوه بمنزلة المتمكن فاشبه عندهم من معال فلما  
ارادوا ان تجعلوه بمنزلة قبل و بعد حركوه كما حركوا اول فقالوا ابدا بهذا  
اول و كما قالوا يا حكم اتبل في الذداء لانها لما كانت اسما متمكنة كرهوا  
ان يجعلوها بمنزلة غير المتمكنة فلهذه الاسماء من المتمكن ما ليس  
لغيرها فلم يجعلوها في الاسكان بمنزلة غيرها و كرهوا ان يخلوا بها و ليس  
حكم و اول و نحوهما بمنزلة الذي و من لانها لاتضاف و لا تتم اسما في  
الخبر و لاتضاف اي و لا تكون كما تكون اي و جميع ما ذكرنا من الظروف  
التي شبهت بالاصوات و نحوها من الاسماء غير الظروف اذا جعل  
شيء منها اسما لرجل او امرأة تغير كما تغير لو هل و بل و ليت كما  
فعلت ذلك بهذا و اشباهها لان ذا قبل ان تكون اسما خا كمن في  
انه لا يضاف و لا يكون نكرة فلم يتمكن تمكن غيره من الاسماء - و سألت  
الخليل رج عن قولهم مذ عام اول و مذ عام اول فقال اول ههنا صفة و هو  
افعل من عامك و لكنه الزموة هنا الحذف استخفافا ففعلوا هذا

والتنوين و الدليل على ذلك انك اذا سمعت لم تذكر الياء و ذلك لان الذي يقول ذهبى امة الله لقول اذا سكنت ذة و سمعنا العرب الفصحاء يقولون ذه فيسكنون الهاء فى الوصل كما يقولون بهم فى الوصل \*

هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة و ذلك لانها

لا تضاف و لا تصرف غيرها و لانكون نكرة

و ذلك ان و كيف و متى و حيث و ان و اذا و قبل و بعد فهذه الحروف و اشباهها لما كانت مبهمة غير متمكنة شبهت بالاصوات و بما ليس باسم و لا ظرف فاذا التقى في شئ منها حرفان ساكانا حركوا الاخر منها و ان كان الحرف الذي قبل الاخر متحركا اسكنوه كما قالوا هل و بل و اجل و نعم و قالوا جر فحركوه ليلا يسكو حرفان فاما ما كان غاية نحو قبل و بعد و حيث فانهم يحركونه بالضم و قد قال بعضهم حيث شبهوه باين و يدلك على ان قبل و بعد غير متمكنين انه لا يكون فيهما ما يكون فيهما مضافين لا تقول قيل و انت تريد ان تبني عليها كلاما و لا تقول هذا قبل العتمة فلما كانت لا تمكن و كانت تقع على كل حين شبهت بالاصوات و هل و بل لانها ليست متمكنة و جزمتم لدن و لم يجعل كعند لانها لا تمكن فى الكلام تمكن عند و لا تقع فى جميع مواقع فاجعل بمنزلة قط لانها غير متمكنة و كذلك قط و حسب اذا اردت ايس الا و ايس الا ذا و اذا بمنزلة قط اذا اردت الزمان و كما كن غير متمكنات فعل بهن ذا و حركوا قط و حسب بالضم لانها غائتان فحسب لانتفاء و قط كقولك منذ كنت - و اما لد فهي لدن محذوفة كما حذفوا يكن الا ترى انك اذا اضفته الى مضممر رددته الى الاصل ذة و ل

اجروا هذا مجري الاسماء المتمكنة لانها تضاف و تستعمل غير ظرف  
 و من العرب من يقول من فوق و من تحت شبهته بقبل و بعد و قال  
 ابو النجم ( ع ) اقب من تحت عريض من عل \* و قال اخر  
 لا يحمل الفارس الا ثملبون \* المحض من امامه و من دون  
 و كذلك من امام و من قدام و من وراء و من قبل و من دبر و زعم رج  
 انهن نكرات كقول ابى النجم ( ع ) باني لها من ايمن و اشم \*  
 و زعم الخليل انهن نكرات اذا لم يضيفوا الى معرفة كما يكون ايمن  
 و اشم نكرة و سألنا العرب فوجدناهم يوافقونه و يجعلونه كقولك من  
 يمنة و شامة و كما جعلت ضحوة نكرة و بكرة معرفة و اما يونس فكان  
 يقول من قدام يجعلها معرفة و زعم انه منعه من الصرف انها مؤنثة و  
 لو كانت شامة كذا لما صرفتها و كانت تكون معرفة و هذا مذهب  
 الا انه ليس يقوله احد من العرب - و سألنا العلويين و التميميين  
 قرايتهم يقولون من فدبديمة و من دريته لا يجعلون ذلك الا نكرة  
 كقولك صباحا و مساء و عشة ضحوة فهذا سمعناه من العرب و يقول في  
 النصب على حد قولك من دون و من امام جلست اماما و خلفا  
 كما قلت يمنة و شامة قال الجعدي

لها فرط يكون و لا تراه \* اما ما من معرستا و دوتا  
 و سألته رح عن قوله جاء من اسفل يا فتى فقال هذا فقل من كذا و  
 كذا كما قال عز و جل اِنْ جَاءَكُمْ مِّنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ اَسْفَلٍ مِّنْكُمْ و سألته  
 رح عن هيهات اسم رجل و هيهات فقال اما من قال هيهات فهي عنده  
 بمنزلة علقاة و الدليل على ذلك انهم يقولون في السكوت هَيْهَاتَ و من قال

الحرف بمنزلة افضل منك و قد جعلوه اسما بمنزلة افكل و ذلك قول  
العرب ما ترك اولا و لا اخرا و انا اول منه و لم يقل اول منه فلما  
اجاز فيه هذان الوجهان اجازوا ان يكون صفة او يكون اسما و على اى  
الوجهين جعلته اسما لرجل صرفته فى الذكرة و اذا قلت عام اول فانما  
جاز هذا الكلام لانك تعلم به انك تعنى العام الذي يليه عامك كما  
انك اذا قلت اول من امس او بعد غد فانما تعنى الذي يليه امس  
و الذي يليه غد و اما قولهم ابدا بهذا اول و ابدا بها اول فانما تريد به  
ايضا اول من كذا و لكن الحذف جائز جيد كما يقول انت افضل  
و انت تريد من غيرك الا ان الحذف لزم مفعلة عام لكثرة استعمالهم  
اياء حتى استغنوا عنه و مثل هذا فى الكلام كثير و الحذف يستعمل  
فى قولهم ابدا بهذا اول اكثر و قد يجوز ان يظهروه الا انهم اذا اظهروه  
لم يكن الا القبح و سألته عن قول بعض العرب و هو قليل من عام اول  
فقال جعلوها ظرفا فى هذا الموضع و كانه قال مذ عام قبل عامك و سألته  
عن قولك زيد اسفل منك فقال هذا ظرف و هو قوله تعالى وَ الرَّكْبُ  
اسْفَلُ مَتْنُكُمْ كانه قال زيد فى مكان اسفل من مكانك و مثل الحذف  
فى اول لكثرة استعمالهم اياء قولهم لا عليك فى الحذف فى هذا الموضع  
كهذا و مثله هل لك فى ذلك و من له فى ذلك و لا يذكر حاجة و لا  
لاهل لك حاجة و نحو هذا اكثر من ان يحصى قال الشاعر

يا ليتها كانت لاهلي ابلا \* او هزلت فى جذب عام اولا

يكون على الوصف و على الظرف و سألته رج عن قولهم من يدور و  
من فوق من تحمك و من قبل و من بعد و من دبر و من خلف فقال

شئان و سبكن في الذكرة اسمين كانا او في موضعها - وحدثني ابو عثمان  
عن الاصمعي قال سمعت ابا عمرو بن العلا يسأل ابا خيرة كيف تقول  
استاصل الله عرفانهم فنصب فقال ابو عمرو هيهات لان جلدك يا ابا  
خيرة كانه لم يرضه ثم (رى) ابو عمرو بعد ذلك الكسر و الغنم جميعا -  
وقال ابو عثمان لم تكن الهاء من ذية ساكنة لان تاء التانيث تصير في  
الوقف هاء فلو كانت موقوفة ذهبت التاء و هي الاصل و كل مبني غير  
مضارع يسكن اخره اذا كانت قبله حركة و يحرك اذا سكن ما قبله  
لالتقاء الساكنين \*

### هذا باب الاحيان في الانصواف وغير الانصواف

اعلم ان غدوة و بكرة جعلت كل واحدة منهما اسما للحين كما جعلوا  
ام حنين اسما للدابة معرفة فمثل ذلك قول بعض العرب هذا يوم اثنين  
و اتيئك يوم اثنين مباركا فيه جعل اثنين اسما له معرفة كما تجعله  
اسما لرجل و زعم يونس عن ابي عمرو و هو قوله ايضا و هو القياس  
انك اذا قلت لقيته العام الاول او يوما من الايام ثم قلت غدوة او بكرة  
و انت تريد المعرفة لم تنون و كذلك اذا لم تذكر العام الاول و لم  
تذكر الا لمعرفة و لم تقل يوما من الايام كانك قلت هذا الحين في جميع  
هذه الاشياء فان جعلتها اسما لهذا المعنى لم تنون و كذلك تقول  
العرب فاما ضحوة و عشية فلا يكون الا نكرة على كل حال و هما كقولك  
اتيئك غدا صباحا و مساء و قد تقول اتيئك ضحوة و عشية فيعلم فلا يكونان  
الا نكرة على كل حال و هما كقولك اتيك غدا صباحا و مساء و قد يقول  
اتيك ضحوة و عشية فيعلم انك تريد عشية يومك و ضحوته كما تقول

هيهات فهي عنده كبيضات و نظير الفتحة في الهاء المكسرة في التاء  
فاذا لم يكن هيهات و لا هيهات علما لشيئ فهما على حالهما لا تغيران  
عن الفتح و المكسر لانهما بمنزلة ما ذكرنا مما لم يتمكن و مثل هيهات  
ذية اذا لم تكن اسما و ذلك قولك كان من الاسردية و ذية فهذه الفتحة  
كفتحة الهاء ثم و ذاك انها ليست اسماء متمكنات فصارت بمنزلة الصوت  
فان قلت لم لم تسكن الهاء في ذية و قبلها حرف متحرك فان الهاء ليست  
ههنا كسائر الحروف الا ترى انها تبدل في الصلة تاء و ليست زيادة في  
الاسم فكرهوا ان يجعلوها بمنزلة ما هو في الاسم و من الاسم و صارت  
الفتحة اولى بها لان ما قبل هاء التانيث مفتوح ابدا فجعلوا حركتها  
كحركة ما قبل هاء التانيث مفتوح ابدا قبلها لقربها منها و لزوم الفتح و  
امتنعت ان تكون ساكنة كما امتنعت عشر في خمسة عشر لانها مثاها في  
انها منقطعة من الاول و لم يحتمل ان يسكن حرفان و ان يجعلوهما  
كحرف و نظير هيهات و هيهات في الاختلاف اللغتين قول العرب  
استأصل الله عرقاتهم و استأصل عرقاتهم بعضهم يجعلها بمنزلة غلقة و  
بعضهم يجعلها بمنزلة عرس و عرسان كانك قلت عرق و عرقان و كلا  
سمعنا من العرب و منهم من يقول ديب فيخفف فبها اذا خففت  
ثلث لغات منهم من يفتح كما فتح بعضهم حيث و حوث و يضم بعضهم  
كما ضمت العرب و يكسرون ايضا كما كسروا اولاء لان التاء الان انما هي  
بمنزلة ما هو من نفس الحرف و سألت الخليل رح عن شتان فقال  
فتحنا كفتحة هيهات و قصتها في غير التمكن كقصتها و نحوها و نونها كذون  
سبحان زائدة فان جعلته اسم (جل فهي كسبحان - قال ابو عثمان انصرف



و انما جاء هذا مفترقا و الاول لان اصل التسمية و الذي وقع عليه الاسماء ان يكون للرجل اسمان احدهما مضاف و الاخر مفردا و مضاف و يكون احدهما وصفا للآخر و ذلك الاسم و الكنية فهذا اصل التسمية وحدها و ليس من اصل التسمية عندهم ان يكون للرجل اسمان مفردان فانما اجروا الالقاب على اصل التسمية فارادوا ان يجعلوا اللفظ بالالقاب ان كانت اسماء على اصل التسمية و لا يجاوزوا ذلك الحد \*

هذا باب الالميين (+) الذين ضم احدهما الى الآخر فجعلوا

بمنزلة اسم واحد كعوضه و عنتر يس

و ذلك نحو حضرموت و من العرب من يضيف بعل الى بك كما اختلفوا في رام هرمز فجعله بعضهم اسما واحدا و اضاف بعضهم رام الى هرمز و كذلك مارسرجس و قال بعضهم مارسرجس لا فتالا و بعضهم يقول في بيت جرير

لقبتم بالجزيرة خيل قيس \* فقلتم مارسرجس لا فتالا

و اما معديكرب ففيه لغات منهم من يقول معديكرب فيضيف و منهم من يقول معديكرب فيضيف و لا يصرف يجعل كرب اسما مؤنثا و منهم من يقول معديكرب فيجعله اسما واحدا فقلت ليونس هلا صرفوة ان جعلوه اسما واحدا و هو عربي فقال ليس شيء يجتمع من شيئين فيجعل اسما سمي به واحد الا لم ينصرف و انما استثقلوا صرف هذا لانه ليس اصل بناء الاسم بذلك على ذلك قلته في كلامهم في الشيء الذي يلزم كل من كان من امته ما لزمه فلما لم يكن هذا

عاما اول فيعلم انك تريد العام الذي يليه عامك - و زعم الخليل رح انه يجوز ان تقول اتيك اليوم غدوة و بكرة و تجعلها بمنزلة ضحوة - و زعم ابوالخطاب انه سمع من يوثق به من العرب يقول اتيك بكرة و هو يريد الاتيان في يومه او في غده و مثل ذلك قول الله تبارك و تعالى  
 وَ لَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا هذا قول الخليل رح - و اما سحر اذا كان ظرفا فان ترك الصرف فيه قد بينته لك فيما مضى و اذا قلت هذا السحر او عند السحر الاعلى لم يكن الا بالالف و اللام فهذه حاله لا يكون معرفة الا بها و لا يكون درنهما الا نكرة الا في الموضع الذي عدل فيه و اما عشية فان بعض العرب يدع فيه التثنيين كما ترك في غدوة \*

### هذا باب الالقاب

اذا لقببت مفردا بمفرد اصفته الى الالقاب و هو قول ابي عمرو و يونس و الخليل و ذلك قولك هذا سعيد كُرْزٍ و هذا قيس قُفَّة و هذا زيد بطة فانما جعلت قُفَّة معرفة لانك اردت المعرفة التي اردتها اذا قلت هذا قيس فلو نونت قُفَّة صار الاسم نكرة لان المضاف انما يكون نكرة و معرفة بالمضاف اليه فتصير قُفَّة ههنا كأنها كانت معرفة قبل ذلك ثم اصبحت اليها و نظير ذلك انه ليس في الارض عربي يقول هذه شمس فيجعلها معرفة الا ان يدخل فيها الفا و لاما فاذا قال عبد شمس صارت معرفة لانه اراد شيئا بعينه و لا يستقيم ان يكون ما اصبحت اليه نكرة فاذا لقيت المفرد بمضاف و المضاف بمفرد جرى احدهما على الآخر كالوصف و هذا قول ابي عمرو و يونس و الخليل رح و ذلك قولك هذا زيد وزن هبة و هذا عبد الله بطة يافتي و كذلك ان لقببت المضاف بالمضاف

ولا تغير ومن العرب من يقول خمسة عشر و هي لغة ردية و مثل ذلك الخازنار و هو عند بعض العرب ذباب يكون في الرياض و هو عند بعضهم الرأ جعلوا لفظه كلفظ نظايرة في البناء و جعلوا آخره كسرا كحر و غاق لان نظايرة في التي لم تقع علامات انها جاءت متحركة بغير جر و لا نصب و لا رفع فالحقوة بما بناؤه كبنائه كما جعلوا حيث في بعض اللغات بمنزلة اين و كذلك حينئذ في بعض اللغات لانه مضاف الى غير متمكن و ليس كابن في كل شيعي كما جعلوا الان كابن و ليس مثله في كل شيعي و لكنه يضارعه في انه ظرف و لكثرة في الكلام كما ضارع حينئذ اين في انه اضيف الى اسم غير متمكن فكذلك صار هذا ضارع خمسة عشر في البناء و انه ليس غير علم و من العرب من يقول بخزباز و يجعله بمنزلة سربال قال الشاعر

مثل الكلاب تهر عند درابها \* و رمت اهازمها من الخزباز

و اما جهل التي الامر فمن شين يدلك على ذلك حتى على الصلوة و زعم ابو الخطاب انه سمع من يقول حتى هل الصلوة و الدليل على انهما جعلتا اسما واحدا قول الشاعر

وهيج الحبي من واد فضل له \* يوم كثير تنادية و جهله

و القوافي مرفوعة و انشدناه هكذا اعرابي من افسح الناس و زعم انه شعر ابيه و قد قال بعضهم البخازباء جعلها بمنزلة القاصعاء و النافقاء و جميع هذا اذا صار شيعي منه علما اعرب و غير و جعل كحضر موت كما غيرت اولاء و ذا و من و الاموات و لو و نحونا حين كن علامات قال الشاعر و هو الجعدي بهيلا يزجرن كل مطية \* امام المطايا سيرها المتقازف

البناء اصلا و لا متمكنا كرهوا ان تجعلوه بمنزلة المتمكن الجاري على  
الاصل فتركوا صرفه كما تركوا صرف الاعجمي و هو مصروف في النكرة  
كما تركوا صرف ابراهيم و اسمعيل لانهما لم يجهئا على مثال ما لا  
ينصرف في النكرة في كلامهم كحمر و ليس بمثال يخرج اليه الواحد  
للمجتمع نحو مساجد و مفاتيح و ليست بزيادة لتحقت لمعنى كالف  
حبلى و انما هي كلمة كهاء التانيين فثقلت في المعرفة ان لم تكن  
اصل بناء الواحد لان المعرفة اثقل من النكرة كما تركوا صرف الهاء في  
المعرفة صرفوها في النكرة لما ذكرت لك فانما معدى كرب واحد كطاحة  
و انما بني ليأحق بالواحد الاول المتمكن فثقل في المعرفة لما ذكرت لك  
و لم يحتمل ترك الصرف في النكرة و اما خمسة عشر و اخواتها و حادي  
عشر و اخواتها فهما شيئان جعلنا شيئا واحدا و انما اصل خمسة عشر خمسة  
و عشرة و لكنهم جعلوه بمنزلة حرف واحد و اصل حادي عشر ان يكون  
مضافا كالثابت ثلثة فلما خولف به عن حال اخواته مما يكون للمعدد خولف  
به و جعل كاولاء ان كان موافقا له في انه مبهم يقع على كل شيء فلما  
اجتمع فيه هذان اجري مجرا و جعل كغير المتمكن و النون لا تدخله كما  
تدخل غلق لانهما مخالفة لها و يضربها في البناء فلم يكونوا لينونوا لانها  
زائدة ضمت الى الاول فلم يجمعوا عليه هذا و التثوين و نحو هذا في  
كلامهم حيص بيص مفتوحة لانها ليست متمكنة قال امية بن ابي عايد  
قد كنت خواجا و لرجاء ميرفا \* لم تلحقني حيص لحاص

و اعلم ان العرب تدع خمسة عشر في الاضافة و الالف و اللام على حال  
كما تقول اضرب ابهم افضل و كالان و ذلك لكثرة في الكلام و انما نكرة

بدت و بين و بين فان العرب يختلف في ذلك يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد و بعضهم يضيف الاول في الآخر و لا يجعله اسما واحدا و لا يجعلون شيئا من هذه الاشياء بمنزلة الا في حال الحال و الظرف كما لم يجعلوا يا بن عم و يا بن ام بمنزلة شئ واحد الا في حال النداء و الآخر من هذه الاسماء في موضع جر و جعل لفظه كلفظ الواحد و هما اسمان احدهما مضاف الى الآخر - و زعم يونس و هو رايه ان ابا عمرو كان يجعل لفظه كلفظ الواحد اذا كان شئ منه ظرفا او حالا و قال الفرزدق و هو لا يوم يوم ما اردنا \* جزاك و القروض لها جزاء

و الاصل في هذا و القياس الاضافة فاذا سميت بشئ من هذا رجلا اصبحت كما انك لو سميت ابن عم لم يكن الا على القياس و تقول انت تاتينا في كل صباح مساء ليس الا و جعل لفظهن في ذلك الموضع كلفظ خمسة عشر و بني ذلك البناء في غير هذا الموضع و هذا قول جميع من يثق بعلمه و روايته عن العرب و لا اعلمه الا عن قول الخليل رح و زعم يونس ان كفة كفة كذلك تقول لقيه كفة كفة و الدليل على ان الآخر مجرد ليس كعشر من خمسة عشر ان يونس زعم ان (رؤبة) يقول - لقيته كفة عن كفة يافتي - و انما جعل هذا هكذا في الظرف و الحال لان حد الكلام و اصله ان يكون ظرفا او حالا - و اما ايادي سبا و قال ي تلا و بادي بدا انما هي بمنزلة خمسة عشر تقول جاوا ايادي سبا و من العرب من يجعله مضافا و ينون سبا قال الشاعر و هو ذو الرمة فيالك من دار تحمى لاهلها \* ايادي سبا بعدي و طال احتيالها فينور و يجعله مضافا كمعديكرب و اما قوله كان ذلك بادي بدا فانهم

و قال بعضهم يحسن الخازبا به جنونا - و من العرب من يقول هو الخازباز  
و الخازباز و خازباز و الخازباز فيجعلها كحضر موت و من العرب  
من يقول حيهلا و من العرب من يقول حيهل اذا وصل و اذا وقف  
اثبت الالف في الوقف و الوصل و قد قال بعضهم الخازباز جعله  
بمنزلة حضر موت و اما عمرويه فانه زعم رح انه اعجمي و انه ضرب من  
الاسماء الاعجمية و الزموا اخره شيئا لم يلزم الا اعجمية فكما تركوا صرف  
الاعجمية جعلوا ذا بمنزلة الصوت لانهم رادوا - و قد جمع امرئ فخطوة  
درجة عن اسماعيل و اشباهه و جعلوه في النكرة بمنزلة عاق منونة مكسورة  
في كل موضع - و زعم رح ان الذين يقولون غاق غاق و عاء عاء فلا ينونون  
فيها و لا في اشباهها انها معرفة و كانك قلت في عاء و عاء لا تتباع و  
كانه قال قال الغراب هذا النحر و ان الذين قالوا عاء و عاء جعلوها  
لنكرة - و زعم رح ان الذين قالوا منه ذاكوا ارادوا النكرة كانهم قالوا سكونا  
و كذلك هيهات هو بمنزلة ما ذكرنا عنده و هو صوت و كذلك ايه و ايها  
ويه و ويها اذا وقفت قلت ويها و لا تقول ايه في الوقف و ايها و  
اخواته نكرة عندهم و هو صوت و عمرويه عنده بمنزلة حضر موت في انه  
ضم الاخر الى الاول و عمرويه في المعرفة مكسورة في حال الجر و النصب  
و الرفع غير منون و في النكرة تقول هذا عمرويه آخر و رأييت عمرويه  
آخر - و سألت الخليل رح عن قوله فداء لك فقال بمنزلة امس لانه  
كثرت في كلامهم و الحركات اخف عليهم من الرفع اذا كثروا استعمالهم  
اياء و شبهوه بامس و نون لانه نكرة فمن كلامهم ان يشبهوا الشيء و ان  
كان ليس مثله في جميع الاشياء و اما يوم يوم و صباح مساء و بيت

عن حاله قبل التسمية و ليس بمنزلة خمسة عشرة و ذلك ان الاعراب  
لا يقع على الصدر فيصير اثنا في الرفع و اثني في الجر و النصب و عشر  
بمنزلة النون و لا تجوز فيها الاضافه كما لا تجوز في مسلمين و لا تحذف  
عشر مضافة ان يلتبس بالاثنتين فيكون علم العدد قد ذهب فان مار  
اسم رجل فأضمت حذفت عشر لانك لست تريد العدد فليس موضع  
التباس لانك لا تريد ان تفرق بين عددين فانما هو بمنزلة زيدين و  
اما اخول اخول فلا يخلوا من ان يكون كشجر بغراو كيوم يوم \*

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء و

### الوار الياءات و الواوات منهن لامات

اعلم ان كل شئ كان له ياء او واو ثم كانت قبل الياء و الواو حرف  
مكسور او مضموم فانها تعتل و تحذف في حال التنوين و اوا كانت  
او ياء و تلتزمها كسرة قبلها اهدا و يصير اللفظ بما كان من بنات الياء و الواو  
سواء - و اعلم ان كل شئ من بنات الياء و الواو كان على هذه الصفة فانه  
ينصرف في حال الجر و الرفع و ذلك انهم حذفوه فحذف عليهم فصار  
التنوين عوضا و اذا كان شئ منها في حال النصب نظرت فان كان نظيره  
من غير المعتل مصروفا صرفته و ان كان غير مصروف لم تصرفه لانك  
تتم في حال النصب كما تتم غير بنات الياء و الواو و اذا كانت الياء  
زائدة و كانت حرف الاعراب و كان الحرف الذي قبلها كسرا فانها  
بمنزلة الياء التي من نفس الحرف الاعراب و كذلك الواو تبديل كسرة  
اذا كان قبلها حرف مضموم و كانت حرف الاعراب و هي زائدة تصير  
بمنزلتها اذا كانت من نفس الحرف و هي حرف اعراب فمن الياءات

جعلوها بمنزلة خمسة عشر ولا نعلمهم اضافوا ولا يستنكرون يضيفوها ولكن  
لم اسمعه من العرب ومن العرب من يقول بادي بادي قال ابو نخيلة  
وقد علمتني ذراة بادي بادي \* و برثته تنهض في شديدي  
و مثل ايادي سبا و بادي بدا قوله شجر بغرو لا بد من ان يحركوا آخره  
كما الزموا تحريك الهاء في ذينه و نحوها لشبه الهاء بالشيعي الذي  
ضم الى الشيعي و اما قالي فلا فبمنزلة حضر موت قال الشاعر  
سيصبح فوقني اتشم الريش واقفا \* بقالي فلا او من دراء ديبيل  
و سألت الخليل رح عن الياءات لم تنصب في موضع النصب ان كان  
الاول مضافا و ذلك تواليك معدي كرب و احتملوا ايادي سبا فقال شبهو  
هذه الياءات بالـف مثلي حيث عروها من الجبر و النصب فكما عروا  
الالف منه عروها من النصب ايضا فقالت الشعراء حيث اضطروا و هو  
( ربة ) ( ع ) سوى مساحي تخطيط الحق \* و قال بعض السعريين ( ع )  
يا دارهند عفت الا اذا فيها \* و نحو ذلك و انما اختصت هذه الياءات  
في هذا الموضع بهذا لانهم يجعلون الشياطين هنا اسما واحدا فيكون الياء  
غير حرف الاعراب فيسكنونها و يشبهونها بياء زائدة ساكنة نحو ياء  
درديس و مفاتيح و لم يحركوها كتحرريك الراء في شجر لاعتلالها كما  
لم تحرك قبل الاضافة و حركات نظائرها من غير الياءات لان الياء و الواو  
حالا سترها ان شاء الله فالزموها الاسكان في الاضافة ههنا ان كانت قد  
تسكن فيما لا يكون و ما بعده بمنزلة اسم واحد في الشعر و مثل ذاك  
قول العرب لا فعل ذاك حيري دهر و قد زعموا ان بعضهم ينصب الياء  
و منهم من يثقل الياء ايضا - و اما اثنا عشر فزعم الخليل رح انه لا يغير



و كذلك عم و كل شيى كان من بذات الياء و الواو و انصرف نظيره من غير المعتل فهو بمنزلة - و سألت الخليل رح عن رجل يسمى بجوار فقال هو في حال الجر و الرفع بمنزلة قبل ان يكون اسما و لو كان من شأنهم ان يدعوا صرفه في المعرفة لركوا صرفه قبل ان يكون معرفة لانه ليس شىى من الانصراف بابعد من مفاعل فلو امتنع من الانصراف شىى لامتنع اذا كان مفاعل و فواعل و نحو ذلك قلت فان جعلته اسم امرأة قال اصرفها لان هذا التثوين جعل عوضا فيثبت اذا كان عوضا كما ثبتت التثوية في اذعات اذ سارت كنون مسلمين - و سألت رح عن قاضي اسم امرأة فقال مصروفة في حال الجر و الرفع تصير ههنا بمنزلتها اذا كانت في مفاعل و فواعل و كذلك اول اسم رجل عنده لان العرب اخذت في عذا حذف الياء اذا كانت في موضع غير تثوين في الجر و الرفع و كانت فيما لا ينصرف ان يجعلوا التثوين عوضا من الياء و يحذفوها - و سألت رح عن رجل سمي اعمى فقلت كيف تصنع به اذا حقرتة فقال اعمى اصنع به ما منعت به قبل ان يكون اسما لرجل لانه لو كان يمتنع من التثوين ههنا لامتنع منه في ذلك الموضع قبل ان يكون اسما كما ان احيمر اسم و غير اسم سواء و من الي ههنا فخذة بقاض اسم امرأة فان لم يصرفه فخذة بجوار فجوار فواعل و فواعل ابعد من الصرف من فاعل معرفة و هو اسم امرأة لان ذا قد ينصرف في المذكر و فواعل لا يتغير عن حال و فاعل بناء ينصرف في الكلام معرفة و نكرة و فواعل بناء لا ينصرف فاشد احوال قاض اسم امرأة ان يكون بمنزلة هذا المثال الذي لا ينصرف البته في النكرة فان كانت هذه يعنى قاض

و الواوات اللواتي ما قبلها مكسور قولك هذا قاضٍ و هذا غارٍ و هذه معارٍ و هؤلاء جوارٍ و ما كان منهم ما قبله مضموم فقولك هذه ادل و اظ و نحو ذلك \*

### هذا باب ما كانت الياء و الواو فيه من نفس الحروف

و اما ما كانت الياء فيه زائدة و كان الحرف قبلها مكسورا فقولك هذه ثمان و هذه صغارٍ و نحو ذلك و اما ما كانت الواو فيه زائدة و كان الحرف قبلها مضموما فقولك هذه عرق كما ترى اذا ردت جمع عرقوه قال الراجز (ع) حتى تغضي عرقي الدلي \* و جميع هذا في حال النصب بمنزلة غير المعتل و لو سميت رجلا بقبل فيمنع ضم القاف كسرتها اسما حتى تكون كبيض - و اعلم ان كل ياء او واو او كانت لاما و كان الحرف قبلها مفتوحا فانها مقصورة تبدل مكانها الالف و لا تحذف في الوقف و حالها في التنوين و ترك التنوين بمنزلة ما كان غير معتل الا ان الالف تحذف لسكون التنوين و يتمون الاسماء في الوقف و انكسبت الالف زائدة فقد فسرنا امرها و ان جاءت في جميع ما لا ينصرف فهي غير منونة كما لا يكون غير المعتل لان الاسم متم و ذلك قولك عذاري و صغاري فهي الا بمنزلة مدارمي و معالي لانها مفاعل و قد اتم و قلبت الفا و اذا كانت الواو و الياء قبلها حرف ساكن و كانت حروف الاعراب فهي بمنزلة غير المعتل و ذلك نحو قولك ظبي و دلو و سألت الخليل (ح) عن رجل يسمى بقاض فقال هو بمنزلة قبل ان يكون اسما في الوقف و الوصل و جميع الاشياء كما ان مثني و معلى اذا كان اسما فهو بمنزلة اذا كان نكرة فلا يتغير هذا عن حال كان عليها قبل ان يكون اسما كما لم يتغير معلى

الامل قال الشاعر ابن قيس الرقيات

لا بارك الله في الغواني هل \* يصبحن الا لهن مطلب

قال وانشدني عربي من كايب الجرب

فيوما يوافيني الهوى غير ما في \* ويوما ترى منهن غولا تقول

فقال الاتراهم كيف جروا حين اضطروا كما نصبوا الاول حين اضطروا وهذا

الجرب نظير ذلك النصب فان قلت مررت بقاضي اسم امرأة كان ينبغي لها ان

تجر في الاضافة فتقول مررت بقاضيتك و سألته رج عن بيت انشدنا يونس

قد عجبت مني و من لعبلي \* لما رأته خلقا مفلوليا

فقال هذا بمنزلة قوله - و لكن عبد الله مولي مواليا - و كما قال ( ع )

سماء الاله فوق سبع سماوات \* فجاء به على الامل كما انشدنا من يثق بعربيته

الم ياتيك و الالهاء تاتي \* لما لفت ليون بنى زياد

فجعله حيث اضطر مجزوما من الامل و قال الكميت

خرع دوازي في يلعب \* تازر طورا و تلفي الازارا

اضطر فاخرجه كما قال ضنوا - و سألته رج عن اجل يسمى يغزوا فقال

رأيت يغزي قبل و هذا يغزو هذا يغزي زيد و قال لا ينبغي له ان

يكون في قول يونس الا يغزي و ثبت الواو خطأ لانه ليس في الاسماء

واد قبلها حرف مضموم و انما هذا بناء اختص به الا ترى انك تقول

سروا الرجل و لا ترى في الاسماء فعل على هذا البناء الا ترى انه قال

انا ادلوا حين كان فعلا ثم ادل حين جعلها اسما فلا يستقيم ان يكون

الاسم الا هكذا فان قلت ادع في المعرفة على حاء و اغير في النكرة

فان ذلك غير جائز لانك لم تر اسما معروفا اجري هكذا قال الشاعر

لا تنصرف ههنا فلم ينصرف اذا كانت في فواعل فان صرف فجوار  
 قبل ان يكون اسما بمنزلة قاض اسم امرأة - و سأله رج عن رجل سمي  
 يرمي او امرمي فقال انونه لانه اذا صار اسما فهو بمنزلة قاض اذا كان  
 اسم امرأة - و سألت الخليل رج فقلت كيف تقول اذا قلت مررت  
 بأفيعل منك من قولك مررت بأعيبي منك فقال مررت بأعيبي منك  
 لان هذا موضع تنوين الا ترى انك تقول مررت بخير منك و ليس  
 افعل منك باثقل من افعل صفة و اما يونس فكان ينظر الى كل شيء  
 من هذا اذا كان معرفة كيف حال نظيره من غير المعتل معرفة فادا كان  
 لا ينصرف لم ينصرف تقول هذا جوارى قد جاء و مررت بجوارى قبل  
 و قال الخليل رج هذا خطأ من شأنهم ان يقولوا هذا في موضع الجر  
 لكانوا خلفاء ان يلزموه الرفع و الجر اذا صار عندهم بمنزلة غير المعتل  
 في موضع الجر و لكانوا خلفاء ان ينصبوها في النكرة اذا كانت في  
 موضع الجر فيقولوا مررت بجوارى قبل لان ترك التنوين في ذا الاسم  
 في المعرفة و النكرة على حال واحدة و يقول يونس للمرأة تسمي  
 بقاضي مررت بقاضي قبل و مررت بأعيبي منك فقال الخليل رج لو  
 قالوا هذا لكانوا خلفاء ان يلزموها الجر و الرفع كما قالوا حين اضطررا  
 في الشعر فاجردوا على الأصل قال الشاعر المهذلي

ابيت علي معاري و افحات \* بهن مغـلوب كدم العياط

و قال الفرزدق

فلو كان عبدالله مولى هجرته \* و لكن عهد الله مولى موليا

فلما اضطررا الى ذلك في موضع لا بد لهم فيه من الحركة اجردوا علي

ذلك المعنى فانما حذفت هذه الحروف في حال الامر لئلا ينجزم حرفان  
فاذا قلت قولا او خافا او بيعا او اقيموا ظهرت للتحرك فهو ههنا اذا كان  
اسما اجدر ان يظهر لو سميت رجلا لم يرد و لم يخف لدخل عايك  
ان تحكيه لان الحرف العامل هو فيه و لو لم تظهر هذه الحروف لقلت  
هذا يردد و هذا يخاف و كذلك لو سميته يردد من قولك ان يردد  
ارد ان يخف اخف لقلت هذا يخاف و هذا يرد و لو لم تقل ذا لم  
تقل في ازمة ازم و لتوكت الياء محذوفة و لكنها اظهرتها في موضع التحرك  
كما تظهرها اذا قامت ارميا و هو يرمي - و اذا سميت رجلا باعض قلت  
هذا اعض كما ترى لانك اذا حركت اللام من المضاف ادغمت و ليس  
اسم من المضاف تظهر عينه و لامه فاذا جعلت اعض اسما قطعتم  
الالف كما قطعتم الف افرج و ادغمت كما ادغمت اعض اذا اردت انا  
افعل لان آخره كآخره و لو لم تدغم ذا لما ادغمت اذا سميت بتعض  
من قولك ان تعض اعض و اذا سميت رجلا باليب من قولك قد  
علمت ذاك بنات اليبة تركته على حاله لان هذا اسم جاء على الاصل كما  
قالوا رجاء بن حيوة و كما قالوا ضيوى فجارا به على الاصل و ربما جاء  
العرب بالشيمى على الاصل و مجري بابه في الكلام على غير ذلك \*

### هذا باب ارادة اللفظ بالحرف الواحد

قال الخليل رح لوما و سأل اصحابه كيف تقولون اذا اردتم ان تلفظوا  
بالكاف التي في ذلك و الكاف التي في مالک او ليام التي في ضرب  
فقل له تقول يا كاف فقال انما جئتم بالاسم و تلفظوا بالحرف و قال اقول  
كف و به فقلنا لم البحت الهاء فقال رايبتهم قالوا عه فالحقوها الهاء حتى

لامهل حتى تلحقني بعنيس \* اهل الرباط البيض و القلنسي  
عنيس قبيلة و لم يقل القلنسو و لا يبنون الاسم على بناء اذا بلغ حال  
التنوين بغير و كان خارجا من حد الاسماء كما كرهوا ان يكون اى و  
في في السكون و ترك التنوين على حال لخرج منه افواصل و نون فلا  
يكون على حد الاسماء ففروا من هذا كما فروا من ذلك و يكفيك من  
ذا قولهم هذا ادلى زيد فان قلت انما اعرب في النكرة فلم يغير البناء  
كذاك ايضا لا يكون في المعرفة على بناء يتغير في النكرة و تقول في رجل  
سميته بامرء هذا ارم قد جاء و تنون في قول الخليل رح و هو القياس  
و تقول رأيت ارمي قبل بنين الياء لانها صارت اسما و خرجت من  
موضع الجزء و صارت في موضع ارتفع فيه و ينهر و ينصب و اذا سميت  
رجلا بعة قلت هذا وع قد جاء صيرت آخره كما آخر ارمه حين جعلته  
اسما فاذا كان كذلك كان مختلفا لانه ليس اسم على مثال عى فتلقه  
بالاسماء بشيى ليس منه كما انك لو حقرت شيئا و عدته لم تلقه ببناء  
المحقر الذي اصل بنائه على ثلاثة احرف بشيى ليس منه و تدع ما  
هو منه و ذلك قولك هذا وع كما ترى و او سميت رجلا يرم لا عدت  
الهمزة و الالف فقلت هذا ارمه جاء و تقديره ارما تلحقه بالاسماء بان تضم  
اليه ما هو منه كما تقول و عدته و شيئا و لا تقول عدته و لا شبيبة لانك لا تدع  
ما هو منه و تلحق به ما ليس منه و لا يجوز تقول ان هذا عى كما لم يجوز  
ذلك في آخر ارمه و ان سميت رجلا قل او حنث او بع او تم او اقم قلت  
هذا قول قد جاء هذا بيع قد جاء و هذا خاف و هذا اقيم قد جاء لانك  
قد حركت آخر حرف و حولت هذا الحرف من ذلك المكان و عن

التخفيف و الجميع و ذلك قولهم في ديم دمي و في حر حرهم و في شفة شفيها و في عدة و عبدة فهذه الحروف اذا صيرت اسما صارت عندهم من بنات الثلاثة المذكورة و صارت من بنات الياء و الواو لانا و ابنا اكثر بنات الحرفين التي اصلها الثلاثة او عامتها من بنات الياء و الواو و انما يجعلونها كالاكثر فكانهم ان كان الحرف مكسورا ضموا اليه ياء لانه عندهم لة في الاصل حرفان كما كان لدم في الاصل حرف فاذا ضممت اليه ياء صار بمنزلة في فئضم اليه ياء اخرى تنقله بها حتى تصير على مثال الاسماء و كذلك فعلت نفي و انكان الحرف مضموما الحقوا و اذا ثم ضموا اليها و اذا اخرى حتى تصير على مثال الاسماء كما فعلوا ذلك لمور و ار و هو فكانهم اذا كان الحرف مفهوما كان عندهم من مضاعف الواو كما صارت لوزار و هو ان كانت فيهن الواوات من مضاعف الواوان كان مكسورا فهو من مضاعف الباء كما كان ما فيه الباء نحو كي و في من مضاعف الياء عندهم و ان كان الحرف مفتوحا ضموا اليه الفا ثم الحقوا الفا اخرى حتى يكون على مثال الاسماء و كانهم اذا و ان يضعفوا الالفات فيما كان مفتوحا كما ضاعفوا الواوان و الباءان فيما كان مكسورا او مضموما كما صارت ما ولا و نحوها ان كانت فيهما مما مضاعف فان جعلت اي اسما نقلت بباء اخرى و اكتفيت بها حتى تصير بمنزلة ابن و اسم اي يريد الياء في علامي اذا الحققت فيها الف الوصل فلما قاف و يا و يا و زام و ار فانما حكيت بها الحروف و لم ترد ان تلفظ بالحروف كما حكيت بقاف صوت الغراب و بقف وقع السيف و بطح الضحك و بنيت كل واحد هاء الاسماء و قف هو رفع

ميررها يستطاع الكلام بها لانه لا يلفظ بحرف فان وصلت تلتك فاعلم  
 و ب فاعلم كما تقول ع ياتني فهذه طريقة كل حرف كان متحركاً و قد  
 يجوز ان تكون هنا بمنزلة لقربها منها و شبهها بها فتقول با و كما تقول  
 انا و سمعت من العرب من يقول الا تا باي فا فانما اراد لا تفعل و باي  
 فافعل و لكنه قطع كما كان قاطعاً بالالف في انا و شركت الالف الهاء كشركتها  
 في قوله انا بينوها بالالف كبيناهم بالهاء في هية و هية - قال الراجز  
 بالخير خيرات و اسرو افا \* و لا يريد الشر الا ان تا

يريد و ان شرا فشر و لا يريد الشر الا ان ما ثما ثم قال كيف تلفظون  
 بالحرف الساكن نحو باء غلامي و باء اضرب و دال قد فاجابوه بانحوما  
 اجابوه في المرة الاولى فقال اقول اب و اى و ان فالحق الفا موصولة  
 قال كذلك اراهم صفوا بالساكن الا قراهم قالوا ابن و اسم حيث اسكوا  
 الباء و السين و انس لا تستطيع ان تكلم بساكن في اول اسم كما لاتصل  
 الى اللفظ بهذه الساكن و الحقة الفا حتى وصلت الى اللفظ بها  
 فكذاك تلحق الالفات حتى تصل الى اللفظ يريد الف اسم و قال  
 بعضهم اذا صديت رجلاً بالباء من ضربته قلت رب فاراد العين - و قال  
 ابوالحسن نود الفاء و قال بعضهم لا يجوز ان نسمي بالهاء من اضرب  
 اذا قلت اب لانك اذا وصلت بقيق على حرف و هذا من حب  
 قوي و هو خلاف قول سيبويه فان جعلت هذه المتحركة اسماً حذفتم  
 الهاء كما حذفتم من ع حين جعلتها اسماً فاذا صارت من بذات الثلاثة  
 لانه ليس في الدنيا اسم اقل عدداً من اسم على ثلاثة احرف و لكنهم  
 قد يحذفون مما كان على ثلاثة حروفاً و هو في الاصل له و يردونه في



الابتداء شبهوها بالف احمر لانها زائدة مثلها و قالوا في الاستفهام الرجل بشموها بالف احمر كراهة ان يكون كالخبر فيلتبس فهذا قول الخليل رح و ايم الله كذلك فقد يشتبه الشيعى بالخيى في موضع و يخالفه في اكثر ذلك نحو يا بن عم في النداء و قال الخليل رح و مما يدلك على ان ال مفصلة من الرجل و لم يدين عليها و ان الالف فيها بمنزلة قد قولك الشاعر  
دع ذا و عجل ذا و الحقنا بذل \* بالشعم انا قد مللنا بحل

قال هي ههنا كقول الرجل و هو يتذكر قدي ثم يقول قد فعل و لا يفعل مثل هذا علمناه بشيى مما كان من الحروف الموصولة و يقول الرجل اي ثم يتذكر فقد سمعناهم يقولون ذلك و لولا ان الالف و الالم بمنزلة قد و سوف لكانتا بناء بني على الاسم لا يفارقه و لكنها جميعا بمنزلة هل و قد و سوف يدخلان للتعريف و ان سميت رجلا بالضاد من اضرب قلت ضا و ان سميت بها من ضرب قلت ضي و ان سميت بها من ضحي قلت ضو و كذلك هذا الباب كاه و هذا قياس قول الخليل رح و من خالفه رد الحرف الذي يليه \*

### هذا باب الحكاية التي لا تغير فيها الاسماء من حالتها في الكلام

و ذلك قول العرب في رجل يسمى تابط شرا و قالوا هذا برق نحرة و اريت برق نحرة فهذا لا يتغير عن حاله التي كان عليها قبل ان يكون اسما و قالوا ايضا في رجل اسمه ذرى حبا هذا ذرى حبا و قال الشاعر من بني طهية  
ان لها حركنا ان برنا \* كانه جبهة ذري حبا

فهذا كله يذم على حاله فمن قال اغير هذا ادخل عليه ان يسمى الرجل

الحيف وقد ثقل بعضهم وضم ولم يسلم الصوت كما سمعه فكذلك  
 حين حكيت الحرف حكيتها ببناء بنيتها للاسماء ولم تسلم الحروف  
 كما لم تسلم الصوت وهذا سبيل هذا الباب ولوسميت رجلا باب  
 قلت هذا اب تقديره في الوصل هذا اب كما ترى تريد الباء و الف  
 الوصل من قولك اضرب و كذلك كل شيء مثله لا تغييره عن حاله لاذك  
 تقول اب نيبقي حرفان سوى التثوين فاذا كان الاسم ههنا في الابتداء  
 هكذا لم يختل عندهم ان تذهب اليه في الوصل و ذلك لان الحرف  
 الذي يايه يقوم مقام الالف الا تراهم يقولون من اب لك فلا يبقى  
 الا حرف فلا يختل ذا عندهم اذا كان كينونه حرف لا يلزمه في الابتداء  
 و في غير هذا الموضع اذا تحرك ما قبل الهمزة في قولك ذهب اب  
 لك و كذلك اب لا يختل ان يكون في الوصل على حرف اذا كان لا يلزمه  
 ذلك في كل المواضع و لو لا ذلك لم يجر لانه ليس في الدنيا اسم يكون  
 على حرفين احدهما التثوين لانه لا يستطيع ان يتكلم به في الوقف مبتدأ  
 فان قلت لغير في الوقف فليس من كلامهم ان يضروا بناءه في الوقف  
 كما كان عليه في الوصل و من ثم تركوا ان يقولوا هذان كراهة ان يكون  
 الاسم على حرفين احدهما التثوين فيوافق ما كان على حرف و زعم  
 الخليل رج ان الالف و اللام اللتين يعرفون بهما حرف واحد كقد و ان  
 ليست واحدة منها منفصلة من الاخرى كانفصال الف الاستفهام في ازيد  
 و لكن الالف كالف ايم في ايم الله و هي موصولة كما ان الف ايم موصولة  
 حدثنا بذلك يونس عن ابي عمرو و هو رايه و الدليل على ان الف  
 ايم الف وصل قولهم ايم الله ثم يقولون ايم الله و فتعذر ان الف ايم في

برقي فتحذف و تعمل به عملك بالمضاف حتى تصير الاضافة على  
 شيى لا يكون حكاية لو كان اسما فمن لم يقل ذا فطود له الحديث بانه  
 يقبح جدا و سألته الخليل عن رجل يسمي خبرا منك او ماخوذا بك  
 او ضاربا رجلا فقال هو على حالة قبل ان يكون اسما و ذلك انك تقول  
 ايت خبرا منك و هذا خبر منك و مررت بخبر منك قلت فان  
 سميت بشيى منها امرأة فقال لا ادع التثوين من قبل ان خير ليس  
 منتهى الاسم و لا ماخوذا و لا ضاربا الا ترى انك اذا قلت ضارب رجلا  
 او ماخوذا بك و انت تريد تبديى الكلام احتجت ههنا الى الخر كما  
 احتجت اليه في قولك زود و ضاربك و منك بمنزلة شيى من الاسم  
 في انه يصند الى محند و صار كمال الاسم كما ان المضاف اليه منتهى  
 الاسم و كما له يدلك على ان ذا ينبغي له ان يكون منونا قولهم لاخيرا  
 منه لك و لا ضاربا رجلا فانما ذا حكاية لان خبرا منك كلمة على حدة  
 و لم تحذف التثوين منه في موضع حذف التثوين من غيره لانه بمنزلة  
 شيى من نفس الحرف اذا لم يكن في المنتهى فعلى هذا المثال  
 تجري هذه الاسماء و هذا قول الخليل (ح) و ان سميت رجلا بعائلة  
 لبيبة او عائل لبيبة مرفقة و اجريته مجراه قبل ان يكون اسما لانه ليس  
 بشيى عمل بعضه في بعض فلا ينون و ينون لانك فونته نكرة و انما  
 حكيت فان قلت ما بالي ان سميت بعائلة لم افون فانك ان اردت  
 حكاية النكرة جاز ولكن الوجه ترك الصرف و الوجه في ذلك الاول  
 الحكاية و هو القياس لانهما شيئان و لانهما ليس واحد منهما الاسم دون  
 صاحبه فانما هي الحكاية و انما ذا بمنزلة امرأة بعد ضارب تقول هذا

بيت شعر اربله درهمان فان غيره عن حاله فقد ترك قول الناس  
و قال ما لا يقوله احد و قال الشاعر

كذبتم وبيت الله لا ينكحونها \* بني شاب تمناها تصروا لطلب  
و ملئ هذا تقول بدايت بالحمد لله رب العالمين - و قال الشاعر  
وجدنا في كتاب بني تميم \* احق الخيل بالركض المعار  
و ذلك لانه حمي احق الخيل بالركض المعار فكذلك هذه الضروب  
اذا كانت اسما و كل شيىء عماه بعضه في بعض على هذه الحال -  
و اعلم ان الاسم اذا كان محليا لم يثن و لم يجمع الا ان يقول  
كاهم تابط شرا و كلاهما ذرى حبا لم تغيره عن حاله قبل ان يكون اسما  
و لو ثنيت هذا و جمعته لثنيت احق الخيل بالركض المعار اذا رأيت  
في موضعين و لاتضيفه الا شيىء الا ان تقول هذا تابط شرا صاحبك  
و علوكل و لاتحقره كما لاتحقر قبل ان يكون علما و لو سميت رجلا زيد  
اخوك لم تحقره فان قلت اقول زيد اخوك كما اقول قبل ان يكون  
اسما فانما حقرت اسما قد ثبت لرجل ليس بخكايته و انما حقرت  
اسما على حياله فاذا جعل اسما فليس واحد اولى به من صاحبه و  
لم تجعل الاول و الاخر بمنزلة حضرة و لكن الاسم الاخر بني  
على الاول و لو حقرتهما جميعا لم يصيرا حكاية و لكن الاول اسما تاما  
فاذا جعلت هذا زيد اسما لرجل فهو يحتاج في الابتداء و غيره الى ما  
يحتاج اليه زيد و يستغني كما يستغني و لا يرمم المحكي ايضا - و  
لا يضاف بالياء و ذلك لانك لاتقول هذا زيد اخوكي و لي برق نهر  
جبي و هو يضيف الى نفسه و لكن يجوز ان تحذف فتقول تابطي و

تكوين و اعلم انك لا تثني هذه الاسماء و لا تحقرها و لا ترحمها و لا تضيفها  
 و الاضافة اليها كالاضافة الى تابطشرا لانها حكايات . و سألت الخليل رح  
 عن انما و انما و كانما و حيثما و ان ما في قولك اما ان تفعل و اما ان  
 لا تفعل فقال هن حكايات لان ما هذه لم تجعل بمنزلة صوت في حضر لانها  
 لم تغير حيث عن ان يكون فيها اللغتان الضم و الفتح و انما تدخل لتمنع  
 ان من النصب و لتدخل حيث في الجزاء فجاءت مغيرة و لم تجي  
 كوت في حضر و لا لغوا و الدليل على ان ما مضمومة الى ان قول الشاعر  
 لقد كذبتك نفسك فاكذبنها \* فان جزاء و ان اجمال صبر

فانما يريد انما و هي بمنزلة ما مع ان في قولك اما انت منطلقا  
 انطلقت و كان تقول الا التي الاستثناء بمنزلة دغني او كذلك - و اما الا  
 و اما في الجزاء فحكاية . و اما اما التي في قولك اما زيد فمنطلق  
 فلا يكون حكاية و هي بمنزلة شروي و كان يقول اما التي في الاستفهام  
 حكاية و لا التي في الاستفهام حكاية و اما قولك الا انه ظريف و اما انه  
 ظريف فبمنزلة فغا و رحي و نحو ذلك و لعل حكاية لان اللام ههنا زائدة  
 بمنزلة في لافعان الا ترى انك تقول علل و كذلك كان لان الكاف  
 دخلت للمتشبيه و مثل ذلك كذا و كابن و كذلك ذنك لان هذه  
 الكاف لحقت للمخاطبة و كذلك اذت التاء بمنزلة الكاف و قال لو  
 سميت رجلا هذا او هؤلاء تركته على حاله لاني اذا تركت الهاء للتنبيه  
 على حالها فانما اريد الحكاية فمجراها ههنا مجراها قبل ان يكون اسما -  
 و اما هلم فزعم انها حكاية في اللغتين جميعا كانها لم ادخلت عليها الهاء  
 كما ادخلت ها على اذ لاني لم ارفعها قط بني على ذا و لا اسما و لا شيئا

ضارب امرأة إذا اردت الذكرة و هذا ضارب طلحة إذا اردت المعرفة و  
 هألكت الخليل (ح عن رجل يسمى من زيد و عن زيد فقال اقول هذا  
 من زيد و عن زيد و قال اغيرة في هذا الموضع و اميرة بمنزلة الاءاء كما  
 فعل ذاك به مفردا يعني عن و من و لو سميت قط زيد لقلت هذا  
 قط زيد و مررت بقط زيد حتى يكون بمنزلة حميك لانك قد حولته و  
 غيرته و انما عمله فيما بعده كعمل الغلام اذا قلت هذا غلام زيد الا ترى  
 ان من زيد لا يكون كلاما حتى يكون معتمدا على غيره و كذلك قط زيد  
 كما ان غلام زيد لا يكون كلاما حتى يكون معه غيره و لو حكيت مضافا  
 و لم اغيرة لفعلت به ذلك مفردا لانني رأيت المضاف لا يكون حكاية  
 كما لا يكون المفرد حكاية الا ترى انك لو سميت رجلا وزن سبعة قلت  
 هذا وزن سبعة فتجعله بمنزلة طلحة والدليل على ذلك انك لو سميت  
 رجلا خمسة عشر زيد لقلت هذا خمسة عشر زيد تغير كما تغير اسم لان  
 المضاف من جهة التصية قلت فان سميت في زيد لا تريد الفهم قال  
 ثقله فاقول هذا في زيد كما ثقلته ان جعلته اسما لمؤنث لا ينصرف و  
 لا يشبه ذا فان عبد الله لان ذا انما احتمل عندهم في الاضافة حيث شبهوا  
 آخره بآخر اب يعني الفم مضافا و صار حرف الاعراب غير متحرك  
 فيه ان كان مفردا على غير حاله في الاضافة فاما في فليست هذه حاله  
 و ياؤه تتركب في النصب وليس شيع يتحرك حرف اعرابه في الاضافة  
 و يكون على بناء الا لزم ذلك في الافراد و كرهوا ان يكون على حال  
 ان نور كان مختلا عندهم و لو سميت طلحة و زيد او عبد الله و زيد و  
 قاديك نصبت و نونك الاخر و نصبت له لان الاول في موضع نصب و

كما لا يجوز ياها النضرو انت تريد الاسم الغالب فاذا ناديت به و الاسم  
 زيد و عمرو قلت يا زيدا و عمرا لان الاسم قد طال و لم يكن الاول  
 المنتهي و تشرك الاخر و انما هذا بمنزلة اذا كان اسمه مضافا و ان  
 ناديت به و اسمه طاعة و حدة نصبت بغير توين كنصب زيد و عمرو و  
 تون زيدا و عمرا و تجريه على الاصل فكذاك هذا و اشباهه يرد اذا  
 طال الى الاصل كما رد المضاف و كما رد ضربا رجلا و اما كزيد و يزيد  
 فحكايات لانك لو اوردت الباء و الكاف غيرتها و لم تثبت كما ثبتت  
 من - و ان سميت رجلا عم فاردت ان تحكي في الاستفهام تركته على  
 حاله كما تدع ازيد و ازيد اذا اردت النداء و ان اردت ان تجعله اسما  
 قلت عن ما لانك جعلته اسما و تمد ما كما تركت توين سبعة لانك  
 تريد ان تجعله اسما مفردا اضيف هذا اليه بمنزلة قولك عن زيد و  
 عن هانا مثلا مفردة لان المضاف في هذا بمنزلة الالف و اللام و لا  
 تجعل الاشياء حكاية كما ان الالف و اللام لا تجعلان الاسم حكاية و اما  
 هو داخل في الاسم و بدل من التوين فانه الالف و اللام \*

### هذا باب الاضافة و هو باب النسبة

اعلم انك اذا اضفت رجلا الى رجل فجعلته من ال ذلك الرجل  
 الحققت ياء الاضافة و ان اضفته الى بلد فجعلته من ابله الحققت  
 يائي الاضافة و كذلك ان اضفت سائر الاسماء الى البلاد و الى حي او  
 قبيلة - و اعلم ان يائي الاضافة اذا لحقت الاسماء فانهم مما يغيرونه عن  
 جانه قبل ان تلاحق يائي الاضافة و انما جعلهم على ذلك لغيرهم آخر  
 الاسماء و منتهاهما فشحهم على تغييره اذا حذفوا فيه ما لم يكن فبهم

موضع الفعل و ليس من الفعل و قول بني تميم هلم من يقوي ذا كالك  
 قلت الممن فاذهب الف الوصل قال وكذلك لولا و لوما - و سمعت من  
 العرب من يقول لا من اين يا فتى حكيم و اسم يجعلها اسما - و لو سميت  
 رجلا بوزيدا و وزيدا و زيد فلا بد لك من ان تجعله نصبا او رفعا او جرا  
 تقول مورت بوزيدا و رأيت وزيدا و هذا وزيدا و كذلك الرفع و الجزر  
 لان ذا لا يكون الا تابعا - و قال زيد الطويل حكاية بمنزلة زيد منطلق و هو  
 اسم امرأة بمنزلة قبل ذلك لانهما شيئان - كعاقلة لبيبة و هو في النداء  
 على الاصل تقول يا زيد الطويل و ان جعلت الطويل صفة صرفته بالاعراب  
 و ان دعوته قلت يا زيدا الطويل - و ان سميت زيدا و عمرا او طاحنة و عمرا  
 لم يتغير - و لو سميت رجلا الا قلت هذا الا - و اذا سميت رجلا الذي  
 رأيت او الذي لم يتغير عن حاله قبل ان يكون اسما لان الذي ليس منتهي  
 الاسم و انما منتهى الاسم الوصل فهذا لا يتغير عن حاله كما لم يتغير ضارب  
 ابوه اسم امرأة عن حاله فلا يتغير الذي كما لا يتغير وصاه و لا يجوز لك  
 ان تناديه كما لا يجوز ان تنادي الضارب ابوه اذا كان اسما لانه  
 بمنزلة اسم واحد فيه الالف و اللام - و لو سميت الرجل منطلق جاز ان  
 تناديه فتقول يا الرجل منطلق لانك سميت بشيئين كل واحد منهما اسم تام  
 و الذي مع صلته بمنزلة اسم واحد نحو الحارث فلا يجوز فيه النداء كما  
 لا يجوز فيه قبل ان يكون اسما - و اما الرجل منطلق فانه بمنزلة تابط شرا  
 لانه لا يتغير عن حاله لانه قد عمل بعضه في بعض و لو سميت الرجل  
 الرجلان لم يحز فيه النداء لان ذا يجري مجراه قبل ان يكون اسما في الجزر  
 و الرفع و النصب و لا يجوز ان تقول ياها الذي رأيت لانه اسم غالب



على فعل و قالوا ابل طلاحية اذا اكلت الطلح و قالوا في عضاة عضاهى  
 فى قول من جعل الواحدة عضاهة مثل قذادة و قذاد و العضاهة بكسر العين  
 على القياس فاما من جعل جميع العضة عضوات و جعل الذى ذهب  
 الوار فانه يقول عضوي و اما من جعله بمنزلة المياه جعل الواحدة  
 عضاهة قال عضاهنى - و سمعنا من العرب من يقول امرى<sup>٥</sup> فهذه العنكة  
 كالضمة فى السهل اذا قالوا سهالى و قالوا روحانى نى روحاء - و منهم  
 من يقع روحاوي كما قال بعضهم بهراوى و حدثنا بذاك يونس  
 وروحانى اكثر من بهراوي و قالوا نى القفاف قفي و في طهيه طهوي  
 و قد قال بعضهم طهوى على القياس كما قال الشاعر

بكل قريشى اذا ما لقيته \* سريع الى داع الذدي والتكرم

و مما جاء محدودا عن بنائه محذوفة منه احدى اليائين يائي الاضافة  
 قولك فى الشام شام و في تهامة تهام و من كسر التاء قال تهامي و في  
 اليمن يمان - و زعم الخليل (ح) انهم الحقوا هذه الالعات عوضا ذهاب  
 اليائين و كان الذين حذفوا الياء من ثقيف و اشباهه جعلوا اليائين  
 عوضا منها فقلت ارايت تهامة ليس فيها الالف فقال انهم كسروا الاسم  
 على انهم يجعلونه فعلا او فعلنا فلما كان من شأنهم ان يحذفوا احدى  
 اليائين ردوا الالف كانهم بنوه تهمة او تهمة فكان الذين قالوا تهام هذا  
 البذاء كان عذهم فى الاصل و فتحهم التاء في تهامة حيث قالوا تهام  
 يدلک على انهم لم يدعوا الاسم على بنائه و منهم من يقول تهامي  
 و يمني و شامي فهذا كبكراني و اشباهه مما غير بناؤه فى الاضافة  
 و ان شئت قلت يمني - و زعم ابو الخطاب انه سمع من يقول فى الاضافة

ما لم يكن فمده ما يجي على غير قياس و منه ما بعدل و هو القياس  
 الجاري في كلامهم و ستراه انشاء الله - قال الخليل رح كل شيء من  
 ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه - و ما جاءنا ما لم تحدث  
 العرب فيه شينا فهو على القياس فمن المعدول الذي هو على غير  
 قياس قولهم في هذيل هذيلي و في فقيم كنانة فقيمي و في مليم  
 خزاعة ملحي و في ثقيف ثقفني و في زينة زباني و في طي طائي و  
 في العالية علوي و في البادية بدوي و في البصرة بصري و في السهل  
 سهلي و في الدهر دهري و في حي من بني عدي يقال لهم بنو  
 عبيدة عبيدي فضموا العين و فتكوا الباء فقالوا عبيدي و حدثنا من  
 نثق به ان بعضهم يقول في بني جذيمة جذيمي فيضم الجيم ويجري  
 مجرى عبيدي و قالوا في بني الحبائي من الانصار حبائي و قالوا في  
 صنعاء صنعائي و قالوا في شتاد شتوي و في بهراء قبيلة من  
 قضاة بهزاني و في شواء شواني مثل بهرائي - و زعم الخليل رح انهم  
 بنوا البحر على بناء فعلان و انما كان القياس ان يتولوا بحري و قالوا  
 في الافق افقي و من العرب و من يقول افقي ما هو على القياس و قالوا  
 في حروراء و هو موضع حروري و في حلواء حاوي كما قالوا في خراسان  
 خراسي و خراساني اكثر و خراسي لغة - و قال بعضهم ابل حمضية اذا  
 اكملت الحمض و حمضية اجود و قد يقال بغير حاء مض و عاضة اذا اذل  
 العضة و هو ضرب من الشجر و حمضية اجود و اكثر و اقيس كلامهم  
 و قال بعضهم خرنى ان اضاف الى الخريف و حذفت الياء و الخرنى  
 في كلامهم من الخريفى اكثر اما اضافة الى الخرف و اما بنى الخريف

طوية فقال لا احذف لكرهيتهم تحريك هذه الواو في فعل الا ترى  
ان فعل من هذا الباب العين فيه ساكنة و الالف مبدلة فيكره هذا  
كما يكره التضعيف و ذلك قولهم في بني حويزة جويزي \*

## هذا باب الاضافة الى كل اسم على اربعة احرف فصاعدا اذا كان آخرها ياء قبلها حرف منكسر

فانما كان الاسم في هذه الصفة اذهب الياء اا جيئت بيائي الاضافة  
لانه لا يلتقي حرفان ساكنان و لا تحرك الياء اذا كانت في هذه الصفة  
لم تنكسر و لم تنجر و لاتجد الحرف الذي قبل يائي الاضافة الا مكسورا  
فمن ذلك قولهم في رجال من بني ذاحية ناحي : في ادل ادلي و في  
صغار صغاري و في ثمان ثماني و في رجل اسمه يمان يمانني و انما  
انثقت لانك لو اضفت الى رجل يسمى يمني او هجري اجدثت  
يائيني سواءهما و حذفتهما و الدليل على ذلك انك لو اضفت الى رجل  
اسمه بخاتي كما ترى و لو كنت لاتحذف اليائين اللذين في الاسم  
قبل الاضافة لم تصرف بخاتي و لكنهما ياءان تحدثان و تحذف الياءان  
الثلاثان كالتا في الاسم قبل الاضافة و تقول اذا اضفت الى رجل اسمه  
برمي يرمي كما ترى و اذا اضفت الى عرقوه قلت عرقي - وقال الخليل  
رح من قال في يثرب يثربي و في تغلب تغلبي ففتح مغيرا فانه  
ان غير مثل يرمي على ذا الحد قال يرموي كانه اضاف الى يرمي  
و نظير ذلك قول الشاعر

فكيف لنا بالشرب ان لم تكن \* لنا درا تين عند الحانوي

و لا نقد والوجه الحافي كما قال علقمة بن عبدة

الى الملائكة و الجن جميعا روحاني اضيف الى الرفع و للجميع رأيت  
روحانيين - و زعم ابو حنيفة ان العرب تقول لكل شئ في الروح من  
الناس و الدواب و الجن - و زعم ابو الخطاب انه سمع من العرب من  
يقول شامي و جميع هذا اذا صار اسما في غير هذا الموضع فاضيف  
اليه جرى على القياس كما يجري تحقير ليلة و انسان و نحوهما اذا  
حولهما فجعلهما اسما علما و اذا سميت رجلا زينة لم تقل زمانيا او  
دهرا لم تقل دهري و لكن تقول في الاضافة اليه زيني و دهري \*

### هذا باب ما يحذف فيه الياء و الواو فيه القياس

و ذلك قولك في ربعة رباعي و في حنيفة حنفي و في جذيمة جذمي  
و في جهينة جهني و في تنيبة قنبي و في شنة شني و تقديرها شنة  
و شني و ذلك لان هذه الحروف قد يحذفونها من الاسماء لما احدثوا  
في آخرها لتفسيرهم منتهى الاسم فلما اجتمع في آخر الاسم تغيره و  
حذف لازم لزم حذف هذا الحرف ان كان من كلامهم ان يحذف  
لامر واحد فكلما ازداد التفسير كالا الحذف لزم ان كان من كلامهم ان  
يحذفوا التغير واحد و هذا شبيه بالزامهم الحذف هاء طلحة لانهم قد  
يحذفون مما لا يتغير فلما كان هذا متغيرا في الوصل كان الحذف له الزم  
و قد تركوا التغير في مثل حنيفة و لكنه شان قليل قد قالوا في سليمة  
سليمي و في عميرة كلب عميري - و قال يونس هذا قليل خبيث قالوا  
في خربة خريبي و قالوا سليقي للرجل يكون من اهل السايقة - و  
سألته رح عن شديدة فقال لا احذف لاستثقالهم التضعيف فكانهم تنكبوا  
التقاء الدالين و سائر هذا من الحروف قلت فكيف تقول في بني

في غير المعتل كراهية للكسرتين مع اليائين و مع توالي الحركات فانزوا  
الواد و ابدلوا و صيروا الاسم الى فعل لانها لم تكن لتثبت و لا تبدل مع  
الكثرو ارادوا ان يجري مجرى نظيرة من غير المعتل فلما وجدوا الباب  
و القياس في فعل ان يكون بمنزلة فعل اقروا الياء علي الهاء و ابدلوا  
اذ وجدوا فعل تد افلات ان يكون بمنزلة فعل و ما جاء من فعل بمنزلة  
فعل تولهم في النمر نمرى و في الحبطات حبطي و في شقر شقري و في  
سلمة سلمى و كان الذين قالوا تغلبي ارادوا ان يجعلوه بمنزلة الفعل  
كما جعلوا فعل كفعل للكسرتين مع اليائين الا ان ذا ليس بالقياس  
ال لازم و انما هو تغيير لانه ليس توالي ثلث حركات و الذين قالوا  
حاثوي شبهوه بعموي و اذ اضفتم الى فعل لم تغيرو لانه انما هي  
كسرة واحدة كلهم يقولوا سمري و الدؤل بمنزلة النمر يقولون دؤلي  
و كذلك سمعناه من يونس و عيسى و قد سمعنا بعضهم يقول في  
الصعق صعقي يدهه على حاله و كسر الصاد لانه يقول صعق والوجه الجيد  
فيه صعقي و ان اضفتم الى علبط قلقت علبطي و جندل جندلي  
لان ذا ليس كالنمر ليس فيه حرف الا مكسور الا حرفا واحدا و هو النون  
وحدها فلما كثرت فيه الكسرة و الياءات ثقل فلذلك غيرة الى الغتم \*

هذا باب الاضافة الى فعيل و فعمل من بنات الياء والواو  
التي الياءات والواوات لاماتهم وما كان في اللفظ بمنزلتها  
و ذلك تولك في عدي عدي و في عني عنوي و في تمي تحوي  
و في امية اموي و كذلك انهم كرهوا ان يتوالي في الاسم اربع ياءات  
فحذفوا الياء الزائدة التي حذفوها في سليم و ثقيف حيث استنقلوا هذه

كاس عزيز من الاعتاب عقبتها \* لبعض اربابها حانية حوم  
 لانه انما يضاف الى مثل ناجية و قاض - وقال الخليل رح الذين قالوا  
 تغلبي فتحوا مغيرين كما غيروا حين قالوا سهلي و بصري في بصري و لو  
 كان ذا لازما كانوا سيقولون بي يشكر يشكرى و جلهم جلهمى والا يلزم المفتح  
 دليل لى انه تغير الذي يدخل فى الاضافة و لا يلزم و هذا قول يونس \*

هذا باب الاضافة الى كل شئ من بنات الياء والواو  
 والتمى الياءات والواوات لاماتهم كما كان على ثلثة  
 احرف و كان منقرضا للمفتحة العى قبل اللام

تقول في هدى هدى و في رجل اسمه رحى رحى و انما منعهم  
 من الياء التى كانت مبدلة استثالا لظهارها انهم لم يكونوا يظهرها  
 الى ما يستخرون [ البياض فى الامل قدر ربح سطر ] الى الياءات  
 والحركات و كسرتها فيصبر قريبا من امبي قام يكونوا ليردوا والياء الى  
 ما يستقلون ان كانت معتلة مبدلة فرار مما يستثقلون قبل ان تضاف  
 الى الاسم فكبروا ان اردوا حرفا قد استثقلوا قبل ان يضيفوا الى الاسم  
 فى الاضافة ان كان رده الى بناء هو اثقل من الياءات و توالى الحركات  
 و كسرة الياء و توالى الحركات مما يثقله لانا رأيناها غيروا للكسرتين  
 وللباين الاسم استثقالا فلما كانت الياءات والكبرة والياء فيما توالى  
 حركته ازدادوا استثقالا و ستره انشاء الله و اذا كانت الياء ثالثة و كان  
 الحرف الذي قبلها مكسورا فان الاضافة الى ذلك الاسم يصيرة كالمضاف  
 اليه فى الباب الذي فوقه و ذلك قولهم فى عم عموي و في رد (دوي  
 و قالوا كاهم فى الشعى شجوي و ذلك لانهم اراوا فعل بمنزلة فعل

العلقة صار باعل الاصل تقول في الاضافة الى عدد عدوي و الى عدوة عدوي  
و الى مرمي مرمي بحذف اليائين تحذف يائي الاضافة و الى مرمية  
مرمي تحذف اليائين الاولين - و من قال حانوي قال مرموي \*

هذا باب الاضافة الى كل اسم كان آخره ياء و كان الحرف  
الذي قبل الياء ما كنا و ما كان آخره واو كان  
الحرف الذي قبل الواو ما كنا

و ذلك نحو ظبي و رمي و غزو و نحو تقول ظبي و رمي و غزوي و  
نحوي و لا تغير الواو و الياء في هذا الباب لانه خرف جرى مجرى  
المعتل تقول غزو فلا تغير الواو كما تغير في غير و كذلك الاضافة الى  
لحي و الى العربي فاذا كانت هاء التانيث بعد هذه الايات فان فيه  
اختلافا من الناس من يقول في رمية رمي و في ظبية ظبي و في دمية  
دميي و في فتية فتى و هو القياس من قبل انك تقول رمي و نحي  
فيجري مجرى ما لا يعتل نحو درع و ترس و متن فلا تخالف  
هذا النحو كانك اضفت الى شيعى ليس فيه ياء فاذا جمعت هذه  
الاشياء بمنزلة ما لا ياء فيه فاجرة في الفاء مجرأة و ليست فيه هاء لان  
القياس ان يكون هذا النحو من غير المعتل في الهاء بمنزلة اذا لم تكن فيه  
الهاء و لا ينبغي ان يكون بعد من امي فاذا جاز في امية امي فهو ان  
يجوز في رمي اجدر لان قياس امية و اشباهها التغير فهذا الباب  
يجزونه مجرى غير المعتل - و حدثنا يونس ان ابا عمرو كان يقول في  
ظبية ظبي و لا ينبغي ان يكون في القياس الا هذا ان جاز في امية و  
هي معتلة و هي اقل من رمي و اما يونس فكان يقول في ظبية ظبوي

الياآت و ابدلوا الواو من الياء التي تكون منقوصة لانك اذا حذف  
 الزائدة فانما تبقى التي تصير الفا كانه اضاف الى فعل ار فعل - و زعم  
 يونس ان ناسا من العرب يقولون اميي فلا يغيرون لما صار اعرايها  
 كاعراب ما لا يعتل شبهوه به و اما عدي فقال هذا اثقل لانه صار مع  
 الياءات كسرة - و سألته رح عن الاضافة الى حية فقال حيوي كراهية ان  
 تجتمع الياءات و الدليل على ذلك قول العرب في حية بن بهدلة حيوي  
 و حركت لانه لا تكون الواو ثابتة و قبلها ياء ساكنة فاذا اضممت الى  
 لينة قلت لودي لانك احتججت الى ان تحرك ياء حية فلما حركتها  
 رددتها الى الاصل كما ترددها اذا حركتها في التصغير و من قال امي  
 قال حمى - و كان ابو عمر يقول حيي و ابى و لية من لويت يده لية  
 و سألته رح عن الاضافة الى عدد فقال عدوي و الى كوة كوي و قال لا  
 اغيرة لانه لم تجتمع الياءات و انما ابدل اذا كثرت الياءات فافروا الواو  
 فاذا قدرت على الواو و لم ابلغ من الياءات غاية الاهتثقال لم اغيرة الاثراهم  
 قالوا في الاضافة الى مرمي مرمي فجعله بمنزلة البختي اذ كان آخره  
 كاخرة في الياءات و الكسرة و قالوا في معزو معزوي لانه لم تجتمع  
 الياءات فكذلك كوة و عدد و حية و قد اجتمعت فيها الياءات فان اضممت  
 الى عدوة قلت عدوي من اجل الياء كما قلت في شنة شنى و سألته  
 رح عن الاضافة الى تحية فقال تهوي و تحذف الياء ما قبلها بالمحذوف  
 من عدي و كذلك كل شبي كان آخره هكذا و تقول في الاضافة الى تسي و  
 تذي تصوي و تذي لانها فعول فتردها الى اصل البناء و انما كسر القاف  
 و البناء قبل الاضافة لكسرة ما بعدهما و هو السين و البدال فاذا ذهب



هقاية سقائي و صلاية ملائي و نفاية نفاي كاذك اضمفت الى سقاء و الى  
صلاء الا انك حذفنت الهاء و لم تكن الياء لتلعبت بعد الالف فابدلتها  
الهمزة مكانها لانك اردت ان تدخل ياء الاضافة على فعال او فعال او  
فُعال و ان اضمفت الى شقارة و غبارة و علاوة ثلاث شقاي و علابي  
و غباري و ذلك لانهم قل يبدلون مكان الهمزة الواو للقلها و لانها مع  
الالف مشبهة بآخر حمراء حين تقول حمراي و حمراوان فان خففت  
الهمزة فقد اجتمع فيها انها تستقل وهي مع ما يشبهها وهي الالف و هي  
في موضع اعتلال و آخره كآخر حمراء فان خففت الهمزة اجتمعت حروف  
متشابهة كانهن ياءات و ذلك قولك في كساء كساروان و دراء دراروان و علباء  
غلباروان و قالوا في غداء غداري و في دراء دراري فلما كان مع كلامهم  
قياسا معتقدا ان يبدلوا الواو مكان هذه الهمزة في هذه الاشياء استثقالا  
لها صارت الواو ان كانت في الاسم اولى لانهم يبدلونوها و ليصحت في الاسم  
فرارا اليها فاذا قدردا عليها في الاسم لم يخرجوها و لا يفرزون الى الياء  
لانهم لو فعلوا ذلك صاروا الى نحو ما كانوا فيه لان الياء يشبه الالف  
فتصير بمنزلة ما اجتمع فيه اربع ياءات لان فيها ح ثلاث ياءات و الالف  
مشبهة بالياء فتضارع امي فكرهوا ان يفرروا الى ما هو اقل مما هم فيه  
فكرهوا الياء كما كرهوا في حصي و (حي قال الشاعر و هو جرير في بناء الواو  
اذا هبطن صماويا \* موارد \* من نحو دومة خبيث قل تعريسي  
و ياء درحاية بمنزلة الياء التي من نفس الحروف و لو كان مكانها واو  
كانت بمنزلة الواو التي من نفس الحرف لان هذه الواو والياء تجريان  
مجري ما هو من نفس الحرف مثل الصماوي و الطفاوي و سألته رح

في دمية دموي و في فتية فتوي فقال الخليل رح كانهم شبهوها حبث  
دخلتها الهاء بفعلة لان اللفظ بفعلة اذا سكنت العين و فعلة من بذات الوار  
سواء يقول لو بذيت فعلة من بذات الوار لصارت ياء فلو اسكنت العين  
على ذلك المعنى للثبوت ياء و لم ترجع الى الوار فلما زاد آخرها يشبه  
آخرها جعلوا اضافتها كاضافتها وجعلوا دمية كفعلة و جعلوا فتية بمنزلة  
فعلة هذا قول الخليل رح و زعم ان الاول اقيسهما و اعرابهما و مثل هذا  
قولهم في حي من العرب يقال لهم بني زينة زنوي و في البطية بطوي و  
قال لا اقول في غزوة الا غزوي لان ذا لا يشبه اخره آخر فعلة اذا اسكنت  
عينها و لا يقول في غدوة الا غدوي لانه لا يشبه فعلة و لا فعلة لا يكون  
فعلة و لا فعلة من بذات الوار هكذا و لا تقول في عروة الا عروي لان فعلة  
من بذات الوار اذ كانت واحدة فعل لم يكن هكذا و انما تكون ياء و لو  
كانت فعلة ليست على فعل كما ان بحوة على بصو لكان الحرف الذي قبل  
الوار يلزمه التحريك و لم يشبه عروة و كنت اذا اضيف اليه جعلت مكان  
الوار ياء كما فعلت ذلك بعروفة ثم يكون في الاضافة بمنزلة فعل و ان  
اسكنت ما قبل الوار في فعلة من بذات الوار التي ليست واحدة فعل  
فحذفت الهاء لم تغير الوار لان ما قبلها ساكن و يقوي ان الوارات لا تغير  
قولهم في بني حررة حي من العرب حري - و اما يونس فجعل بذات  
الياء في ذا و بذات الوار سواء و يقول في عروة عروي و قولنا عروي \*

هذا باب الاضافة الى كل شئ لانه ياء اروار قبلها

الف ساكنة غير مهموزة

و ذلك نحو سقاية و ملاية و نفاية و شقارة و غبارة تقول في الاضافة الى

واراد ياء وهو فيها قبيلع و قد يجوز اذا كان اصلها الهمزة مثل قراء و نحوه\*

**هذا باب الاضافة الى كل اسم اخره الف مبدلة من حرف**

**من نفس الكلمة على اربعة احرف**

و ذلك نحو ملئ و مروي و اعشى و اعمى و اعيا فهذا يجرى مجرى

ما كان على ثلاثة احرف و كان آخره الفا مبدلة من حرف من نفس

الكلمة نحو حصى و رمى - و سالت يونس عن مغرى و ذفرى فيمن

نور فقال هما بمنزلة ما كان من نفس الكلمة كما صار اعيا حيث

انصرف بمنزلة رداء فى الاضافة والتثنية و لا يكون اسوا حالا في ذا من

حبلى و سمعنا العرب ية ولون في اعيا اعيوى بنوا عيا حي من العرب

من جرم و تقول في احوى احووى و كذلك سمعنا العرب يقول \*

**هذا باب الاضافة الى كل اسم كان آخره الف زائدة لاتنون**

**وكان على اربعة احرف**

و ذلك نحو حبلى و دفلى فاحسن القول ان تقول حبلى و دفلى

لانها زائدة ولم يجرى لتلحق بذات المثلثة ببذات الاربعة فمكرهوا ان يجعلوها

بمنزلة ما هو من نفس الحرف و ما اشبه ما هو من نفس الحرف و

قالوا سلى في سلى و منهم من يقول دفلاوى فيفرق بينهما و بين

التي من نفس الحرف بان تلحق هذه الالف فيجعله كآخر ما لا يكون

آخرة الا زائدا غير منون نحو حمراوى و فهداوى فهذا الضرب لا يكون

الا هكذا فبنوه هذا البناء ليفرقوا بين هذه الالف و بين التي من نفس

الحرف و ما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف قالوا في دهنا دهناوى

وقالوا في دنيا دنياوى و ان شئت من قلت دنياوى على قولهم على و منهم

عن الاضافة الى راية و طاية و ثاية و آية و نحو ذلك فقال اقول رأيي  
و طائي و ثائي و آئي و انما همزوا لاجتماع الياء مع الالف والالف  
تشبه بالياء فصارت قريباً مما يجتمع فيه اربع ياءات فهمزوها استئقلا  
و ابدلوا مكانها همزة لانهم جعلوها بمنزلة الياء التي تبدل بعد الالف  
الزائدة لانهم كرهوا ههنا كما كرهت ثم وهي هنا بعد الف كما كانت  
ثم و ذلك نحو ياء رداء و من قال اميمي قال آئي و رأيي بغير همز  
لان هذه لام غير معتلة و هي اولى بذلك لانه ليس فيها اربع ياءات  
و لانها اقوى تقول وار فتثبت كما تثبت في غزو ولو ابدلت مكان  
الياء الوار فقلت ثاوي راوي و طاوي و راوي جاز ذلك كما قالوا  
شاري فجعلوا الواو مكان الهمزة و لا يكون في مثل سقاية سقائي فتكسر  
الياء و لا تهمز لانها ليست من الياءات التي لاتعتل اذا كانت منتهى  
الاسم كما لاتعتل ياء امية لو لم تكن فيها هاء و مثل ذلك قصي منهم  
من يقول قصيي و اذا اضفت الى سقاية فكانك اضفت الى سقاء كما لو  
اضفت الى رجل اسمه ذر جمعة قلت ذروي كانك اضفت الى ذوا ولو  
قلت سقاوي جاز فيه و في جميع جنسه كما يجوز في سقاء و حولايا و  
بردرايا بمنزلة سقاية لان هذه الياء لاتثبت اذا كانت منتهى الاسم والالف  
فمحظ في النسبة لانها سادسة فهي كهاء درحاية - و اعلم انك اذا اضفت الى  
حمدود منصرف فان القياس و الوجه ان تقره على حاله لان الياءات لم تبلغ  
غاية الاستئقال و لان الهمزة تجري على وجوه العربية معتلة مبدلة و قد  
ابدلها ناس من العرب كغير طي ما فصرنا بجعل مكان الهمزة واوا و اذا  
كانت الهمزة من اصل الجذوف فالابدال فيها جائز كما كان بدلا من

مقلولي مقلولي و هذا لا يقوله احد انما يقولون مقلولي كما تقول في  
يهيوى يهيوي فاذا سوي بين هذا رابعا و بين ما لا الف فيه زائدة نحو  
هبلي لم يحز الا ان يجعل ما كان نفس الحرف اذا كان جامعا نحو  
الحباري فان فرقك بين الزائدة و بين الذي من نفس الحرف دخل  
عليك ان تقول في قبعثروي لان آخره منون فجرى مجرى ما هو من  
نفس الكلمة فان لم تقل ذا و اخذت بالعدد فقد زعمت انهما يستويان  
و انما الزموا ما كان على خمسة فصاعدا لحذف لانه حين كان رابعا في  
الاسم بزيئة ما الفه منه كان الحذف فيه جيدا و جاز الحذف فيما  
كانت الفه من نفسه فلما كثر العدد كان الحذف لازما اذ كان من كلامهم  
ان يحذفوه في المنزلة الاولى فاذا ازداد الاسم ثقلا كان الحذف الزم  
كما ان الحذف لربيعية الزم حين اجتمع تغييران فاما الممدود مصروفا  
كان او غير مصروف كثر عدده او قل فانه لا يحذف و ذلك قولك في  
خنفساء خنفساري و حرملاء حرملاوي و لي معيوزاء معيوزاوي و ذلك  
لان آخر الاسم لما تحرك و كان حيا يدخله الحرف و الرفع و النصب كان  
بمنزلة سلامان و زعفران و كالاخر التي من نفس الحرف نحو اخرنجام  
و اشهباب فصارت هكذا كما صار آخر مغري حين نون بمنزلة آخر مرمي  
و انما جرروا على حذف الالف لانها ميتة لا يدخلها جر و لا رفع ولا  
نصب فحذفوها كما حذفوا با ربعة و حذيفة و لو كانت الباء متحركة  
لم تحذفوا لقوة المتحرك و كما حذفوا الياء الساكنة من ثمانني حيث  
اضعت اليه و انما جعلوا يائي الاضافة عوضا و هذه الالف اضعف  
تذهب مع كل حرف ساكن فانما هذه معاقبة كما عاقبت هذه الحجة

من يقول سلمي و منهم من يقول حبلوي فيجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف و ذلك انهم اداها زائدة يبنى الحرف عليها و ادا الحرف في العدة و الحركة و السكون كصلمي فشيهرها بها كما انهم يشبهون الحبيبي بالشبيبي الذي يخالفه في سائر المواضع فان قلت في ملهي ملهي لم ار بذلك باسا كما لم ار يحلوي باسا و كما قالوا مداري فجارا بها على مثال حبابي و عذاري و نهوها من فعال و كما تحتوي الزيادة غير المنونة و التي من نفس الحرف اذا كانت كل واحدة منهما خامسة و لا يجوز ذا في قفا و اشباهه ليس بزنة حبابي و انما هي على ثلاثة احرف فلا يحذفونها و اما جمزي فلا يكون جمزوي و لكن جمزي لانها ثقلت و جاززت زنة ملهي و صارت بمنزلة حبابي لتتابع الحركات و يقوي ذلك انك لو سميت امرأة قدم لم تصرفها كما لم تصرف عناق و الحذف في معزي اجود اذ جاز في ملهي لانها زائدة و اما حبابي فالوجه فيها ما قلت لك قال الشاعر

كانما يقع البصري بهذه - م \* من الطرايف و الاعناق بالوزم

يريد بصري \*

هذا باب الاضافة الى كل اسم كان آخره الفا و كان على

### خمس احرف

نقول في حبابي حبابي و في جمادي جمادي و في قرى قرى و كذلك كل اسم كان آخره الفا و كان على خمسة احرف - و سألت يونس عن مرادي فقال مرادي جعلها بمنزلة الزائدة و قالوا لو قلت مرادمي لقلت حبابري كما اجازوا في حبابي حبلوي و لو قلت ذلك لقلت في

التي حذفتم لاماتها بان ردوا فيها ما حذف منها و صرت في الرد و  
تركه على حاله بالخيار كما صرت في حذف الف حبل و تركها بالخيار  
و انما صار تغيير بذات الحرفين الرد لانها اسماء مجهولة لا يكون اسم على  
اقل من حرفين فقويت الاضافة على رد اللامات كما فويت على حذف  
ما هو من نفس الحرف حين كثر العدد و ذاك قولك مراعى فمن  
ذاك قولهم في دم دمي و في يد يدي و ان شئت قلت يدوي و دموي  
كما قالت العرب في غد غدوي كل ذلك عربي فان قال فعلا قالوا غدوي  
و انما يد و غد كل واحد منهما فعل يستدل على ذلك بقول ناس من  
العرب انيك غدوا يرون غدا قال الشاعر

و ما الناس الا كالديار و اهلها \* بها يوم جلوها و غدوا بلاق

و بقولهم ايد و انما هو افعل و افعل جماع فعل فانهم الحقوا و هم لا يريدون  
ان يخرجوا من حرف الاعراب المتحرك الذي كان فيه لانهم اردوا ان  
يزيدوا لجهد الاسم فيه فام يريدوا ان يخرجوا منه شيئا كان فيه قبل ان  
يضيفوا كما انهم لم يكونوا يحذفوا حرفا من الحروف من ذا الباب فتركوا  
الحروف على حالها لانه ليس موضع حذف و من ذلك ايضا قولهم  
في ثبة ثبتي و ثبوي و شفة شفي و انما جاءت الهاء لان اللام من شفة  
الفاء لا ترى انك تقول شفاه و شفوية في التصغير و تقول في حر حري  
و حر حري لان اللام الحاء تقول في التصغير حريم و في الجميع احرار  
و ان اضعفت الى رب فيمن خفف فرددت قلت ربي و انما اسكنت  
كراهية التضعيف فيعادي بناؤه الا ترى انهم قالوا في قرية قري لانها من  
التضعيف كما قالوا شديد و شديدي كراهية التضعيف فيها فيعاد بناؤه \*

ياء الحجاجيم فانما يحسرون بهذا على هذه الحروف المهيئة و شئوي  
 للمتحرك قوة ليست في الساكن في مواضع كثيرة ان شاء الله عز وجل  
 و لو اضعفت الى عثر و هو التراب او حيثل لاجريته خميري - و زعم  
 يونس ان متني بمنزلة مغري و معطي و هو بمنزلة مرامي لانه خمسة  
 احرف و ان جعلته كذلك فهو ينبغي له ان يعجز في عبدوي كما جاز  
 في حبلي خبلوي فانه جعل النون بمنزلة حرف واحد و جعل زينته  
 كزينة فهو ينبغي له ان سمي رجلا باسم مونث على زنة معد مدغم مثله  
 ان يصرفه و يجعل المدغم كحرف واحد فهذه النون الاولى بمنزلة  
 حرف ساكن ظاهر و كذلك يحري في بناء الشعر وغيره فاما المصروف  
 نحو حراء فمن العرب من يقول حرادي و منهم من يقول حرائي \*  
 هذا باب الاضافة اليها ممدود لا يدخله التنوين كثير العدد

### كان او قليله

فالاضافة اليه يحذف منه شيء و تبدل الواو مكان الهمزة ليغرقوا بينه  
 و بين المنون الذي من نفس الحرف و ما جعل بمنزلة و ذلك قولك  
 زكرياء زكريادي و في هو كاد هو كادي \*

### هذا باب الاضافة الى بنات الحرفين

اعلم ان كل اسم على حرفين ذهببت لاه و لم ترد في تثنيته الى الاصل  
 و لا الجمع بالياء كان امله فعلا او فعلا فانك فيه بالخيار ان شئت تركته  
 على بنائه قبل ان تضيف اليه و ان شئت غيرته فرددت اليه ما  
 حذفته منه فجعلوا اضافة تغير فتورد كما تغير فتحذف نحو الف حبل  
 و ماء رببعة و هذيفة فلما كان ذلك من كلامهم غيروا بنات الحرفين



## هذا باب الاضافة الى ما فيه الزوايد من بنات الحرفين

فان شئت تركته على حاله في الاضافة قبل ان يضيف و ان شئت  
 حذفك الزوايد و رددت ما له في الاصل و ذلك ابن و اسم و اسمك و  
 اثنان و اثنان و اذنية فاذا تركته على حاله قلت اسمي و استي و ابني  
 و اثني في ابني و اثنين - و حدثنا يونس ان ابا عمرو كان يقوله و ان شئت  
 حذفك الزوائد التي في الاسم و رددته الى الاصل فقلت سموي و  
 بنوي و ستهي و انما جئت في اسمك بالهاء لان لامها هاء الا ترى انك  
 تقول الاستاء و صتيمة في التحقير و تصديق ذلك ان ابا الخطاب كان  
 يقول ان بعضهم اذا اضاف الى ابناء فارس قال بنوي - و زعم يونس ان  
 ابا عمرو زعم انهم يقولون بني فيتركه على حاله كما ترك دم و اما  
 الذين حذفوا الزوايد و ردوا فانهم جعلوا الاضافة تقوي على حذف  
 الزوائد كقولها على الردد كما تويست على الرد في دم و انما قويت على  
 حذف الزوايد لقوتها على الرد فصار ما رد عوضا و لم يكونوا يحذفوا و لا  
 يردوا لانهم قد ردوا ما ذهب من الحرف للاخلال به فاذا حذفوا شيئا  
 الزموا الرد و لم يكونوا ليردوا الزوايد فيه لانه اذا قوي على رد الاصل قوي على  
 حذف ما ليس من الاصل فهما متعابان و ما لت الاخليل رج عن الاضافة  
 الى ابنم فقال ان شئت حذفك الزوايد فقلت بنوي كانك اضفت الى  
 ابن و ان شئت تركته على حاله فقلت ابنمي كما قلت ابني و استي  
 و اعلم انك اذا حذفك فلا بد لك من ان ترد لانه عوض و انما هي  
 معاقبة و قد كنت ترد ما عدة حروفه حرفان و لم يحذف منه شيء فاذا  
 حذفك منه شيئا و نقصته منه كان العوض لازما و اما بنت فانك تقول

## هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين الا الرد

و ذلك قولك في اب ابوي و في اخ اخوي وفي حم حموي فلا يجوز الا اذا  
 من قبل انك ترد من بنات الحرفين التي ذهبت لامائهن الى الاصل  
 ما لا يخرج اصله في التثنية و لا في الجمع بالتاء فلما اخرجت التثنية الاصل  
 لزم الاضافة اذ تخرج الاصل اذ كانه يقوي على الرد في ما لا يخرج لاه  
 في تثنيته و لا في جمعه بالتاء فاذا رد في الاضعف في شئ كان في الاقوى  
 ارد - و اعلم ان من العرب من يقول هذا هنوك و رايت هناك و مررت  
 بهنيك و يقول هنوان فيجزيه مجرى الاب فمن فعل ذلك قال هنوات  
 فرده في التثنية و الجمع بالتاء و هنة و سنوات و ضعة و هونبت و تقول  
 صعوات فاذا اضعفت قلت سنوي و هنوي و العلة هنا هي العلة في الاب  
 و الاخ و نعوها و من جعل سنة من بنات الهاء قال سنية و قال سانة فهي  
 بمنزلة شفة تقول اشفهي و شفهي و تقول في عضة عضوي على قول الشاعر  
 هذا طريق بازم الماء زما \* و عضوات نقطع الها زما

و من العرب من يقول عضيمة لجعلها من بنات الهاء بمنزلة شفة اذا  
 قالوا ذلك و اذا اضعفت الى اخت قلت اخوي فهكذا ينبغي له ان  
 يكون على هذا القياس و ذا القياس قول الخليل رج من قبل انك اما  
 جمعت بالتاء حذف تاء التانيث كما تحذف الهاء و ردت الى  
 الاصل فالاضافة تحذف كما تحذف الهاء و هي ارد له الى الاصل و

سمعنا من العرب من يقول في جميع هنة هنوات قال الشاعر  
 ارى ابن نزار قد جفاني \* و رأني على هنوات كلها متتابع  
 فهي بمنزلة اخم - و اما يونس فيقول اختي و ليس بقياس \*

و لا سمة و قولهم ابن ثم قالوا بنون ففتحو بذلك ايضا و اثنتان بمنزلة ابنة  
اصلها فعل لانه عمل بها ما عمل بابنة و قالوا في الاثنتين اثناء فهذا ايضا  
يقوي و ان نظايرها من الاسماء اصلها تحرك العين و هُذِنَتْ عندنا  
متحركة العين في الاصل يجعلها بمنزلة نظايرها من الاسماء و تلتحقها بالاكثر  
و لم يجز شيى هكذا ليست عينه في الاصل متحركة الا ذيت و ليست  
باسم متمكن و اما كَلْنَا فبذلك على تحريك عينها قولهم رأيت كلاً  
اخويك فكلاً كَمَعَا واحد الامعاء و من قال واحد رأيت كَلْتَا اختيك  
فانه تجعل الالف الف ثانيث فان سمي بها شيئاً لم يصرفه في معرفة  
و لا نكرة فصارت التاء بمنزلة الواو في شروعي و لو جاء شىء مثل بذت  
و اسبتان لك ان اصله فعل او فعل لمكان في الاضافة متحرك العين  
كانك تضيف الى اسم قد ثبت في الكلام على حرفين فانما ترد و  
الحركة قد ثبت في الاسم فكل اسم تحذف منه الاضافة شيئاً فكانك  
الحققت يائى الاضافة اسماً لم يكن فيه شىء مما حذف لانك انما تلتحق  
يائى الاضافة بعد بناء الاسم و من ثم جعل ذيت في الاضافة كانها لم سم  
لم تكن فيه قبل الاضافة تاء فاذا جعلتها كذلك ثقلت كتلقيلك كي و  
لو واو آسماء - و اما فم فقد ذهب من اصله حرفان لانه كان اصله فوه  
فابدلوا الميم مكان الواو المشبه الاسماء المفردة من كلامهم فهذه الميم  
بمنزلة العين نحو ميم دم تثبت في الاسم في يصرفه في الجر و  
النصب و الاضافة و التثنية فمن ترك دما على حاله اذا اضفت ترك  
فم على حاله و من رد الى دم اللام رد الى فم العين فجعلها مكان اللام  
كما جعلوا الميم مكان العين في فم قال الشاعر هو الفرزدق

بنوي من قبل ان هذه التاء التي للتانيث لا تثبت في الاضافة كما لا تثبت في الجميع و بالتاء و ذلك لانهم شبهوها بهاء التانيث فلما حذفوا و كانت زيادة في الاسم كتاء سنبسة و تاء عفريت و لم تكن مضمومة الى الاسم كالهاء يدل ذلك على ذلك سكون ما قبلها جعلناها بمنزلة ابن فان قلت بنوي جاز كما قلت بنات فانه ينبغي له ان يقول بنوي مي ابن كما قلت في بنون فانما الزموا هذه الرد في الاضافة لقوتها على الرد و لانها قد برد و لا حذف فالتاء يعوض منها كما يعوض من غيرها و كذلك كلتا و ثنتان تقول كلوي و ثنوي و بنتا - و اما يونس فيقول ثنتي و ينبغي له ان يقول هنتي في هنة لانه اذا وصل فهي تاء كتاء التانيث - و زعم الخليل (ح) ان من قال بنتي قال هنتي و هنتي و هذا لا يقوله احد - و اعلم ان ذيت بمنزلة بنت و انما اصلها ذية عمل بها ما عمل بنت يدرك على ذاك اللفظ والمعني فالتقول في ذيت و هيت مثله في بنت لان ذيت يلزمها الثقيل اذا حذفته التاء ثم تبدل واوا مكان التاء كما كذبت تفعل او حذفته التاء من بنت و اخنت و انما ثقت كثة قليلك كي (اسما و زعم (ح) ان اصل بنت و ابنة فعل كما ان اخنت فعل يدل على ذلك اخوك و اخاك و اخيك و قول بعض العرب فيما زعم يونس اخاء فهذا جماع فعل تقول في الاضافة الى ذية و ذيت و بنوي فيها و انما منعك من ترك التاء في الاضافة انه كان يصير مثل اختي و كما ان هنت اصلها فعل يدل على ذلك قول بعض العرب هنوك و كما ان است فعل يدل على ذلك استاه فان قيل لعله فعل او فعل فانه يدل على ذلك قول العرب سه ام يقولوا سه

كذلك و اما الاضافة الى لا من اللات و العزى فانك تمدها كما تمد لا اذا كانت اسما تثقل لو و كي اذا كان كل واحد منهما اسما فهذه الحروف و اشباهها التي لها دليل بتحقر و لا جمع و لا فعل و لا تثنية انما يجعل ما ذهب منه بمثل ما هو فيه و يضاعف فالحرف الاوسط ساكن على ذلك يبني الا ان يستدلت على حركته بشيء و صار الاسكان اولى به لان الحركة زائدة فلم يكونوا ليحركوا الا بثبوت كما انهم لم يكونوا ليجعل الذاهب لو غير الواو الا يثبت فحرت بهذه الحروف على فعل او فعل و فعل و اما الاضافة الى ماء فمائي تدعه على حاله و من قال عطائي قال ماري فجعل الواو مكان الهمزة و شاري يقوي ذا و اما الاضافة الى امرئ فعلى القياس تقول امرئي و تقديرها امرئي لانه ليس من بنات الحرفين و ليس الالف همزا بعرض فهو كالانطلاق اسم رجل و ان اضفت الى امرأة فذلك تقول امرئي فاضافة في ذا كالاضافة الى استغائة تقول استغائي و قد قالوا امرئي تقديرها امرئي في امرئي القيس \*

### هذا باب الاضافة الى ما ذهبت فاراه من

#### بنات الحرفين

و ذلك عدة و زنة فاذا اضفت قلت عدي و زني و لا تدره الاضافة الى اصله لبعدها من يائي الاضافة لانها لو ظهرت لم يلزمها ما يلزم اللام لو ظهرت من التغير لوقوع الياء عليها و لا يقال عدي فتلحق بعد اللام شيئا ليس من الحرف يداك على ذلك التصغير الا ترى انك تقول وعيدة فتد الغاء و لا يذبغي ان تلحق الاسم زائدة فتجعلها اولى من نفس الحرف في الاضافة كما لم تفعل ذلك في التحقير ولا سبيل الى رد الغاء

هـ نغثا في في من فمويهما \* على النايح العاري اشد رحام  
و قالوا فموان فانما ترد في الاضافة كما ترد في التثنية و في الجمع بالتاء  
و تبني الاسم كما يبني به الا ان الاضافة اقوى على الرد فان قال فموان  
فهو بالخيار ان شاء قال فموي و ان شاء قال فمي و من قال فموان قال  
قموي على كل حال و اما الاضافة الى رجل اسمه ذو مال فانك تقول  
ذروي كانك اضعف ذوا و كذلك فعل به حين افرد و جعل اسما زد  
الى اصله لان اصله فعل بذلك على ذلك قولهم ذواتا فان اردت ان  
تضيف فكانك اضعف الى مفرد لم يكن مضافا قط فافعل به فعلك  
به اذا كان اسما غير مضاف و كذلك الاضافة الى ذات ذروي لانك  
اذا اضعف حذفته الهاء فكانك تضيف الى ذي لان الهاء جاءت  
بالالف و الفتحة كما بالفتحتين في امرأة فالاصل اولى به الا ان تغير  
العرب شيئا فتدعه على حاله نحو فم و اذا اضعف الى رجل اسمه فو  
زيد فكانك انما تضيف الى فم لانك انما تريد ان تفرد الاسم ثم تضيف  
الى الاسم فافعل به فعلمك به اذا افردته اسما و اما الاضافة الى شاء  
شادي كذلك يتكلمون به قال الشاعر

فلمست يساري عليه دمامة \* اذا ما غدا يغدوا بفرس و امهم  
فان سميت به رجلا اجرته على القياس تقول شائي و ان شئت قلت  
شادي كما قلت غطاري كما تقول في ربيضة و ثقيف بالقياس اذا  
سميت به رجلا و اذا اضعف الى شاة قلت شاهي ترد ما هو من نفس  
الحذف و هو الهاء الاتري انك تقول شوهية و انما اردت ان تجعل شاة بمنزلة  
الاسماء فلم يوجد شيء هو اولى به مما هو من نفسه كما هو في التحقير

## هذا باب الاضافة الى كل اسم ولي آخره بالمدغمه احديهما في الاخرى

و ذلك اُسَيْد و حَمِيْر و لبيد فاذا اضفتم الى شبيى من هذا تركت الياء الساكنة وحذفت المتحركة لتقارب الياءات مع الكسرة التي في آخر الاسم فلما كسرت الياءات و تقاربت و توالى الكسرات التي في الياء و الدال استثقلوا فحذفوا و كان حذف المتحرك هو الذي يخفقه عليهم لانهم لو حذفوا الساكن لكان ما يتوالى من الحركات التي لا يكون حرفا عليها مع تقارب الياءات و الكسرتين في الثقل مثل اسيد كراعتهم هذه المتحركات فلم يكونوا ليفروا من الثقل الى شبيى هو في الثقل مثله و هو اقل في كلامهم منه و هو اسيدي و حميري و لبيدي و كذلك يقول العرب و كذلك سيد و ميت و نحوهما لانهما ياءان مدغمة احديهما في الاخرى يليها آخر الاسم و هم مما يحذفون هذه الياءات في غير الاضافة فاذا اضافوا و كثرت الياءات و عدد الحروف الزموا انفسهم ان يحذفوا فمما جاء محذورا من نحو سيد و ميت هين و لين و ميت و طيب فاذا اضفتم لم يكن الا الحذف ان كنتم تحذف هذه الياءات في غير الاضافة تقول سيدي و طبيى و تقديرها طبيى و لكنهم جعلوا الالف مكان الياء و بنوا الاسم على هذا كما قالوا في زبينة زباني و اذا اضفتم الى مهيم قلبك مهيمي لانك حذفت الهاء التي تلى الميم صرت الى مثل اسيدي فتقول مهيمي كما رددت اُسَيْدًا الى اسيد فلم يكونوا ليجمعوا على الحرف هذا الحذف كما انهم اذا حضروا عيضمور لم يحذفوا الواد لانهم لو حذفوا الواد و احتاجوا الى ان يحذفوا حرفا

لبعدها و قد ردوا في التثنية و الجمع بالتاء بعض ما ذهبت لاماته كما  
 ردوا في الاضافة فلوردوا في الاضافة الفاء لجاء بعضه مردودا في الجمع  
 بالتاء فهذا دليل على ان الاضافة لا تقوي حيث لم يردوا بعضه في الجمع  
 بالتاء فان قلب اضع الفاء في آخر الحرف لم يجوزوا و لو جاز ذلك  
 لجاز ان تضع و الواو اذا كانت لا في اول الكلمة اذا صغرت الا  
 تراهم جازوا بكل شيء من هذا في التحقير على اصله و كذا قول  
 يونس و لا نعلم احدا يوثق بعلمه قال خلاف هذا و تقول في الاضافة  
 الى شيئة وشوي لم تسكن العين كما لم تسكن الميم اذا قلت دموى  
 فلما تركت الكسرة على حالها جرت مجرى شجوي و انما الحقت  
 الواو ههنا كما الحقتها في عه حين جعلتها اسما لتشبيه الاسماء لانك  
 جعلت الحرف على مثال الاسماء في كلام العرب و انما شية و عدة  
 فعلة لو كان شيى من هذه الاسماء فعلة لم تحذفوا الواو كما لم تحذفوا  
 في الوجبة و الوحدة و الوثبة و اشباهها و سترى بيان ذلك في بابه  
 انشاء الله فانما القوا في الكسرة فيما كان محسورا الفاء على العيذات و  
 حذفوا الفاء و ذلك نحو عدة و اصلها وعدة و شية و اصلها وشية فحذفوا  
 الواو و طرخوا كسرتها على العين و كذلك اخواتها - قال ابو الحسن  
 القياس اسكان العين لانك اذا اردت الواو في عدة و اردت ان تبني  
 الاسم بناء تكون عليه الاسماء فانما يرد الى اصله كما ردوا ذو الى ذوا اذا  
 كان اصله فعلا و دم انما ردوا ما ذهب منه لجهد الحرف و قد يجوز الا  
 ترد في دم و لا يجوز في مشيئة و اخواتها الا الرد و قال ابو عمرو الجرمي  
 الرد في مشيئة لا بد منه لانه يبقى الاسم على حرفين احدهما حرف لين \*



في عادات عاني اجريته مجرى الهاء لانها لحقت لجمع مونث كما  
لحقت الهاء الواحد للتانيث فكذلك لحقته للمجمع ومع هذا انها  
حذفت واو مسلمين في الاضافة كما شبهوها بها في الاعراب و تقول في  
الاضافة الى محبي محبيتي و ان شئت قلت محوي و قال ابو عمرو هذا  
اجود الوجهين كما قلت اموي و ادبي نظير الاول \*

## هذا باب الاضافة الى اسمين اللذين احدهما الى الآخر فجعلنا اسما واحدا

لان الخليل رح يقول تلقى الآخر منهما كما تلقي الهاء من حمدة و  
طلحة لان طلحة بمنزلة حضرموت و قد بينا ذلك فيما ينصرف و ما  
لا ينصرف فمن ذلك خمسة عشر و معديكرب في قول من لم يصف  
فاذا اضممت قلت معدي و خمسى فهذا سبيل هذا الباب و ما ر  
بمنزلة المضاف الى الغاء احدهما حيث كان من شيئين ضم احدهما  
الى الآخر و ليس بزيادة في الاول كما ان المضاف اليه ليس بزيادة  
في الاول المضاف و يجئ من الاسماء التي هي من شيئين جعلنا اسما  
واحدا ما لا يكون على مثاله الواحد نحو ايدى سبا لانه ثمانية احرف  
و لم يجئ اسم واحد عدته ثمانية احرف و نحو شغبرغر و لم يكن اسم  
واحد توالم فيه و لا بعدته من المتحركات ما في هذا كما انه قد يجئ  
في المضاف و المضاف اليه ما لا يكون على مثاله الواحد نحو صاحب  
جعفر و قدم عمر و نحو هذا ما لا يكون الواحد على مثاله فمن كلام  
العرب ان تجعلوا الشيمى كالشيمى اذا اشبه في بعض المواضع و قالوا  
حضرهمي كما قالوا مبدوى و فعلوا به ما فعلوا بالمضاف و سألت عن

آخر حتى يصير الى مثال التحقير فكروها ان يحملو عليه هذا و حذف  
الواو ستراء مبينا في بابه انشاء الله فكان ترك هذه الياء اذا لم تكن  
متحركة كياء تميم و فصلت بين آخر الكلمة و الياء المشددة فكان احب  
اليهم مما ذكرت لك و اخف عليهم تركها لسكونها تقول مهيمي فلا  
تحدف منها شيئا و هو تصغير مهموم \*

### هذا باب ما لحقته الزايدتان للجمع

و ذلك قواك مسلمون و رجال و نحوهما فاذا كان شئ من هذا اسم  
رجل فاضافت الزايدتين الواو و النون و اللالف و القون و الياء و النون لانه  
لا يكون في الاسم زعمان و نصبان و جران فتذهب الياء لانها حرف الاعراب و  
لانه لا يثبت النون اذا ذهب ما قبلها لانهما زيدا معا و لا تثبتان الا معا  
و ذلك قولك رجلي و مسلمي و من قال من العرب هذه قنسرون و رأيت  
قنسرين و هذه يبرون و رأيت يبرين قال يبري و قسري و كذلك ما اشبه  
هذا و من قال هذه يبرين قال يبريني كما تقول غسليني و سريحين  
و سريحيني فاما قنسرون و نحوها فكانهم الحقوا الزايدتين قنسر و جعلوا  
الزايدة التي قبل النون حرف الاعراب كما فعلوا ذلك في الجميع \*

### هذا باب الاضافة الى كل اسم لحقته التاء للجمع

و ذلك مسلمات و تمرات و نحوهما فاذا سميت شيئا بهذا النكو ثم  
اضفت اليه قلت مسامي و تمري و تحدف كما تحدف الهاء و  
مارت كالهاء في الاضافة كما مارت في المعرفة حين قلت رأيت مسلمات  
و تمرات قبل و لا يكون ان تصرف التاء بالنصب في ذا الموضع و مثل  
ذاك قول العرب في اذعات اذعي لما تقول احد الا ذاك و تقول

مجرى في كلامهم و ذلك يعنون و صار الاخر اذا كان الاول معرفة بمنزلة  
لو كان علما مفردا و اما ي حذف منه الاسم الاخر فهو الاسم الذي لا يعرف  
بالمضاف اليه و لكنه معرفة كما صار معرفة بريد و صار الاول بمنزلة  
لو كان علما مفردا لان المجرور لم يصير الاسم الاول به معرفة لانك لو  
جعلت المفرد اسمه صار به معرفة كما يصير معرفة اذا سميت بالمضاف  
فمن ذلك عبد القيس و امراء القيس فهذه الاسماء علامات كزيد و عمرو  
فاذا اضفت قلت عدي و امري و مرعي فكذاك هذا و اشباهه  
و سألت الخليل عن قوامهم في عبد مناف مناني فقال اما القياس  
فكما ذكرت لك الا انهم قالوا منالي مخافة الالتباس و لو فعل ذلك  
بما جعل اسما من شيئين جاز لكراهية الالتباس و قد يجعلون للنسب  
في الاضافة اسما بمنزلة جعفر و يجعلون فيه من حروف الاول و الاخر  
و لا يخرجونه من حروفهما ليعرف كما قالوا مبطر فجعل فيه حروف  
السبط اذا كان المعنى واحدا و سترى بيان ذلك في باب ان شاء الله فمن  
ذلك عبدري و عشمي و ليس هذا بالقياس انما قالوا هذا كما قالوا علوي  
و زباني فذا ليس بقياس كما ان علوي و نحو علوي ليس بقياس \*

### هذا باب الاضافة الى الحكاية

فاذا اضفت الى الحكاية حذفت و تركت الصدر بمنزلة عبد القيس  
و خمسة عشر حيث لزم الحذف كما لزمها هذا و ذلك قولك تابط  
شرا تابطي و بذلك على ذلك ان من العرب من يفرد فيقول يا تابط  
اتبلي فيجعل الاول مفردا فكذاك تفردوه في الاضافة و كذلك حيث ما  
و لولا و انما و اشباه ذلك تجعل الاضافة الى المصدر لانها حكاية و سمعنا

الاضافة الى رجل اسمه اثنا عشر فقال ثنوي في قول من قال بنوي في ابن و ان شئت قلت اثني في اثنين كما قلت ابني و تحذف اعشر كما تحذف نون عشرين فتشبه عشر بالنون كما شبهت عشر في خمسة عشر بالها و اما اثنا عشر التي للعدد فلا يضاف و لا يضاف اليها \*

### هذا باب الازافة الي المضاف من الاسماء

اعلم انه لابد من حذف آخر الاسمين في الازافة و المضاف في الازافة يجري في كلامهم على ضربين فمنه ما يحذف منه الاسم الاخر و منه ما يحذف منه الاول و انما لزم الحذف احد الاسمين لانهما اسمان قد عمل احدهما في الاخر و انما تريد ان تضيف الى الاسم الاول و ذاك المعنى يريد فاذا لم تحذف الاخر صار الاول يضاف الى مضاف اليه لانه لا يكون هو الاخر اسما واحدا و لا تصل الى ذلك كما لا تصل الى ان يكون ابو عمر مقاين و انت تريد ان تثني الاول و قد يجوز ابو عمرين اذا لم ترد ان تلغي الاب و اردت ان تجعله ابا عمرين اثنين فالازافة تغرد الاسم فاما ما يحذف منه الاول فنحو ابن كراع و ابن الزبير لقول زبيري و كراعي تجعل ما في الازافة في الاسم الذي صار به الاول معرفة و هو ابين و اشهر اذا كان به صار معرفة و لا يخرج الاول من ان يكون المضافون اليه و له و من ثم قال في ابي مسلم مسلمي لانهم جعلوه معرفة بالآخر كما فعلوا ذلك بابن كراع غير انه لا يكون غالبا حتى يصير كزيد و عمرو و كما صار ابن كراع غالبا و ابو فلان عند العرب كابن فلان الا تراهم قالوا في ابي بكر بن كلاب بكوي كما قالوا في ابن وعلج وعلجي فوقع الكنية عندهم موقع ابن فلان و على ذا الوجه

وتقول في الاضافة الى اناس انساني و اناسي وهو اجدود القولين وقال ابو زيد  
النسب الى محاسن محاسني لانه لا واحد له فصار بمنزلة نفر و تقول  
في الاضافة الى نساء نسوى لانه جماع نسوة و ليس نسوة بجمع كسر له  
واحد و لو اضفت الى انفار قلت نفري كما قلت في الانباط نبطي  
و ان اضفت الى عبايد قلت عبايدي لانه ليس له واحد و واحدة  
يكون على فعولة او فعليل او فعلال فاذا لم يكن له واحد لم يجاوز  
حتى نعلم فهذا اقوى من ان يحدث شيئا لم تكلم به العرب و تقول في  
الاعراب اعرابي لانه ليس له واحد على هذا المعنى الا ترى انك تقول  
العرب و لا يكون على هذا المعنى فهذه تقوية و اذا جاء شئ من  
هذه الابنية التي توقع الاضافة على واحد اسم لشئ واحد تركته  
في الاضافة على حاله الا تراهم قالوا في انمار انماري لان انمار اسم رجل  
و قالوا في كلاب كلابي و لو سميت رجلا ضربات لقلت ضربتي لا تغير  
المتحرك لانك لا تريد ان توقع الاضافة على الواحد و سألت عن قولهم  
مدايني فقال صار هذا البناء عندهم اسما لبلد و من ثم قالت بنو سعد  
في الابناء ابناوي كانهم جعلوا اسم الحى و الحى كالبله و هو واحد  
يقع على الجميع كما يقع المونث على المذكر و ستري ذلك ان شاء الله  
و قالوا في الضياف اذا كان اسم رجل ضيابي و في معافر معافري و هو  
فيما يزعمون معافر بن مرّ اخو تميم بن مر و قالوا في الانصار انصاري \*  
هذا باب ما يصير اذا كان علما في الاضافة على غير طريقته  
و ان كان في الاضافة قبل ان يكون علما على غير طريقته ما هو على بذائه  
فمن ذلك قولهم في الطويل الجمّة جماني و في الطويل اللحية لحياني

من العرب من يقول كوني حيث اضاف الى كنت و اخرج الواو حيث  
حرك حرف النون قال ابو عمرو يقول قوم كنتي في الاضافة الى كنت  
قال ابو الحسن ليس يقول كنتي الا غلط لانه فعل و اسم و يلزم من  
قال ان يقول تابط شوي \*

### هذا باب الاضافة الى الجميع

اعلم انك اذا اضفت الى جماعة ابدا فانك توقع الاضافة على واحدة  
الذي كسر عليه ليفرق بينه اذا كان اسما لشئ و بينه اذا لم ترد به  
الا للجميع فمن ذلك قول العرب في رجل من القبائل قبلي و قبلية  
للمرأة و من ذلك ايضا قولهم في ابنة فارس يذوي و قال في الرباب  
ربي و انما الرباب جماع و واحدة ربه فنسب الى الواحد و هو كالتوايف  
و قال يونس انما هي ربه و رباب و انما الرباب كقولك جفرا و جفارو  
علبة و علاب و الربة الفرقة من الناس و كذلك لو اضفت الى المساجد  
قلت مسجدي و لو اضفته الى الجمع قلت جمعي كما تقول ربي  
و ان اضفت الى عرفاء قلت عروفي فكذلك ذا و اشباهه و هذا قول  
الخلايل رح و هو القياس على كلام العرب - و زعم الخلايل رح ان نحو  
ذلك قولهم في المسامعة مسمعي و المهالبة مهابي لان المهالبة و  
المسامعة ليس واحد منهما اسما لواحد و قال ابو عبيدة قد قالوا في  
الضافة الى العبلات و هو حي من قريش عباي وقع الاضافة على الواحد  
و تقول في الاضافة الى نفر نفري و رهط رهطي لانه نفر بمنزلة حجر  
لم يكسر له واحد فان كان فيه معنى الجميع و لو قلت رحاي في الاضافة  
الى نفر لقلت في الاضافة الى الجميع واحدي و ليس بقياس هذا

و قالوا لصاحب الفرس فارس و قال الخليل رح انما قالوا عيشة راضية و  
 طعام كاس على ذا اي ذوات رضي و ذوكهوة و طعام و قالوا فاعل لذى  
 النعل و قال الشاعر (ع) كليذي لهم يا اميمة ناصب \* اي لهم ذي نصب  
 و قد قالوا بغال لصاحب البغل شبهوه بالاول حيث كانت الاضافة لانهم  
 يشبهون الشبيبي بالشبيبي و ان خالفه و قالوا لذى السيف سياف و  
 للجميع سيافة - و قال امراً القيس

و ليس بذى (مع) فيطعنني به \* و ليس بذى سيف و ليس بنبال  
 يريد ليس بذى لبل فهذا وجه ما جاء من الاسماء و لم يكن له فتل و  
 هذا قول الخليل رح \*

### هذا باب ما يكون مذكراً يوصف به المونث

و ذلك قولك هذه امرأة حائض و هذه طامث كما قالوا ناقة ضامر  
 يوصف به المونث و هو مذكر و انما الحايض و اشباهه في كلامهم على  
 انه صفة شبيبي و الشبيبي مذكر فكانهم قالوا هذا شبيبي حايض ثم وصفوا به  
 المونث كما وصفوا المذكر بالمونث فقالوا رجل نكحة فزعم الخليل رح  
 انهم اذا قالوا حايض فانهم لم يخرجوه على الفعل كما انه حين قال دارع  
 لم يخرجوه على فعل و كانه قال درعي فانما اراد ذات حيض و لم يجبي  
 على الفعل و كذلك قولهم مريض انما ارادوا ذات رضيع و لم يحجرها على  
 ارضع و لا ترضع فاذا اراد ذلك قال مريضة و تقول هي حايضة عذا  
 لا يكون الا ذلك لانك انما اجريتها على الفعل على هي تحيض غذا  
 فهذا وجه ما لم يحجر على فعله فيما زعم الخليل رح مما ذكرنا في هذا  
 الباب و زعم الخليل رح ان فعولا و مفعلا و مفعلا نهو فؤول و مفعلا

وفي الغليظ الرتبة رقباتي و ان سميت به برقبة او جمعة او لحية قلت  
 رقبي و لحبي و جمبي و لحوي و ذلك لان المعنى قد تحول انما  
 اردت حين قلت جماني الطويل الجمعة و حيث قلت اللحياني الطويل  
 اللحية فلما لم تكن ذلك اجري مجرى نظائره التي ابين فيها ذلك  
 المعنى و من ذلك ايضا قولهم في القديم السن دهري فاذا جعلت  
 الدهر اسم رجل قلت دهري و كذلك ثقيف اذا حولته من هذا  
 الموضع قلت ثقيفي و قد بينا ذلك فيما مضى \*

### هذا باب من الاضافة تحذف فيه يائي الاضافة

و ذلك اذا جعلته صاحب شئ يزاوله او ذا شئ اما ما يكون صاحب  
 شئ يعالجه فانه مما يكون فعلا و ذلك قولك لصاحب الثياب ثواب  
 و لصاحب العاج عواج و لصاحب الجمال الذي ينقل عليها جمال  
 لصاحب الحمر التي يحمل عليها حمار و للذي يعالج الصرف صراف  
 وذا اكثر من ان يحصى و (بما الحقوا يائي الاضافة كما قالوا البيهقي  
 اضافة الى البيوت فارتفعوا الاضافة على واحدة و قالوا البتات و اما ما يكون  
 ذا شئ و ليس بصنعة يعالجه فانه مما يكون فعلا و ذلك قولك لذي  
 الدرع دارع و لذي النبل نابل و لذي النشاب ناشب و لذي التمر تامر  
 و لذي اللبن لبن قال الحطية و غدرتني و زعمت انك لابن بالصيف  
 قامر (؟) و تقول لمن كان شئ من هذه الاشياء صنعت له لبن و تمار و نبال و  
 ليس في كل شئ من هذا قيل هذا الا ترى انك لا تقول لصاحب  
 البربرار و لا لصاحب الفاكة فكاة و لا لصاحب الشعير شعار و تقول مكان  
 اهل اي ذو اهل و قال ذو الرمة (ع) الى عطن رحب المياة اهل \*



دلواس و عدلااس و عودااس و بنتااس و اختااس و سيفااس و عرباان و عطشاان و  
 فرقتاان و ممصعاان و عنكبوتاان و كذلك هذه الاشياء و نهوها و تقول في  
 الجرو و النصب رأيت الرجلين و مررت بعنكبوتين تجريه كما وصفت لك \*

### هذا باب ثنينة ما كان من المنقوص على ثلاثة احرف

اعلم ان المنقوص اذا كان على ثلاثة احرف فان الالف بدل و ليست  
 بزيادة كزيادة الف حبل على فاذا كان المنقوص من بنات الوار اظهرت الوار  
 في التثنية لانك اذا حركت فلا بد من ياء او واو فالذي من الاصل اولى  
 و ان كان المنقوص من بنات الياء اظهرت ناما ما كان من بنات الوار  
 فمثل قفا لانه من قفوت الرجل تفوا و عصا عصوان لان في عصا ما في  
 قفا تقول عصوت و لا تميل الفها و ليس شيخي من بنات الياء لا يجوز فيه  
 امالة الالف و رجا رجوا لانه من بنات الوار يدل ذلك على قول العرب  
 رجا فلا تميلون الالف و كذلك الرضا رضوا لان الرضا من الوار يدل ذلك  
 على ذلك مرضو و الرضوا و اما مرضي فبمنزلة مصنية و العنا بمنزلة  
 القفا تقول سنوا فذلك ما ذكرت لك و اشباهه فاذا علمت انه من  
 بنات الوار و كانت الامالة تجوز في الالف اظهرت الوار لانها الف مكان  
 الوار فاذا ذهبت الالف فالتى الالف بدل منها اولى يدل ذلك على ذلك  
 انهم يقولون غزا فيميلون الالف ثم يقولون غزوا و قالوا الكبا ثم قالوا الكبوا  
 حدثنا بذلك ابو الخطاب عن اهل الحجاز و سألت الخليل عن العشا  
 الذي في العيين فقال عشوا لانه من الوار غير انهم قد يلزمون بعض  
 ما يكون من بنات الوار انتصاب الالف و لا يجوز الامالة تخفيفا  
 للوار فاما الفتى من بنات الياء قالوا فتيا و فتية و اما الفتوة و الذرة

انما يكون في تكسير الشيمى و تشديده و المبالغة فيه و انما وقع في كلامهم على انه مذكور و زعم الخليل رح انهم في هذه الاشياء كانهم يقولون قولي و ضربى و يستدل على ذلك بقولهم رجل عمل و طعم و لبس فمعنى ذلك كمعنى فوول و مغوال فى المبالغة لان الهاء تدخله يقول تدخل في فعل فى التانيث و قالوا نهر و انما يريدون نهارى فيجعلونه بمنزلة عمل و في ذلك المعنى - قال الشاعر

لست بليلى و تكدي نهر \* لا لولج الليل و لكن اترك

نقولهم نهر نهارى يدل على ان عملا كقولك عمل لان في عمل من المعنى ما في نهر و فوول كذلك لانه في معنى قولي و قالوا رجل حرح و (جل هته) كانه قال حري و استي و سألته رح من قولهم موت مائى و شغل شاغل و شعر شاعر فقال انما يريدون المبالغة و الاجادة و هو بمنزلة قولهم هم ناصب و عيشة راضية في كل هذا فهذا وجه ما كان من الفعل و لم يجر على فعله و هذا قول الخليل رح يمتنع من الهاء فى التانيث في فعول و قد جاءت في شيمى منه و قال مفعال و مفعيل قل ما جاءت الهاء فيه و مفعول قد جاءت الهاء فيه كثيرا نحو مطعن و مدعس و يقال مصل و مصكة و نحو ذاك \*

### هذا باب التثنية

اعلم ان التثنية تكون فى الرفع بالالف و النون و فى الجر و النصب بالياء و النون و يكون بالحرف الذي تليه الياء و الالف مفتوحا اما ما لم يكن منقوصا و لا ممدودا فانك لا تريد فى التثنية على ان تفتح آخره كما تفتح فى الصلة اذا نصبت في الواحد و ذلك قولك رجلا و تمرتان و

تثنية ما كان على اربعة فلما لم تستبين كان الاقوى اولى حتى يستبين لك وهذا قول يونس وغيره لان الياء اقوى واكثر و ذلك نحو متى اذا صارت اسما و بلى و كذلك الجميع بالتاء \*

## هذا باب تثنية ما كان منقوصا وكانت هدة حروفه

### اربعة احرف فزائدا

ان كانت الفه بدلا من الحرف الذي من نفس الحرف او كان زائدا عن بدل اما ما كانت الالف فيه بدلا من حرف من نفس الحرف فنحو اعشى و مغزى و ملهى و مغترى و مرمى و مجرى و تثنى ما كان من ذا من بذات الواو كتثنية ما كان من بذات الياء لان اعشى و نحوه لو كان فعلا لتحول الى الياء فلما صار لو كان فعلا لم يكن الا من الياء صار هذا النحو من الاسماء متحولا الى الياء و صار بمنزلة الذي عدة حروفه ثلاثة و هو من بذات الياء و كذلك مغزى لانه لو كان الى الياء يكون فى الكلام مفعلة لم يكن الا من الياء لانها اربعة احرف كالأعشى والميم زائدة كالالف و كلما ازدادت الحروف كان من الواو بعد و اما مغترى فانه تكون تثنية بالياء كما ان فعلة متحول الى الياء و ذلك اعشيان و مغزيان و مغتريان و كذلك جمع ذا بالتاء كما كان جمع ما كان على ثلاثة احرف بالتاء مثل التثنية و اما ما كانت الفه زائدة فنحو هبى و مغزى و دفعلى و ذفرى لا تكون تثنية الا بالهاء لانك لو جئت بالفعل من هذه الاسماء بالزيادة لم يكن الا من الياء كسلفية و ذلك قولك هبليان و مغزيان و ذفليان و ذفريان و كذلك جمعها بالتاء \*

فانما جاءت فيه الواو لضمه ما قبلها مثل لقضوا الرجل من قضيت و  
مرفق فجعلوا الياء تابعة و لو سميت رجلا بخطا ثم ثنيت لقلت خطوان  
لانها من خطوات و لو جعلت على اسما ثم ثنيت لقلت علوان لانها  
من علوت و لان الفها لازمة للانتصاب وهي التي في تولك على زيد  
درهم و كذلك الجميع بالتاء في جميع ذالانه تحرك الا تراهم قالوا  
قنوت و درات و قطوات و اما ما كان من بذات الياء فرحى و ذلك  
ان العرب لا تقول الا (حي و رحيان و العمي) كذلك تقول العمي و العميان  
و عمي و تقول عميان و الهدي هديان لاذك تقول هديت و لاذك  
قد تميل الالف في هدي فهذا سبيل ما كان من المنقوص على ثلاثة  
احرف و كذلك الجميع بالتاء فاما ربا فربوان لانك تقول ربون فاذا  
جاء شئ من المنقوص ليس له فعل تثبت فيه الواو و لانه اسم ثبت  
فيه الواو و الزمت الفه الانتصاب فهو من بذات الواو لانه ليس شئ  
من بذات الياء يلزمه الانتصاب لا تجوز فيه الامالة انما يكون ذلك في  
بذات الواو و ذلك نحو لدى و الى و ما اشبههما و انما تكون التثنية  
فيهما اذا صارتا اسمين و كذلك الجميع بالتاء فان جاء شئ من المنقوص  
ليس له فعل تثبت فيه الياء و لا اسم تثبت فيه الياء و جازت الامالة  
في الفه فالياء اولى به في التثنية الا ان تكون العرب قد ثنته فيتبين لك  
ثنيتهم من اي اليائين و هو كما استبان لك بقولهم قنوت و قطوات  
القناة و لقطة من الواو و انما صارت الواو و الياء اولى حيث كانت  
الامالة في بذات الواو و بذات الياء ان الياء اغلب على الواو حتى تصيرها  
ياء من الواو على الياء حتى تصيرها واوا و سترى ذلك في افعل و في

شيء من نفس الحرف بمنزلة علباء لانه في المد مثله وفي الابدال منصروف  
 كما انصروف فلما كان حاله كحال علباء ألا إن الحرة بدل من شيء من نفس  
 الحرف تبع علباء كما تبع علباء حمراء و كانت الواو اخف عليهم حيث  
 وجداها شبه من الهمزة و علباء ان اكثر من تولد كسائر ان في كلام العرب  
 لشبهها بحمراء و سألت الخليل رح عن قولهم عقلته بثنائين و هنائين  
 لم يهمزوا فقال تركوا ذلك حيث لم يفرد الواحد ثم بينوا عليه فذا  
 بمنزلة السماوة لما لم يكن لها جمع كالفظاء و العباء يجيء عليه جاء على  
 الاصل و الذين قالوا عبادة جازاً به على العباء و اذا قلت عواية فليس  
 على العباء و من ثم زعم رح قالوا من زوان فجازاً به على الاصل فشبهوها  
 بهذا حيث لم يفرد واحدة و قالوا قفارة و نقارة و انما صارت واوا لانها  
 ليست آخر الكلمة و قالوا الواحد نقوة لان اسمها كان الواو \*

## هذا باب ما لا يجوز فيه التثنية والجمع بالواو والنون والياء والنون

وذلك نحو عشرين و ثلاثين و الاثنان او سميت رجلاً ببسامين قلت  
 هذا مسلمون او سميت برجلين قلت هذا رجلاً لم تثنه ابداً و لم تجمع  
 كما وصفت لك من قبل ان لا يكون في اسم واحد رفعان و لا نصبان  
 و لا جران و لكنك تقول كلهم مسلمون و كلهم رجلاً و اسمهم رجلاً و لا  
 يحسن في هذا الذي وصفت لك و اشتباهه و انما امتنعوا ان يثنوا  
 عشرين حيث لم يجزوا عشرونان و امتنعوا عنها بأربعين و لو قلت ذا  
 لقلت مايتانان و اثنتان و هكذا لا يكون و هو خطأ لا تقوله العرب و انما  
 وقعت العرب الاثنان في الكلام على حد قولك اليوم يومان و اليوم

## هذا باب جميع المنقوص بالنون والواو في الرفع والنون والياء في الجر والنصب

اعلم انك تحذف الالف و تدع الفتحة التي كانت عليها قبل على  
حالتها و انما حذفك لانه لا يلتقي ساكنان و لم يحركوا كراهية البائين  
مع الكسرة و الياء مع الضمة و الواو حيث كانت معتلة و انما كرهوا  
ذلك كما كرهوا في الاضافة في حصى حصي فان جمعت قفا اسم رجل  
قلت قفون حذفك كراهية الواوين مع الضمة و توالى الحركات و اما  
ما كان على اربعة ففيه ما ذكرنا مع عدة الحروف و توالي حركتين  
لازما فلما كان معتلا كرهوا ان يحركوه على ما يستثقلون اذا كان التحريك  
مستثقلا و ذلك قولك رأيت مصطفين و هؤلاء مصطفون و رأيت  
حبنطين و هؤلاء حبنطون و رأيت قفين و هؤلاء قفون \*

## هذا باب ثنية الممدود

اعلم ان كل ممدود كان منصرفا فهو في الثنية و الجمع بالواو و النون في  
الرفع و بالياء و النون في الجر و النصب بمنزلة ما كان آخره غير معتل  
من سوى ذلك و تلك قولك رداءان و كساءان و عليان فهذا الأجود  
الاكثر فان كان الممدود لا ينصرف و آخره زيادة جاءت غالبا للثانيتين  
فانك اذا ثنيته ابدلت واوا كما تفعل ذلك في قولك خنفساري و  
كذلك اذا جمعته بالتاء و اعلم ان ناسا كثيرا من العرب يقولون عليبادان  
و حربادان شبهوهما و نحوهما بخضراء حيث كان زنة هذا النحو كزنته و  
كان الآخر زائدا كما ان اخر حمراء زائدا و حيث مدت كما مدت حمراء  
قال ناس كسارادان و عطاردان و في رداء رداران فجعلوا ما كان آخره بدلا من

تحدف و مارت بمنزلة الف حنبطا التي لا تجي للتانيث الا تراهم  
قالوا زكريارون فيمن مد و قالوا زكريون فيمن قصر - واعلم انك لا تقول في  
حبلى و موسى و عيسى الا حبلون و موسون و عيسون و موسون و عيسون  
خطا و لو كنت لا تحدف ذا ليدا يلتقي ساكنان و كنت تحدف اذا  
تحدفها وانت كانك تجمع حبل و موس لتحذفها في التاء فقلت حبارات  
وشكاءات و هو نبت و اذا جمعت و رقاء اسم رجل بالوار و النون و بالياء  
و النون جئت بالوار و لم تهمز كما فعلت ذلك في التثنية و الجمع  
بالتاء فيعواون و زقاردون و سمعت من العرب من يقول ما اكثر الهبيرات  
يريد جمع الهبيرة و اطرحوا هبيرين كراهية ان يصير بمنزلة ما لا علامة فيه \*

### هذا باب جمع النساء والرجال

اعلم انك اذا جمعت اسم رجل فانت بالخيار ان شئت الحقة الوار  
و النون في الرفع و الياء و النون في الجر والنصب و ان شئت كسرت  
للمجمع على حد ما تكسره عليه الاسماء للمجمع و اذا جمعت اسم امرأة  
فانت بالخيار ان شئت جمعت بالتاء و ان شئت كسرت على حد ما  
تكسر عليه الاسماء للمجمع فان كان آخر الاسم هاء التانيث لرجل او امرأة  
لم تدخله الوار و النون و لا يلحقه في الجمع الا التاء و ان شئت كسرت  
للمجمع فاذا سميت رجلا يزيد او عمرو او بكر كنت بالخيار ان شئت  
قلت زبدون و ان شئت قلت ازباد كما قلت ابيات و ان شئت قلت  
الزبدون و ان شئت قلت العمرون و ان شئت قلت العمور و الاعمر  
وان شئت قلتها ما بين الثالثة الى العشرة و كذلك بكر قال الشاعر و هو  
ربة فيما لحقته الوار و النون في الرفع و الياء و النون في الجر والنصب

خمس عشرة من الشهر والذين جارا بها فقالوا اثناء واما جارا بها على حد الاثن كنهم قالوا اليوم الاثن وقد بلغنا ان بعض العرب يقول اليوم المثنى فهذا الاثنان كما وصفنا و لكنه صار بمنزلة ثلاثاء و الاربعاء اسما غالبا فلا يجوز تثنية فاما مقبلات فيجوز فيه التثنية اذا صارت اسم رجل لانه لا يكون فيه رفعان و لا جران و لا نصبان فهي بمنزلة ما في آخره هاء في التثنية و الجمع بالتاء و ذاك قولك في اذرعان اذرعانان و في ثمرات اسم رجل امرأتان فان جمعت بالتاء قلت ثمرات تحذف و تبقى بتاء اخرى كما تفعل ذاك بالهاء اذا قلت تمرة و ثمرات \*

### هذا باب جمع الاسم الذي في آخره هاء التانيث

زعم يونس انك اذا سميت رجلا طلحة او امرأة او سامة او جبلة ثم اردت ان تجمع جمعه بالتاء كما كذا جامعة قبل ان يكون اسما لرجل او امرأة على الاصل الا تراهم وصفوا المذكر بالمونث قالوا رجل ربعة و جمعوها بالتاء قالوا ربعات و لم يقولون ربعون و قالوا طاعة الطامحات و لم يقولوا الطالحين فهذا يجمع على الاصل لا يتغير عن ذاك كما انه اذا صاروصفا لمذكر بالمونث قالوا رجل ربعة و جمعوها بالتاء فقالوا ربعات لم تذهب الهاء و اما حبلى فلو سميت بها رجلا او حمرا او خافساء لم تجمع بالتاء و ذلك ان تاء التانيث تدخل على هذه الالفات فلا تحذفها و ذلك قولك حبليات و جمارات و خفصارات فلما صارت تدخل فلا تحذف شيئا اشبهت هذه عندهم ارضات و دريهمات فانك لو سميت رجلا بارض لقلت ارضون و لم تقل ارضات لانه ليس ههنا حرف تانيث يحذف فغلب على حبلى التذكير حيث صارت الالف لا



ا خالده قد علقنك بعد هندی \* فشيبيذى الخوالد و الهندون

و قالوا الهندود كما قالوا الجذوع و ان شئت قلت الاهناد كما قلت  
 الاجذاع و ان سميت رجلا باحمر فان شئت قلت احمر و ان شئت  
 كسرتة فتقول الاحمر و لاتقول الجمر لانه الان اسم و ليس بصفة كما  
 تجمع الارانب و الارامل كما قلت الاوهم حين تكلمت بالاورهم كما  
 تكلم بالاسماء و كما قلت الاباطح و ان سميت امرأة باحمر فان شئت  
 قلت احمرات و ان شئت كسرتة كما تكسر الاسماء فقلت الاحامرو  
 كذلك كسرت العرب هذه الصفات حيث مارت اسماء قالوا الاحاديث  
 و الاشاعر و الاجادب و ان سميت رجلا يورقاء فلم تجمععه بالوار و النون و  
 كسرتة و فعلت به ما فعلت بالصفاء اذا جمعت و ذلك قولك ملاف  
 و جراء و حبار و محجرا و محجرا فوقاء تحول اسما كهذه الاشياء فان كسرتها  
 كسرتها هكذا و كذلك ان سميت بها امرأة فلا تجمع بالتاء و ان سميت  
 رجلا لمسلم فاردت ان تكسره و لا يجتمع بالوار و النون قلت مصالم لانه  
 اسم مثل مطرب و ان سميت به خالده فاردت ان تكسره للجمع قلت  
 خوالد لانه مارت اسما بمنزلة القادم و الآخر و انما تقول القوادم و الاخر  
 و الاناسي و غيرهم في ذا سواء الاتراهم قالوا غلام ثم قالوا غلمان كما قالوا  
 عريان و قالوا صبيان كما قالوا قضبان و قد قالوا فوارس في الصفة فهذا اجدر  
 ان يكون و الدليل على ذلك انك لو اردت ان تجمع قوما على خالد و  
 حاتم كما قلت المهالبة و المناذرة لقلت الحواتم و الخوالد و ان سميت  
 رجلا بقصيعة فلم تجمع بالتاء لقلت القهياع و قلت قصعات اذا جمعت  
 بالتاء و لو سميت رجلا او امرأة بعبلة ثم جمعت بالتاء لقلت كما ثقلت

(ع) انا ابن سعد اكرم السعدينا \* و الجمع هكذا في هذه الاشياء كثير  
 و هذا قول الخليل و يونس و ان سميت بهشرا و بود او حجر فذلك  
 ان شئت الحقت في بكر و عمرو و ان شئت كسرت فقلت ابراد و ابشار  
 و احجار و قال الشاعر فيما كسر واحدة و هو يزيد الخليل  
 الا ابلغ القياس قيس بن نوفل ٢ و قيس بن اهدان و قيس بن جابر  
 و قال الشاعر

رايت سعودا من شعوب كثيرة \* فلم ارسعا مثل سعد بن مالك

و قال الشاعر و هو الفرزدق

و شيد لي زارة بانذات \* و امر الخير ان ذكر العمور

و قال قاتن الجنادب لنفر يسمى كل واحد منهم جندبا و قال الشاعر  
 رأيت الصدع من كعب و كانوا \* من الشنان قد صاروا كعابا  
 و اذا سميت امرأة بدغد فجمعت بالتاء قلت بدغذات فثقلت ارضات  
 لانك اذا جمعت الفعل بالتاء فهو بمنزلة جمعك الفعلة من الاسماء و  
 قولهم ارضات دليل على ذلك و ان جمعت جمل على من قال ظلمات  
 قلت حبلات و ان شئت كسرتها كما كسرها عمرا فتقول اوعد و ان  
 سميتها بهند او جمل فجمعت بالتاء فقلت جملاث ثقلت في قول من  
 قال ثقل ظلمات و هندات فيمن ثقل في كسوة فقال كسوات و من  
 العرب من يقول كسوات و ان شئت كسرت كما كسرت بردا و بهشرا  
 فتقول ابراد و اهاناد و اجمال و ان سميت امرأة بقدم فجمعت بالتاء  
 قلت قدميات و تقول هندات و جملاث تسكن و تحرك هذين خاصة و  
 ان شئت كسرت كما كسرت حجارا قال الشاعر فيما كسر للجمع و هو جرير

ربة رجل فخطفت ثلث ربات و (بون في لغة من قال سنون و لا يجوز  
 ظبون في ظبة لانه اسم جمع و لم يجمعوه بالواو و النون و لو كانوا كسروا  
 ربه و امراً و جمعه بواو و نون فلم يجاوزوا به ذاك لم يجاوزه و لكنهم  
 ما لم يفعلوا ذلك شبهناه بالاسماء و اما عدة فلا تجمعها الأعداد لانه  
 ليس مثل عدة كسر للجمع و لذلك ان شئت قلت عدون اذا صارت  
 اسما كما قلت لدون و لو سميت رجلا شفة و امة ثم كسرت لقلت ام  
 في الثلاثة الى العشرة و اما في الكثير فاماء و لقلت في شفة شفاء و لو  
 سميت بشفة او امة لقلت ام و شفاء و اماء و لا تقل شففت و امات  
 لانهن اسماء قد جمعن و لم يفعل بهن هذا و لم تقل الا ام في ادى  
 العدد لانه ليس بقياس فلا يجاوز به هذا لانها اسماء كسرتها. العرب و  
 هي في تسميتك بها الرجال و النساء اسماء بمنزلتها هنا و قال بعض  
 العرب امة و اموان كما قالوا اخ و اخوان قال الشاعر و هو القتال الكلابي  
 اما الاماء فلا يدعونني ولدا \* اذا ترامى بنو الاموان بالجاز  
 و لو سميت رجلا بنوة ثم كسرت لقلت نوي مثل ظلم. كما فعلوا ذاك  
 به قبل التسمية لانه قياس و اذا جاء بشيء مثل برة لم تجمعها العرب  
 ثم قسمت الحقت التاء و الواو و النون لان الاكثر مما فيه هاء التانيث من  
 الاسماء التي على حرفين جمع بالتاء و الواو و النون و لم يكسر على الاصل  
 و اذا سميت رجلا او امرأة بشيء كان مصفا ثم اردت ان تكسر كسرتة  
 على حد تكسير كابة لو كان اسماء على القياس فان كان اسما قد كسرتة  
 العرب لم تجاوز ذلك و ذلك لو سميت رجلا بسعيد او شريف جمعتة  
 كما تجمع الفاعيل من الاسماء التي لم تكن صفة فقط فقلت نعلان و

بصرة لانها صارت اسما و قد قالوا العبلات فثقلوا حيث صارت اسما و هم  
 حى من قريش و لو سميت رجلا او امرأة يسنة لكنيت بالخيار ان شئت  
 قلت سنوات و ان شئت قلت سنون و لا تعدوا جمعهم اياها قبل ذلك  
 لانها ثم اسم غير وصف فهذا اسم قد كفيت جمعه و لو سميت ببنة لم تجاوز  
 ايضا جمعهم اياها قبل ذلك بنات و بنون و لو سميت بشيبة او  
 طبة لم تجاوز شيبات و طبات لان هذا اسم لم تجمع العرب الا هكذا  
 فلا تجاوزت ذا فى الموضع الاخر لانه ثم اسم كما انه ههنا اسم فذلك  
 فقس هذه الاشياء و سألته رح عن رجل يسمى بابن فقال ان جمعت  
 بالواو و النون قلت بنون كما قلت قبل ذلك و ان شئت كسرت فقلت  
 ابنا و سألته رح عن امرأة تسمى ام فجمعها بالتاء و قال امهات و امات  
 فى لغة من قالت امات لا تجاوز ذلك كما انك لو سميت رجلا باب  
 ثم ثنية لقات ابوان لا تجاوز ذلك و اذا سميت رجلا باسم فعلت به  
 ما فعلت بابن الا انك لا تحذف الالف لان القياس كما فى ابن الا  
 تحذف منه الالف كما لم تحذفه فى التثنية و لكنهم حذفوا كثرة  
 استعمالهم اياه فحركوا الباء و حذفوا الالف كما بين و هذين و لو سميت  
 رجلا يامري لقلت امرود و ان شئت كسرت كما كسرت ابنا و اسما و  
 اشباهه و لو سميت بشاة لم تجمع بالتاء و لم تقل الاشياء لان هذا الاسم  
 قد جمعه العرب فلم تجمع بالتاء و لم تقل الاشياء و لو سميت رجلا  
 بضرب لقلت ضربون و ضرب لان قد صار اسما بمنزلة تمر و هم قد  
 يجمعون المصادر فيقولون امراض و اشغال و عقول فانما صار اسما فهو  
 اجد ان يجمع بتكسير و ان سميت رجلا برة فى لغة من خفف فقال

فانما يحمل على الوصف كما ان الذين قالوا حارث قالوا حوارث اذا ارادوا ان يجعلوا ذلك اسما ومن اراد ان يجعل الحرف صفة كما جعلوه الذي يحرف جمعوه كما جمعوه صفة الا انه غالب كزيد و لوسميته رجلا بفعيلة ثم كسرتة لقلمت فغايل و لوسميته باسم قد كسروه فجعلوه فعلا في الجمع مما كان فعيلة نحو الصحف و الحفن اجرته على ذلك في تسميتك به الرجل و المرأة و ان سميت بفعيلة صفة نحو القبيحة و الطريقة لم يجر فيه الا فاعيل لان الاكثر فاعيل فانما تجعله على الاكثر و لوسميت رجلا بعجز لجاز فيه العجز لان الفعل من الاسماء قد جمع على هذا نحو عمود و عمد و زبور و زبر و سألته (رحم عنى اب فقال ان الحقت فيه النون و الوار الزائدة التي قبلها قلت ابون و كذلك اخ تقول اخون لا تغير البناء الا ان تحدث العرب شيئا كما تقول دمون و لا تغير بناء الاب عن حال الحرفين لانه عليه بني الا ان يحدث العرب شيئا كما بنوه على غير بناء الحرفين قال الشاعر

فلمـ تبيـن امواتنا \* بكين و قدينا بالابن

انشدناه من نثق به و زعم انه جاهلي و ان شئت كسرت فقلت اباء و اخاء و اما عثمان و نحوه فلا يجوز فيه ان تكسره لانك توجب في تحقيره عثمين و لا تقول عثمانين و لكن عثمانون كما يجب له عثمان لان اصل هذا ان تكون الغالب عليه و لوسميت رجلا بمصران ثم حقرتة قلت مصيران و لا تلذمت الى مصارين لانك تحقر المصران كما تحقر القضبان فاذا صار اسما جري مجري عثمان لانه قبل ان يكون اسما لم يجر مجريا سرحان محقر \*

فعل ان اردت ان تكسر كما كسرت عمرا حين قلت العمور و من قال  
 امر قال في هذه انعاة فاذا جاوزت ذاك كسرتة على المثال الذي كسر  
 عليه الفعيل الاكثر و ذلك نحو رغيف و جريب تقول ارغفة و اجرية و  
 جريان و رغفان و قد يقولون الرغف كما قالوا قضب الريحان قال لقيط  
 بن زارة ان النشوء و النشيل و الرغف و قالوا السبل زمل و اميل و  
 امل و اكثره! يكسر هذا على الفعلان والفعلان والفعل و ربما قالوا الانعلاء  
 في الاسماء نحو الانصباء و الاخمصاء و ذاك الكثير يعني الاول فلو  
 سميت رجلا بنصب لعلت انصباء اذا كسرتة و لو سميتة بنسيب لقلت  
 انصباء لانه جمع كما جمع النسيب و ذلك لانهم يتكلمون به كما يتكلمون  
 بالاسماء و اما والد و صاحب فانهما يجمعان ونحوهما كما تجمع قادم  
 الناقة لان هذا و ان تكلم به كما يتكلم بالاسماء فان اصله الصفة و له مؤنث  
 تجمع بفواعل فارادوا ان يفرقوا بين المذكر و المؤنث و صار له التذكير  
 الذي يستعمل وصفا نحو ضارب و قاتل و اذا جاءت حلة قد كسرت  
 كتكسيهم اياها لو كانت اسما ثم سميت بها رجلا كسرتة على ذلك  
 التكمير لانه قد كسر تكسير الاسماء فلا تجاوزنه و لو سميت رجلا بفعال  
 نحو جلال لقلت اجلة على حد قولك اجوبة فاذا جاوزت ذاك قلت  
 جلال لان فعلا في الاسماء اذا جاوز و الانعلة انما يجيء عامته على فعلا  
 فعليه تقيس على الاكثر و اذا كسرت الصفة على شيعى قد كسر عليه  
 نظيرها من الاسماء كسرتها اذا صارت اسما على ذلك و ذاك شجعم  
 و شجعان مثل رقيق و ذئان و فعلوا ما ذكرت لك بالصفة ان صارت  
 اسما كما قلنا في الاحمر و الاحمر و الاشقر و الشاقر فاذا قالوا شقرا و شقران

احسن ان يكسر قالوا ابدى و ابادى و ازطبت و ازاطبت و كذلك كل شىء بعدد هذا مما كسر للجمع فان كان عدد حروفه ثلاثة احرف فهو يكسر على قياسه لو كان اسما واحدا لانه يتحول فيصير كخز و عنب و معا و يصير تحقيرة كتحقيرة لو كان اسما واحدا و لو سميت رجلا بفعول جاز ان تكسره فتقول فعائل لان فعولا قد يكون الواحد على مثاله كالاني و السدس و لو لم يكن واحدا لم يكن ما بعد من فعول من افعال و يكون مصدرا و المصدر واحد كالقعود و الركوب و لو كسرت اسم رجل لكان تكسية لتفسير الواحد الذي في بنائه نحو فعول اذا قلت فعائل ففعول بمنزلة فعال اذا كان جمعا و الفعال نحو جمال ان سميت بها رجلا على مثال جواب و لو سميت رجلا بتمرة لكان كقصعة لانها قد تحول عن ذلك المعنى لست تزيد فعلة من فعل فيجوز فيها تمار كما جاز قصاع \*

### هذا باب جمع الاسماء المضافة

اذا جمعت عبد الله و نحوه من الاسماء فكسرت قلت عبد الله و عبيد الله لتفسيرك اياه لو كان مفردا و ان شئت قلت عبد الله كما قلت عبدون لو كان مفردا و صار هذا فيه حيث كان علما كان في حجر حجرون حيث صار علما فاذا جمعت ابا زيد قلت ابا زيد و لا تقول ابو زيدون لان هذا بمنزلة ابن كراع انما يكون معرفة بما بعده و الوجه ان تقول ابا زيد وهو قول يونس و هو احسن من ابا الزيدون و انما اردت ان تقول كل واحد منهم يضاف الى هذا الاسم و هذا مثل قولهم بنات لبون انما اردت كل واحدة تضاف الى هذه الصفة و هذا الاسم و مثل ذلك ابنا عم و بنوعم و ابنا خالة كانه قال هما ابنا هذا الاسم تضيف كل واحد منهما الى هذه

## هذا باب يجمع الاسم فيه ان كان لمذكر او مؤنث بالناء كما يجمع ما كان آخره هاء التانيث

وذلك الاسماء التي اخرها تاء التانيث فمن ذلك بنت اذا كانت اسما  
لرجل تقول بنات من قبل انها تاء تانيث لا تثبت مع تاء الجمع كما  
لا تثبت الهاء فمن ثم صيرت مثانها و كذلك هنت و اخذت لا تجاوز  
هذا فيها و ان سميت رجلا بذنب الحقت تاء التانيث فقلت ذبان  
و كذلك هنت اسم رجل تقول هنت \*

## هذا باب ما يكسرهما كسر للجمع و ما لا يكسر من ابنيته الجمع اذا جعلته اسما للرجل او امرأة

اما ما لا يكسر فنحو معاجد و مفاتيح لا تقول الا معاجدون و مفاتيحون  
و ان عنيث نساء قلن معاجدات و مفاتيحات و ذلك لان هذا المثال  
لا يشبه الواحد و لم يشبه به فيكسر على ما كسر عليه الواحد الذي على  
ثلاثة احرف و هو لا يكسر على شيء لانه الغاية التي ينتهي اليها الا تراهم  
قالوا سراويلات حين جاء على مثال ما لا يكسر و لو اذنت تكسير هذا  
المثال رجعت اليه فلما كان تكسيرة لا يرجع الا اليه لم يحرك و اما  
ما يجوز تكسيرة فرجل تسمية باعدال و انمار و ذلك اعاديل و انامير  
لان هذا المثال قد يكسر و هو جمع فاذا صار واحدا فهو اجدر ان يكسر  
قالوا اتاريل في اتوال و ابابيث في ابينات و اناعيم في انعام و كذلك  
اجربة تقول فيها اجارب لانهم قد كسروا هذا المثال و هو جميع قالوا  
في الاسقية اسياق و كذلك لو سميت رجلا باعبد جاز فيه اعابد لان هذا  
المثال يحقر كما يحقر الواحد و يكسر و هو جميع فاذا صار واحدا فهو



في الجميع اذا جاءت مهابي و التي تلبسها الى هرة و ان يكون جمع  
نصران اقيس ان لم تسمعهم قالوا نصراني قال ابو الحرف الجباني \*  
فكلتا هما خرت و اسجد رأسها \* كما سجدت نصرانة لم تحقف

### هذا باب ثنية الاسماء المبهمة التي اواخرها معتلة

و تلك الاسماء ذا و تا و الذي و التي فاذا ثنيت ذا قلت ذان و ان  
ثنيت الذي قلت اللذان و ان جمعت فالحققت الواو و النون قلت  
الذون و انما حذف الياء و الالف لتفرق بينهما و بين ما سواها من  
الاسماء المتمكنة عن المبهمة كما فرقوا بينها و بين ما سواها في التحقير -  
و اعلم ان هذه الاسماء لاتضاف الى الاسماء كما تقول هذا زيدك لانها  
لا تكون نكرة فصارت لا تضاف كما لا يضاف ما فيه الالف واللام \*

### هذا باب ما يتغير في الاضافة الى الاسم اذا جعلته اسم رجل او امرأة

اما ما لا يتغير فاب و اخ و نحوهما كما تقول هذا ابوك و اخوك  
كاضافتهما قبل ان يكون اسمين لان العرب لما ردت في الاضافة الى الاصل  
و القياس تركه على حاله في التسمية كما تركته في الثنية على حاله و  
ذلك قولك ابوان في رجل اسمه اب فاما فم اسم رجل فانك اذا اضفته  
قلت فمك و كذلك اضافة فم و الذين قالوا فوك لم يحذفوا الميم ليردوا  
الواو ففوك لم يغير له فم في الاضافة و انما فوك بمنزلة قولك ذو مال  
فاذا افردته و جعلته اسما لرجل ثم الى اسم لم تقل ذوك لانه لم يكن  
له اسم مفرد و لكن تقول ذواك و اما ما يتغير فلدني و علي و الى  
اذا صرن اسما لرجال او نساء قلنت هذا لداك و علاك و هذا لأك  
و انما قالوا لداك و عليك و اليك في غير التسمية ليفرقوا بينهما و بين

القرابة فكانه قال هما مضافات الى هذا القول و ابا يزيد نحو هذا و  
بنات لبون و يقول ابو يزيد تريد ابون على ارادتك الجمع الصحيح \*

### هذا باب من الجمع بالواو والنون و تكسر الاسم

سألت الخليل ر ج عن قولهم الأشعرين فقال إنما الحقوا الواو و النون كما  
كسروا فقالوا الأشاعر و الأشاعش و المسامعة فكما كسروا مسمعا و الاشعث  
حيث ارادوا معنى بني مسمع و بنى الاشعث الحقوا الواو و النون و  
بذلك الاعجمون و قد قال بعضهم النميرون و ليس كل هذا النحوي كسر و لكن تقول فيما قالوا و  
الوار و النون كما ليس كل هذا النحوي كسر و لكن تقول فيما قالوا و  
بذلك وجد هذا الباب و سألت الخليل عن مقتوي و مقتوين فقال  
هذا بمنزلة الاشعري و الاشعرين و ان قلت لم لم يقولوا مقتون فان شئت  
قلت جازاً به على الأصل كما قالوا مقاتوة حدثنا بذلك ابو الخطاب  
عن العرب و ليس كل العرب تعرف هذه الكلمة و ان شئت قلت هو  
بمنزلة مذكورين حيث لم يكن له واحد مفرد و اما النصارى فانه جماع  
نصري و نصران كما قالوا ندمان و ندامى و في مهري مهاري و انما  
شبهوا هذا يتجاني و لكنهم حذفوا احدي اليائين كما حذفوا من اثنية  
و ابدلوا مكانها الفا كما قالوا محاري هذا قول الخليل و اما الذي  
يوجهه عليه فانه جاء على نصرانة لانه قد تكلم به في الكلام فكانك  
جمعت نصران كما جمعت الاشعث و مسمعا فقلت نصارى كما قلت  
ندامى فهذا اقيس و الاول مذهب يعنى طرح احدي اليائين حيث  
جمعت و ان كانت للنسب كما تطرح في التحقير من ثمانى فتقول  
ثمانى و ادع يا اضافة كما قلت في نجية بالثقل في الواحد و الحذف

جواز كسرت و سكنت في هذا لان الياء تصير فيه مع هذه الياء كما  
تصير فيه الياء في الجعر لان الياء تكسر ما تليها و ان كانت بعد واو  
ساكنة قبلها حرف مضموم يليه قابتها ياء و مارت مدغمة فيها و ذلك  
هو لاء مسامي و مالحى و كذاك اشباه هذا و ان و ايت هذه الياء ياء  
ساكنة قبلها حرف مفتوح لم تغيرها و مارت مدغمة فيها و ذلك قولك  
رايت غلامي فان جاءت تلي الف الاثنان في الرفع فهي بمنزلتها بعد  
الالف المنقوص الا انه ليس فيها لغة من قال يشري فيصير الحرفوع  
بمنزلة المجرور و المنصوب و يصير كالواحد نحو عصي فكهروا الالتباس  
حيث وجدوا عنه مندوحة - و اعلم ان كل اسم آخره ياء تلي حرفا مكسورا  
فلحقته الواو و النون في الرفع و الياء و النون في الجعر و النصب للجمع  
حذفت منه الياء التي هي اخرة و لا تحركها لعل ستبين ان شاء الله  
و يصير الحرف الذي كان قابله مضموما مع الواو لانه حرف الرفع فلا بد  
منه و لا تكسر الحرف مع هذه الواو و يكون مكسورا مع الياء و ذلك  
قاضون و قاضين و اشباه ذلك \*

### هذا باب التصغير

اعلم ان التصغير انما هو في الكلام على ثلاثة امثلة على فاعيل و فاعيل و  
فيعيل فاما فاعيل فلما كان عدة حروفه ثلاثة احرف و هو ادنى التصغير  
لا يكون تصغير على اقل من فاعيل و ذاك نحو فايس و جميل جميل  
و جميل و كذاك جميع ما كان على ثلاثة احرف فاما فاعيل فلما كان  
على اربعة احرف و هو المثل الثاني و ذلك نحو جعفر و مطيرف و  
قولك سبطر و سبيطر و غلام و غليم و غليظ و غايظ فاذا كانت عدة

الاصماء المتمكنة كما فرقوا بين عنى ومنى و اخواتها و بين هنى  
فلما سميت بها جعلتها بمنزلة الاسماء كما انك لو سميت بعن و من  
قلت عنى - و حدثنا الخليل ان ناسا من العرب يقولون علاك و الاك  
و لداك و ساير علامات المضمور المجرور بمنزلة الكاف و سألت الخليل  
رجل عن قال كلا اخويك و مررت بكلا اخويك ثم قال مررت بكليهما -  
فقال فجعلوه بمنزلة عليك و لديك في الجر و النصب لانهما ظرفان  
يستهملان في الكلام مجرورين و منصوبين فجعل كلا بمنزلة حين  
صار في موضع الجر و النصب و انما شبهوا كلا في الاضافة لعل لكثرة  
في كلامهم و لانهما لا يخلو ان من الاضافة قد يشبه الشيء بالشيء و ان  
كان ليس مثله في جميع الاشياء و قد بين ذلك فيما مضى و ستراه  
فيما بقي ان شاء الله كما شبه امس بفاق و ليس مثله و كما قالوا من  
القوم فشبهوها بابن و لا يفرد كلا انما تكون للمثنى ابدا \*

### هذا باب اضافة المنقوص الى الياء التي هي علامة المجرور المضمور

اعلم ان الياء لا تغير الالف و تحركها بالفتحة ليلا يلتقي ساكنان و ذلك  
توكل بشراي و هداي و اعشاي و ناس من العرب يقولون بشري و  
هدي لان الالف خفية و الياء خفية فكانهم تكلموا بواحد فارادوا البيان  
كما ان بعض العرب يقول افعي لخفض الالف في الوقف فاذا وصل لم  
يفعل و منهم من يقول افعي في الوقف و الوصل فيجعلها ياء ثابتة \*

### هذا باب اضافة كل اسم آخره ياء تلي حوافها مكسورا الى هذه الياء

اعلم ان الياء التي هي علامة المجرور اذا جاءت بعد ياء لم تكسرهما و  
صارتا يابيين مدغمة احدهما في الاخرى و ذلك قولك هذا قاضي و هؤلاء

عوضا و انما حملهم على هذا انهم لا يحقدون ما جاوز ثلثة احرف الا على  
 زنته وحاله لو كسره للجمع الا ان نظير حرف اللين الثالث الذي  
 في الجمع الياء في التصغير و اول التصغير مضموم و اول الجمع مفتوح  
 لما ذكرت لك في التصغير و الجمع بمنزلة واحدة في هذه الاشياء في  
 حروف اللين و انكسار الحرف بعد حرف اللين الثالث و انفتاحه قبل  
 حرف اللين الا ان الاول التصغير و حرف لينه كما ذكرت لك فالتصغير  
 و الجمع من راء واحد و انما منعهم من ان يقولوا سفيرجل انهم لو كسره  
 لم يقولوا سفارجل و لا فرازدق و لا قباعثر و لا شماردل و سابين لك  
 انشاء الله لم كانت هذه الحروف اولى بالطرح من ساير الحروف التي  
 في بنات الخمسة و هذا قول يونس و قال الخليل رح لو كنت محقرا  
 هذه الاسماء لا احذف منها شيئا كما قال بعض النحويين لقلت سفيرجل  
 كما ترى حتى يصير بزنة ديينير فهذا اقرب و ان لم يكن من كلام العرب \*

**هذا باب تصغير المضاعف الذي ادغم احد الحرفين منه في الآخر**  
 و ذلك قولك في مدق مديق و اسم اصيم و لا يغير الادغام عن حاله  
 كما انك اذا كسرت مدقا للجمع مDAQ و لو كسرت اسم على عدة حروفه  
 كما تكسر اجدل فتقول اجادل لقلت اسم فانما اجريمت التصغير على  
 ذلك و جاز ان يكون الحرف المدغم بعد الياء الساكنة كما كان ذلك  
 بعد الالف التي في الجمع \*

**هذا باب تصغير ما كان على ثلثة احرف و لحقته الزيادة**

**للتنايمت فصارت عدته مع الزيادة اربعة احرف**

وذلك نحو شرعلا و حبلى و اخرى تقول حبيلى و بشيرى و اخبرى

اربعة احرف ماز التصغير على مثال فعيعل تحركن جمع وام يتحركن  
 اختلفت حركاتهن او لم يختلفن كما ماز كل بناء عدة حروفه ثلثة على  
 مثال فعيعل تحركن جمع او لم يتحركن اختلفت حركاتهن او لم تختلف  
 و اما فعيعل فلما كان على خمسة احرف و الرابع منه وارا او الفا او ياء  
 و ذلك قولك في مصباح مصيبين و في قنديل قنيديل و في كردوس  
 كريدس و في قربوس قرييس و في حميص حميص لا يتالي كثرة  
 الحركات ولا قلتها ولا اختلافها - اعلم ان تصغير ما كان على اربعة احرف  
 انما يعنى على حال مكسرة للجمع في التثنية و السكون و يكون ثالثة  
 حرف اللين كما اذك اذا كسرت للجمع كان ثالثة حرف اللين الا ان ثالث  
 الجمع الف و ثالث التصغير ياء و اول التصغير مضموم و ازل الجمع  
 مفتوح و كذلك تصغير ما كان على خمسة احرف يكون في مثل حاله و لو  
 كسرت للجمع و يكون خامسة ياء قبلها حرف مكسور كما يكون ذلك لو  
 كسرت الجمع و يكون ثالثة حرف لين كما يكون ثالثة في الجمع حرف  
 لين غير ان ثالثة في الجمع الف و ثالثة في التصغير ياء و اوله في الجمع  
 مفتوح و اوله في التصغير مفتوح و انما فصل ذلك لانك تكسر الاسم  
 في التثنية كما تكسر للجمع فارادوا ان يفرقوا بين علم التصغير و الجمع \*  
 هذا باب تصغير ما كان على خمسة احرف و لم يكن رابعة  
 شيئا مما كان رابع ما ذكرنا مما كان عدة حروفه خمسة احرف  
 و ذلك نحو سفرجل و فرزدق و قبعثري و شمردل و جهمرش و  
 مهصلق فتعقير العرب هذه الاسماء سفرج و فرزد و شمرد و قبعث  
 و مهصل و ان شئت في الحقيقة في كل اسم منها ياء قبل اخر حروفه

على هذه النون ما كانوا يجرون على الالف كما كان يجري على الهمزة  
ما كان يجري على التي هي بدل منها - و اعلم ان كل شيء كان اخر  
كاخر فعلان الذي له فعلى و كانت عدة حروفه كعدة حروف فعلان الذي  
له فعلى توالى فيه ثلث حركات او لم يتوالى اختلقت او لم اختلقت  
و لم تكسره للجمع حتى يصير على مثال مفاعيل فان تحقيره كتحقير  
فعالن الذي له فعلى و انما صيروه مثل حيث كان آخره نونا بعد  
الف كما ان اخر فعالن الذي له فعلى فون بعد الالف و كان ذلك  
زايدا كما كان اخر فعالن الذي له فعلى زايذا و لم يكسر على مثال  
مفاعيل كما لم يكسر فعالن الذي له فعلى طى ذلك فشبها ذلك بفعالن  
الذي له فعلى كما شبها الالف بالهاء - و اعلم ان كل ما كان طى ثلاثة  
احرف ولحقته زايذتان فكان ممدودا منصوبا فان تحقيره كتحقير الممدود  
الذي هو بعدة حروفه ما فيه الهمزة بدلا من ياء من نفس الحرف  
و انما صار كذلك لان همزته بدل من ياء بمنزلة الياء التي من نفس  
الحرف و ذلك نحو علباء و حرباء تقول عليبي و حربيي كما تقول في  
سقاء سقيي وفي مقلأ مقللي و اذا كانت الياء التي هذه الهمزة بدل  
منها ظاهرة حقرت ذلك الاسم كما تحقر الاسم التي ظهرت فيه ياء من  
نفس الحرف مما هو بعدة حروفه و ذلك ورجاية تقول ورجية كما  
تقول في سقاية سقيية و اما كان هذا لان زايذا لم تجئن التانيث - و  
اعلم ان من قال غوغاء فجعلها بمنزلة فضفاض و صرف قال غويغي و من  
لم يصرف و انك فانها عنده بمنزلة عوراء يقول غويغاء كما تقول عويراء و  
من قال قوباء فيصرف قال قوبيبي كما تقول عليبي و من قال هذه قوباء

وذلك ان هذه الالف لما كانت الف تانيث لم يكسروا الحرف بعد ياء التصغير وجعلوها ههنا بمنزلة الهاء التي تجي التانيث و ذلك قولك في طلحة و في سلمة طليحة و سليمة و انما كانت هاء التانيث بهذه المنزلة لانها تضم الى الاسم كما يضم موت الى حضرو بك الى بعل و ان جاءت هذه الالف لغير التانيث كسروا الحرف بعد ياء التصغير و مارت ياء و جرت في التحقير هذه الالف مجرى الف مرمي لانها كوز (عشق) و هو قوله في معزي معيز كما ترى و في ارطا اريط كما ترى و فيمن قال علق عليك كما توى - و اعلم ان هذه الالف اذا كانت خامسة فكانت التانيث او لغيره حذفت و ذاك قولك في فرنري فرنفرو في هبركا حبيريك و انما مارت الالف خامسة عندهم بمنزلة الالف مبارك و جوالق لانها ميتة مثلها و لانها لو كسرت الاسماء للجمع لم تثبت فلما اجتمع فيها ذلك مارت عند العرب بتلك المنزلة و هذا قول يونس و الخليل رح فذلك هذه الالف اذا كانت خامسة فصاعدا \*

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة احرف و لحقته التانيث

بعد الف فصار مع الالفين خمسة احرف

اعلم ان تحقير ذلك كتصغير ما كان على ثلاثة احرف و لحقته الف التانيث لا يكسر الحرف الذي بعد ياء التصغير و لا تغير الالفان عن حالهما قبل التصغير لانها بمنزلة الهاء و ذلك قولك حميراء و صفيراء و في طرفاء طريقاء و كذلك فعلان الذي له فعلى عندهم لان هذه النون لما كانت بعد الالف و كانت بدلا من الف التانيث حين ارادوا والمذكر ماو بمنزلة الهمزة التي في حمراء لانها بدل من الالف الاقترام اجروا



لحقته لقلت سريحيين و ذا قول يونس و ابي عمرو و لو قلت سريحيان  
لقلت في رجل يعصي علقا عليقا و في معزا معيزا و في امرأة اسمها  
سريبال سريبال لانها لاتنصرف فالتحقير على اصله و ان لم ينصرف  
الاسم و جميع ما ذكرت في هذا الباب لك و ما لم اذكره لك في الباب  
الذي يليه قول يونس \*

## هذا باب تحقير ما كان على اربعة احرف فالحقته الفا التانيث او لحقته الف و نون كما لحقت عثمان

اما ما لحقته الفا التانيث فخنفساء و عنصلاء و ترملاء فاذا احقرت قلت  
قريماء و خنيفساء و عنيصلاء و لا تحذف كما تحذف الفا التانيث لان  
الالفين لما كانتا بمنزلة الهاء في بذات الثلاثة لم تحذفهما هنا حيث يحذف  
اخر الاسم و تحرك كتحرك الهاء و انما حذفت الالف لانها حرف  
ميت فجعلتها كالف مبارك فاما الممدود فان آخره حي كحياة الهاء  
و هو في المعنى مثل ما فيه الهاء فلما اجتمع فيه الامران جعل بمنزلة  
ما فيه الهاء و الهاء بمنزلة اسم ضم الى اسم فجعلوا اصنا واحدا فالآخر لا  
يحذف ابدا لانه بمنزلة اسم مضاف اليه و لا تغير الحركة التي في آخر  
الاول كما لا تغير الحركة التي في آخر الاول قبل الهاء و اما ما لحقته  
الف و نون فعقربان و زعفران تقول عقيربان و زعيفران تحقرة كما تحقر  
ما في آخره الف التانيث و لا تحذف لتحرك النون و انما وافق  
عقربان خنفساء كما وافق تحقير عثمان تحقير حمراء جعلوا ما فيه الالف  
و النون من بذات الاربعة بمنزلة ما فيه الفا التانيث من بذات الاربعة  
كما جعلوا ما هو مثله من بذات الثلاثة مثل ما فيه الفا التانيث من

فانث و لم يصرف قال توبياء كما قال حميراء لان تحقير ما لحقته  
الف الثانيث و كان على ثلاثة احرف كما توالث فيه ثلث حركات او لم  
يتوالين اختلفت حركاته او لم يختلفن على مثال فعيلاء - و اعلم ان كل  
اسم آخره الف و نون زائدتان و عدة حروفه كعدة حروف فعلاء كسر  
للجمع على مثال مفاعيل فان تحقيرة كتحقير سربال شبهوه حيث كسر  
للجمع كما يكسر سربال و فعل به ما ليس له في الاصل فكما كسر  
للجمع هذا التفسير حقر هذا التحقير و ذلك قولك سربحين في سرحان  
لانك تقول سراحين و ضبعان ضبيعين لانك تقول ضباءين و حومان  
حوبمين لانهم يقولون حوامين و سلطان سايطين لانهم يقولون سلاطين و  
يقولون في فريزين لانهم يقولون فرازين و من قال فرازنة قال ايضا فريزين  
لانه قد كسر كما كسر جعجاج و زنديق كما قالوا زنادقة و جعاجة و اما  
ظربان فتحقيرة ظربان كانك كسرت على ضرباء و لم تكسر على ظرابان  
الا ترى انك تقول ظرابي كما قالوا اصلفاء و صلافي و لو جاء شيبي منه  
مثل ظرباء كانت الهمزة للثانيث لان هذا البناء لا يكون من باب علباء و  
و جرباء و لم تكسر على ظربان الا ترى ان النون قد ذهبى فلم تشبه  
هربال حيث لم تثبت في الجمع كما تثبت لام هربال و اشباه ذلك  
و تقول في ورشان ورشين لانك تقول ورشين و اذا جاء شبي على عدة  
حروف هرحان و اخرة كاخز هرحان و لم تعلم العرب كسرت للجمع  
فيحقرة كتحقير فعلاء الذي له فعلى اذا لم تعلم فالنزي هو مثله في  
مثاه في الزيادتين و الذي يصير في المعرفة بمنزلة ارلى به حتى تعلم  
و الذي ذكرت لك في جميع ذا قول يونس و لو سميت رجلا بهرحان

و دريهم فلايجب بالتصغير على مغير و درهم كما لم تجب درانيق على  
 دوانق و كانهم حقروا درهم و ميغاز و ليس يكون ذا في كل شيء الا  
 ان تسمع منه شيئاً كما قالوا و ربحل فحقروا على راحل و انما يريدون الرحل \*  
**هذا باب ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات**  
 لانك لو كسرتها للجمع لحذفتها فكذاك تحذف في التصغير و ذلك  
 قولك في مغتلم مغيلم كما قلت مغالم فحذفت حين كسرت للجمع و  
 ان شئت قلت مغيلم فالحققت الياء عوضاً مما حذفت كما قال بعضهم  
 مغاليم و كذلك جوالق ان شئت قلت جويلق و ان شئت قلت جويلق  
 عوضاً كما قالوا جواليق و العوض قول يونس و الخليل رح و تقول في  
 المقدم و المؤخر مقيدم و مويخر و ان شئت عوضت الياء كما قالوا مقاديم  
 و مآخر و المقادم و المآخر عربية جيدة و مقيدم خطأ لانه لا يكون في  
 الكلام مقادم فاذا لم يكن ذا في ما هو بمنزلة التصغير في ان ثالثة حرف  
 لين كما ان ثالث التصغير حرف لين و ما قبل حرف لينه مفتوح كما  
 ان ما قبل حرف لين التصغير مفتوح و ما بعد حرف لينه مكسور كما  
 ان ما بعد حرف لين التصغير مكسور فكذاك لا يكون في التصغير فعلى  
 هذا فقس و هو قول الخليل رح و حروف اللين هي حروف المدة  
 التي يمد بها الصوت و تلك الحروف الالف و الواو و الياء و تقول في \*  
 منطلق مطيلق و مطيلق لانك لو كسرتها كان بمنزلة مغتلم في الحذف  
 و العوض و تقول في مذكر مذكر كما تقول في مقرب مقرب و انما حدها  
 مذكر و لكنهم ادغموا فحذفت هذا كما كنت حاذفه في تكسركه للجمع  
 لو كسرتها و ان شئت عوضت قلب مذكر و مقرب و كذلك مغيل

بذات الثلاثة لان النون من بذات الاربعة لما تحركت اشبهت الهمزة في  
 هضماء و اخواتها و لم تكن فتشبه بمكوتها الالف التي في قرري و  
 تبعثري و تكون حرفا بمنزلة قهقري و تقول في اقحوانة اتبعيانية و عنطوانة  
 عنيطنانة كانك حقرت عنطوان و اقحوان و اذا حقرت عنطوان و اقحوان  
 فكانك حقرت عنطوانة و اقحوة لانك تجري هاتين الزائدتين مجرى  
 تحقير ما فيه الهاء و انما ادخلت الهاء هنا لان الزائدتين ليستا علامة  
 للذانيث و اما اسطوانة فتحقيرها اسطوانة لقولهم اساطين كما قلت  
 سيريحين حيث قالوا سراحين فلما كسروا هذا الاسم بحذف الزيادة  
 و ثبات النون حقرت عليه \*

### هذا باب ما يحقر على تكسر اياه لو كسرت له للجمع على القياس لا على التفسير للجمع على فيرة

و ذلك قولهم في خاتم خويتم و طابق طويبق و دانق درينق والذين قالوا  
 درانيق و خواتيم و طواييق انما جعلوه تكسير فاعال و ان لم يكن في كلامهم  
 كما قالوا ملاصع والمستعمل في كلامهم لمحة و لا يقولون ملمحة غير انهم  
 قد قالوا خاتام حدثنا بذلك ابو الخطاب و سمعنا من يقول عن يوثق  
 به من العرب خويتم فاذا جمع قال خواتيم و زعم يونس ان العرب يقول  
 ايضا خواتم و درانيق و طواييق على فاعل كما قالوا تابل و توابل و لو قلت  
 خويتم كقولك خواتيم و درانيق لقلت في اثفية اثيفية لانك تقول  
 اثاف و لانك تحقرها على تكسيروها على القياس و كذلك معطاء  
 تقول معيطي و لا تلتفت الى معاط و لحذف في تحقير مهريه احدى  
 اليائين كما حذف في مهاري احدىيهما و من العرب من يقول صغير

غدون فبتلك المنزلة لانك لو كسرتَه للجمع قلت غدادين و غدادين  
و لا تحذف من الدالين لانهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ههنا  
و لم يضطر الى حذف واحد منهما و لتستأمن حروف الزيادات الا ان  
تضاعف لتلحق الثلاثة بالاربعة و الاربعة بالخمسة و تقول في فطوطي فطيظ  
و فطيطي لانه بمنزلة غدون و عثوثل و اذا حقرت مقعئسس حذفت  
النون واحدى السينين لانك كنت فاعلا ذلك لو كسرتَه للمجمع فان شئت  
قلت مقيعيس و اما معلوط فليس فيه الا معيايط لانك اذا حقرت  
فحذمت احدى الواوين بقيت او رابعة و صارت الحروف خمسة احرف  
و الواو اذا كانت في هذه الصفة لم تحذف في التصغير كما لا تحذف في  
الكسر للمجمع فاما مقعئس فلا يبيعي منه اذا حذفت احدى السينين زائدة  
خامسة ثبت في تكسير الاسم للجمع و التي تبقي هي النون الا ترى انه  
ليس في الكلام مفاعئل و تقول في تحقير عفاييج عفيييج تحذف النون  
و لا تحذف من اللامين لان هذه النون بمنزلة واو غدون و ياء حفيدد  
و هي من حروف الزيادة و الجيم ههنا الزائدة بمنزلة الدال المزودة  
في غدون و حفيدد و هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف و لانها  
ليست من حروف الزيادة الا ان تضاعف و اذا حقرت عطودا قلت  
عطيد و عطبيد لانك لو كسرتَه للجمع قلت عطاون و عطاريد و انما  
ثقلت الواو التي احققت بذات الثلاثة بالاربعة كما ثقلت ياء عديس  
و نون عجنش و اذا حقرت عثول قلت عثيل و عيئيل لانك لو جمعت  
قلت عثاول و عثاريل و انما صارت الواو تثبت في الجمع و التدخبر  
لانهم انما جارا بهذه الواو لتلحق بذات الثلاثة بالاربعة فصارت عندهم

و اذا حقرت مستمعا قلت مصميم و مصميم تجريه مجري مغمسيل  
تُحذف الزوائد كما كنت حاذفها في تكسيره للجمع لو كسرتها و اذا  
حقرت مزدان قلت مزين و مزين و تحذف الدال لانها بدل من تاء  
مفتعل كما كنت حاذفها لو كسرتها للجمع و مزدان بمنزلة مختار فاذا  
حقرت قلت مخير و ان شئت قلت مخيير لانك لو كسرتها للجمع لقلت  
مخاير و مخاير كما فعلت ذلك بمغتلّم لانه مفتعل و كذلك منقاد  
لانه منفعل و مستراد تحقيرة مزيد لانه مستفعل فهذه الزوائد تجري  
على ما وضعت لك و تقول في محمر مخيمر و مخمير كما حقرت  
مقدم لانك لو كسرت محمرا للجمع اذهبك احدا الرايين لانه ليس  
في الكلام مفاعل و تقول في محمار مخمير و لا تقول مخمير لان فيها اذا  
حذفت الراء الفا رابعة فكانك حقرت محمارا و تقول في تحقير حمارة  
حميرة كانك حقرت حمرة لانك لو كسرت حمارة للجمع لم تقل حماير  
و لكن تقول حمار لانه ليس في الكلام فعايل كما لا يكون مفاعل و اذا  
حقرت جنة قلت جنينة لانك لو كسرتها لقلت جنان يا هذا كما في  
المرضة مراض كما ترى فحصبته و نحوها على مثال مرضة و اذا كسرتها  
للجمع جاءت على ذلك المثال و قد قالوا جنتة فثقلوا النون و خففوها  
و تقول في مفودون مفيدون حذفت الدال الاخرة كانك حقرت مفودون  
لانهما تبقي خمسة احرقت رابعها الواد فتصير بمنزلة بهلول و اشباه ذلك  
و اذا حذفت الدال الاولى فهو بمنزلة جوالق كانك حقرت مفودون  
و اذا حقرت خقيدد قلت خقيدد و خقيدية لانك لو كسرتها للجمع  
قلت خقادرد و خقادرد فبالما هو بمنزلة غذاير و جوالق و اذا حقرت

ذراح و ذروح فضاعف بعضهم الرأ و ضاعف بعضهم الرأ والحاء و حقرتة  
على تكسير له للجمع الا ترى ان من لغته ذروح يقول ذراح و قالوا  
جلعلع و جلالع و زعم يونس انهم يقولون صامع و دمامك في صمكم  
و دعلمك فاذا حقرت قلت صميم و دمميمك و جليايح و ان شئت  
قلت ذبريم عوضا كما قالوا ذرايم و كرهوا ذراح و ذريح للتضعيف  
و الثقاء الحرفين في موضع واحد و جاء العوض فلم يغيروا ما كان من  
ذلك قبل ان يجرى و زعم (هـ) ان مرميس عنده من المراسة و المعنى  
بدل و زعموا انهم ضاعفوا الميم و الرأ في اوله كما ضاعفوا في آخر ذروح  
الرأ و الحاء و تحقيرة مرييس لان الياء تصير رابعة فصارت الميم  
اولى بالكذف من الرأ لان الميم اذا حذفت تبين في التثنية ان  
اصله من الثالثة كانك حقرت مراس و لو قلت مرييس لصارت كانه  
من باب سرحوب و سراح و تذييل فكل شيع ضوعف الحرفان من اوله  
او آخره فاصله الثالثة مما عده حروفه خمسة احرف كما ان كل شيعي  
ضوعف الثاني منه او الاخر و كانت عدته اربعة احرف او خمسة رابع  
حروفه حرف لين فهو من الثالثة عذوك فهذان يجريان مجرى واحد  
و اذا حقرت المسرول فهو مسيرول ليس الا لان الواو رابعة و لو كسرت  
للجمع لم تحذف و كذلك لا تحذف في التصغير فاذا حقرت او  
كسرت وافق بهلولا و اشباهه و اذا حقرت مساجد اسم رجل قلت مسيجه  
فتحقيرة كتحقير مسجد لانه اسم لواحد و لم ترد ان تحقر جماعة المساجد  
و يحقر و يكسر اسم رجل كما يحقر مقدم \*

كشين قرشب و صارت اللام الزائدة بمنزلة الياء الزائدة في قرشب  
فحذفها كما حذفوا الياء حين قالوا قرشب فحذفوا ما هو بمنزلة الياء  
و اثبتوا ما هو بمنزلة الشين و كذا قول العرب و قول الخليل (ح) و اذا  
حقرت الذد او يلندد و معنى الذد و يلندد واحد حذف النون كما  
حذفها من عذنجج و تركت الدالين لانهما من نفس الحرف و يدلك  
على ذلك ان المعنى معنى الد و قال الطرمح (ع) خصم ابر على  
الخصوم الذد \* و اذا حذف النون قلت اليد كما ترى حتى يصير  
على قياس تصغير افعل من المضاعف لان افعيل من المضاعف و افعال  
من المضاعف لا يكون الا مدغما فاجريته على كلام العرب و لو سميت  
(جلا باللب ثم حقرت قلت اليب كما ترى فرددته الى قياس افعل و  
الى الغالب في كلام العرب و انما اليب شان كما ان حيوة شان فاذا  
حقرت حيوة صار على قياس غزوة و لم تصير كينونة ههنا على الاصل  
الى ان تحقرة عليه فكذلك اليب و اذا حقرت استبرق قلت ابيرق و  
ان شئت ابيرق على العوض لان السين و التاء زايدتان لان الالف اذا  
جعلتها زايدة لم تدخلها على بذات الاربعة و لا الخمسة و انما تدخلها على  
بنات الثلاثة و ليس بعد الالف شئ من حروف الزيادة الا السين و التاء  
فصارت الالف بمنزلة ميم مستفعل و صارت السين و التاء بمنزلة سين  
مستفعل و تائه و ترك صرف استبرق يدلك على انه استفعل و اذا  
حقرت (رودج قلت (رودج لان الالف زايدة و لا تلتحق هذه الالف الابنات  
الثلاثة و النون بمنزلة نون الذد و تقول في تحقير ذرحرح ذربرح و انما  
ضاعفت الراء و جاء ضاعفت الدال في مهدد و الدليل على ذلك



لانه يجي على مثال مفاعيل ولا في التصغير وذلك نحو بكفان و  
احمرارا قلت حميرير لانك اذا حذفت الالف كانك تصغير حميرار  
فانما هو حينئذ كالشمال و لا تحذف من الشمال كما لا تحذف منه  
في الجمع و اذا حقرت اشهباب حذفت الالف فكانه بقى شهيباب ثم  
حذفت الياء التي بعد الهاء كما كنت حاذفها في التكسير اذا جمعت  
فكانك حقرت شهباب و كذلك الاغديدان تحذف الالف و الياء التي  
بعد الدال كما كنت حاذفها في التكسير للمجمع فكانك حقرت غدان و  
ذلك نحو غديدين و شهيبيب و اذا حقرت اتعنساس حذفت الالف  
لما ذكرنا فكانه يبغي تعنساس و فيه زائدتان احدي السينين و النون و  
لا بد من حذف احدهما لانك لو كسرتك للمجمع حتى يكون على مثال  
مفاعيل لم يكن من الحذف فالنون (ولا لانها هذا بمنزلة الياء في اشهباب  
و اغديدان و هي من حروف الزيادة و السين ضعفت الياء و ما ليس  
من حروف الزاويد في اشهباب و الاغديدان و لو لم يكن فيه شيء من  
ذا كانت النون بالحذف الاولى لانه كان يجي تحقيرة و تكسيرة كتكسير  
ما هو في الكلام و تحقيرة فاذا لم تجد بدا من حذف احدي الزائدين  
فدع التي يصير بها الاسم كالذي في الكلام كشميليل و اذا حقرت اعلاوط  
قلت علييط تحذف الالف لما ذكرنا و تحذف الواو الاولى لانها بمنزلة  
الياء في الاغديدان و النون في احرنجام و الواو المتحركة بمنزلة ما هو من  
نفس الحرف لانه الحق الثالثة ببناء الاربعة كما فعل ذلك بواو جدول  
ثم زيد عليه كما يزد على بذات الاربعة \*

## هذا باب ما تحذف منه الزيادة من بنات الثلاثة مما ازيله الالف الموصولات له

وذلك قولك في استضراب تضريب حذفت الالف الموصولة لان ما يابها من بعدها لا بد من تحريكه فحذفت لانهم قد علموا انها في محال استغناء عنها وحذفت السبق كما كنت حاذفها لو كسرتها لاجمع حتى يصير على مثال مفاعيل و صارت السين اولى بالحذف حيث لم يجدوا بدا من حذف احدهما لانك اردت ان يكون تكسيرة و تكفيرة على ما في كلام العرب نجو التحقق والتبيان فكان ذاك احسن من ان تجيوا به على ما ليس في كلامهم الا ترى انه ليس في كلامهم سفعال و اذا حقرت الافتقار حذفت الالف لتحرك ما يليها ولا تحذف التاء لان التاء اذا كانت في بنات الثلاثة و كان ذاك الاسم في عدة حروفه خمسة احرف (ابعين حرف لين ثم يحذف منه شيء في تكسيرة للجمع لانه يجيء على مثال مفاعيل و لا في تصغيره و ذلك قولك في ديباج ديابنج والبياطير و بياطرة جمع بيطار صارت الهاء عوضا من التاء فاذا حذفت الالف الموصولة بقيت خمسة احرف والثنائي منها حرف زايد والرابع حرف لين فكل اسم كان كذا لم تحذف منه شيئا في جمع و لا تصغير فالتاء في افتقار اذا حذفت الالف بمنزلة الياء في ديباج لانك لو كسرتها للجمع بعد حذف الالف كان على مثال مفاعيل تقول فيتغير و اذا حقرت الطلاق قلت تطيايق تحذف الالف لتحرك ما يليها و تدع النون لان الزيادة اذا كانت و لا في بنات الثلاثة و كانت على خمسة احرف و كان (ابعه حرف لين لم تحذف منه شيئا في تكسيرة للجمع

علامة للتانيث ان لم يصل الى ان تثبت و اذا حقرت علانية او ثمانية  
او غفارية فاحسنه ان تقول عفيرية و عليمية و تمينية من قبل ان الالف  
ههنا بمنزلة الف غذافر و صمارح و انما مد بها الاسم و ليست تلتحق بناء  
ببناء و الياء لا تكون في آخر الاسم زيادة الا و هي تلتحق بناء ببناء و لو  
حذفت الهاء من ثمانية و علانية لجرت الياء مجرى ياء جوار و صارت  
الياء بمنزلة ما هو من نفس الحرف و صارت الالف كالف جوار و  
هي وفيها الهاء بمنزلة ياء جارية فاشبههما بالحروف التي هي من  
نفس الحرف اجدر الا تحذف فالياء في اخر الاسم ابدا بمنزلة ما هو  
من نفس الحرف لانها تلتحق بناء ببناء فياء غفارية و فواسية بمنزلة  
ياء غذافر كما ان ياء عفريت بمنزلة عين صغدة فانما مددت عفريت حين  
قلت غفارية كما انك مددت غذافر لما قلت غذافر و قد قال بعضهم  
عفيرة و ثمينة شبهها بالف حبارى اذا كانت زائدة كما انها زائدة و  
كانت في اخر الاسم و كذلك صكارى و غدارى و اشباه ذلك و ان  
حقرت رجلا اسمه مهاري او رجلا اسمه صكارى كان صكيري و مهيري  
احسن لان هذه الالف لم تجم للثانيث انما ارادوا مهاري و صكارى  
فحذفوا و ابدلوا الالف في مهاري و صكارى كما قالوا مدارى و معايا  
فيما هو من نفس الحرف فانما فعالى و فعالل كفعالى و فعالل و  
فعالل الا ترى انك لاتجد فى الكلام فعالى لشبى واحد و ان حقرت  
عفرنة و عفرا كنت بالخيار ان شئت قلت عفرون و عفيرة و ان شئت  
قلت عفير و عفيرة لانهم زيدتا لتلحقا بالثالثة بالخمسة كما كان حنطى  
و ايدتاه لتلحقانه بالخمسة لان الالف اذا جاءت منونة خامسة او رابعة

هذا باب تحقير ما كان من الثلاثة نية زائدتان تكون فيه

بالخيار في حذف احديهما تحذف ايهما شئت

و ذلك نحو قلنسوة ان شئت قلت فليسه و ان شئت قلت قلينسة كما فعلوا ذلك حين كسروه للجمع فقال بعضهم قلانس و قال بعضهم قلاسي و هذا قول الخليل و كذلك حبنطي ان شئت حذفتم النون فقلت حبيط و ان شئت حذفتم الالف فقلت حبيبط و ذلك لانهما زائدتان الحقن الثلاثة بداء الخمسة و كلاهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف فليس واحدة الحرف الزم لها منه لالاخرى فانما حبنطي و اشباعه بمنزلة قلنسوة و من ذلك كوالل ان شئت حذفتم الواو فقلت كويلل و كويليل و تقديرها كعليل و كعيلليل و ان شئت حذفتم احدي اللامين فقلت كويل و كويليل و تقديرهما كويل و كويليل لانهما زائدتان الحقنات بسفرجل و كلواحدة منهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف و مما لا يكون الحذف الزم لاحدي زائديته منه لالاخرى جباري ان شئت قلت جيري كما ترى و ان شئت قلت جير و ذلك لان الزائدين لم تجيئنا لتلحقا الثلاثة بالخمسة و انما الالف الاخيرة الف ثانيث و الاولى كواو عجز فلا بد من حذف احديهما لانك لو كسرتهم للجمع لم يكن لك بد من حذف احديهما كما فعلت ذلك بقلنسوة فصار ما لم تجي زائداته لتلحق الثلاثة بالخمسة بمنزلة ما جاءت زائداته لتلحق بالخمسة لانهما مستويتان في انهما لم يجيئا لتلحقا شيئا بشيء كما ان الزائدين اللتين في حبنطي مستويتان في انهما الحقنات الثلاثة بالخمسة فاما ابو عمرو فكان يقول جيرة و يجعل الهاء بدلا من الالف التي كانت

بالاسم اذا وصلوا الى ان لا تحذفوا الا واحدا و كذلك لو كسرتة للمجمع  
لقلت لغايز - و اعلم ان ياء لغيزى ليست ياء التحقير لان ياء التحقير  
لا تكون رابعة انما هي بمنزلة الف خضارى و تحقير خضارى كتحقير  
لغيزي - و اذا حقرت عبدى قلت عبيد تحذف الالف و لا تحذف الدال  
لانها ليست من حروف الزيادة و انما الحقت الثلاثة ببناء الاربعة و انما  
هي بمنزلة جيم عفدج الزائدة فهذه الدال بمنزلة ما هو من نفس  
الحرف فلا يلزم الحذف الا الالف كما لم يلزم في ترقى الحذف الا  
الالف - و اذا حقرت بروك و جلولا قلت بريكاء و جلالاء لانك لا تحذف  
هذه الزايد لانها بمنزلة الهاء وهي زائدة في نفس الحرف كالف التانيث  
فلما لم يجدوا سبيلا الى حذفها لانها كالهاء في الا تحذف خامسة و كانت  
من نفس الحرف صارت بمنزلة كاف مبارك و راء عذافرو و ياء مبارك لان  
الهمزة تثبت مع الاسم و ليست كالف التانيث - و اذا حقرت معيورا و  
معولجا قلت معييلجا و معييرا لا تحذف الراء لانها ليست كالف  
مبارك هي رابعة و لو كان آخر الاسم الف التانيث كانت هي ثانية لا يلزمها  
الحذف كما لا يلزم ذلك ياء لغيزى او الف خضارى التي بعد الضاد فلما  
كانت كذلك صارت كقاف ترقى و فاء خنفساء لانها لا تحذف (شباهما  
من بنات الاربعة اذا كان في شئ منهن الف التانيث خامسة لانهن من  
نفس الجحروف و لا تحذف منهن شيئا فلما كان في اخر شئ من بنات  
الاربعة الفات التانيث و كانت لا تحذف منها شئ اذا كانت الالف  
خامسة الا الالف صارت الواء بمنزلة ما هو من نفس الحرف في بنات  
الاربعة و لوجاء في الكلام فعولاء ممدودة لم تحذف الواء لانها تلحق الثلاثة

فانها تلاحق بناء ببذاء وكذلك النون ويستدل على زيادة عفرنا  
بالمعنى الا ترى ان معناه عفريت و قال الشاعر

ولم اجد بالمصر من حاجاني \* غير عفاريت عفريتان

و اما العرضنا فليس فيها الا عريض لان النون الحقت المثلثة بالاربعة و  
جاءت هذه الالف للتانيث فصارت النون بمنزلة ما هو من نفس  
الحرف فلم تحذفها و اوجبت الحذف للالف فصارت تحذفها كتحذف  
جاءت لان النون من نفس الحرف بمنزلة الراء في قاطر و اذا  
حقت رجلا اسمه قبائل قلت قبئيل و ان شئت قبئيل عوضا مما  
حذفت و الالف اولى بالطرح من الهمزة لانها كلمة حقة لم تجز  
المد و انما هي بمنزلة جيم مساجد و همزة برائل و هي في ذلك  
الموضع في المثال و الالف بمنزلة الف غدافر و هو قول الخليل و اما  
يونس فيقول قبيل بحذف الهمزة اذا كانت زائدة كما حذفوا ياء  
فراسية و ياء عفاريت و قول الخليل احسن كما ان عفرية احسن و اذا  
حقت لغيري قلت لغيري تحذف الالف و لا تحذف الياء الرابعة  
لانك لو حذفتها احتجت ايضا الى ان تحذف الالف فلما اجتمعت  
زائدتان ان حذفت احديهما ثبت للآخرى ان ما يبقي لو كسرتة كان  
على مثال مغاءيل و كانت الاخرى ان حذفها احتجت الى حذف  
الاخرى حين حذفت التى اذا حذفها استغنيت و كذلك قلت  
افعساس حذفت النون و تركت الالف لانك لو حذفتم الالف احتجت  
الى حذف النون فاذا وصلوا الى ان يكون التحقير قبيحا لحذف زائدة  
لم يجاوزوا حذفها الى ما لو حذفوه لم يستغنوا به كراهية ان يخلوا

واحد. كما إنك لم ترد بثلاثين ان تضعف الثلث و كذلك لو سميت بدجاجات او ظرفين او ظرفات خففت و ان سميت رجلا بدجاجة او دجاجتين ثقلت في التحقير لانه حينئذ بمنزلة درابجرد. و الهاء بمنزلة جرد و الاسم بمنزلة دراب و انما تحقير ما كان من شيئين كتحقير المضارب بدجاجة كدرابجرد و دجاجتين كدرابجردين \*

هذا باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة في التحقير و ذلك تحقاف و اصلية و يربوع فتقول تحفيف و اصيلية و يربيع لانك لو كسرتها للجمع ثبتت هذه الزايد و مثل ذلك عقرية و ملكوت تقول عقرية لانك تقول عقارية و ملكية لانك تقول ملاكية و كذلك عشن لانك تقول رعاش و كذلك سنبطة لانك تقول سنابت و يدلك طى زيادتها انك تقول سنبطة كما تقول عفرة فيداك طى ان قائم زايدة و كذلك قرنة تقول قرنية لانك لو كسرت قرنة لقلت قران كما تقول في قرنة قراق - و اذا حقرت بردرا و حولايا قلت برذر و حويلي لان هذه ياء ليست حرف تانيث و انما هي كياء درحاية فكانك اذا حذف الفاء انما تحقر قواء و غواء فيمن صرف \*

هذا باب ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الاربعة لانها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع

و ذلك في قمعودة قميحدة كما قلت قماحد و سلحفاة سلحيفة كما قلت سلحاف و في منجنيق مجينيق لانك تقول مجانيق و في عنكبوت عنكيب و عنكيب لانك تقول عناكب و عناكيب و في تخربوت تخيرب و تخيريب ان شئت عوضت و شئت فعلت ذلك بمجدرة و سلحفاة

بالاربعة فهي بمنزلة شبي من نفس الحرف و ذلك حين تظهر الواو  
 فيمن قال اسيدود فهذه الواو بمنزلة واو اسيدود - و لو كان في الكلام افعلاء  
 العين منها واو لم تحذفها فانما هذه الواو كذون عرصنة الا ترى انك  
 كنت لاتحذفها لو كان آخر الاسم الف التانيث لم يكن ليازمها حذف  
 كما لم يلزم ذلك نون عرصنا لو مددت و من قال في اسوداء سيد و  
 في جدول جديل قال في فعولاء ان جاءت فعيلاء و تخفف لانها صارت  
 بمنزلة السواكن لانها تغيرها و هي في مواضعها فلما سارتها و خرجت الى  
 بابها صارت مثلهم في الحذف و هذا قول يونس - و اذا حقرت ظريفين  
 او ظريفات او دجاجات قلت ظريفون و ظريفات و دجيجات من قبل  
 ان الياء و الواو و النون لم يكسر الواحد عليهن كما كسر على الفى جلولا  
 و لكناك انما تلبق هذه الزايد بعد ما تكسر الاسم في التذكير للجمع  
 و تخرجهن اذا لم ترد الجمع كما انك اذا قلت ظريفون فانما الحقته  
 اسما بعد ما فرغ من بنايه و تخرجهما اذا لم ترد معنى الجمع كما  
 تفعل ذلك بيائى الاضافة و كذلك هما فلما كان ذلك كذلك شبهوه  
 بهاء التانيث و كذلك التثنية تقول ظريفان و سألت يونس عن تحقير  
 ثلثين فقال ثلثون و لم يثقل شبهها بواو جلولا و لان ثلث لاتستعمل مفردة  
 على حد ما يفرد ظريف و انما ثلثون بمنزلة عشرين لايفرد ثلث من  
 ثلثين كما لايفرد العشر من عشرين و لو كانت انما تلبق الزيادة الثلاثة  
 التي تستعملها مفردة لكنت انما تعني تسعة فاما كانت هذه الزيادة  
 لاتفارق شبهت بالفى جلولا و لو سميت رجلا جدلين ثم حقرت  
 لقلت جديران و لم تثقل لانك لم تدع معنى التثنية و انما هو اسم



او قشعريرة قلت طمئينة و تشيعيرة تحذف احدى النونين لانها زائدة فاذا حذفها صار على مثال فعيعل و صار ما يكون على مثال فعاعيل كوكسر - و اذا حقرت فنذار حذف الواو لانها زائدة كزيادة الف جركا و ان شئت حذف النون لانها زائدة - و ان حقرت برورايا قلت بريدر تحذف الزايد حتى يصير على مثال فعيعل و اذا قلت بريدر عوضا جاز - و ان حقرت ابراهيم و اسماعيل قلت بريهم و سميعيل تحذف الالف فاذا حذفها صار ما يبقى على مثال فعيعل - و اذا حقرت مجرفس و مكردس قلت جريفس و كبردس و ان عوضت قلت جريفيس و كريدس حذف الميم لانها زائدة على الاربعة و لو لم تحذفها لم يكن التحقير على مثال فعيعل ولا فعيعل و كانت اولى بالحذف لانها زائدة - و اذا حقرت مقعشرا او مطمئنا حذف الميم احدى النونين حتى يصير على مثال ما ذكرنا و لا بد لك من الزبادتين جميعا لانك لو حذف احديهما ما بقى في مثال فعيعل ولا فعيعل اذا حقرت متكدس حذف الزايدتين لهذه القصة و ذاك قولك في مقشعر قشيعر و في مطمئن طمئئن و في متكدس كبردس و ان شئت عوضت فالحقت اليأت حتى يصير على مثال فعيعل و اذا حقرت خورنق فهو بمنزلة قدركس لان هذه الواو زائدة كواو قدوكس و لا بد لها من الحذف حتى يصير على مثال فعيعل او فعيعل ولذلك ايضا حذف واو قدوكس \*

هذا باب تحقير ما اوله الف الوصل وفيه زيادة

من بنات الاربعة

و ذلك تولك اهرنجام تقول هريهم تحذف الالف لان ما بعدها

و نحرهما و بذلك على زيادة التائين و النون كسر الاسماء للمجمع وحذفها  
وذلك لانهم لو ارادوا ذلك لم يكن من مثال مغايل و مغايل فكرهوا  
ان تحذفوا حرفا من نفس الحرف و ههنا ثم لا يكسرون بذات الخمسة  
الا ان تستكروهم فيحذفوا لانه ليس من كلامهم فهذا دليل على الرايد  
و تقول في عيطحوس عطيس كما قالوا عطاميس ليس الا لانها تبقى  
واو رابعة الا ان يضطر شاعر كما قال غيلان

قد قربت ساداتها ورايتها \* والبكرات القبيح العظامسا

و كذلك عيضموز عضييمير لانك لو كسرتة للمجمع لقلت عضاهير و تقول  
في حجنفل حجنيفل و ان شئت قلت حجنيفل كما كنت تايدا ذلك  
لو كسرتة و انما هذه النون زائدة كوار قدر كس و هي زائدة في حجنفل  
لان المعنى العظم و الكثرة و كذلك عجينس و عديس و انما ضاعفوا  
الباء كما ضاعفوا ميم محمد و كذلك قرشب و و انما ضاعفوا الباء كما  
ضاعفوا دال مغد و اما كنهوز فلا يحذف واره لانها رابعة في ما عدته خمسة  
وهي تثبت او كسر للمجمع و اذا حقرت عنتريس - و زعم الخليل  
رح ان النون زائدة لان العنتريس الشديد و العنوسة الاخذ بالشدّة  
واستدل بالمعنى و اذا حقرت خنشليل قلت خنشيل تحذف احدى  
اللامين لانها زائدة بذلك على ذاك التضعيف و اما النون فمن نفس  
الحرف حتى يتبين لك لانها من النونات التي تكون عندك من  
نفس الحرف الا ان تجي شاهد من لفظه فيه معنى يدل على زيادتها  
فلو كانت النون زائدة لكان من الثلاثة و لكان بمنزلة كوالل و كذلك  
منحجوز تقول منحيجين - و هو من الفعل فعيليل و اذا حقرت الطمانينة

زيادة اجزائه مجرى ما ذكرنا من تحقير بنات الخمسة و ذلك قولك  
في عضر فوط عضيرف كانك حقرت عضر ف و لي قد عميل تديم و  
تذيعل فيمن قال فريزق كانك حقرت تذعمل و كذلك الخزعبيلة \*

### هذا باب تحقير بنات الحرفين

اعلم ان كل اسم كان على حرفين فحقرت و ددته الى اصله حتى يصير  
على مثال فعيل فتحقير ما كان على حرفين كتحقيرة لو لم يذهب منه  
شيء و كان على ثلاثة فلو لم تردده لخرج من مثال التحقير و صار على  
اقل من مثال فعيل \*

### هذا باب ما ذهب منه الغاء

بحوعدة و زنة من وعدت و وزنت فانما ذهب الوار و هي فاء فعلت  
فاذا حقرت قلت وزنة و وعيد و كذلك شية تقول و شية لانها من  
وشيت و ان شئت قلت اعبدة و اشية لان كل وار تكون مضمومة يجوز  
لك همزها و مما ذهبت فاره و كان على حرفين كل و خذ فاذا سميت  
وجلا بكل قلت اكيل و اخيذ لانها من اكلت و اخذت فالالف فاء فعلت \*

### هذا باب ما ذهب عينه

فمن ذلك مذ يدل على ان العين ذهب منه قواء منذ فان حقرتها  
اسما قلت منيذ و من ذلك ايضا سل لانها من سألت فاذا حقرتها  
قلت سويل و من لم يهمز قال سويل لان من لم يهمز يجعلها من  
الوار بمنزلة يخاف يخاف - اخبرني يونس ان الذي لا يهمز يقول  
سلته فانما اسال و هو مسيؤل اذا اراد مفعول و مثل ذلك ايضا سه  
تقول ستيهة فالتاء هي العين يدل على ذلك قولهم في استس ستيهة

لاهد من تحريكه و تحذف النون حتى يصبر ما بقى مثل فعيعيل و ذلك قواك حريجيم و مثله الاطمينان تحذف الالف لما ذكرت لك و احدى النونين حتى يكون ما بقى طى مثال فعيعيل و مثل ذلك الاسلغاء تحذف الالف و النون لما ذكرت لك حتى على مثال فعيعيل\*

### هذا باب تحقيق بنات الخمسة

زعم الخليل رح انه يقول في سفرجل سفيرج حتى بصير على مثال فعيعيل و ان شئت قلت سفيريج و انما تحذف اخر الاسم لان التثنية يرسل حتى ينتهى اليه و يكون على مثال ما يحقرون من الاربعة و مثل ذلك جردجل يقول جريدح و شمردل تقول شميرد و قبعثري قبيعيث و جحمرش جعيمر و كذلك تقول فرزدق فريزد و قال بعضهم فريزيق لان الدال تشبه التاء والتاء من حروف الزيادة و الدال من موضعها فلما كانت اقرب الحروف من الاخر كان حذف الدال احب اليهم ان اشبهت حرف الزيادة و مارت عنده بمنزلة الزيادة و كذلك جدونق و خديرق فيمن قال فريزق و من قال فريزد قال خديرق ولا يجوز في جحمرش حذف الميم و ان كانت تزداد لانه لا يستنكر ان يكون بعد الميم حروف ينتهى اليه في التصغير كما كان ذلك في جعيفر و انما يستنكر ان يجاوز الى الخامس فهو لا يزال في سهوله حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فانما حذف الذي ارتدع حيث اشبه حروف الزوائد لانه منتهى التحقير و هو الذي يمنع المجاوزة فهذان قولان و الاول اتيس لان ما يشبه الزوائد ههنا بمنزلة ما لا يشبه الزوائد- و اعلم ان كل زيادة لحقت بنات الخمسة تحذفها في التحقير فاذا صار الاسم خمسة لم يصب فيه.

على ان الذي ذهب لام وانها الهاء قولهم افواه و حذفت الميم  
 وردت الذي من الاصل كما فعلت ذلك حين كسرته للجمع فقلت  
 افواه و مثله مويه ردوا الهاء كما ردوا حين قالوا سياء او امواه و مثل ذلك  
 ذه ذبيبة لو كانت امرأة لان الهاء كما كانت الميم في غم بدلا من الواء و  
 لو كسرت ذه الجمع لان هبت الهاء كما اذهبت ميم فم حين كسرته  
 للجمع و اذا خففت ان ثم هقرتها و داتها الى التضعيف كما ردت رب  
 و تخفيفها قول الاعشى - قد علوا اذ هالك كل من يحفي و يتقل \*  
 وكذلك ان خففت ان و تخفيفها في قولك ان زيد لمنطلق كما تخفف  
 لكن و اما ان الجزء و ان التي تنصب الفعل فبمنزلة عن و اشباهها و  
 كذلك ان التي تلقى في قوله ما ان تفعل و ان التي في معنى ما  
 فتقول في تصغيرها هذا غني و ابي و ذلك ان هذه الحروف قد نقصت  
 حرفا و ليس على نقصانها دل من اي الحروف هو فتكملة على الاكثر  
 ان يكون النقصان لا يترى ان ابن و اسم و يد و ما اشبه هذا نقصانها الياء \*

### هذا باب ما ذهبت لامه و كان اوله الفا موصولة

فمن ذلك اسم و ابن تقول سمي و بني حذف الالف حين  
 حركت الفاء فاستغثت عنها و إنما يحتاج اليها في حال السكون و  
 يدانك على انه ذهب من ابن و اسم اللام و انها الياء او الواء قولهم  
 ابنا و اسماء و من ذلك ايضا است قول ستيبة يدل على ذهب  
 اللام و انها هاء قولهم استاء \*

### هذا باب تحقير ما كان فيه تاء التانيث

اعلم انهم يردون ما كانت فيه تاء التانيث الى الاصل كما يردون ما كانت

فرددت اللام و هي الهاء و التاء العين بمذلة نون ابن تقول \* يريدون  
الاسم فحذفوا موضع العين فاذا حقرت قلت ستيهة و من قال اسم  
فانما حذف موضع اللام و قال - ان عبدا هي صبيان الستيهة \*

### هذا باب ما ذهب للامه

فمن ذلك دم تقول دمي يدلك دماء على انه من الياء او من الواو  
و من ذلك ايضا يد تقول يدية يداك ايد على انها من بنات الياء  
و الواو و دماء و ايد دليلان على انها ذهبت منها لام و من ذلك شفة  
تقول شفية يدلك على ان اللام هاء شفاه و هي دليل ايضا على ان  
ما ذهب منها اللام و شافعت و من ذلك حر تقول حريم يدلك على  
ان الذي ذهب لام و ان اللام الحاء قولهم احراج و من قال في  
سنة سانية و من قال سانهت قال سنيهت و من العرب من يقول في  
عضة عضيهة يجعلها من العضاة و منهم من يقول عضية يجعلها من  
عضيت كما قالوا سانييت و على ذلك قالوا سنوات و من ذاك قد تقول  
فليق و تولهم فلان دليل على ان ما ذهب للام و الهاء نون و فل فلان  
معناها واحد قال الراجز ابو النجم (ع) غي لجة امسك فلانا من فل \*  
و لو حقرت رب مخففة لقلت (ربيب لانه من التضعيف يدلك على  
ذلك رب الثقيلة و لذلك بخ الخفيفة يدلك على ذلك قول العجاج  
(ع) في حسب بخ و عزاقعا \* فردة الى اماء بحيث اضطر كما رد  
ما كان من بنات الياء الى اصله حين اضطر - و هي تنفوش الكهوض نوشا  
من على - و اظن قط كذلك لانها تعنى بها انتقطاع الامر و الشيق  
و القط تطع فكانها من التضعيف و من ذلك فم تقول فويه بذلك

و من ذاك قواك في هار هوير و انما الامل هابير غير انهم حذفوا  
 الهمزة كما حذفوا ياء ميت و كلاهما بدل من العين و زعم يونس ان ناسا  
 يقولون هوير على مثال هويعد فهو لا لم يحقروا هارا و انما حقروا  
 هاروا كما قالوا (ويحل كانهم حقروا) احلا كما قالو بينون كانهم حقروا  
 ابنا مثل اعمى و مثل ذلك تربي و بري قالوا تربي و بري كما قلت  
 هوير و مييت قال ابو عثمان انا اتول لن الاجود في هذا الرد نحو هويتر  
 لاني لا اسقط العين في التحقير و من قال هويتر فانه لا ينبغي له ان  
 يقيس عليه كما لا يقيس على من قال ابينون و انيسيان الا ان تسمع  
 من العرب شيئا فيوديه و تجئ بنظايره مما ليس على القياس و اما  
 يونس فحدثني ان ابا عمرو كان يقول في بري يربي يهمز و يحجر  
 لانها بمنزلة ياء قاض فهو ينبغي له ان يقول في ناس أنيس لانهم انما  
 حذفوا الف اذاس و مثل ذلك رجل يسمى بيضع يقول يضيع و اذا  
 حقرت خيرا منك و شرا منك تقول خيبر منك و شرير منك لا ترد  
 الزبادة كما لا تردة ما هو من نفس الحرف \*

### هذا باب تحقير كل حرف كان فيه بدل

فانك تحذف ذلك البدل و ترد الذي هو من اصل الحرف اذا حقرتة  
 كما تفعل ذلك اذا كسرتة للمجمع فمن ذلك ميزان و ميقات و ميعاد  
 تقول موازين و موايد و مويقات و انما ابدلوا الياء لاستثقالهم هذه الواو  
 بعد الكسرة فلما ذهب ما يستثقلون رد الحروف الى اصله و كذلك  
 فعلوا حين كسروها للمجمع قالوا موازين و مويقات و موايد و مثل  
 ذلك قيل نحوه تقول قويل كما قلت اقوال و انما ابدلوا لما ذكرت

فيه الهاء لانهم الحقوها الاسم للتانيث وليست ببديل لازم كياء عيد وليست  
 تكون (عشن لازمة و اما تجمع الاسماء التي هي فيه كما تجمع ما فيه الهاء  
 و إنما لحقت بعد ما بني الاسم ثم بني بها بذاء بذات الثلاثة بعد فلما  
 كانت كذلك لم تحتمل ان تثبت مع الحرفين حتى تصير معها في  
 التحقير على مثال فعيل كما لم يجوز ذلك للهاء فاذا جذت بما ذهب  
 من الحروف حذفها وجئت بالهاء لانها العلامة التي تلزم لو كان  
 الحرف على اصله و إنما تكون التاء في كل حرف لو كان على اصله  
 كانت علامة الهاء لشبهها و ذاك قولك في اخت أخية و في بنت بنية  
 و ذية ذيبة و في هنت هنية و من العرب من يقول في هنت هنية  
 و في هن هنية يجعلها بدلا من الياء و لو سميت امرأة بضربت ثم  
 حقرت لقلت ضريبة فحذف التاء و تحي بالهاء مكانها و ذلك لانك  
 لما حقرتها جئت بالعلامة التي تكون في الكلام لهذا المثال و كانت الهاء  
 أولى بها من بين علامات التانيث لشبهها بها ألا ترى انها في الوصل  
 تاء و لانهم لا يوثقون بالتاء شيئا إلا شيئا علامته في الاصل الهاء فالحقت  
 بضربت الهاء حيث حقرت لانه لا يكون علامة ذلك المثال التاء كما لا تكون  
 علامة ما يحى على اصله من الاسماء و هكذا قول الخليل \*

هذا باب ما حذف منه و لا يرد في التحقير ما حذف منه  
 من قبل ان ما بقي اذا حقرو يكون على مثال المحقرو  
 لا يخرج من امثلة التحقير وليس آخره شيء لحق

الاسم بعد بنائه كالتاء التي ذكرنا و الهاء

فمن ذلك في هيت هيت و إنما الاصل هيت غير انك حذفيت العين



و الواو فاذا لم يكن كذلك فهو عندهم مهموز ولا تخرجها الا بالمر راضح  
و كذاك قول العرب و يونس و من ذلك منساة تقول منيسنة لانها  
من نسات و لانهم لا يثبتون هذه الالف التي هي بدل من الهمزة كما  
لا يلزمون الهمزة التي هي بدل من الياء و الواو الا ترى انك اذا كسرتك  
المجمع قلت مناسى و كذاك البرية تهمزها فاما النبي فان العرب قد  
اختلفت فيه فمن قال النبأ قال كان مسيامة النبأ ينبي سوء تقديرها  
بنيع قال العباس بن مرداس

يا خاتم النبأء انك مرسل \* بالحق كل هدى السبيل هداكا

ذا القياس لانه مما لا يلزم و من قال انبياء فانه يقول نبي سوء كما  
قال في عيد حين قالوا اعياد عبيد و ذلك لانهم ازموا الياء و اما  
النبوة فانك لو حققتها اهمزت و ذلك قولك كان مسيامة نبوة نبيته  
سوء لان تكسير النبوة على القياس عندنا لان هذا الباء لا يلزمه البدل  
و ليس من العرب احد الا و هو يقول تنبأ مسيلم و انما هو من انبأت  
و اما الستاء فان العرب يقول فيه ستوى و في شاة شوية و القول فيه ان  
شاء من بذات الياآت او الواورات التي تكون لامات و شاة من بذات  
الواورات التي تكون عينات و لامها هاء كما كانت سواسية ليست من  
لفظ سى كما كنت شاء من بذات الياآت التي هن لامات و شاة من  
بذات الواورات التي هن عينات و الدليل على ذلك هذا شوي و انما  
ذا كامرأة و نسوة و النسوة ليست من لفظ امرأة و مثله رجل و نفر و من  
ذلك ايضا قيراط و دينار تقول قويريط و دنيبر لان الياء بدل من الراء و  
النون و لا تلزم الا تراهم تالرا دنانير و قراريط و كذلك الديباج فيمن قال

لك و اما عيّد فان تحقيرة عيّد لانهم الزموا هذا البديل قالوا اعياء و لم يقولوا اءواد كما قالوا اقوال فصارت بمنزلة همزة قايّل فان قلت فقد يقولون ديم فانما فعلوا ذلك كراهية الوار بعد الكسرة كما قالوا في الثور ثيرة فلو كسروا ديمة على افعال و افعال لاظهر الوار و انما اعياء شان و اذا حقرت الطي قلت طوي و انما ابدلت الياء مكان الوار كراهية الوار الساكنة بعدها ياء و لو كسرت الطي على افعال او افعال ظهرت الوار و مثل ذلك ريان و طيان و تقول طويان و رديان لان الوار تحركت و ذهب ما كانوا يستثقلون كما ذهب ذلك في ميزان و هذا البديل لا يلزم كما لا يلزم ياء ميزان الا تراهم خيث كسروا المجمع قالوا رداء و طواء و اذا حقرت قي قلت قوي لانه من القواء يستدل على ذلك بالمعنى و مما يحذف منه البديل و يرد الذي من نفس الحرف موقن و موسر و انما ابدلوا الياء كراهية الياء الساكنة بعد الضمة كما كرهوا الوار الساكنة بعد الكسرة فاذا تحركت ذهب ما استثقلوا و ذلك مبيقن و مبيسر و ليس البديل ههنا لازما كما لم يكن ذلك في ميزان الا ترى انك تقول مياسير و من ذلك ايضا عطاء و قضاء و رشاء تقول عطى و قضى و رشي لان هذا البديل لا يلزم الا ترى اذك تقول اعطية و ارشية و اقضية و كذلك جميع الممدود لا يكون البديل في آخره لازما ابدا و كذلك اذا حقرت الصلاة تقول صاي لانك لو كسرتة لتجمع رددت الياء و كذلك صلاة لو كسرتها رددت الياء و اما الاءة و لشاءة فاركيته و اشينة لان هذه الهمزة ليست مبدلة و لو كانت كذلك لكان الحرف خاليقا ان يكون فيه الاية كما قالوا في عبادة تباية و صلاة صلاية و سحابة سحايه فليس له شاهد من الياء

يقول من ذاب نوب فيجى بالوار لان هذه الالف من الواوات اكثر و هو غلط منهم و اخبرني من اثق به انه يقال مال الرجل و قد ملت بعدنا فانك تمال و رجل مال اذا كثر ماله و صوف لكبش اذا كثر صوفه و كبش اصوف هذه الكثيرة و كبش صاف و نعجة صافة \*

هذا باب تحقيق الاسماء التي تثبت الابدال فيها وتلزمها و ذلك اذا كانت ابدالاً من الياءات والواوات التي هي عيانات فمن ذلك قائل و قاي و بايع تقول قويتم و برييع فليست هذه بمنزلة التي هن لامات كانت مثالي لما ابدلوا لانهم لا يبدلون من ذلك اذا لم تكن منتهى الاسم او آخوه الا تراهم يقولون شقاوة و غباوة فهذه الهمزة بمنزلة همزة ثائر و شاء من شأوت الا ترى انك اذا كسرت هذا الاسم للجمع تثبت فيه الهمزة تقول قوائم و قوائل و بوايع و كذلك تثبت في التصغير فمن ذلك ايضا ادور و نحوها لانك ابدلت منها كما ابدلت من وار قاي و ليست منتهى الاسم ولو كسرتها للجمع لثبتت خلافا لباب عطاء و قضاء و اشباههما اذا كانت تخرج يا آتهن و واراتهن اذا لم يكن منتهى الاسم فلما كانت هذه تبدل و ليست منتهى الاسم كانت الهمزة فيها اقوى و كذلك ارايل اسم رجل لانك ابدلت الهمزة منها كما ابدلتها من ادور و هي عين مثل راو ادور لان ارايل لو كانت على افعال لكان في التفسير تلزمه الهمزة فانما هو بمنزلة لو كان فاعلا و قويتم فيه الهمزة ان لم يكن منتهى الاسم و كذلك الثور و الثور و اشباه ذلك لانها همزات لازمة لو كسرت للجمع الاسماء لقوتهن حيث كن بدلا من معتل ليس بمنتهى الاسم. فلما لم تكن منتهى اجري و مجري

دبايدج و الديماس فيمن قال دماسيس و اما من قال دماييس ودبايدج  
فهي عنده بمنزلة وار جلواخ و ياء حريال و ليست ببدل و جميع ما ذكرنا  
قول يونس و الخليل و سألت يونس عن برية فقال هي برات و  
تحقيقها بالهمزة كما انك لو كسرت صلاة رددت الياء فقلت اصلية فهذه  
اليا، لا يلزم في هذا الباب كما لا تلزم الهمزة في بنات الياء و الوار التي  
هن لامات و لو سميت رجلا ذوايب لقلت ذويئيب لان الوار بدل من  
الهمزة التي في ذواية \*

### هذا باب تحقيق ما كانت الالف بدلا من عينه

ان كانت بدلا من وار ثم حقرته رددت الوار و ان كانت بدلا من ياء  
رددت الياء كما انك لو كسرت رددت الوار ان كانت عينه وار او الياء كانت  
عينه ياء و ذلك قولك في باب بويب كما تقول ابواب و ناب نهييب  
كما تقول انياب و أنيب فان حقرت ناب الابل فكذلك تقول انياب  
و لو حقرت رجلا اسمه سار او غاب لقلت غييب و سيير لانهما من  
الياء - و لو حقرت المار و انت تريد السائر لقلت سوير لانها الالف  
فاعل الزائدة - و سألت الخليل رح عن خاف و الهل في التحقيق فقال  
خاف يصلح ان يكون فاعلا ذهب عينه و ان يكون فعلا فعلى ايها  
حملته لم يكن الا بالوار و انه جاز فيه فعل لانه من فعلت كما قالوا  
فرغت من يفرغ و اما مال فانه فعل لانهم لم يقولوا مايل و نظايرة في  
الكلام كثيرة فاحمله على اسهل الوجهين و اذا جاء اسم نحو اليات لا  
يدري ا من الياء هوام من الوار فاحمله على الوار يتبين لك لانها مبدلة  
من الوار اكثر فاحمله على الاكثر حتى يتبين لك و من العرب من

فى التقوي و التقية فلزممت فقالوا اتقي منه و قالوا التقاة فجرت  
 مجرى ما هو من نفس الحرف و قالوا فى التكاة اتكاته و هما يتكئان  
 جازاً بالفعل على التكاة اخبرني من اثق به انهم يقولون ضربته حتى  
 اتكاته اي اضجعتة على جنبه الايسر فلما بافيل و ياء ميزان فلا يقويان  
 لان البدل فيهما لما قباهما و مثل ذلك متعدد و منون لاتحذف التاء  
 كما لاتحذف همزة ادور و انما جازوا بها كراهية الواو و الضمة التي قبلها  
 كما كرهوا واو ادور و الضمة و ان شئت قلت متعدد و متوزن كما تقول  
 ادور و لا تهمز \*

### هذا باب تحقيق ما كان فيه قلب

اعلم انه كل ما كان فيه قلب لايرد الى الاصل و ذلك لانه اسم بني  
 على ذلك كما بني ما ذكرنا على التاء و كما بني قابل على ان يبدل  
 من الواو الهمزة و ليس شيعي تبع ما قبله كواو موطن و ياء قيل و لكن  
 الاسم يثبت على القلب فى التحقيق كما تثبت الهمزة فى ادور اذا  
 حقرت و في قبائل و انما قلبوا كراهية الواو و الياء كما همزوا كراهية الواو  
 و الياء فمن ذلك قول العجاج ( ع ) لا ث به الاشاء و العبيري عندب \*  
 انما اراد لا يث و لكنه اخر الواو و قدم التاء - و قال طريف بن تميم  
 فتفـرقوا في انذي انا ذاكم \* شاك سلاحي فى الحوادث معلم  
 فانما اراد الشايك فقلب و مثل ذلك انيق انما هي انوق فى  
 الاصل فابدلوا الياء مكان الواو و قلبوا فاذا حقرت قلت لويث و شويك  
 و أيينق و ذلك لو كسرت للجمع لقلت لوات و شواك كما قالوا يانق  
 و ذاك مطميق انما هي من طامنك فقلبوا الهمزة و مثل ذلك

الهمزة التي من نفس الحرف و كذاك فعائل لان علمته كعلة قائل  
وهي همزة ليست بمنتهى الاسم لو كانت في فعيل ثم كسوته للجمع  
لثبتت و جميع ما ذكرت لك قول الخليل و يونس و من ذلك  
ايضا تاء نخمة و تاء ثوات و تاء تدعة تثبين في التصغير كما يتبين لو  
كسرت الاسماء للجمع و لانهم بمنزلة الهمزة التي تبدل من الواو نحو الف  
ارقة انما هي بدل من واو ورقة و نحو الف أدد انما هي بدل من واو  
دد و انما أدد من الود و انما هو اسم يقال معد بن عدنان بن أدد  
و العرب تصرف أددا و لا يتكلمون به بالالف و الام جعلوه بمنزلة  
ثقب و لم يجعلوه بمنزلة عمر و العرب يقول تميم بن دد و أد يقالان  
جميعا فكذلك هذه الايات هي بدل من واو وخامة و ورثت و ودعت  
و انما هذه التآت كهمة الهمزات لا يتغيرون في التحقير كما لا يتغير  
همزة قائل لانها قوية حيث كانت في اول الكلمة و لم تكن منتهى  
الاسم فصارت بمنزلة همزة من نفس الحرف نحو همزة اجل و ابد  
فهذه الهمزة تجري مجرى ادور و من ذلك ايضا منلج و منهم و  
متحم لان هذه التاء ابدلت بهذا كما ابدلت حيث لانت اول الاسم  
و ابدلت ههنا من الواو كما ابدلت في اركة و ادور الهمزة من الواو  
و ليست بمنزلة واو موقن و لا ياء ميزان لانهما انما تبعدا ما قبلهما الا  
تري انهما يذهبان اذا لم يكن قبل الياء كسرة و لا قبل الواو ضمة تقول  
ايقن و اوعد و هذه لم تحدث لالهات تبعث لما قبلها بمنزلة الهمزة في  
ادور و في اركة الا ترى انها تثبت في التصرف تقول اتهم و يتهم و  
يتخم و يتلج و اتلج و اتخم فهذه التاء قوية الا تراها دخلت

تُحقّر و اعلم ان من قال اسود فانه لا يقول في مقام و مقال مقبوم و مقبوس  
لأنها لو ظهرت كان الوجه الا تترك فاذا لم تظهر لم تظهر في التحقير  
و كان ابعد لها اذا كان الوجه في التحقير اذا كانت ظاهرة ان تغيروا و  
لو جاز ذلك لجاز في سُدّ سَيُّوْد و اِشْبَاهه - و اعلم ان اشياء تكون الواو  
فيها ثلاثة و تكون زيادة فيجوز فيها ما جاز في اسود و ذلك نحو جدول  
و قسور تقول جديول و قسيور كما قلت اُسَيود و اُرَيوية و ذلك لان هذه  
الواو حية و انما الحقت الثلاثة بالاربعة الا ترى انك اذا كسرت هذا  
النحو للمجمع ثبتت الواو كما ثبتت في اسود حين قالوا اسود و في  
مرور مرار و ذلك جداول و تساور و قال الفرزدق

الى هاورات صعاف الرؤوس \* فسار للمقصور الاصيد

و اعلم ان الواو اذا كانت لا ما لم يجز فيها الثبات في التحقير على قول  
من قال اسود ذلك قولك في غزوة غزبه و في رضوى رضيا و في عشواء  
عشياء فهذه الواو لا تثبت كما لا تثبت في فيعل و لو جاز هذا لجاز  
في غزو غزوه هاء الثابث مهذا بمنزلتها لو لم يكن فهذه الواو التي هي  
آخر الاسم ضعيفة و سترى ذلك و يبين لك ان شاء الله في بابه و الواو  
التي هي عين اتوي فلما كان الوجه في الاقوى ان يبدل ياء لم تحتمل  
هذه ان تثبت كما لم تحتمل مقال مقبول و اما وار عجوز و جزور  
فانها لا تثبت ابدًا و انما هي مدة تبعث الضمة و لم تجزى للتحق  
بذاء ببناء الا ترى انها لا تثبت في الجمع ان تبدل فهذه الميتة التي  
لا تثبت في الجمع لا يجوز فيها ان تثبت و اما معارية فانه يجوز فيها  
ما جاز في اسود لان الواو من نفس الحرف و اصلها التحريك و هي

القسي انما هي في الاصل القودس فقلبوا كما قلبوا انيق و مثل  
ذلك اكرة مسايتك انما جمعت المساة ثم تلبت و كذلك زعم الخليل  
و مثله قول الشاعر و هو كعب بن ملك

لقد لقيت فرطة ما ساءها \* و حل بدراهم ذل ذليل

و مثل ذلك قدارة يريد قدراة قال الشاعر و هو كثير عزة

و كل خليل رائي فهو قائل \* من اجاك لهذا هامة اليوم اعد  
و انما اراد ساءها و رائي و لكنه قلب و ان شئت قلت رائي ثم ابدلت  
همزتها الفا و ابدلت الياء بعد كما قال بعض العرب راءة في راية حدثنا  
بذلك ابو الخطاب و مثل الالف التي ابدلت من الهمزة قول الشاعر  
سألت هذيل رسول الله فاحشة \* ضلت هذيل بما جاءت و لم نصب

## هذا باب تحقير كل اسم كانت عينه واوا كانت

### العين نائمة او نالئة -

اما ما كانت العين فيه نائمة فواو لا تتغير في التحقير لانها متحركة فلا  
تبدل ياء لكيذونة ياء التصغير بعدها و ذلك قولك في لوزة لوزة و في  
جوزة جوزة و في قولة قولة و اما ما كانت العين فيه نالئة مما عينه  
واو فان واو تبدل ياء في التحقير و هو الوجه الجيد لان الياء الساكنة  
تبدل الواو التي تكون بعدها ياء فمن ذلك ميت و سيد و قيوم و قيام  
و انما اصله مَيُوتٌ و سَيُودٌ قَيَومٌ و قَيُومٌ و ذلك قولك في اسود  
أسيد و في اغور أغبور و في مرود مرود و في احوي احي و في مهوي  
مهوي و في ارية ارية و في مريوة مريوة - و اعلم ان من العرب من يظهر  
الواو في جميع ما ذكرنا و هو بعد الوجهين يدعها على حالها قبل ان



كهذه الياء وهي بعد ياء مكسورة و لقلت في سقاية سقيية و شوي و شار (ما  
يونس فقله هذا احي كما ترى و هو القياس و الصواب - و اعلم ان كل  
ياء او واو ابدل الالف مكانها و لم يكن الحرف الذي بعده الحرف  
واوا و لا ياء فانها ترجع ياء و تحذف الالف لان ما بعد ياء التصغير  
مكسور ابدا فاذا كسروا الذي بعده الالف لم يكن الالف ثبات مع  
المكسرة و ليست بالثابت فتثبت و لا تكسر الذي قبلها و ذلك  
قولك في اعمى اعمى و ملهى ملهى كما ترى و في اعشى اعشى كما ترى  
و في مثني مثني كما ترى الا ان تقول مثيني في قول من قال محييد  
و اذا كانت الياء و الواو خامسة و كان قبلها حرف لين فانها بمنزلة اذا  
كانت ياء التصغير تليها فيما كان على مثال فعيل لانها تصير بعد الياء  
الساكنة و في ذلك قولك في مغزو مغزي و في مرمي مرمي و في سقاء  
سقيي و اذا حقرت مطايا اسم رجل قلت مطي و لا سبيل الى مطي  
و المحذوف الالف التي بعد الطاء كما فعلت ذلك بقبائل كانك  
حقرت مطيا و من حذف الهمزة في قبائل فانه ينبغي له ان تحذف  
الياء التي بين الالفين فيصير كانه حقر مطاء و في كاي القولين يكون  
على مثال فعيل لانك لو حقرت مطاء لكان على مثال فعيل و لو حقرت  
مطيا لكان كذلك و كذلك خطايا اسم رجل الا انك تهمز آخر الاسم  
لانه بدل من همزته فتقول خطي فتحذفه و يرد الهمزة كما فعلت ذلك  
بالف منسأة و لا سبيل الى ان تقول مطي لان ياء فعيل لا تهمز بعد ياء  
التصغير و انما تهمز بعد الالف اذا كسرتة للجمع فاذا لم تهمز بعد تلك  
الالف فهي بعد ياء التصغير اجدر الا تهمز و انما انتهت بالتصغير اليها

تثبتت في الجمع الا ترى انك تقول معار و عجوز ليست كذلك و  
ليست كجدول و لا قسوة الا ترى انك لو جئت بالفعل عليها لقلت  
جدولت و قسوت و هذا لا يكون في مثل عجوز \*

## هذا باب تحقير بنات الياء و الواو التي لاماتهن

### بآت و واوات

اعلم ان كل شئ منها ما كان على ثلاثة احرف فان تحقيره يكون على  
مثال فعيل يجرى على وجوه العربية لان كل ياء او واو كانت لاما و كان  
قبلها حرف ساكن جرت مجرى غير المعتل و يكون ياء التصغير مدغمة  
لانهما حرفان من موضع و الاول منها ساكن و ذلك قولك في قفا فتي  
و في فتي فتي و في حر حر و في ظبي ظبي - و اعلم انه اذا كان  
بعد ياء التصغير ياء حذف التي هي اخر الحروف و يصير الحرف  
على مثال فعيل و يجرى على وجوه العربية و ذلك قولك في عطاء  
عطي و و قضاء قضى و سقاية سقى و اداة ادية و في شارية شوية و في  
عار عوي الا ان تقول شويويه و عوير في قول من قال اسبيود و ذلك لان  
هذه اللام اذا كانت بعد كسرة اعتلت و استثقلت اذا كانت بعد كسرة  
في غير المعتل فلما كانت بعد كسرة في ياء قبل تلك الياء ياء التحقير  
ازدادوا لها استثقالا محذوفوها و كذلك احوى الا في قول من قال  
اسبيود و لا تصرفه لان الزيادة ثابتة في اوله و لا تلتفت الى قلة يضع  
و اما عيسى فكان يقول احي و يصرف و هذا خطأ لوجازا لصرفت  
اضم لانه اخف من احمرو صرفت الرؤس اذا لم تهمز فقلت (اس و  
اما ابو عمرو فكان يقول احي و لوجازا لقلت في عطاء عطي لانها ياء

بناؤه بناء فعلى فاذا اردت ان تحقر الاموي لم يكن من ياء التصغير  
 بد كما انك لو حققت الثقفى لقلت الثقيفى فانما اموي بمنزلة ثقفى  
 اخرج من بناء التحقير الى بناء غير التحقير كما اخرج ثقيف الى  
 فعلى و لو قلت ذا قلت اذا حققت رجلا يضاف الى سليم سلمى  
 فيكون التحقير بلا ياء التحقير و اذا حققت ملهوى قلت ملهوى تصير ياء  
 لكسرة الهاء و كذلك اذا حققت حبلى لانك كسرت اللام فصارت ياء و  
 لم تصر كانك افقت الى حبلى لانك حققت و هي بمنزلة وار ملهوى  
 و تغيرت عن حال علامة التانيث كما تغير عن علامة التانيث حين قلت  
 حبلى فصارت بمنزلة محارى فاذا قلت حبلى فهو بمنزلة الف معزى  
 فانما تغير الى ياء كما تغيرت وار ملهوى لانك لم ترد ان تحقر حبلى  
 ثم تضيف اليه \*

هذا باب تحقير كل اسم كان من شيئين ضم احدهما

الى الآخر فجعلنا بمنزلة اسم واحد

وغم الخليل (ح ان التحقير انما يكون فى الصدر لان الصدر عندهم بمنزلة  
 المضاف و الآخر بمنزلة المضاف اليه اذا كانا شيئين و ذلك قولك فى  
 حضرموت و بعل بك بعل بك و خمسة عشر خميسة عشر و كذلك  
 جميع ما اشبه هذا كانك حققت عبد عمرو و طلحة زيد و اما اثنا عشر  
 فتقول فى تحقيره ثنيا عشر فعشر بمنزلة نون اثنين فكانك حققت اثنين  
 لان حرف الاعراب الالف و الياء فصارت عشر فى اثنى عشر بمنزلة  
 النون كما صارت موت فى حضرموت بمنزلة روس فى عنتريس \*

و هي بمنزلتها قبل ان تكون بعد الالف و مع ذا انك لو قلت فعامل  
من المطي لقلت مطاء و لو كسرتهم للجمع لقلت مطايا فهذا بدل ايضا  
لازم و تحويرها فعائل و فعائل كفعائل من بذات الياء و الواو من غيرهما  
سواء و هو قول يونس لانهم كانوا مدوا فعال او فعول بالالف كما مدوا  
غذا فبرا و الدليل على ذلك انك لاتجد فعائل الا مهموزة فهمزة فعائل  
بمنزلتها في فعائل و ياء مطايا بمنزلتها لو كانت فعائل و ليست همزة  
من نفس الحرف فيفعل بها ما يفعل بما هو من نفس الحرف انما  
هي همزة تبدل من واو او ياء او الف من شئ لا يهمز ابدا الا بعد  
الالف كما يفعل ذلك بوار قايل فلما صارت بعدها فلم تهمز صارت  
في انها لا تهمز بمنزلتها قبل ان تكون بعدها و لم تكن الهمزة بدلا  
من شئ من نفس الحرف ولا من نفس الكذف فلم تهمز في  
التكثير هذا مع لزوم البدل يقوي و هذا قول يونس و الخليل و اذا  
حقرت رجلا اسمه شامي قلت شمي كانك حقرت شهوي كما انك  
حين حقرت صخاري قلت صخير و من قال صخير قال شمي ايضا  
كانه حقر شهرا ففى القولين يكون على مثال فعيل - و اذا حقرت عدوي  
اسم رجل او صفة قلت عدي لا بد من ذا و من قال عدوي فقال خطأ  
و ترك المعنى لانه لا يريد ان يضيف الى عدي محقر انما يريد ان  
يحقر المضاف اليه فلا بد من ذا و لا يجوز عديوي في قول اسيدون لان  
ياء الاضافة بمنزلة الهاء في غزوة فصارت الواو في عدوي اخره كما انها في  
غزوة اخرا فكما لم يجوز غزوة كذلك لم يجوز عديوي و اذا حقرت اموي  
قلت اميي كما قلت في عدوي لان اموي ليس بناؤه المحقر انما

من ذلك هو دريق ذلك و هو فوق ذاك و من ذلك ان تقول اسيد  
اي قارب السواد و اما قول العرب هو مثل هذا فانهم انما يريدون ان  
يخبروا ان المشبه حقير كما ان المشبه به حقير و سألت الخليل عن  
قول العرب ما اميلحه فقال لم يكن ينبغي ان يكون في القياس لان الفعل  
لا يحقر و انما تحقر الاسماء لانها توصف بما يعظم و يهون و الافعال  
لا توصف فكرهوا ان تكون الافعال كالاسماء لمخالفتها اياها في اشياء  
كثيرة و لكنهم حقروا هذا اللفظ و انما يعنون الذي تصفه بالملح كانك  
قلت مليم شبهوه بالشئ الذي تلفظ به و انت تعني شيا آخر نحو  
قولهم لك يطوهم الطريق و مثيد عليه يومان و نحو هذا كثير في الكلام و  
ليس شئ من الفعل ولا شئ مما سمي به الفعل يحقر الا هذا وحده  
و ما اشبه من قولك ما افعله - و اعلم ان علامات الاضمار لا تحقر من قبل  
انها لا تقوي قوة المظهرة و لا تمكن تمكنها فصارت بمنزلة لو و لولا و  
اشباههما فهذه لا تحقر لانها ليست اسماء و انما هي بمنزلة الافعال التي  
لا تحقر فمن علامات الاضمار هو و انا و نحن و لو حقرتهم لحقرت الكاف  
التي في بك و الهاء التي في به و اشباه هذا و لا تحقر اين و لا متى  
ولا حيث و نحوه من قبل ان اين و متى و حيث ليس فيها ما في  
فوق و دون و تحت حين قلت فوق ذاك و دون ذاك و ليست  
اسماء تمكن فتدخل فيها الالف و اللام و يوصفن و انما لهن مواضع  
لا يجازنهن فصرف بمنزلة علامات الاضمار وكذلك من و ما و ايهم  
انما هن بمنزلة اين لا يتمكن تمكن الاسماء التامة نحو زيد و رجل و هن  
حروف استفهام كما ان اين حرف استفهام فصرف بمنزلة هل في

## هذا باب التصغير في التصغير

اعلم ان كل شئ زيد في بنات الثلاثة فهو يجوز لك ان تحذفه في الترخيم حتى تصير الكلمة على ثلاثة احرف لانها زائدة فيها و يكون على مثال فعيل و ذلك قولك في حارث حريث و في اسود سويد و غالب غايبة و زعم الخليل رح انه يجوز ايضا في صفندر صفيد و في خفیدن خفيد و في مقعنسس قعيس و كذلك كل شئ كان اصله كذلك الثلاثة و بنات الاربعة في الترخيم بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى يصير الحرف على اربعة لا زيادة فيه و يكون على مثال فعيل ولا تحذف من بنات الاربعة شيئا لتجعل ما بقى على مثال فعيل لانه ليس فيه زيادة و زعم انه سمع في ابراهيم و اسماعيل بريه و سميع \*

## هذا باب ما جرى في الكلام مصغرا او ترك تكبيرة

لانه عندهم مستصغر فاستغنى بتصغيرة عن تكبيرة و ذلك قولهم جميل و كعيت و هو البلبل و قالوا كعتان و جملان فجاءوا به على التكبير و او جازا به و هم يريدون ان يجمعوا المحقور لقالوا جميلات فايس شدي يراو به التصغير الا و فيه ياء التصغير و سألت الخليل رح عن كعيت فقال هو بمنزلة جميل و قال انما هي حمرة يخالطها سواد و لم تخلص فانما حقروها لانها بين السواد و الحمرة و لم تخلص ان يقال له اسود ولا احمر و هو منهما قريب فانما هذا كقولك هو درين ذاك و اما سكيت فهو توخيم سكيت و السكيت الذي يجي آخر الخيل \*

## هذا باب ما يحقر لدنوة من الشيء و ليس مثله

ذلك قولك هو اصغير منك انما اردت ان تقلل الذي بينهما و

بعضى فتحقيرة جيد و لا تحقر عند كما تحقر قبل و بعد و نحوهما  
لانك اذا قلت عند فقد قلت ما بينهما ليس يراد من التقليل اقل  
من ذاك فصار ذا كقواك تبيل ذاك اذا اراد ان تقلل ما بينهما و كذلك  
عن و مع هذان في ان لا تحقرا كمن \*

### هذا باب تحقير كل اسم كان ثانياه ياء ثبتت في التحقير

و ذاك نحو بيت و شيخ و سيد فاحسنه ان تقول شينخ و سيد  
فتضم لان التحقير يضم آوايل الاسماء و هو له لازم كما ان الياء لازمة له  
و من العرب من يقول شينخ و بيت و سيد كراهية الياء بعد الضمة \*

### هذا باب تحقير المونث

اعلم ان كل مونث كان على ثلاثة احرف فتحقيرة بالهاء و ذلك  
تولد في قدم قديمة و في يد يديّة و زعم الخليل انما ادخلوا الهاء ليفرقوا  
بين المونث و المذكر قلت فما بال عناق قال استأثقلوا الهاء حين كثر  
العدد فصارت القاف بمزلة الهاء فصارت فعيلة في العدد و الزنة  
فاستأثقلوا الهاء و كذلك جميع ما كان على اربعة فصاعدا قلت فما بال  
سماء قالوا سمية قال من قبل انها تحذف في التحقير فيصير تحقيرها  
كتحقير ما كان على ثلاثة احرف فلما خفت صارت بمزلة دلوو  
كانك حقرت شيئا على ثلاثة احرف فان حقرت امرأة اسمها سقا قلت  
سقيقي و لم تدخل الهاء لان الاسم قد تم و سألت عن الذين قالوا في  
هبارى حبرة فقال لما كانت فيه علامة التانيث ثابتة ارادوا الا يفارقتها  
ذلك في التحقير و صاروا كأنهم حقروا هبارة و اما الذين تركوا الهاء  
فقالوا حذفنا الياء و البقية على اربعة احرف فكانا حقروا هبار و من

انهم لا يحقرون ولا تحقر غير لانها ليست بمنزلة مثل وليس كل شيء يكون غير الحقير و عنداك يكون محقرا مثله كما يكون كل شيء مثل الحقير حقيزا و انما معنى مررت برجل غيرك مررت برجل سواك و سواك لا يحقر لانه ليس اسما متمكنا و انما هو كقولك مررت برجل ليس بك فكلما قبم الحقير ليس قبم تحقيق سوى و غير ايضا ليس باسم متمكن الا ترى انها لا تكون الا نكرة و لا تجمع و لا تدخاها الالف و اللام و كذلك حسبك لا تحقر كما لا يحقر غير و انما هو كقواك كفاك فكما لا تحقر كفاك لا تحقر هذان - و اعلم ان اليوم و الشهر و السنة و الساعة و الليلة يحقرون و امس و غد فلا يحقران لانهما ليسا اسمين لليومين بمنزلة زيد و انما هما لليوم الذي قبل يومك و اليوم الذي بعد يومك و لم يتمكنا كزيد و اليوم و الساعة و الشهر و السنة و اشباههن الا ترى انك تقول هذا اليوم و هذه الليلة فيكون اما انت فيه و لما لم يات و لا مضى و تقول هذا زيد و ذاك زيد فهو اسم ما يكون معك و ما يتراخي عنك و امس و غد لم يتمكنا تمكن هذه الاشياء فكروها ان يحقروهما كما كرهوا تحقيقاين و استغنوا عن تحقيقهما بالذي هو اشد تمكنا و هو اليوم و الليلة و الساعة و كذلك اول من امس و الثلاثاء و الاربعاء و البارحة لما ذكرنا و اشباههن و لا تحقر اسماء شهور السنة فعلاصات ما ذكرنا من الدهر لا تحقر انما تحقر الاسم غير العلم الذي يلزم كل شيء كان من امته نحو رجل و امرأة و اشباههما - و اعلم انك لا تحقر الاسم اذا كان بمنزلة الفعل الا ترى انه قبيح هو ضو يرب زيد و هو ضو يرب زيدا اذا اردت بضارب زيد التنوين و ان كان ضارب زيدا لما



و اشباههما فانما تحقر ذلك الشئى و المعنى يدل على ذلك و اذا  
سميت رجلا بعين او اذن فتحقيرة بغير هاء و تدع الهاء ههنا كما ادخلتها  
فى حجر اسم امرأة و يونس يدخل الهاء و يحتج باذينة و انما سمى بمحقرة \*

هذا باب ما يحقر على غير بناء مكبرة

### النسب يستعمل فى الكلام

فمن ذلك قول العرب فى مغرب الشمس مغربان الشمس و فى  
العشي آتيك عشيانا و سمعنا من العرب من يقول فى عشية عشيشية  
كانهم حقروا مغربان و عشيان و عشاة و سألت الخليل عن قولك  
آتيك اصيلا فقال انما اصيلا ان بدلوا اللام منها و تصديق ذلك قول  
العرب آتيك اصيلا و سألت عن قول بعض العرب آتيك عشيانان و  
مغربانان فقال جعل ذلك الحين اجزاء لانه حين كما تصوبت فيه  
الشمس ذهب منه جزء فقال عشيانان كانهم سمو كل جزء منه عشية و  
مثل ذلك قولك المفارق فى مفروق جعلوا المفروق مواضع ثم قالوا المفارق  
كانهم سمعوا كل موضع مفوقا قال الشاعر و هو جرير

قال العواذل ما لجهلك بعدما \* شاب المفارق و اكتسبن فتيرا

و من ذلك قولهم للبصير ذو عشائين كانهم جعلوا كل جزء عشونا ونحوذا  
كثير و اما غدوة فتحقيرها عليها تقول غدية و كذلك سحر تقول انا  
سحيرا و كذلك ضحى تقول انا ضحيا قال الشاعر و هو النابغة الجعدي

كان الغبار الذي غادرت \* ضحيا دواخر من تنصب

و اعلم انك لا تحقر فى تحقيرك هذه الاشياء الحين و لكنك تريد ان  
تقرب حيننا من حين و تقلل الذي بينهما كما انك اذا قلت درين ذاك

قال في حباري حبيرة قال في لغيزي لغيزرة و في جميع ما كانت الالف فيه خامسة اذا كانت الف ثانيث و سألته عن تحقير نصف نعت امرأة فقال نصيف و ذلك لانه مذكر وصف به مونث الا ترى انك تقول عذرا رجل نصف و مثل ذلك انك تقول هذه امرأة رضى فاذا حقرتها لم تدخل الهاء لانها وصفت بمذكر و شاركت المذكر في صفته فلم تغلب عليه الا ترى انك لو رخصت الضامر لم تقل ضميرة و تصديق ذلك فيما زعم الخليل قول العرب في الخلق خليق و ان عذوا المونث لانه مذكر يوصف به المذكر فشاركة في المونث و زعم ان الفرس كذلك و سألته من الذئاب من الابل فقال انما قالوا نبييب لانه جعلوا الذاب المذكر اسما لها حين حال ذابها على نحو قولك للمرأة انما انت بطين و مثلها انت عينهم فصار اسما غالبا و زعم الخليل ان العرب بتلك المنزلة كانه مصدر مذكر كالعدل و العدل مذكر و قد يقال جاءت العدل المسلمة و كان الحرب مفتته و لكنها اجريت مجرى الاسماء كما اجري الابطح و الابرق و الاجدل فاذا رخصت الحايض فهي كالضامر لانه انما وقع وصفا لشئ و الشئ مذكر و قد بينا هذا فيما قبل قلت فما بال المرأة اذا سميت بحجر قلت حبيرة قال لان حجرا قد صار اسما عاما لها و صار خالسا و ليس بصفة ولا اسما لما شاركت فيه مذكرا على معنى واحد و لم ترد ان تحقر الحجر كما اردت ان تحقر المذكر حين قلت عديد و قریش و انما هذا كقولك للمرأة ما انت الارجيل وللرجل ما انت الامرية فانما حقرت الرجل و المرأة و لو سميت امرأة بفرس لقلت فريسة كما قلت حبيرة و اذا حقرت الذاب و العدل

هذه الألفات في آخرها لتكون آخرها على غير حال إذا خسر غيرها كما كانت إذا ياءها على ذلك قلت فما بال ياء التصغير ثنائية في ذا حين حذرت قال هي قي الأصل ثالثة و لكنهم حذفوا الياء حين اجتمعت الياءات و إنما حذفوها من ذيا و أما هاتان فأنما هي تغيير تاء و قد استعمل ذلك في الكلام - قال الشاعر

وخبرتما في إنما الموت في القرى \* فكيف وهاتان هضبة و قليب  
وقال عمران بن حطان

وليس لعيشنا هذا مهاة \* و ليست دارنا هاتا بداز

و كرهوا ان يحقر المونث على هذه فليس الامر و اما من مد الاء فيقول الياء و الحقوا هذه الالف ليلا يكون بمنزلة غير المبهم من الاسماء كما فعلوا ذلك في آخر ذا و اوله و اولئك و اولاء هتا و اولاء كما ان ذاك هو ذا الا انك زدت الكاف للمخاطبة و مثل ذلك الذي و التي تقول اللذيا و اللتيا قال العجاج - بعد اللتيا و اللتيا و التي - و اذا ثنيت حذفتم هذه الالفات كما تحذف الف ذا و تا لكثرة في الكلام و كذلك اللذيا اذا قلت اللذيون و التي اذا قلت اللتيات و التثنية قولك اللذيان و اللتيان و ذيان و لا تحقر من و لا اى اذا صار بمنزلة الذي لانهما من حروف الاستفهام و الذي بمنزلة ذا لانها ليست من حروف الاستفهام فمن لم يلزمه تحقر كما يلزم الذي لانه إنما يريد بها معني والذي و قد استغنى عنه بتحقيق الذي مع ذا التي ذكرت لك و اللتي لا يحقر استغنوا لجمع الواحد اذا حقر عنه و هو قوام اليتات فلهذا استغنوا عنه صار مسقطا فهذه الاسماء لما لم يكن حالها في التحقيق

فانما تقرب الشيء من الشيء و تقلل الذي بينهما و ليس المكان  
 بالذي يحقر و مثل ذلك قبيل و بعيد فلما كانت احيانا و كانت  
 لا تمكن و كانت لا تحقر لم تكن على هذا الحد تمكن غيرها و قد بينا  
 ذلك فيما جاء تحقيره مخالفا كتحقير الميم فهذا مع كثرتها في الكلام  
 و جميع ذا اذا سمي به الرجل حقر على القياس و مما يحقر على  
 غير بناء معبرة المستعمل في الكلام انسان تقول انيسيان و في بنون  
 أبينون كانهم حقروا انسيان و كانهم حقروا انعل نحو اعمى و فعلوا هذا  
 بهذه الاشياء لكثرة استعمالهم اياها في كلامهم و هم مما يغيثون الاكثر  
 في كلامهم عن حال نظائره و كما يجي بجمع الشيء على غير بذاه  
 المستعمل و مثل ذلك ليلة لبيلية كما قالوا اليال و قولهم في رجل  
 ورجل و نحو هذا ايضا اذا سميت به رجلا او امرأة صرفته الى  
 القياس كما فعلت ذلك بالاحيان و من ذلك قولهم في صبية اصبية  
 و في غلثة اغلثة كانهم حقروا اغلثة و اصبية و ذلك ان افعلة يجمع  
 به فعال و فعيل فلما حقروا جارا به على بناء قد يكون لفعال و فعيل  
 فاذا سميت به امرأة او رجلا حقوته على القياس و من العرب من يجي

به على القياس فيقول صبية و غلثة و قال الراجز روبة

صبية على الدخان رما \* ما ان عدا اصغر ان زكا

### هذا باب تحقير الاسماء المجهمة

اعلم ان التحقير بضم وايل الاسماء الا هذه الاسماء فانه يترك او ايلها  
 على حالها قبل ان يحقر و ذلك لانها نحو في الكلام ليس لغيرها و قد  
 بينا ذلك قولك في هذا هاذيا و ذاك ذياك وفي الأليا و انما الحقوا

والحق ثاء الجمع وذاك لانك تردد الى الاسم الذي هو لاقل العدد  
الا ترى انك تقول للاقل ظبيان و غلوات و ركوات ففعلان مهنا بمنزلة  
افعل في المذكر و افعال و نحوهما و كذلك ما جمع بالتاء و ان شركه  
الاكثر كما يشرك الاكثر الاقل فيما ذكرنا قبل هذا و اذا حقرت الاكف  
والارجل و هن قد جاوزت العشرة قلت اكيف و ارجل لان هذا بناء ادنى  
القدر و ان كان قد يشرك فيه الاكثر الاقل و كذلك الاقدام و الافخاذ  
و لو حقرت الجفنان و قد جاوزت العشرة لقلت جفینات لا تجاوز لانها  
بناء اقل العدد و اذا حقرت الموايد و المفاتيح و القناديل و الخنادق  
قلت موييدات و مفیتحات و قنیديلات و خنیدقات لان هذا البناء  
للاكثر و ان كان قد يشركه الادنى فلما حقرت صيرت ذلك الى شيعي هو  
في الاصل للاقل الا تراهم قالوا في دراهم دريهمات و اذا حقرت الفتيان  
قلت فتيّة فان لم تقل ذاك قلت فتيون قالوا و النون بمنزلة التاء  
في المونث - و اذا حقرت الشسوع و انت تريد الثلاثة قلت شيسعات  
والقول شيسع لان هذا البناء لاكثر العدد في الاصل و انما اقل مدخل  
عليه كما صار الاكثر يدخل على الاقل و لذا حقرت الفقراء قلت فقيرون  
على واحدة و كذلك إدلاء ان لم تردده الى الادلة قال رجل من انصار  
جاهلي ان تردنا تليلين كما زيد من المجرمين ذوو صحاح و كذلك  
حمقا و هلكى و سكرى و سكارى و جرحى و ما كان هذا من النحو مما  
كسر له الواحد و انما صارت التاء و الواو و النون للتثنية اقل ادنى  
العدد الى العشرة و الواحد كما صارت الالف و النون للتثنية و مثناه  
اقل من ثلثة الا ترى ان جر التاء و نصبها سواء و جر الاثنين و الثلاثة

حال غيرها من الاسماء غير المبهمة و لم تكن حالها في اشيء قد بينها حال  
غير المبهمة صارت يستغني ببعضها عن بعض كما استغنوا بقواهم اثانا  
هسيانا و عشيانا عن تحقر القصر في قولهم اثانا قصرا و هو العشي \*

### هذا باب تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع

و سابين لك تحقير ذلك ان شاء الله - اعلم ان كل بناء كان لادنى العدد  
فانك تحقر ذلك البناء لاتجازه الى غيره من قبل انك انما تريد  
تقليل الجمع و ذلك البناء الا لادنى العدد خلما كان ذلك لم يجاز  
و اعلم ان لادنى العدد ابنية هي مختصة به و هي له في الاصل و ربما  
مشركة فيه الاكثر كما ان الادنى ربما شرك الاكثر فابنيته ادنى العدد افع  
نحو اكلب و اكعب و افعال نحو احمال و اعدال و اجمال و افعلة نحو  
اجرية و انصبة و اغرية و فعلة نحو غلمة و صبية و فتية و اخوة و ولدة  
قبلك اربعة ابنية فما خلا هذا فهو في الاصل للاكثر و ان شركه الاقل  
الا ترى ان ما خلا هذا انما تحقير على واحدة فلو كان شيع مما خلا  
هذا يكون للاقل احقر على بذايه كما تحقر الابنية الاربعة التي هي  
لادنى العدد و ذلك قولك في اكلب اكيلب و في اجمال اجيدل و في  
اجرية اجيرية و في غامة غليمة و ولدة وليدة و كذلك سمعناها من العرب  
فكل شيع خالف هذه الابنية في الجمع فهو لاكثر العدد و ان عنى به  
الاقل فهو داخل على بناء الاكثر و فيما ليس له كما يدخل الاكثر على  
بذايه و في حيزه - و سألت الخليل عن تحقير الدور فقال ادرة الى بناء اقل  
العدد لانني انما اريد تقليل العدد فان اردت ان اقلله و احقره صرت  
الى البناء الاقل و ذلك قولك اديبر فان لم تفعل فحقرها على الواحد

هذا باب تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجعم ولكنه شئ  
 واحد يقع على الجمع فتحقيره كتحقير الاسم الذي يقع  
 على الواحد لانه بمنزلة الالف يغنى به الجمع

و ذلك قولك في قوم قويم و في رجل رجيل و كذلك النفر و الرهط  
 و النسوة و ان عني بهن ادنى العدد و كذلك الرحلة و الصحبة هما  
 بمنزلة النسوة و ان كانت الرحلة لادنى العدد لانهما ليسا مما يكسر عليه  
 الواحد و ان جمع شئ من هذا على بناء من ابنية ادنى العدد حقرت  
 ذلك البناء كما تحقر اذا كان بناء لما يقع على الواحد و ذلك نحو  
 اقوام و انفار يقول اقيام و انيفار و اذا حقرت الاراهط قلت رهيطون كما  
 قلت في الشعراء شريعون و ان حقرت الخبث قلت خبيثات كما كنت  
 قايلا ذلك لو حقرت الخبوث و الخبث جمع الخبيثة بمنزلة ثمار فممنزلة  
 هذه الاسماء منزلة واحدة و قال

قد شربت الادهيد هينا \* قليصات و ابيكرينا

والدهداه حاشية الابل فكانه حقير دهاده فردة الى الواحد و هو دهاده  
 و ادخل الياء و النون كما تدخل في ارضين و سنين و ذلك حين  
 افطر في الكلام الى ان يدخل ياء التصغير و اما ابيكرينا فانه جمع الابكر  
 كما تجمع الجوز و الطرف فتقول طرفات و جوزات و لكنه ادخل الياء  
 و الذون كما ادخلها في الدهيد هين و انما حقرت السنين لم تقل الاسنيات  
 لانك قد رددت ما ذهب فصار على بناء لم يجمع بالواو و النون  
 و صار الاسم بمنزلة مصيغة و تصيغة و كذلك ارضون تقول اريضات ليس  
 الا لانها بمنزلة بديرة و اذا حقرت ارضين اسم امرأة قلت اريضون

الذين هم على حد التثنية و نصبهم سواء فهذا يقرب ان التاء و الواو  
و النون للادنى لانه وافق المثنى و اذا اردت ان تجمع الالف لم  
تقل الا كليبات لانك ان كسرت المحقر و انت تريد جمعه ذهبت ياء  
التحقير فاعرف هذه الاشياء و اعلم انهم يدخلون بعضها على بعض  
في الموسع اذا كان ذلك جمعا \*

## هذا باب كسر على غير واحدة المستعمل في الكلام

فاذا اردت ان تحقرة حقرتة على واحدة المستعمل الذي هو من  
لفظه و ذلك قولك في ظروف ظرفون و في السمحاء سمحاء و في  
الشعراء شعبرون و اذا جاء الجمع ليس له واحد مستعمل في الكلام  
من لفظه تكون تكسيرة عليه قياسيا و لا غير ذلك فتكسيرة على واحد  
هو بنائه اذا جمع في القياس و ذلك نحو عباديد فاذا حقرتها قلت  
عبيديدون لان عباديد انما هو جمع فعلول او فعليل او فعلا فاذ قلت  
عبيديدات فايما كان واحدا فهذا تحقيرة و زعم يونس ان من العرب  
من يقول في سراويل سربلات و ذلك لانهم جعلوا جماعا و خاربص  
و هذا يقوي ذلك لانهم ارادوا بها الجمع فليس لها واحد في الكلام  
كسرت عليه و لا غير ذلك و اذا اردت تحقير الجلوس و القعود قلت  
قويعدون و جوياسون فانما جلوس هنا حين اردت الجمع بمنزلة  
ظروف و بمنزلة الشهود و البكي و انما واحد الشهود الشاهد و البكي  
البكي هذان المستعملان في الكلام و لم تكسر الشهود و البكي عليهما  
فكذلك الجلوس \*



لانك تضيف حافك الى المحلوف به كما تضيف مروت به بالباء الا ان  
الفعل يجيء مضمرا في هذا البدب والحلف توكيد فلا تقول قاله و  
فيها معني التعجب و بعض العرب يقول في هذا المعنى له فيجبي  
باللام و لا يجبي الا ان يكون فيه معني التعجب قال امية بن ابي عايد

لله يبقي على الايام ذو جيد \* بمشخر به الظبان و الاس  
و اعلم انك اذا حذف من المحلوف به حرف الجر نصبت كما نصبت  
حقا اذا قلت انك ذاهب حقا فالمحذوف به موكد به الحديث كما  
توكده بالحق و تجر بحروف الاضافة كما تجر حق اذا قلت انك  
ذاهب بحق و ذاك قولك الا الله لافعلن و قال ذو الرمة

الارب من قلبي له الله ناصح \* ومن قلبه لي في الطيا الشوايخ

و قال الآخر

اذا ما الخبز قادمه بلحم \* فذاك امانة الله الثريد  
فاما قاله فلا تحذف منه التاء اذا اردت معني التعجب و لله مثلها  
اذا تعجبت ليس الا و من العرب من يقول الله لافعلن و ذلك  
انه اراد حرف الجر و اياه نوى فجاز حيث كثر في كلامهم وحذفوه  
تخفيفا و هم ينونه كما حذفوا رب في قوله

و جداء ما يرجي بها ذوا قرابة \* لعطف و ما يخشى السماء ربيها  
انما يريدون رب جداء و حذفوا اوار كما حذفوا اللامين من قوله اياه  
ابوك حذفوا لام الاضافة و اللام الاخرى ليخففوا الحرف على اللسان  
و ذلك بنودون و قال بعضهم لمهي ابوك فقلب العين و جعل اللام  
ساكنة اذا هارت مكان العين كما كانت العين ساكنة و تركوا آخر الاسم

و كذلك السمنون و لا تدخل الهماء لانك تحقروها اكثر من الثلاثة و احسنت  
 ترددها الى الواحد لانك لا تريد تحقير الجمع فانك لا تجاوز هذا اللفظ  
 كما لا يجاوز ذلك في رجل اسمه جريبان تقول جريبان كما تقول في  
 خراسان خراسان و لا تقول فيه كما تقول حين تحقر الجريبيين و اذا حقرت  
 سنين اسم امرأة في قول من قال هذه سنين كما ترى قلت سنين  
 على قوله في يضع يضيع و من قال سنينون رددت ما ذهب و هو اللام و  
 انما هذه الياء و النون اذا وقعتا في الاسم بمنزلة ياء الاضافة و تاء التانيث  
 التي في بذات الاربعة لا يعتد بها كاذك حقرت سني فاذا حقرت  
 افعال اسم رجل قلت افعال كما تحقروها قبل ان يكون اسما فتحقير  
 افعال كتحقير عطشان و فرقوا بينهما و بين افعال لانه لا يكون الا واحدا  
 و لا يكون افعالا الا جمعا و لا يغير عن تحقيرة قبل ان يكون اسما كما  
 لا يغير سرحان عن تحقيرة اذا سميت به و لا تشبه بليلة و نحوها اذا  
 سميت بها (جلا ثم حقرتها لان ذا ليس بقياس و تحقير افعال مطرد على  
 افعال و ليست افعال و ان قلت فيها افاعيل كالعام و اناعم تجري  
 مجرى سرحان و سراحين لانه لو كان كذلك لقلت في جمال جميعال  
 لانك لا تقول جما ميل فانما جرى هذا يغرق بين الجمع و الواحد \*

هذا باب حروف الاضافة الى المحلوف به و سقوطها و للقسم  
 و المقسم به ادوات في حروف الجر فكثر ما الواز ثم الياء  
 قدخلان على كل محلوف به ثم التاء و لا كل الا في واحد  
 و ذلك قواك والله لافعلن و بالله لافعلن و قالله لافعلن قال الله  
 سبحانه و قالله لا كيدن اصنامكم و قال الخليل انما تجيء بهذه الحروف

انك لا تقول او الله كما لا يقولون ها والله فصارت الالف ههنا وها  
تعاقبان الواو و لا يثبتان جميعا وقد تعاتب الف اللام حذفت القسم  
كما عاقبته الف الاستفهام فتظهر في ذلك الموضع الذي تسقط في جميع  
ما هو مثله للمعاقبة و ذلك قولك انا الله لافعلن الا ترى انك لو قلت  
ا فوالله لم تثبت و تقول نعم الله لتفعلن و اى الله لافعلن لانهما ليسا  
ببديل الا ترى انك تقول اى والله و نعم والله و قال الخليل في قواه  
تعالى جده والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلّى و ما خلق الذكر و  
الانثى الواوان الاخرى ليسا بمنزلة الاولى و لكنهما الواوان اللتان تضمان  
الاسماء فى الاسماء في قولك صررت بزود و عمرو و الاولى بمنزلة الياء والتاء  
الا ترى انك تقول والله لتفعلن و والله لافعلن فتدخل واو العطف  
عليها كما تدخلها على الياء و التاء قلت للخليل رح فلم لا تكون الاخرى  
بمنزلة الاولى فقال انما اقسم بهذه الاشياء على شئى لو كان انقضى  
قسمه بالاولى على شئى لجاز ان تستعمل كلاما آخر فيكون كقولك بالله  
لافعلن بالله لافعلن اليوم و لا يقوي ان تقول و حقك و حق زيد  
لافعلن و الواو الاخيرة و اقسام لا يجوز الاستكراها لانه لايجوز هذا  
في محمولف عليه الا ان تضم الآخر الى الاول و تختلف بها على  
المحمولف عليه و تقول و حياتي ثم حياتك لافعلن فثم ههنا بمنزلة  
الواو و نقول والله ثم الله لافعلن و بالله ثم الله لافعلن و قاله ثم الله  
لافعلن و ان قلت والله لا تينك ثم والله لا ضربك فان شئت قطعت  
فنصبت كاتك قلت بالله لا تينك والله لا ضربك فجعلت هذه الواو  
بمنزلة واو التي في قولك صررت بزود و عمرو خارج اذا لم تقطع و

مفتوحا كما ذكرنا اخرين مفتوحا و انما فعلوا ذلك ، حين غيرة لكثرة  
 في كلامهم فغيروا اعرابه كما غيرة و اعلم ان من العرب من يقول من  
 (بي لافعلن ذلك و من (بي انك لاشريجعلها في هذا الموضع بمنزلة  
 الواو و الياء في قوله والله لافعلن و لا يدخلونها في غير (بي كما لا  
 يدخلون التاء في غير الله عز و جل و لكن الواو لازمة لكل اسم يقسم به  
 و الياء قد يقول بعض العرب لله لافعلن كما تقول تالله لافعلن و  
 لاتدخل الضمة في من الا ههنا كما لاتدخل الفتحة في لدن الا مع  
 غدوة حين تقول لدن غدوة الى العشي \*

هذا باب ما يكون ما قبل المحلوف به عوضا عن اللفظ والواو  
 و ذلك قولك ايها الله ذا تثبت الف ها لان الذي بعدها مدغم  
 و من العرب من يقول اي ها الله ذا فيحذف الالف التي بعد الهاء  
 و لا يكون في المقسم ههنا الا الجر لان قولهم ها صار عوضا عن اللفظ  
 بالواو. فحذفت تخفيفا على اللسان الا ترى ان الواو لا تظهر ههنا كما  
 تظهر في قواك والله فتركهم الواو البتة يدلك على انها ذهبت من  
 هنا تخفيفا على اللسان و عوضت منها ها و لو كانت تذهب من هنا  
 كما تذهب من قواهم الله لافعلن اذا لادخلت الواو و اما قولهم ذا  
 فزعم الخليل انه المحلوف عليه كانه قال اي والله الامر هذا فحذف  
 الامر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم و قدمها كما قدم قوم ها هو ذا و  
 ها انا ذا و هذا قول الخليل و قال زهير

تعاين ها لعمر الله ذا تسما \* فاقصد بذرعك و انظر اين تنسلك  
 و مثل ذلك قولهم الله لتفععلن صارت الالف ههنا بمنزلة ها ثم لا ترى

الالف كما قد تحووا الف التي في الرجل و كذلك ايمن قال الشاعر  
 وقال فريق القوم لما نشدتهم نعم \* وفريق ليمين الله ما تدري  
 سمعناه هكذا من العرب وسمعنا فصحاء العرب يقولون في بيت امرئ القيس  
 قلت يمين الله ابرح قاعدا \* ولو قطعوا رأسي لذيكر اوصال  
 جعلوه بمنزلة ايمن الكعبة و ايم الله وفيه المعنى الذي فيه و كذلك  
 امانة الله و مثل ذلك يعلم الله و علم الله لافعلن فاعرابه كاعراب يذهب  
 يزيد و المعني و الله لافعلن غذا بمنزلة يرحمك الله و فيه معنى الدعاء  
 بمنزلة اتقى الله امرء و عمل خيرا اعرابه كاعراب فعل و معناه كمعنى  
 ليفعل و ليعمل \*

هذا باب ما يذهب الثنوين فيه من الاسماء لغير اضافة ولا  
 دخول الف ولا م ولا لانه لا يتصرف وكان القياس ان  
 يثبت الثنوين فيه

و ذلك كل اسم غالب وصف بابن ثم اضيف الى اسم غالب او كنية  
 او ام و ذلك قولك هذا زيد بن عمرو و انما حذفوا الثنوين من هذا  
 النحو حيثكثر في كلامهم لان الثنوين حرف ساكن وقع بعده حرف  
 ساكن و من كلامهم ان يحذفوا الاول اذا التقى ساكنان و ذلك قولك  
 اضرب ابن عبد الله و انت تريد الخفيفة و قولهم لد الصلوة في لدن  
 حيثكثر في كلامهم و ما يذهب منه الاول اكثر من ذلك نحو  
 خف و قل و سائر ثنوين الاسماء تحرك اذا كانت بعدة الف موصولة  
 لانها ساكنان فيلتقيان فتحرك الاول كما تحرك الممكن في الامر والنهي  
 و ذلك قولك هذه هند امرأة زيد و هذا زيد امرء عمرو و هذا زيد

جوزت فقلت والله لا تينك ثم والله لا ضربك صارت بمنزلة قولك صرت بزيد ثم بعمره و ان قلت والله لا تينك ثم لا ضربك الله فاخرته لم يكن الا ان نصب لانه ضم الفعل الى الفعل ثم جاء بالقسم له على حدثه و لم يحمله على الاول و اذا قلت والله لا تينك ثم الله فانما احد الاسمين مضموم الى الاخر و ان كان قد اخر احدهما و لا يجوز في هذا الا الجواز لان الاخر معلق بالاول لانه ليس بعدة مخلوف عليه و يدلك على انه اذا قال والله لا ضربك ثم لا تينك الله فانه لا ينبغي فيها الا النصب انه لو قال صرت بزيد اول من اسس و اسس عمرو كان قبيحا خبيثا لانه فصل بين المجرور و الحرف الذي يشركه و هو الواو في الجار كما انه فصل بين الجار و المجرور كان قبيحا فكذلك الحروف التي تدخله في الجار لانه صار كان بعدة حرف جر فكانك قلت و بكذا و لو قال و حقك و حق زيد على وجه النسيان و الغلط جاز و لو قال و حقك و حقك على التوكيد جاز و كانت الواو جر \*

### هذا باب ما عمل بعضه في بعض و فيه معنى القسم

و ذلك قولك لعمره الله لا فعلن و بعض العرب يقول ايمن الكعبة لا فعلن فكانه قال لعمره الله المقسم به و كذلك ايم و ايمن الا ان ذا اكثر في كلامهم فحذفوا كما حذفوا غيره و هو اكثر من ان اصفه لك و مثل ايمن و ايم لاها الله ذا حذفوا ما هذا مبني عليه فهذه الاشياء فيها معنى القسم و معناها كمعنى الاسم المجرور بالواو و تصديق هذا قول العرب على عهد الله لا فعلن فعهد مرتفعة و عاي مستقر لها و فيها معنى اليمين و زعم يونس ان الف ايم موصولة و كذلك تفعل بها العرب و فتحوا

## هذا باب ما يتحرك فيه التنوين في الاسماء الغالبة.

وذلك قولك هذا زيد بن اخيك وهذا زيد بن اخي عمرو وهذا زيد الطويل وهذا عمرو الطريف الا ان يكون من ذا شيى يغلب عليه فيعرف به كالصق و اشباهه و اذا كان ذلك كذلك لم ينون و تقول هذا زيد بن عمرو الا ان يكون ابن عمروك غالبا كابن كراع و ابن الزبير و اشباه ذلك و تقول هذا زيد بن ابي عمرو اذا كانت الكنية ابا عمرو و اما زيد بن زيدك فقال الخليل هذا زيد ابن زيدك و هو القياس و هو بمنزلة هذا زيد ابن اخيك لان زيدا اما صار ههنا معرفة فالضمير الذي فيه كما صار الاخ معرفة به الا ترى انك لو قلت هذا زيد رجل صار نكرة فليس هذا بالعلم الغالب لان ما بعده غيره و صار يكون معرفة و نكرة به و اما يونس فلا ينون و تقول هربت زيد ابن عمرو اذا لم تجعل الا وصفا و كذلك تجعله بدلا و تكريرا كاجمعين و تقول هذا اخو زيد بن عمرو و اذا جعلت ابن صفة للاخ لان اخا زيد ليس بغالب فلا تدخ التنوين فيه كما تدعه فيما يكون اسما غالبا او نصيفة اليه و انما الرمت التنوين والقياس هذه الاشياء لانهم لها اقل استعمالا و مثل ذلك هذا رجل ابن رجل و هذا زيد ابن رجل كريم و تقول هذا زيد بنى عمرو - و في قول ابي عمرو و يونس لانه لا يلتقي ساكنان و ليس بالكثير في الكلام لكثرة ابن في هذا الموضع و ليس كل شى يكثر في كلامهم يحمل على الشان و لكنه مجرى على بابه حتى تعلم ان العرب قد قالت غير ذلك و كذلك تقول العرب يقولون و جميع التنوين يثبت في الاسماء الا ما ذكرت ذلك \*

الظويل إلا أن الأول حذف منه التذوين لما ذكرت لك و هم مما  
يحذفون الأكثر في كلامهم و إذا اضطر الشاعر في الأول أيضا إجراء على

القياس سمعنا فصحاء العرب انشدوا هذا البيت

هي ابنكم و اختكم زعمتم \* لثعلبة بن نوفل بن حسير

و قال الاغلب جارية من قيس بن ثعلبة و تقول هذا ابو عمرو بن  
العلاء لان الكنية كالاسم الغالب الا ترى انك تقول هذا زيد بن ابي عمرو  
فتذهب التذوين كما تذهب في قولك هذا زيد بن عمرو لانه اسم  
غالب و تصديق ذلك قول العرب هذا رجل من بني بكر بن كلاب و  
قال الفرزدق في عمرو بن العلاء

ما زلت اغلق ابوابا و افتحها \* حتى اتيت ابا عمرو بن عامر

و قال

فلم احببن و لم الكل و لكن \* يمت بها ابا صخر بن عمرو

و قال يونس بن صرف هذه قال هذه هند بنت زيد فنون هذا لان  
هذا موضع لا يتغير فيه الساكن و لم تدركه علة و هكذا سمع من العرب  
و كان ابو عمرو يقول هذه هند بنت عبد الله و يقول لما كثري كلامهم  
حذفوه كما حذفوا لادير و لم ابل و نخذ و كل و لم يك و اشباه ذلك و هو  
كثير و ينبغي لمن قال يقول ابي عمرو ان يقول هذا فلان بن فلان لانها  
كناية عن الاسماء التي هي علامات غالبية فاجريت مجراها و اما طامر  
بن طامرهو كقواك زيد لانه معرفة كام عامر و ابي الحرف للاسد و للضبع  
فجعل علما فاذا كنيت عن غير الادميين قلت الفلان و الفلانة و الهن و الهنة  
جعلوا نذية عن الناقة التي تسمى بكذا ليفرقوا بين الادميين و البهايم \*



فهذه الخفيفة و قال النابغة الذبياني

لا اعرش (يوبأ خورا مدامعها \* كان ابحارها نعايج دوار)

و قال الذبياني ايضا

فلتاتينك فصاد و ليركبن \* جيش اليك قوادم الاكوار

و الدعاء بمنزلة الامر و النهي و قال ابن راحة ( فانزلن سكينه علينا )

و قال لبيد

فلتصلقن بنبي ضبيضة \* صلقة تلصقنهم نحو الف الاطناب

هذه ثقيلة و هو اكثر من ان يحصى و قالت ليلى الاخيلية

تساور سوارا الى المجد و العلى \* و فى ذمتي لين فعلت ليفعلا

و قال النابغة الجعدي

فمن يك لم يثاء باعراض قومه \* فاني و رب الراتصات الاثارا

فهذه الخفيفة خففت كما تثلل اذا قلت لاثارن و من مواضعها الافعال

غير الواجبة التي تكون بعد الحروف الاستفهام و ذلك لانك تريد

اعلمتي اذا استفهمت وهي افعال غير واجبة فصارت بمنزلة افعال الامر

و النهي و ان شئت فخممت النون و ان شئت تركمت كما فعلت ذلك

في الامر و النهي و ذلك فواك هل تقولن و اتقولن ذاك و كم تمكثن

و انظر متى تفعلن و كذلك جميع الاستفهام و قال الاعشى

فهل يمنعي ارتيادى البلاد \* من حذر الموت ان ياتين

و قال

واقبل على رطبي و رطبك تبتحش \* مساعينا حتى توى كيف تفعل

فهى الخفيفة و قال ( ابعده كندة تمدهن قبيل ) و قال هل تحلفن بانعم

## هذا باب النون الخفيفة والثقيلة

اعلم ان كل شيء <sup>تدخله</sup> الخفيفة فقد <sup>تدخله</sup> الثقيلة كما ان كل شيء <sup>تدخله</sup> الثقيلة قد <sup>تدخله</sup> الخفيفة و <sup>مع</sup> الخليل رج انها توكيد كما التي تكون فصلا فاذا جئت بالخفيفة فانت موكدة و اذا جيئة بالثقيلة فانت اشد توكيدا و لها مواضع سابقتها ان شاء الله عز وجل و مواضعها في الفعل فمن مواضعها الفعل الذي الامر والنهي و ذلك قولك لا تفعلن ذلك و اضربن زيدا و من مواضعها الفعل الذي لم يجبب الذي دخلته لام القسم فذلك لا تفارقه الخفيفة او الثقيلة لزمه ذلك كما لزمته اللام في القسم و قد بينا ذلك في بابه فاما الامر والنهي فان شئت ادخلت التثنية و ان شئت لم تدخل لانه ليس فيهما ما في ذا و ذلك قولك لتفعلن ذلك و لتفعلن ذلك و لتفعلن ذاك فهذه الثقيلة و ان خففت قلت لتفعلن ذلك و لتفعلن ذاك فاما جاء فيه النون في كتاب الله عز وجل <sup>وَلَا تَتَّبِعَانِ هَبِئِلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ - وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ اِنِّي فَاعِلٌ</sup> <sup>فَذَلِكَ عُنْدَ رَبِّي قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى</sup> <sup>وَلَا مَرْنَهُمْ فَلْيُبَيِّنَنَّ اِذَا انُ الْاَتْعَامِ</sup> <sup>وَلَا مَرْنَهُمْ فَلْيُبَيِّنَنَّ خَلَقَ اللّٰهُ وَلْيَسْجُنَنَّ</sup> <sup>وَلْيَكُونَنَّ مِنَ الصّٰغِرِيْنَ</sup> و ليكونا خفيفة و اما الخفيفة فقوله تعالى جذه <sup>لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ</sup> و قال الاعشى و اياك والميتات لا تعربنها \* ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

والاول ثقيلة والاخرى خفيفة و قال زهيرى

تعلمن ها لعمر و الله ذا قسما \* فاقصد بدركك وانظر اين تنسلك

فهذه الخفيفة و قال الاعشى

ايا ثابت لا تقلقنك وما حنا \* ايا ثابت واعد و عرضك هالم

شبهه والجزاء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب وهذا لا يجوز إلا في اضطرار وهي في الجزاء أقوى وقد يقولون أقسمت لما لم تفعلن لأن ذا طلب فصار كقولك لا تفعلن كما أن قولك لا تخبرني فيه أفعل وهو كالامر في الاستغناء والجواب ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك بجهد ما تبغين واشباهه إنما كان ذلك لمكان ما وتصديق ذلك قولهم في مثل ( في عضة ما ينبتن شكيرها ) وقال أيضاً في مثل أخبر بالما ما تختذنه - وقالوا يعين ما أرينك فما ههنا بمنزلتها في الجزاء ويجوز للمضطر أنت تفعلن ذلك شبهة والتي بعد حرف الاستفهام لأنها ليست مجزومة والتي في القسم مرتفعة فاشبهتها في هذه الأشياء فجعلت بمنزلتها حين اضطرر قال الشاعر جزيمة البرش

ربما أوقيت في علم \* توقعن ثوبي شمالات

و زعم يونس أنهم يقولون (ربما تقولن ذاك و كثر ما تقولن ذاك لأنه فعل غير واجب و لا يقع بعد هذه الحروف الا و ماله لازمة فاشبهت عندهم لام القسم و ان شئت لم تغخم النون في هذا الذو فهو أكثر و اوجد و ليس بمنزلة في القسم لان اللام إنما ألزمت اليمين كما ألزمت النون في هذا الذو اللام و ليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد و لو لم تلزم اللام التبس بالنفي اذا حلف انه لا يفعل فما يجئ لتسهيل الفعل بعد رب ولا يشبه ذا القسم و مثل ذلك حيث ما تكونن انك لانها سهلت الفعل ان يكون مجازاة و إنما كان ترك النون في هذا اجود لان ما و رب بمنزلة حرف نحو قد و سوف و ما و حيث بمنزلة اين و اللام ليست مع المقسم به كحرف واحد و ليست كما التي في بالما

لا تدينها هذه الخفيفة و زعم يونس انك تقول هلا تقولن و الا تقولن  
 و هذا اقرب لانك تعرض فكانك قلت افعل لانه استفهام فيه معنى  
 العرض و مثل ذلك لو لا تقولن لانك تعرض و قد بينا حرف الاستفهام  
 و موافقتها الامر و النهي في باب الجزاء و غيره و هذا مما وافقتها فيه  
 و ترك تفسيره هنا للذي فسرنا فيما مضى - و من مواضعها بحروف  
 الجزاء اذا وقعت بينها و بين الفعل ما للتوكيد و ذلك لانهم شبهوها  
 بالام التي في لتفعلن لما وقع التوكيد اول الفعل الزموا النون اخرة  
 كما الزموا هذه اللام و ان شئت لم تفطم النون كما انك ان شئت تجي  
 بما فاما اللام فهي لازمة لليبين فشبها ما هذه اذا جاءت توكيدا قبل  
 الفعل بهذه اللام التي جاءت لاثبات النون فمن ذلك قولك اما تاتيني  
 انك و ايهما ما يقولن ذلك تجزء و تصديق ذلك قوله جل و عز  
 وَاِمَّا تُعْرَضُونَ عَنْهُمْ ابْتَغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا و قَالَ فَاِمَّا تَرِينَ مِنْ  
 الْبَشَرِ اَحَدًا فَقَوْلِي و قد تدخل النون بغير ما في الجزاء و ذلك قليل  
 في الشعر شبهة بالنهي حين كان مجزوما غير واجب و قال الشاعر  
 نبتن نبات الخير راني في الثرى \* حديثا مني ما ياتك الخير ينفعنا  
 و قال ابن الجوزي

فهما تشا منه فزارة تعظم \* و مهما تشا منه فزارة تمذا

و قال

من يثقف منهم فليس بايب \* ابدأ و قتل بني قتيبة شاف

و قال

يحميه الجاهل ما لم يعلم \* شيخا طي كرميه معبى

التضعيف و قال عمرو بن معديكرب

تراء كالنعام يُغَلُّ مسكا \* يسو الغاليات اذا فليتنني  
يريد فليتنني و اعلم ان الخفيفة و الثقيلة اذا جاءت بعد علامة اضمار  
تسقط اذا كانت بعدها الف خفيفة او الف و لام فانها ايضا تسقط مع  
النون الخفيفة و الثقيلة و انما سقطت لانها لا تحرك فاذا لم تحرك  
خذفت فتحذف ليلا يلتقي ساكنان و ذلك قولك للمرأة اَصْرِبْنَ زيدا  
و اكرمنَ عمرا يحذف الياء لما ذكرت لك و لتضربن زيدا و لتكرمن  
عمرا لان نون الرفع تذهب ويبقي كالياء التي في اصربي و اكرمي و  
من ذلك قولهم للجمع اصربن زيدا و اكرمن عمرا و لتكرمن عمرا لان  
نون الرفع تذهب فتبقي واو كواو اصبوا و اكرموا و اذا جاءت بعد علامة  
مضمر تتحرك لالف الخفيفة او لالف و الهمزة حركت لها و كانت  
الحركة التي تكون اذا جاءت الالف الخفيفة او الالف و الهمزة لان علة  
حركتها هذا هي العلة التي ذكرتها ثم العلة الالتقاء الساكنين و ذلك  
قولك ارضون زيدا تريد الجمع و اغشون زيدا و اخشين زيدا و ارضين  
زيدا فصار التحريك هو التحريك الذي تكون اذا جاءت الالف و الهمزة  
او الالف الخفيفة \*

### هذا باب الوقف عند النون الخفيفة

اعلم انه اذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا ثم وقفت جعلت مكانها  
الفا كما فعلت ذلك في الاسماء المتصرفه حين وقفت و ذلك لان  
النون الخفيفة و التثوين من موضع واحد و هما حرفان زائدان و النون  
الخفيفة ساكنة كما ان التثوين ساكن و هي علامة توكيد كما ان التثوين

ما تحذفه لانها ليست مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد لان الهم لا تنقطع كما

تنقطع ما من هذا ان شئت \*

## هذا باب احوال الحروف التي قبل النون الخفيفة او الثقيلة

اعلم ان فعل الواحد اذا كان مجزوما فالحقته الخفيفة او الثقيلة حركت  
المجزوم وهو الحرف الذي استمنك للمجزوم لان الخفيفة ساكنة و الثقيلة  
نونان الاولى منهما ساكنة و الحركة فتحة و لم يكسروا فيلتبس المذكور  
بالمونث ولم يضموا فليتبس الواحد بالجمع و ذلك قولك اعلمن ذاك  
و اكر من زيدا و اما تكرمه اكرمه و اذا كان فعل الواحد مرفوعا ثم لحقته  
النون صيرت الحرف المرفوع مفتوحا ليلا يلتبس الواحد بالجميع و  
ذلك قولك تفعلن ذاك و هل تخرجن يا زيد و اذا كان فعل الاثنين  
مرفوعا فادخلت النون الثقيلة حذفت نون الاثنين لاجتماع النونات  
و لم تحذف الالف لسكون النون لان الالف تكون قبل الساكن المدغم  
و لو اذهبتها لم يعلم انك تريد الاثنين و لم تكن الخفيفة ههنا لانها  
ساكنة ليست مدغمة فلا تثبت مع الالف و لا يجوز حذف الالف فيلتبس  
بالواحد و اذا كان فعل الجميع مرفوعا ثم ادخلت فيه النون الخفيفة  
او الثقيلة حذفت نون الرفع و ذلك قولك لتفعلن ذلك و لتذهبن لانه  
اجتمعت فيه ثلث نونات فحذفوها استئقلا و تقول هل تفعلن ذاك  
تحذف نون الرفع لانك ضاعفت النون و هم يستثقلون التضعيف  
فحذفوها اذ كانت تحذف و هم في هذا الموضع اشد استئقلا للنونات  
وقد حذفوها فيما هو اشد من ذا بلغنا ان بعض القراء قال اتحاجوني  
و كان يقرء فيم تَبْشِرُون و هي قرأة اهل المدينة و ذلك انهم استثقلوا

لمن قال بدأ ان يجزئها مجزأها في المجزوم لان نون الجميع ذاهبة  
في الوصل كما تذهب في المجزوم و فعل الاثنين المرتفع بمنزلة فعل  
الجميع المرتفع فاما المثناة فانها لا يتغير في الوقف لانها لا تشبه التثنية  
و اذا كان بعد الخفيفة الف و لام او الف الوصل ذهبت كما تذهب  
ولو يقل للقاء الساكنين و لم تجعلوها كالتثنية هنا خرجوا بين الاسم و  
الفعل و كان في الاسم اقوى لان الاسم اقوى من الفعل و اشد تمكنا \*  
**هذا باب الثقلة والخفيفة في فعل الاثنين و جميع النساء**  
فاذا دخلت الثقلة في فعل الاثنين تثبت الالف التي قبلها و ذلك  
قوائك لا تفعلان و لا تتبعان لسبيل الذين لا يعامون و تقول افعلان ذلك  
و هل تفعلان ذلك فذون الرفع تذهب هنا كما ذهبت في فعل الجميع  
و انما تثبت الالف هنا في كلامهم لانه قد يكون بعد الالف حرف  
ساكن اذا كان مدغما في حرف من موضعه و كان الاخر لازما للاول و لم  
يكن لحاق الاخر بعد استقرار الاول في الكلام و ذلك نحو قولك ارادوا و  
اراد فالاول الاخرة لم تلحق الاولى و الاولى تكون في شبيح يكون كلاما بها  
والاخر ليست بعدها و لكنهما يقعان جميعا و كذلك المثقلة هما نونان  
قععان معا ليست تلحق الاخرة الاولى بعد ما يستقر كلاما فالخفيفة في  
الكلام على حدة و المثقلة على حدة و لان تكون الخفيفة حذف عنها  
المتحرك اشبه لان المثقلة في الكلام اكثر و لكنا جعلناها على حدة  
لانها في الوقف كالتثنية و تذهب اذا كان بعدها الف خفيفة او الف  
و لام كما يذهب للقاء الساكنين ما لم يحذف عنه شبيح و لو كانت بمنزلة  
نون لكن و ان و كان التي تحذف عنها الحركة و لو كانت مثلها في

علامة اتمكن فلما كانت كذلك اجريت مجراها في الوقف و ذلك  
قواك اضربا اذا امرت الواحد و اردت الخفيفة و هذا تفسير الخليل (ح  
و اذا وقفت عندها و قد اذهبت علامة الاضمار التي تذهب اذا كان  
بعدها الف خفيفة او الف و لام ردتها كما ترد في هذا مثني كما  
ترى اذا سكنت ذلك قولك للمرأة و انت تريد الخفيفة اضربي و  
لجميع اضربوا و ارموا للمرأة ارمي و اغزي فهذا تفسير الخليل  
رح و هو قول العرب و يونس و قال الخليل (ح اذا كان ما قبلها  
مكسورا او مضموما ثم وقفت عندها لم تجعل مكانها ياء ولا واوا و ذلك  
قولك للمرأة و انت تريد الخفيفة اخشى و للجميع و انت تريد الذون  
الخفيفة اخشوا و قال هو بمنزلة التثوين اذا كان ما قبله مجرورا او  
مرفوعا - و اما يونس فيقول اخشي و اخشوا فزيد الياء و الواو بدلا  
من الذون الخفيفة من اجل الضمة و المكسرة فقال الخليل (ح لا ارى  
ذاك الاعلى قول من قال هذا عمرو و مررت بعمري و قول العرب طم  
قول الخليل (ح و اذا وقفت عند الخفيفة في فعل مرتفع لجميع  
رددت الذون التي تثبت في الرفع و ذلك قولك و انت تريد الخفيفة  
هل تضربين و هل تضربون و هل تضربان و لا تقول و هل تضربونا  
فتجربها مجرى التي تثبت مع الخفيفة في الصلة و ينبغي لمن قال  
لا يقول يونس في اخشي و اخشوا اذا ارادوا الخفيفة ان يقول هل  
تضربوا بجعل الواو مكان الخفيفة كما فعل ذلك في اخشى لان ما قبلها  
في الرصل مرتفع اذا كان الفعل للجميع و منكسر اذا كان لمؤنث و لا يردان  
الذون مع ما هو بدل من الخفيفة كما لم تثبت في الصلة فانهما ينبغي



هذه الواو في نحو ما ذكرنا وذلك انك تقول للجميع جئت زيدا تريد  
 المثبته ولا ترددها في الوقف ولا في الوصل فان اردت الخفيفة في فعل  
 الاثنين المرتفع قلت هل تضربان زيدا لانك قد امننت النون الخفيفة  
 واما اذهبت النون لانها لم تثبت مع نون الرفع فاذا بقيت نون الرفع  
 لم تثبت بعدها النون الخفيفة فلما امنوها ثبتت نون الرفع في  
 الصلة كما تثبت نون الرفع في فعل الجميع في الوقف فرددت نون  
 الجميع كما رددت ياء اضربي و واو اضربوا حين امننت البدل من الخفيفة  
 في الوقف و اذا دخلت الثقيلة في فعل جميع النساء قلت اضربان  
 يا نسوة هل تضربان و لتضربان فانما الحققت هذه الالف كراهية  
 الذوات فارادوا ان يفصلوا الالتقاء كما حذفوا نون الجميع للذوات ولم  
 يحذفوا نون النساء كراهية ان يلتبس فعلهن و فعل الواحد و كسرت  
 الثقيلة ههنا لانها بعد الف وهي زائدة فجعلت بمنزلة نون الاثنين  
 حيث كانت كذلك وهي في ما سوى ذلك مفتوحة لانها حرفان الاول  
 منهما ساكن ففتحت كما فتحت نون ابن و اذا اردت الخفيفة في فعل  
 جميع النساء قلت في الوقف و الوصل اضربن زينا يكون بمنزلة اذا لم  
 تود الخفيفة و تحذف الالف التي في قولك اضربان لانها ليست  
 باسم كالف اضربا و انما جيئت بها كراهية الذوات فلما امننت النون  
 لم تحتج اليها فتركتهما كما اثبتت نون الاثنين في الرفع ان اثبتت النون  
 وذلك لانها لم تكن لتثبت مع نون الجمع كراهية الالتقاء و لا بعد  
 الالف كما لم تثبت في الاثنين فلما استغنوا عنها تركوها و اما يونس  
 و ناس من النحويين فيقولون اضربان و اضربان زيدا فهذا لم تقله العرب

الوقف و الالف الخفيفة و الالف و الام فانما الذون الثقيلة بمنزلة ياء  
 قُبَّ و طاء قطّ و ليس حرف ساكن فيه هذه الصفة الا بعد الف  
 او حرف لين كالالف و ذلك نحو ثمود الثوب و تضربيني تريد المرأة  
 و تكون في ياء اصيم و ليس مثل هذه الياء و الواو لان حركة ما قبلهن  
 منهن كما ان ما قبل الالف مفتوح و قد اجازوه في مثل ياء اصيم لانه  
 حرف لين - و قال الخليل اذا اردت الخفيفة في فعل الاثنيين كان بمنزلة  
 اذا لم ترد الخفيفة في فعل الاثنيين في الوصل و الوقف لانه لا يكون بعد  
 الالف حرف ساكن ليس بدغم و لا تحذف الالف فيلتبس فعل  
 الواحد و الاثنيين و كذلك قولك اضربا و انت تنوي الذون و كذلك  
 لو قلت اضرباني و اضربا نعمان لا تردن الخفيفة و لا تقل ذا موضع ادغام  
 فاردها لانها قد تثبت مدغمة فالرد خطاها هنا اذا كان محذوفا في  
 الوصل و الوقف اذا لم تتبعه كلاما و كيف ترده و انت لو جمعت هذه  
 الذون التي نون ثنائية لا عثلت فادغمت و حذفت في قول بعض العرب  
 فاذا كفوا مؤدتها لم يكونوا ايردوها التي ما يستثقلون - و لو قلت ذا  
 لقلت اضربا نعمان لان الذون تدغم في الذون و لو قلت ذا لقلت اضربان  
 ايا كما في قول من لم يهمل ان ذا موضع لم يمتنع فيه الساكن من التحريك  
 فيردها اذا وثقت بالتحريك كما رددتها حين وثقت بالادغام و لا ترد  
 في شيعي من هذا لانك جئت به الى شيعي قد لزمه الالف الا ترى ان  
 لو لم تخف اللبس فحذفت الالف لم تردها فكذلك لا تردن الذون و لو  
 قلت ذا لقلت جيؤوني في تولك جيؤوني لان الواو قد تثبت و  
 بعدها ساكن مدغم و لقلت جيؤ نعمان فالذون لا تردنها كما لا ترد في الوصل

الحرف نحو ياء سلقيت وتجببت جعباء اى مرة وتجبنى انصرع \*

### هذا باب مالا يجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة

وذلك الحروف التي للامر والنهاى وليست بفعل وذلك نحو  
ايه وصة ومة واشباهها و هلم في لغة اهل الحجاز كذلك الاتراهم  
جعلوها للواحد والاثنيين والجميع والذكر والاثنى وزعم انها لم  
لحققتها الهاء للشبيه في اللغتين وقد قدخل الخفيفة والثقيلة في  
لغة تميم لانها عندهم بمفزة رد و ردا و ردي و اردنن كما تقول هلم  
و هلمنا و هامي و هلمن و الهاء فضل انما هي هاء التي للشبيه  
ولكنهم حذفوا الالف لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم \*

### هذا باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه والتضعيف

#### ان يكون آخر الفعل حرفان من موضع واحد

وذلك نحو رددت وددت واجتررت وانقذدت واستعددت وضاررت  
وتواددنا واحمررت واحمازرت واطماننت فاذا تحرك الحرف  
الاخر فالعرب مجمعون على الادغام وذلك فيما زعم الخليل اولى به  
لانه لما كان من موضع واحد ثقل عليهم ان يرفعوا السنتهم من موضع  
ثم يعيدوها الى ذلك الموضع للحرف الاخر فلما ثقل عليهم ذلك  
ادادوا ان يرفعوا رفعة واحدة وذلك قولهم ردي واجتروا وانقذوا و  
استعدى وضارى زيدا وهما يرادان واحمرز احماز وهو يطمئن فاذا  
كان حرف من هذه الحروف في موضع يسكن فيه لام الفعل فان اهل  
الحجاز يضاعفون لانهم اسكنوا الاخر فلم يكن بد من تحريك الذي قبله  
لانه لا يلتقي ساكنان وذلك قولك ارددرا واجتررا وان تضارر اضارر

و ليس له نظير في كلامها لا يقع بعد الالف ساكن الا ان تدغم ويقلون  
 في الوقف اضربا او اضربنا فيمدون و هو قياس قولهم لانها تصير الفا فاذا  
 اجتمعت الفان مد الحرف فاذا وقع بعدها الف و لام او الف موصولة  
 جعلوها همزة مضمومة و فتحوها و انما القياس في قولهم ان يقولوا اضرب  
 الرجل كما تقولون في الخفيفة اذا كان بعدها الف وصل او الف و لام  
 ذهبت فينبغي لهم ان يذهبوها لذا ثم تذهب الالف كما تذهب  
 الالف و انت تريد النون في الواحد اذا وقفت فقلت اضربا ثم قلت  
 اضرب الرجل لانهم اذا قالوا اضربان زيدا فقد جعلوها بمنزلتها في اضرب  
 زيدا فينبغي لهم ان يجرؤا عليها هذا كما يجري عليها في الواحد \*

### هذا باب بنات الخفيفة والنقمة في بنات الياء والواو

#### التي الراوات والياآت لاماتهن

اعلم ان الياء التي هي لام و الواو التي هي بمنزلتها ان حذفتا في  
 الجزء ثم الحقت الخفيفة او الثقيلة اخرجتها كما تخرجها اذا جئت  
 بالالف الاثني لان الحرف يبني عليها كما يبني على تلك الالف و  
 ما قبلها مفتوح كما يفتح ما قبل الالف و ذلك قولك لرمين زيدا  
 و اخشين ايدا و اغزون قال الشاعر

استقدر الله خيرا و ارضين به • فبينما العصر ان دارت مياسير

و ان كانت الواو و الياء غير محذوفتين ساكنتين ثم الحقت الخفيفة او  
 الثقيلة حركتها كما تحركها الالف الاثني و التفسير في ذلك كالتفسير  
 في المحذوف و ذلك قولك لادعون و لارمين و هل ترصيع و ترمين  
 و هل تدعون و كذا كل ياء امرية مجرى الياء التي من نفس

تذهب لان الذي بعدها لم يتحرك و ذلك نحو اجتر و احمر و انقد  
و ان ننقد انقد نصار في الادغام و ثبات الالف مثله في غير الجزم  
و اذا كان قبل الاول الف لم يغير لان الالف قد يكون بعدها الساكن  
المدغم فيحتمل ذلك و تكون الف الوصل في هذا الحرف لان الساكن  
الذي بعدها لا يتحرك و ذلك قولك احماز و اشهاب و ان تدهام  
ادهام نصار في الادغام و ثبات الالف مثله في غير الجزم و ان كان قبل  
الاول الف و لم يكن في ذلك الحرف حرف وصل لم تتغير عن بنائه  
و عن الادغام في غير الجزم و ذلك قولك ماد و لا تضار و لا تجار  
و كذلك ما كانت الفه مقطوعة نحو امد و اعد \*

### هذا باب اختلاف العرب في تحريك الآخر لانه لا يستقيم ان يسكن و هو الاول من غير اهل السجاء

اعلم ان منهم من يحرك الآخر كتثريك ما قبله فان كان مفتوحا  
فتحوه و ان كان مضموما ضموه و ان كان مكسورا كسروه و ذلك قولك  
رد و فر يفتي و اطمئن و استعد و اجتر و احمر و صار لان ما قبلها  
فتحة و الفا فهو اجدد ان يفتح و ردا و لا يشاكم الله و عضنا و مدني  
اليك و لا يهلك الله و ليعضتم فاذا جات الهاء و الالف فتحوا ابدا  
و سألت الخليل رح لم ذاك فقال لان الهاء خفيفة فكانهم قالوا ردا  
و امد و غلا اذا قالوا ردها و غلها فاذا كانت الهاء مضمومة ضموا كأنهم  
قالوا مدروا و عضوا اذا قال مد و عضه فان جئت بالالف و اللام الخفيفة  
كسرت الاول كله لانه كان في الاصل مجزوما لان الفعل اذا كان مجزوما  
تحرك لا لتقاء الساكنين كسر و ذلك قولك اضرب الرجل و اضرب

و ان تستعبد استعبد و كذلك جميع هذه الحروف و يقولون اردد  
الرجل و ان تستعبد اليوم استعبد يدعونه على حاله و لا يدغمون لان  
هذا التحريك ليس بلازم اما انما حركوه في هذا الموضع للتقاء الساكنين  
و ليس الساكن الذي بعد في الفعل مبنيًا عليه كالنون الثقيلة و الخفيفة  
و اما بنو تميم فيدغمون المحزوم كما ادغموا اذ كان الحرفان متحركين  
لما ذكرنا من المتحركين فيسكنون الاول و يحركون الآخر لانهما لا  
يسكنان جميعا و هو قول غيرهم من العرب و هم كثير فاذا كان الحرف  
الذي قبل الحرف الاول من الحرفين ساكنا القيت حركة الاول عليه  
ان كان مكسورا فاكسره و ان كان مضموما فضمه فان كان مفتوحا فانفتح  
و ان كان قبل الذي تلقي عليه الحركة الف وصل حذفها لانه قد  
استغنى عنها حيث حرك و اما احتيج اليها لسكون ما بعدها و ذلك  
قولك رد و فرد و عض و ان ترد ارد القيت حركة الاول منها على  
الساكن الذي قبله حذفت الالف كما فعلت ذلك في غير الجزم  
و ذلك قولك ردا و ردوا و ان كان الساكن الذي قبل الاول بينه و بين  
الالف حاجزا القيت عليه حركة الاول لان كل واحد منهما يتحول في  
حال صاحبه عن الاصل كما فعلت ذلك في رد و فرد عض و لا تحذف  
الالف لان الحرف الذي بعد الف الوصل ساكن و ذلك قولك  
اطمان و اقشعرو ان تسميثر اشميثر فصارت الالف في الادغام و الجزم  
مثلا في الجرو و ذلك قولك اطمئنوا و اطمنا و مثل ذلك استعد و ان  
كان الحرف الذي قبل الاول متحركا و كان في الحرف الف وصل  
لم تغيره الحركة عن حاله لانه لم يكن حرفا يضطر الى تحريكه و لا

في حال النصب و الرفع و ذلك قولك رددن و هن يرددن و على ان يرددن و كذلك يجري غير المضاعف قبل نون النساء لا يحرك في حال و ذلك قولك ضربن و يضربن و يذهبن فلما كان هذا الحرف يلزمه السكون في كل موضع و كان السكون حاجزا عنه ما سواه من الاعراب و تمكن فيه ما لم يتمكن في غيره من الفعل كرهوا ان يجعلوه بمنزلة ما يحزم لامراو لحرف الحزم فلم يلزمه السكون كلزوم هذا الذي هو غير المضاعف و مثل ذلك تولهم رددت و مددت لان الحرف بني على هذه التاء كما بني على النون و صار السكون فيه بمنزلة في ما فيه نون النساء يدل على ذلك انه في موضع فتح - وزعم الخليل ان ناسا من بكر بن دايل يقولون (رَدْنُ و مرْنُ و رَدْتُ يجعلوه بمنزلة رَدُّ و مَدُّ و كذلك جميع المضاعف يجري كما ذكرت لك في لغة اهل الحجاز وغيرهم والبنكويين ولما رَدَدَ و يَرُدُّ فلم يدغموه لانه يجوز ان يسكن حرفان فيلتقيان و لم يكونوا ليحركوا العين الاولى لانهم لو فعلوا ذلك لم ينجوا من ان يرفعوا المسننهم مرتين فلما كان ذلك لا ينجيهم اجروا على الاصل و لم يجز غيرة - و اعلم ان الشعراء اذا اضطروا الى ما يجتمع اهل الحجاز

وغيرهم على ادغامه اجروا على الاصل - قال ابن ام ماحب

مهلا اعاذل تدجريت من خلقي \* افى اجود الاقوام و ان ظننوا

و قال

(ع) تشكوا الوجا من اظلل و اظلل

هذا الذخوفي الشعر كثير \*

ابنك فلما جاءت الالف و الام و الالف الخفيفة رددته الى اصله لان  
اصاه ان يكون مسكنا على لغة اهل الحجاز كما ان نظائره من غير  
المضاعف على ذلك جرى و مثل ذلك مذ و ذهبتم فيمن اسكن تقول  
من اليوم و ذهبتم اليوم لانك لم تبق الميم على ان اصاه السكون و لكنه  
حذف كياء فاض و نحوها و منهم من يفتح اذا التقى ساكنان على كل  
حال الا في الالف و الالف و الام الخفيفة فزعم الخليل رح انهم شبهوه  
باين و كيف و سرف و اشباه ذلك و فعلوا به اذا جارا بالالف و الام و  
الالف الخفيفة ما فعل الاولون و هم بذروا سد و غيرهم من بني تميم و  
سمعناه ممن ترضي عربيتهم و لم يتبعوه الاخر الاول كما قالوا امرؤ امرؤ  
فاتبعوا الاخر الاول كما قالوا ابنم ابنم ابنا و منهم من يدعه اذا جاء بالالف  
و الام على حاله مفتوحا بجعاه في جميع الاشياء كاي و زعم يونس انه  
سمعهم يقولون عض الطرف انك من نمير و لا يكسر هام البتة من قال  
هلم هلمي و لكن يجعلها في الفعل تجري مجراها في لغة اهل الحجاز  
بمنزلة رويد و من العرب من يكسر ذا اجمع على كل حال فيجعله بمنزلة  
اضرب الرجل و اضرب ابنك و ان لم يجمع بالالف و الام لانه فعل  
حرك لا لتقاء الساكنين و كذلك اضرب ابنك و اضرب الرجل و لا يقولها  
في هلم لا يقول هلم يا فتى من يقول هلموا فيجعلها بمنزلة رويد و لا  
يكسر هام احد لانها لم تصرف تصرف الفعل و لم تقوونه و من يكسر  
كعب و عني و اهل الحجاز وغيرهم مجمعون على انهم يقولون للنساء  
ارددن و ذاك لان الدال لم تسكن ههنا الامر و لا نهى و كذلك كل حرف  
قبل نون النساء لا يسكن الامر و لا لحرف يجر الا ترى ان السكون لازم له



به عمي و الاقنى به قنى فهذا يدلک على انه منقوص كما يدلک على ان نظيره كل شئى وقعت جيمه بعد فتحة من اخرجت منقوص من اعطيت لانها افعلت و لكل شئى من اخرجت نظير من اعطيت - و مما تعلم انه منقوص ان ترى الفعل فعل يفعل و الاسم منه فعل فاذا كان الشئى كذلك عرفت ان مصدره منقوص لانه فعل يدلک على ذاك نظيره من غير المعتل و ذاك قولک فرق يفرق فرقا و هو فرق و بطر يبطر بطرا و هو بطر و كسل يكسل كسلا و هو كسل و لجم يلجم لجم و هو لجم و اشر يشر اشر و هو اشر و اذا اكثر من ان اذکوه لک فمصدر ذل من بذات الياء و الواد على مثال فعل و اذا كان فعل فهو ياء او واد وقعت بعد فتحة و ذاك قولک هوي هوي و هو هوي و ربي يربي ربي و هو ربي و هو ربي و هو ربي و صدي يصدي صدى و هو صدي و هو صدي و هو العطش و لوي يلوي لوى و هو لوي و هو اللوي و كربي يکربي كربي و هو كربي و هو الكوي و هو النعاس و غوي الصبي يغوي غوي و هو غوي و هو الغوي و ان كان فعل بفعل فعلا - او الاسم فعلا و هو ايضا منقوص الا ترى ان نظيره من غير المعتل يكون فعلا و ذاك قولک المعطشان عطش يعطش عطشا و هو عطشان و غرث يغرث غرثا و هو غرثان و طميط يطما طما و هو طمان فکذلك مصدر ذل نظير ذل من بذات الياء و الواد لانه فعل كما ان ذل فعل حيث كان فعلا له فعلي و كان فعل يفعل و ذلک قولک طوي يطوي طوى و هو طيان و صدي يصدي صدى و هو صديان و قالوا غري يغري غرى و هو غرد الغراء شان ممدود كما قالوا الضماء و قالوا رضي يرضي و هو راض و هو الرضي و نظيره

هذا باب المقصور والمدرد وهما من بنات الياء والواو

النبي من لامات وما كانت الياء في اخره واجريت

مجرى النبي من نفس الحرف

افانقوص كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه اذ واره بعد  
حرف مفتوح و انما نقصانه ان تبدل الالف مكان الياء والواو ولا  
يدخلها جر ولا نصب ولا رفع فاشياء يعلم انها منقوصة لان نظايرها  
من غير المعتل انما يقع اخرهن بعد حرف مفتوح وذلك نحو  
معطي ومشتري واشباهه لان معطي مفعول وهو مثل مخرج فالياء  
بمنزلة الجيم والراء بمنزلة الطاء فنظاير زائد لك على انه منقوص و  
كذلك مشتري انما هو مفعول وهو مثل معترك فالواو بمنزلة الراء  
والياء بمنزلة الكاف ومثل هذا مغزي وماهي انما هو مفعول وانما  
هو بمنزلة مخرج فانما هي واو وقعت بعد مفتوح كما ان الجيم وقعت  
بعد مفتوح وهما لامن فانت تستدل بذالك على نقصانه ومثل ذلك  
المفعول من سليقة وذلك قولك مملقي ومسلقي والدليل على  
ذلك انه لو كان بدل من هذه الياء التي في سلقيت حرفا غير الياء لم  
يقع الا بعد مفتوح فكذلك هذه واشباهها - وما يعلم انه منقوص كل  
شيء كان مصدرا لفعل يفعل وكن الاسم افعل لان ذلك في غير بنات الياء  
والواو وانما يجيء على مثل فعل وذلك قولك للاحول به حول و  
للاء به عور والاد به ادر والاشتر به شتر والافرع به فرع والاصلع  
به صلح وهذا اكثر من ان احصيه لك فهذا يدل على ان الذي من  
بنات الياء والواو منقوص لانه فعل وذلك قولك به عشي والاعشى

سوى الياء بعد الف فانما يجئ على مثال الاستفعال و مما يعلم انه ممدود ان تجد المصدر - مضموم الاول يكون المصوت و ذلك نحو العواء و الدعاء و الزئاء و كذلك نظيرة من غير المعتل نحو الصراخ و النباه و النعام و من ذاك ايضا البكاء و قال الخليل الذين قصده جعاه كالخزن و يكون العلاج كذلك نحو الذراء و نظيرة من غير المعتل القماص و قل ما يكون ما ضم اوله من المصادر - نقوصا لان فعلا لا تكاد تراه ههنا من غير بنات الياء و الواو من الكلام ما لا يقال له مد لكذا كما انك لا تقول حراب و غراب لكذا و انما تعرضونه بالسمع فانما سمعته علمت انه ياء - و اوردت بعد الف نحو السماء و الرشاء و اولاء و المقلاء و مما يعرف به الممدود و الجمع الذي يكون على مثال افعله فواحدة ممدودا بدا نحو اقذية واحدها قزاء و ارشينة واحدها رشاء و قالوا ندي و اندية فهذا شان و كل جماعة واحدها فعلة او فعلة فهي مقصورة نحو عردة في عرى و فرية في فرى \*

### هذا باب الهمزة

اعلم ان الهمزة تكون فيها ثلثة اشياء التحقيق و التخفيف و البدل فالتحقيق قواك قرات و داس و سأل و لوم و بئس و اشباه ذلك و اما التخفيف فتصير الهمزة فيه بين بين و تبدل و تحذف و سابين ذلك انشاء الله عز و جل - اعلم ان كل همزة مفتوحة كانت قبلها فتحة فانك تجعلها اذا اردت تخفيفها بين الهمزة و الالف الساكنة و تكون بزائتها مخففة غير انك تضعف الصوت بها و لا اتممة و تخفي لانك تقر بها من هذه الالف و ذلك قواك سأل في لغة اهل الحجاز اذا لم تحقق كما يحقق بنو تميم و قد قرأ قبل و ان كانت الهمزة المكسورة قبلها

سبخط يسخط سخطا و هو ساخط فكسروا الراء كما قالوا اشبع فلم يجيئوا  
 به على نظايرة و ذا لايجز عليه الاسماع و سوف يبين ذلك انشاء الله  
 و اما اخراء فشان و قالوا يد يت ايدي له يدا نظايرة حلب يكلب حلبا  
 و هذا يسمع و لا يكسر عليه و لكن بحاء بنظايرة بعد السمع و من الكلام  
 ما لا يدري انه منقوص حتى نعلم ان العرب تكلم به فاذا تكلموا به  
 منقوصا علمت انها ياء وقعت بعد فتحة او و او لا تستطيع ان تقول ذا  
 لكذا كما لا تستطيع ان تقول قالوا قدم لكذا و لاجمل لكذا و كذلك نحوهما  
 فمن ذاك قفا و رخی و اشباه ذاك لا يفرق بينهما و بين سماء كما  
 لا يفرق بين قدم و بين قداك الا انك اذا سمعت قلت هذا فعل و  
 هذا فعال و اما للممدود فكل شيء وقعت ياءه او واؤه بعد الف فاشياء  
 يعلم انها ممدودة و ذاك نحو الاستسقاء لان استسقيت استفعلت و  
 مثل استخرجت فاذا اردت المصدر علمت انه لا بد من ان يقع ياره  
 بعد الف كما انه لا بد للجيم من ان تجيى في المصدر بعد الف فانك  
 تستدل على المنقوص بنظايرة من غير المعتل حيث علمت انه لا بد  
 لآخره من ان يقع بعد مفتوح كما انه لا بد لآخر نظايرة من ان يقع بعد  
 مفتوح و مثل ذاك الاشتراء لان اشتريت افتعلت بمنزلة احتقرت فلا بد  
 من ان يقع الياء بعد الف كما ان الراء لا بد لها من ان تقع بعد الف  
 اذا اردت المصدر و كذاك الاعطاء لان اعطيت افعلت كما انك اذا  
 اردت المصدر من اخرجت لم يكن بد للجيم من ان تجيى بعد الف  
 اذا اردت المصدر فعلى هذا فقس هذا النحو و من ذلك ايضا  
 الاحباط لا يقال الاجنطيت و الاستقاء لانك لو القيت في مكان الياء حرفا

فمذلك لم يحذف ما يقرب منها في هذه الحال و لم يحذفوا  
 الهمزة اذا كانت لا تحذف و ما قبلها متحرك فلما لم تحذفوها وما قبلها  
 مفتوح لم تحذف وما قبلها مضموم او مكسور لانه متحرك يمنع الحذف  
 كما منعه المفتوح - و اذا كانت الهمزة ساكنة و قبلها فتحة فاردت ان  
 تخفف ابدلت مكانها الفا و ذلك قولك في رأس و يأس و فرأت رأس  
 و يأس و فرأت - و اذا كانت ما قبلها مضموما فاردت ان تخفف ابدلت  
 مكانها واوا و ذلك قولك في الجؤنة والبؤس و المؤمن الجؤنة والبؤس  
 و المؤمن و ان كان ما قبلها مكسورا ابدلت مكانها ياء كما ابدلت مكانها  
 واوا اذا كان ما قبلها مضموما والفا اذا كان ما قبلها مفتوحا و ذلك الذئب  
 و المئرة ذئب و ميرة فانما تبدل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي  
 منه الحركة التي قبلها لانه ليس شبيهي اقرب منه . و لا اولى به منها  
 و انما يمنعك ان تجعل هذه السواكن بين بين انها حروف ميتة و قد  
 بلغت غاية ليس بعدها تضعيف و لا يوصل الى ذلك و لا تحذف لانه  
 لم يحذف امر تحذف له السواكن فالزموه ابدال كما الزموه المفتوح  
 الذي قبله كثرت او ضمت البدل و قال الراجز

عجبت من ليلاك و انتيابها \* من حيث ذارتني ولم ادرا بها

خففت و لم ادرا بها فابدلوا هذه الحروف التي منها الحركات و ليس  
 حرف يخلو منها او من بعضها و بعضها حركاتها و ليس حرف اقرب  
 الى الهمزة من الالف و هي اهدي الثلاث و الياء و الواو شبيهة بها  
 ايضا مع شركتها اقرب الحروف منها و سترى ذلك ان شاء الله - و اعلم  
 ان كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فاردت ان تخفف حذفها

فتحة صارت بين الهمزة و الباء الساكنة كما كانت المفتوحة بين الهمزة و الالف الساكنة الا ترى انك لا تتم الصوت ههنا و تضعفه لانك تقربها من الساكن و لو لا ذلك لم يدخل الحرف و هن و ذلك قولك يؤس و سيثم و اذا قال ابراهيم و كذلك شباء هذا و اذا كانت الهمزة مضمومة و قبلها فتحة صارت بين الهمزة و الواو الساكنة و المضمومة قصتها و قصة الواو قصة المكسورة و الباء فكل همزة تقرب من الحرف الذي حركتها منه و انما جعلت هذه الحروف بين بين و لم تجعل الفات و لا يات لان اصلها الهمزة فكروا ان يخففوا على غير ذلك فتحول عن بابها فجعلوها بين بين ليعلموا ان اصلها عندهم الهمزة و اذا كانت الهمزة مكسورة و قبلها كسرة او ضمة فهذا امرها ايضا و ذلك قولك من عند اهلك و مرتع اهلك و اذا كانت الهمزة مضمومة و قبلها ضمة او كسرة فانك تصيرها بين بين و ذلك قولك هذا درهم اخذك و من عند اخذك و هو قول العرب و قول الخليل و اعلم ان كل همزة كانت مفتوحة و كان قبلها حرف مكسور فانك تبدل مكانها ياء في التخفيف و ذلك قولك في المير ميرو في يريو ان يقرئك لقربك و مثل ذلك من غلام يبيك اذا اردت من غلام ابيك فان كانت الهمزة مفتوحة و قبلها ضمة و اردت ان تخفف ابدلت مكانها واو كما ابدلت مكانها ياء حيث ما كان ما قبلها مكسورا و ذلك قولك في النودة نودة و في الجؤن جؤن و تقول غلام يبيك اذا اردت غلام ابيك و انما منعك ان تجعل الهمزة ههنا بين بين من قبل انها مفتوحة فلم تستطع ان تذجو بها الالف و قبلها كسرة او ضمة كما ان الالف لا يكون ما قبلها مكسورا و لا مضموما

لأنك إنما اِحققت الف الوصل للسكون و يدلک علی ذلک و ذاک  
و سل خففوا اراً و اسل و اذا كانت الهمزة المتحركة بعد الف لم تحذف  
لأنك لو حذفتها ثم فعلت بالالف ما فعلت بالسواكن التي ذكرت لك  
لتحولت حرفاً غيرها فكرهوا ان يبدلوا مكان الالف حرفاً و يغيروها لانه  
ليس من كلامهم ان يغيروا السواكن فيبدلوا مكانها اذا كان بعدها همزة  
خففوا و لو فعلوا ذاك لخرج كلام كثير من حد كلامهم لانه ليس من  
كلامهم ان تثبت الياء و الواو ثانية فصاعداً و قبلها فتحة الا ان تكون الياء  
اصلها السكون و سنيبين ذلك في بابيه ان شاء الله و الالف تحتمل ان  
يكون الحرف المهموز بعدها بين يدين لانها مد كما تحمل ان يكون بعدها  
ساكن و ذلك قولك في هَبْأَ هَبْأَ و في مسائل مسائل و في جزأ امة  
جزا امة . و اذا كانت الهمزة المتحركة بعد واو او ياء زائدة ساكنة لم  
تلتحق لتلحق ببناءً ببناءً و كانت مده في الاسم و الحركة التي قبلها منها  
بمنزلة الالف بديل مكانها واو ان كانت بعد واو و ياء ان كانت بعد ياء  
و لا تحذف فتتحرك هذه الواو و الياء فتصير بمنزلة ما هو من نفس  
الحرف و بمنزلة الزوائد التي مثل ما هو من نفس الحرف من  
الياءات و الواوآت كرهوا ان تجعل الهمزة بين يدين بعد هذه الياءات  
و الواوآت اذا كانت الياء و الواو الساكنة قد تحذف بعدها الهمزة  
المتحركة و تحرك فلم يكن بُدٌّ من الحذف او البديل و كرهوا الحذف  
للتأصير هذه الواوآت و الياءات بمنزلة ما ذكرنا و ذلك قولك في خطيئة  
خطيئة و في النسي النسي بافتى و مقروءة و مقروءة و مقروءة و مقروءة  
. اقديس و هو تحقير اقوُس اقيس و في بريئة بريئة و في سويل و

و القيمت حركتها على الساكن الذي قبلها و ذلك قولك مَن بُوكَ و  
 مَن مُكَّ و كم بأك إذا اردت ان تخفف الهمزة في الابد و الام و الابل و  
 مثل ذلك قولك ألحمر إذا اردت ان تخفف الف الاحمر و مثله قولك  
 في المرأة المرة و في الكماة الكمة و قد قالوا الكماة و المرأة و مثله  
 قليل و قال الذين يخففون الا يسجدوا لله الذي يخرج الحب في  
 السموات حدثنا بذلك عيسى و انما حذف الهمزة هذا لانك لم ترد ان  
 تلم و اردت اخفاء الصوت فلم يكن يلتقي ساكن و حرف هذه قصته كما  
 لم يكن يلتقي ساكنان الا ترمي الهمزة اذا كانت مبتدأة مخففة في كل  
 لغة فلا تبتدي بحرف قد اوهنته لانه بمنزلة الساكن كما لا تبتدي  
 بساكن و ذلك قولك امر فكما لم يجوز ان تبتدأ فكذلك لم يجوز ان تكون  
 بعد الساكن و لم يبدلوا لانهم كرهوا ان يدخلوها في بنات الياء و الواو  
 اللتان هما لامان فانما يحتمل الهمزة ان يكون بين بين في موضع لو كان  
 مكانها ساكن جاز الا الالف وحدها فانه يجوز ذلك بعدها فجاز ذلك  
 فيها و لا يتالي ان كانت الهمزة في موضع الفاء او العين او اللام فهو بهذه  
 المنزلة الا في موضع لو كان فيه ساكن جاز و مما حذف في التحقيق لان  
 ما قبله ساكن قوله اري ترمي يري و ترمي غير ان كل شيء كان اوله زائدة  
 سوى الالف الوصل من رأيت فقد اجمعت العرب على تحقيقه لكثرة  
 استعمالهم اياه جعلوا الهمزة تعاقب - و حدثني ابو الخطاب انه سمع من  
 يقول قد اراهم يجيى بالفعل من رأيت على الاصل من العرب الوثوق  
 بهم و اذا اردت ان تخفف همزة اراؤه قلت رة تلقى حركة الهمزة على  
 الساكن و تلقى الف الوصل لانك استغنيت عن حركة الذي بعدها



همزتان فتخففاً و من كلام العرب تخفيف الاولى و تحقيق الاخرة و هو قول ابي عمرو و ذلك قولك فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا و يَا زَكْرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ و منهم من يحقق الاولى و يخفف الاخرة سمعنا ذلك من العرب و هو قولك فقد جاء اشراطها و يا زكريا اذا - و قال

كل نراء اذا ما برزت \* تذهب العين عليها و الحسد سمعنا من يوثق به من العرب ينشده هكذا و كان الخليل يستحب هذا القول فقلت له فقال اني رأيتهم حين ارادوا ان يبدلوا احدى الهمزتين بالثنتين تلتقيان في كلمة واحدة و بدلوا الاخرة و ذلك جاءني و آدم و رابت ابا عمرو و اخذ بهن قوله جل و عز يا وَيْلَتَا اَلَّذِي اَنَا عَجُوزٌ حَقَّقَ الاولى و كل عربي و قياس من خفف الاولى ان يقول يَا وَيْلَتَا اَلَّذِي و المخففة فيما ذكرنا بمنزلتها مخففة في الزنة بذلك على ذلك قول الاعشى

ان رأيت رجلاً اعشى اضر به \* ريب المنون و دهر متبل خيل فلو لم تكن بزنتها مخففة لانكسر البيت و اما اهل الحجاز فيخففون الهمزتين لانه لو لم تكن الا واحدة لخففت و تقول اقرأ آية في قول من خفف الاولى لان الهمزة الساكنة ابدأ اذا خففت ابدل مكانها الحرف الذي منه حركة ما قبلها و من حقق الاولى قال اقرأ آية لانك خففت همزة متحركة قبلها حرف ساكن فحذفتها و القيت حركتها على الساكن الذي قبلها و اما اهل الحجاز فيقولون اقرأ آية لان اهل الحجاز يخففونها جميعاً يجعلون همزة اقرأ الفا ساكنة و يخففون همزة آية الاثرى ان لو لم تكن الا همزة واحدة خففوها فكانه قال اقرأ ثم جاء باية

فهو تحقيق سليل سويل فياء التحقيق بمنزلة ياء خطية و واو الهدوخي انها لم تجي لتلحق بناء ببناء و لا تحرك ابدا بمنزلة الالف و تقول في ابي اسحاق و ابوسحاق و في ابي ايوب و ذرامرهم ذومرهم و ابي ايوب و في قاضي ابيك قاضي بيك و في يغزومة يغزومة لان هذه من نفس الحرف و تقول في حوابة حوبة لان هذه الواو الحقت بذات الثلاثة ببذات الاربعة فانما هي كوار جدول الا تراها لا تغير اذا كسرت للمجميع تقول حوائب فانما هي بمنزلة عين جعفر و كذلك سمعنا العرب الذين يخففون يقولون و تقول اتبعوا مرة لان هذه الواو ليست بمدة زائدة في حرف الهمزة منه فصارت بمنزلة واو يدعوا و تقول اتبعي مرة صارت كياء يرمي حيث انفصلت و لم تكن مدة في كلمة واحدة مع الهمزة لانها اذا كانت متصلة و لم تكن من نفس الحرف او بمنزلة ما هو من نفس الحرف او تجي لمعنى فانما تجي لمدة للمعنى و واو اضربوا و اتبعوا هي لمعنى الاسماء و ليس بمنزلة الياء في خطيئة تكون في الكلمة لغير المعنى و لا تجي مع المنفصلة لتلحق بناء ببناء فيفصل بينها و بين ما لا يكون ملحقا ببناء ببناء فاما الالف فلا تغير على كل حال لانها ان حركت صارت غير الف و الواو و الياء نحو كان و لا تغيران - و اعلم ان الهمزة انما فعل بها هذا من لم يخففها لانه بعد مخرجها و لانها نبوة في الصدر تخرج باجتهاد و هي ابعد الحروف مخرجا فتثقل عليهم ذلك لانه كالتثوع و اعلم ان الهمزتين اذا التقتا و كانت كل واحدة منهما من كلمة فان اهل التحقيق يخففون احدهما و يستثقلون تخفيفهما لما ذكرت لك كما استثقل اهل الحجاز تحقيق الواحدة فليس من كلام العرب ان تلقي

قبلها بمسور فابدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها كما  
 فعلت ذلك بالهمزة الساكنة حيث خففت و من ذلك ايضا ادم ابدلوا  
 مكانها الالف لان ما قبلها مفتوح و كذلك لو كانت متحركة لصيرتها الفا  
 كما صيرت همزة جاء ياء و هي متحركة للمسرة قبلها - و سألت الخليل  
 رح عن فعلل فقال جبا او تقديرها جبعاً كما ترى و اذا جمعت ادم  
 قلت اراهم كما انك اذا حقرت قلت اريهم لان هذه الالف لما  
 كانت ثائية ساكنة و كانت زائدة لان ابدال لا يكون من انفس الحروف  
 و (ارادوا ان يكسروا هذا الاسم الذي قد ثبتت فيه هذه الالف صيروا  
 الغه بمنزلة الف خالد و اما خطايا فكانهم قبلوا ياء ابدلت من آخر  
 خطايا الفا لان قبل آخرها مكسورة ابدلوا مطايا و نحوها الفا و ابدلوا  
 مكان الهمزة التي قبل الاخرة ياء و فتحت للالف كما فتحو اراء مداري  
 و فرقوا بينها و بين الهمزة التي تكون من نفس الحرف او بدلا مما  
 هو من نفس الحرف نحو فعال من برئت اذا قلت رأيت برأ او ما  
 يكون بدلا من نفس الحرف قضاء اذا قلت رايت قضاء و هو فعال  
 من قضيت فلما ابدلوا من الحرف الاخر الفا استثقلوا همزة بين  
 الفين لقرب الالفين من الهمزة الا ترى ان ناسا يخففون الهمزة فاذا  
 صارت بين الفين خففوا و ذلك قولك كسان و رأيت كسا أو اصبحت  
 هذاه فيخففون كما يخففون اذا التقت الهمزتان لان الالف اقرب الحرف  
 الى الهمزة و لا يبدلون لان الاسم قد تجري في الكلام و لا تلزق الالف  
 الاخرة بهمزتها فصارت كالهمزة التي تكون في كلمة على حدة فلما كان  
 ذا من كلامهم ابدلوا مكان الهمزة التي قبل الاخرة ياء و لا يجعلوها

و فحوها و تقول اقري بأك السلم بلغة اهل الحجاز لانهم يخففونها  
 خانما قلت اقري ثم جيئت بالالف فحذفت الهمزة و القيت الحركة  
 على الياء و تقول فيهما اذا خففت الاولى في فعل ابوك من قرأت  
 قرأ ابوك و ان خففت الثانية قلت قرأ ابوك و المخففة بزنتها مخففة  
 و لولا ذاك اكان هذا البيت منكسرا ان خففت الاولى او الاخرة - كل  
 غراء اذا ما برزت - و من العرب ناس يدخلون بين الف الاستفهام و بين  
 الهمزة الفا اذا التقتا و ذاك لانهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا كما قالوا  
 خشيناني ففصلوا بالالف كراعية التقاء هذه الحروف المضاعفة  
 و قال ذو الرمة

فيا ظبية الوعاء بين جلاجل \* و بين التفاء انت ام ام سالم  
 فهولاء اهل التحقيق فاما اهل الحجاز فمنهم من يقول انك و انت  
 و هي التي يختار ابو عمرو و ذلك لانهم يخففون الهمزة كما يخفف  
 بنو تميم في اجتماع الهمزتين فكرهوا التقاء الهمزة و الذي هو بين  
 بين - و اما الذين لا يخففون الهمزة فيخففونها جميعا و لا يدخلون  
 بينهما الفا و ان جاءت الف الاستفهام و ايس قبلها شيء لم يكن من  
 تحديقها بد و خففوا الثانية - و اعلم ان الهمزتين اذا التقتا في كلمة  
 واحدة لم يكن بد من بدل الاخرة و لا تخفف لانهما اذا كانتا في حرف  
 واحد لزم التقاء الهمزتين في كلمتين فان كل واحدة منهما قد تجري  
 في الكلام و لا تلتزم بهمزتها همزة فلما كانتا لاتفاران الكلمة كانتا اثقل  
 فابدلوا من احديهما و لم تجعل في الاسم الواحدة بمنزلة في كلمتين  
 فمن ذلك قولك في فاعل من جئت جاء ابدلت مكانها الياء لان ما

فريد الواجب و قالوا بني و برية فالرهما اهل التحقيق البديل و ليس كل شيء نحرهما يفعل به ذل انما يؤخذ بالسمع و قد بلغنا ان قوما من اهل الحجاز من اهل التحقيق يخففون بني و برية و ذاك قليل ردي فالبدل هنا كالبديل في منسأة و ليس بدل التحقيق و ان كان اللفظ و احدا - و اعلم ان من العرب منها من يقول في اوانت اوانت يبدل و يقول اومي بال و ابووب يريد ابا ايوب و غلامي بيك و كذلك المنفصلة كلها اذا كانت الهمزة مفتوحة و ان كانت في كلمة واحدة نحو سواة و مؤالة حذفوا غالا سواة و مؤالة و قالوا في جواب جواب لانه بمنزلة ما هو من نفس الحرف و قد قال بعض هؤلاء سواة و ضو شبهوه بثلوث فان خففت احليني ابلك في قولهم ابرامك لم يثقل الواد كراهية للجنماع الوادات و الياآت و الكسرات تقول احليني بلك و ابرامك و كذلك اومي مك و ادعو بلكم يخففون هذا حيث كان المكسر و الياآت مع الضم و الوادات مع الفتح اخف عليهم في الياآت و الوادات فمن ثم فعلوا ذاك و من قال سواة قال مسوا و سي و هؤلاء يقولون اناذونسه حذفوا الهمزة و لم يجعلوها همزة تحذف و هي مما تذبذب و بعض هؤلاء يقولون يريدان تحبب و يسوك و هو يحبك و يسرك بحذف الهمزة و يكرة الضم مع الياء و الواد و على هذا يقول هو يكرم خواتة تحذف الهمزة و لا يطرخ المكسرة على الياء لما ذكرت لك و لكن يحذف الياء لالتقاء الساكنين

**هذا باب الاسماء التي تقع على عدة المونث و المذكر**

**نجد من ما للعدد**

الفا جازوت الاثنين و الثنتين الى ان تبلغ تسعة عشر و تسع عشرة - اعلم

( ٩١ )

بين بين لأنها و الالفين في كلمة واحدة ففعلوا هذا اذا كان من كلامهم  
 ليفرقوا بين ما فيه همزتان احديهما بدل من زائدة لانها اضعف يعني  
 همزة خطايا و بين ما فيه همزتان احديهما بدل مما هو من نفس  
 الحرف او همزة بمنزلة ما هو من نفس الحرف انما تقع اذا ضاعفت  
 و سترى ذلك في باب الفعل ان شاء الله - و اعلم ان الهمزة التي  
 تحقق امثالها اهل التحقيق في نبي تميم و اهل الحجاز و تجعل في  
 لغة اهل التخفيف بين بين يبدل مكانها (الالف اذا كان ما قبلها مكسورا  
 و الواو اذا كان ما قبلها مضموما و ليس بقياس مستتب نحو ما ذكرنا  
 و انما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل الداء من واد  
 نحو اقلحت فلا تجعل قياسا في كل شيء من هذا الباب و انما هي  
 بدل من دار اولجت فمن ذلك قولهم منسأة و انما اصلها منسأة و قد  
 يجوز في ذا كلمة البديل حتى يكون قياسا مستتبعا اذا غطر الشاعر  
 قال الفرزدق

راحت بمسلة البغال عشية \* فارعي فزارة لاهناك المرتع  
 فابدل الالف مكانها و لوجعلها بين بين لا تكسر البيت - قال حسان  
 سالت هذيل رسول الله فاحشة \* ضلت هذيل بما جات و لم تُصب  
 و قال القرشي زيد بن عمرو بن نفيل

سالتاني الطلاق ان رأنا \* ما لي قليلا قد جئتماني بكر  
 فهو لاء ليس لغتهم سلمت و لاسيال و بلغنا ان سلمت تسال لغة - و قال

عبد الرحمن بن حسان

و كنت اذل من ردد بقاع تسجهم راسة بالفهر داج

ثنتي عشرة و اثنتي عشرة و بلغة اهل الحجاز عشرة و لم تغير اثنتين  
عن حالهما حيث تغيرت الواحدة الا ان النون ذهبت هنا كما ذهب  
في الاثنين لان قصة المذكر والمؤنث سواء و بنى الحرف الذي بعد  
احدى و ثنتين على غير بنائه و العدد لم يجاوز العشر كما فعل ذلك  
بالذكر و قد يكون اللفظ له بناء في حال فاذا انتقل عن تلك الحال تغير  
بنائه فمن ذلك تغييرهم الاسم في الاضافة قالوا في الاتفاق اَفْقِي و في  
زينة زَانِي و نحو هذا كثير في الاضافة و قد بينا في بابه و اذا اراد  
العدد واحدا على اثني عشر فان الحرف الذي الاول لا يتغير بناؤه عن  
حاله و بلبه حيث لم يتجاوز العدة ثلثة و الاخر بمنزلته حيث كان  
بعد احد و اثنين و ذاك قواك له ثلثة عشر عددا و كذلك ما بين  
هذا العدد الى تسعة عشر و اذا زاد العدد واحدا فوق ثنتي عشرة  
فالحرف الاول بمنزلته حيث لم يتجاوز العدة ثلثا و الاخر بمنزلته حيث  
كان بعد احدى و ثنتين و ذاك قولك ثلث عشرة جارية و عشرة بلغة  
اهل الحجاز و كذلك ما بين هذه العدة الى تسع عشرة فرتوا ما بين  
الثانيث و التذكير في جميع ما ذكرنا من هذا الباب \*

هذا باب ذكر الاسم الذي يمين العدة كم هي مع  
تمامها الذي هو من ذلك اللفظ

فبناء الاثنين و ما بعده الى العشرة فاعل و هو مضاف الى الاسم الذي  
يبين بعد به العدد و ذلك قولك ثاني اثنين قال الله عز وجل فَاَنبِي  
اٰمَنَيْنَ اِذْهُمَا فِي الْغَارِ و ذاك ثلثة و كذلك ما بعدها الى العشرة و تقول  
في المؤنث ما تقول في المذكر الا انك تجيء بعلامة الثانيث في

من ما جاز الاثنان الى العشرة مما واحدة مذكور فان الاسماء التي تبين  
 بها عدته مائة فيها الهاء التي هي علامة التانيث و ذلك قولك له  
 ثلاثة بنين و اربعة اجمال او خمسة افراس اذا كان الواحد مذكرا و ستة  
 احمره و كذلك جميع هذا تثبت فيه الهاء حتى تبلغ العشرة و ان كان  
 بالواحد مؤنثا فالك تخرج هذه الهاء من هذه الاسماء و تكون مائة  
 ليست فيها علامة التانيث و ذلك قولك ثلث بنات و اربع نسوة و خمس  
 ابيق و ست لبن و سبع تمرات و ثمانى بغلات و كذلك جميع هذا  
 حتى تبلغ العشر فاذا جاز المذكر العشرة فزاد عليها واحدا قلت احد  
 عشر كانك قلت احد جملا و ليصحت في عشر الف و هما اسمان جعلنا  
 اسما واحدا ضموا احد الى عشر و لم يغير احد من بنائه الذي كان  
 عليه مفردا حين قلت له احد و عشرون عاما و جاء الاخر على بنائه  
 حين كان مفردا و العدد لم يجاوز عشرة و اذا جاز المؤنث العشر فزاد  
 واحدا قلت احدى عشرة بلغة بنى نمم كانما قلت احدى بنقة و  
 بلغة اهل الحجاز احدى عشرة كانما قلت احدى ثمرة و هان حرفان  
 جعلنا اسما واحدا ضموا احدى الى عشرة و لم يغيروا احدى عن حالها  
 مفردة حين قلت له احدى و عشرون سنة و ان زاد المذكر واحدا على  
 احد عشر قامت له اثنا عشر و ان له اثني عشر لم يغير الاثنان عن حالهما  
 اذا كثرت الواحد غير انك حذفتم النون لان عشر بمنزلة النون و  
 الحرف الذي قبل النون في الاثنان حرف الاعراب و ايس كخمس  
 عشر قد بينا ذلك فيما ينصرف و ما لا ينصرف و اذا زاد المؤنث  
 واحدا على احدى عشرة قامت له اثنتي عشرة و اثنا عشرة و ا



قال بعضهم لقول ثالث عشر ثلاثة عشر ونحوه وهو القياس ولكنه  
 حذف استحقاقا لان ما ابقوا دليل على ما القوا فهو بمنزلة خامس  
 خمسة في ان فيه لفظ احد عشر كما ان في خامس لفظ خمسة لما كانا  
 من كلمتين ضم احدهما الى الآخر فاجري مجرى المضاف في مواضع  
 صار قولهم حادي عشر بمنزلة خامس خمسة ونحوه وانما حادي  
 عشر بمنزلة خامس فقوله اجري مجرى المضاف في مواضع منها في  
 النسخة لانك تنسبه الى المصدر وليس قولهم ثالث ثلاثة عشر في المكرة  
 كثالث ثلاثة لانهم قد يكتفون بثالث عشر و تقول هذا حادي احد عشر  
 اذا كن عشر نحوه معهن رجل لان المذكر يغلب المؤنث ومثل ذلك  
 قولهم خامس خمسة اذا كن اربع نحوه فيهن رجل كانك قلت هو  
 تمام خمسة وتقول هو خامس اربع اذا اردت انه صير اربع نحوه خمسة  
 ولا يكاد العرب تكلم به كما ذكرت لك و طي هذا تقول اربع ثلاثة عشر  
 كما قلت خامس اربعة و اما بضعة عشر فبمنزلة تسعة عشري كل شيء  
 و يضع عشرة في كل شيء \*

### هذا باب المؤنث الذي يقيم على المؤنث والمذكر واصله التانيث

فاذا جيت بالاسماء التي تبين بها العدة اجريت الباب على التانيث  
 في التثانيث الي تسع عشرة و ذلك قولك له ثلث شياء ذكور و له  
 ثلث من الشاء فاجريت ذلك على الاصل لان الشاء امله التانيث و  
 ان وقعت على المذكر كما انك تقول هذه غنم ذكور فالغنم مؤنثة و  
 قد وقع على المذكر و قال الخليل هذا شاة بمنزلة قوله هذا رحمة

فاعلة وفي ثنائيين وثنائيين وترك الهاء في ثلث و ما قبلها الى العشر  
و تقول هذا خامس اربعة و ذلك انك تريد ان تقول هذا الذي  
خمس الاربعة كما تقول خمستهم و رُبعتهم و تقول في المونث خامسة  
اربع و كذلك جميع هذا من الثلاثة الى العشرة انما تريد هذا الذي  
زايدة خمس الاربعة كما تقول خمستهم و ربعتهم و تقول في المونث  
خامسة اربع و كذلك جميع هذا من الثلاثة الى صير اربعة خمسة و تلمأ  
يريد العرب هذا و هو قياس الاتري انك لاتجمع احدا يقول ثنييت الواحد  
و لا ثاني واحد فاذا اردت ان تقول في احد عشر كما قلت خامس  
قلت حادي عشر و تقول ثاني عشر و ثالث عشر و كذلك هذا الى ان  
تبلغ تسعة عشر و يجزى مجزى خمسة عشر في فتح الاول و الاخر و جعلنا  
بمنزلة اسم واحد كما فعل ذاك بخمسة عشر و عشر في هذا اجمع  
بمنزلته في خمسة عشر و تقول في المونث كما تقول في المذكر الا انك  
تدخل في فاعلة علامة التانيث و تكون عشرة بمنزلتها في خمس عشرة  
و ذلك قولك حادية عشرة و ثالثة عشرة و كذلك جميع هذا الى ان  
تبلغ تسع عشرة و من قال خامس خمسة قال خامس خمسة عشر  
و حادي احد عشر و كان القياس ان يقول حادي عشر احد عشر لان  
حادي عشر و خامس عشر بمنزلة خامس و سادس ولكنه يعني  
حادي ضم الى عشر بمنزلة حضرموت قال تقول حادي عشر فتبنيه  
و ما اشبه كما قلت احد عشر و ما اشبهه فان قلت حادي احد عشر  
فحادي و ما اشبهه يرفع و يجزى لا يبنى لان احد عشر و ما اشبهه مبني  
فان بنيت حادي و ما اشبهه معها مارت ثلثة اشياء اسما واحدا و

و تقول سار خمس عشرة من بين يوم و ليلة لانك القيمة الاسم  
على الليالي ثم بنيت فقلت من بين يوم و ليلة الا ترى انك تقول  
لخمس بقين او خلون و يعلم المخاطب ان الايام قد دخلت في الليالي  
فاذا لقي الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الايام كما انه يقول  
ايتيه ضحوة و بكرة فيعلم المخاطب انها ضحوة يومك و بكرة يومك  
و اشياء هذا في الكلام كثير فانما قواه من بين يوم و ليلة تؤكد بعد ما  
وقع على الليالي لانه قد علم ان الايام داخلة مع الليالي و قل  
الناطقة السجدي

فطافت ثلاثا بين يوم و ليلة \* يكون النكير ان تضيف وتجارا  
و يقال اعطاه خمسة من بين عبد و جارية لا يكون في هذا الا هذا لان  
المتكلم لا يجوز له ان تقول خمسة عشر عبدا فيعلم ان ثم من الجوالي  
بعدتهم و لا خمس عشرة جارية فيعلم ان ثم من العبيد بعدتهم فلا  
يكون هذا المختلطا يقع عليه الاسم الذي يبين به العدد و قد يجوز في  
القياس خمسة عشر من بين يوم و ليلة و ليس بهذا كلام العرب و  
تقول ثلث ذر لان الذر انثى و ليست باسم كسر عليه مذكر و اما  
ثلاثة اشياء فقالوها لانهم جعلوا اشياء بمنزلة افعال لو كسروا عليها  
فَعَلْ و مَارَ بدلا من افعال و ذلك قولهم ثلثة رجلة لان رجلة مَارَ بدلا  
من ارجال و زعم الخليل رج ان اشياء مقلوبة كقمي فكذلك فعل هذا  
المعني هو لفظ الواحد و لم يكسر عليه الواحد و زعم يونس من رواية انه  
قال قلت انفس على تانيك النفس كما تقول ثلث اعين لبعين من  
الناس و كما قال ثلثة اشخاص في النساء و قال رجل من بني كلاب

من (ب) و تقول له خمس من الابل ذكور و خمس من الغنم ذكور  
 من قبل ان الغنم و الابل اسمان موزنان كما ان ما فيه الهاء مونث الاصل  
 و ان رفع على المذكر فلما كان الابل و الغنم كذلك جاء تثليثها على  
 التانيث لانك انما اردت التثليث من اسم مونث بمنزلة قدم و لم يكره  
 عليه مذكر للجميع فالتثليث منه كتثليث ما فيه الهاء لانك قلت  
 هذه ثلث غنم فهذا يوضح و ان كان لا يتكلم به كما تقول مائة فتدفع  
 الهاء لان المائة انثى و تقول له ثلث من البط لانك تصيره الى مائة  
 و تقول له ثلثة ذكور من الابل لانك لم تجي بشيء من التانيث  
 و انما قلت المذكر ثم جيت بالتفسير فمن الابل لا يذهب الهاء  
 كما ان قولك ذكور بعد قولك من الابل لا يثبت الهاء و تقول له  
 ثلثة اشخص و ان عنيت نساء لان الشخص اسم مذكر و مثل ذلك  
 قولهم ثلث اعين و ان كانوا رجالا لان العين مونثة و قالوا ثلثة انفس  
 لان النفس عندهم انسان الا تري انهم يقولون نفس واحد فلا يدخلون  
 الهاء و تقول ثلثة نسابات و هو قبيح و ذلك ان النسابة مفع فكانه لفظ  
 بمذكر ثم دممه و لم يجعل الصفة تقوي قوة الاسم فانما تجي كذلك  
 لفظت بالمذكر ثم وصفته لانك قلت له ثلثة رجال نسابات و تقول  
 ثلثة نراب اذا اردت التذكير لان اصل الدابة عندهم مفع و انما هي  
 من دئيب فاجروها على الاصل و ان كان لا يتكلم بها الا كما يتكلم بالاصنام  
 كما ان ابطح مفع و استعمل استعمال الاسماء و تقول ثلث افراس اذا  
 اردت المذكر لان الفرس قد الزموا التانيث و صار في كلامهم للمونث  
 اكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة المقدم كما ان النفس في المذكر اكثر

تعال و اما الفعول كُنُسور و بطون و ربما كانت فيه اللغتان فقالوا فَعُولٌ  
و فَعَالٌ و ذلك قولهم قَرُوخ و فَرَاخ و كَعُوب و كَغَاب و فَعُولٌ و فَعَالٌ و  
بما جاء فعلا وهو قليل نحو الكَلْبِيَّة و الحَبِيد و المضاعف هذا المجرى  
و ذلك قولك ضَبَّ و اضْبَبَّ و ضَبَّابٌ كما قالوا كَلِب و اَكَلِب و كَلَاب  
و حَك و امَك و مَكُوكٌ و حَكَكٌ كما قالوا فَرَخ و افَرَخ و فَرُوخ و فَرَاخ  
و بَت و اَبَت و بَثَث و بَثَثَ و الياء و الواو بتلك المنزلة تقول ظبي  
و ظبيان و اُظْبِ و ظباءٌ كما قلت كَلِب و كَلْبَان و اَكَلِب و كَلَاب  
و دَلُو و دَلَوَان و دَلَا و ثَدِي و ثَدِيَان و اَثَد و ثَدِي كما قالوا اَصْفَر و  
صَفَر و نظير فَرَاخ و قَرُوخ قولهم الدَّاء و الدَّي و اِثْم انه قد يخفى  
في فعل افعال مكان الفعل قال الشاعر الاعشى

وَجَدْتُ اِذَا امْطَلَعُوا خَيْرَهُمْ \* و زِلْدَكَ اَثَقِي اَزَادَهُ

و ليس بالباب في كلام العرب فمن ذلك قولهم افراخ و اجراد و افراد  
و اجدت عربية و هي الاصل و راد و اراد و الراد اصل اللغتين و ربما كسر  
الفعل على فعلة كما كسر على فعال و فعول و ليس ذلك بالاصل و ذلك  
قولهم جيب و هي الكماة الحمراء و خبابة و فقع و فقع و قعب و قعبة  
و قد يكسر على فعولة و فعالة فيلحقون هذه التانيث البناء و هو القياس  
ان يكسر عليه و زعم الخليل انهم ارادوا ان يحذفوا التانيث و ذلك  
نحو الفعلة و البعولة و الحمومة و القياس في غفل ما ذكرنا و اما ضوي  
ذلك فلا يعلم الا بالسمع ثم تطلب الظاهر كما انك تطلب تكثير الانعال  
هنا فتجعل نظير الزاد قول الاعشى

اِذَا رَجَّ الرَّاعِي ، اللُّجَاج مَغْرَبًا \* و اصح على انها غلظت

فان كلابا هذه عشر ابطن \* و انت بري من قبايلها العشر

و قال القتال الكلابي

قبائلنا سبع و ائتسم ثلاثة \* و السبع خير من ثلث و اكثر

فانت ابطنا ان كان معناها القبائل و قال الاخر و هو الخطيئة .

ثلاثة انفس و ثلث ذرر \* لقد جاز الزمان طي عيال

و قال عمر بن ابي ربيعة

فكن نصري دون من كنت اتقي \* ثلث شخوص كا عيان و معصر

فانت الشخص ان كان في المعنى اتقي

هذا باب ما لا يحسن ان تضيف اليه الاسماء التي تبين

بها العدد اذا جاوزت الاثنين الى العشرة

و ذلك الوصف تقول هؤلاء ثلثة قرشيون و ثلثة صالحون فهذا وجه

الكلام كراهية ان تجعل الصفة كالاسم الا ان يضطر شاعر و هذا يدلك

على النمايات اذا قلت ثلثة نسايات اذ انما تجيء كانه وصف

المذكر لانه ليس موضعا تحسن فيه الصفة كما يحسن الاسم فلما لم يقع

الاوصاف صار المتكلم كانه قد لفظ بمذكرين ثم وصفهم بها و قال الله

جل ثنارة و من جاء بالحسنة فله عشر امثالها \*

هذا باب تكثير الواحد للجمع

اما ما كان من الاسماء على ثلثة احرف و كان فعلا فانك اذا ثلثته الى

ان تعشرو فان تكثيره اتعل و ذلك قولك كلب و اكلب و كعب و

اكعب و قرخ و اقرخ و نصر و انصر فاذا جاوز العدد هذا فان الابداء

قد يجيء على فعال و على فعول و ذلك قولك كلاب و كباش و

هذه فعل و ذلك قليل كما ان فعلة في باب فعل قليل و ذلك نحو  
 كَسَدَ دَأْسَدَ دَوْنِ دَوْنِ بَلَعْنَا إِنهْمَا قَرَأَتْ وَ بَلَعْنَا ان بعض العرب  
 يقول نَصَفَ نَصَفٌ و ربما كسروا فعلا على افعال كما كسروا فعلا على  
 افعال و ذلك قولهم زمن ازمين و بلغنا ان بعض العرب يقول جبل  
 و اجبل و قال ذو الرمة

١ هــزَلْتِي لِي سَلامَ عَلَيْكُمَا \* هَلْ اَلْزَمْنِ اَللَّاتِي مَضَيْنِ رَاجِعِ  
 و بنات اليباء و الواو يعجزين هذا المجزى قالوا قفا و اقفاء و قفي و عصا  
 و عصي و مفا و امفاء و مغبي كما قالوا اساد و اسود و اشعار و شعور  
 و قالوا ارحى و ارحاء فلم يكسروا الارسان و الاقدام على غير ذلك و لو  
 فعلوا كان قياسا و لكنني لم اسمعه و قالوا عصي و اعص كما قالوا ازمين  
 و قالوا عَصِي كما قالوا اسود و لا نعلمهم قالوا اعصاء جعلوا اعص بدلا  
 من اعصاء جعلوا هذا بدلا منها و تقول في المضاعف و لبب و الباب و  
 مدد و امداد و فخن و افنان و لم يجاوزوا الافعال كما لم يجاوزوا الاقدام  
 و الارسان و الاغلاق و الثبات في باب فعل على افعال اكثر من الثبات  
 في باب فعل على الافعال فان بنى المضاعف على فعال او فعول او  
 فعلان او فعلا فهو القياس و على ما ذكرنا كما جاء المضاعف في باب  
 فعل على قياس غير المضاعف و كل شيء دخل المضاعف مما  
 دخل الاول فهو له نظير و قالوا الحجاز فجاءوا به على الاكثر و الاقيس  
 و هو في الكلام قليل - قال الشاعر

كانها من حجاز الفيل البسها \* مضارب الماء لون الطحلب  
 اللون و ما كان على ثلثة احرف و كان فعلا فانك تكسره من ابدية

وقد تجي خمسة كلاب يراد به خمسة من الكلاب كما تقول هذا صوت  
كلاب اي هذا من هذا الجنس و كما تقول هذا حب رمان قال الشاعر  
كان خصيه من التدليل \* ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل  
وقال

قد جعأت لي على الطوار \* خمس بذان فأتى الاظفار  
ما كان على ثلثة احرف و كان فعلا فانك اذا كسرتها لادنى العدد  
تبنيه على افعال و ذاك قولك جمل و اجمال و جبل و اجبال و اسد و  
اساد فاذا جاوزوا به ادنى العدد فانه يجي على فعال و فعول فاما  
الفعال فنحو جمال و جبال - و اما الفعول فنحو اسود و ذكور و الفاعل  
في هذا اكثر - و قد يجي اذا جاوز ادنى العدد على فعّال و فعّال فاما  
فعّال فنحو خرجان و برقان و درلان و اما فعّال فنحو حملان و سلقان  
فاذا لم تجاوز ادنى العدد قلت ابراق و اجمال و ادرال و اخراب و  
سلق و اسلاق و ربما جاء الافعال يستعني به ان يكسر الاسم على البناء  
الذي هو لاكثر العدد فيعني به ما عني بذلك البناء من العدد  
و ذاك قولك قتب و اقتاب و رسن و ارسان و نظير ذلك من  
باب الفعل الاكف و الاراد و قد يجي الفعل فعلا و كذلك قولهم  
ثغب و ثغبان و الثغب الغدير و بطن و بطنان و ظهر و ظهوران و قد  
يجي على فعّال و هو اتلها نحو حجل و حجلال و رأل و رلّان و  
جهش و جهشان و عبد و عبدان و قد يلحقون الافعال الهاء كما  
الحق الفعال التي في الفعل و ذاك قولهم في جمل جمالة و حجر  
هجارة و ذكر ذكارة و ذاك قليل و القياس على ما ذكرنا و قد كسر



يجاوزوه في القليل والكثير و ذلك قولك مرو و مروان و نقر و نقران  
و جعل و جعلان و خرز و خزان و قد اجرت العرب شيئا منه مجرى  
فعل و هو قولهم ربح و ارباع و رطب و اوطاب كقولك جعل و اجمال  
و قد جاء من الاسماء اسم واحد على فعل لم يوجد مثله و هو ابل و قالوا  
ابل كما قالوا اكناف فهذه حال ما كان على ثلاثة احرف و تحركت  
حروفه جمع و قل الرابع \* فيه عيائل و اسود و نحر

فجعل به ما فعل بالاسد حين قال اسد و ما كان على ثلاثة احرف و كان  
فعلا فانه اذا كسر على ما يكون لادني العدد كسر على الفعل و يجاوزون  
به بناء ادني العدد فيكسر على فعول و فعال و يفعل فيه اكثر من ذلك  
قوامهم حيل و احوال و حمول و عدل و اعدال و عدول و جذع و اجذاع  
و جذوع و عرق و اعراق و عروق و عذق و اعداق و عذوق و افعال  
فخو يبر و ابار و يبار و ذيب و ذياب و ربما لم يجاوزوا. افعالا في هذه  
البناء كما لم يجاوزوا الافعل و الافعال فيما ذكرنا و ذلك نحو خمس  
و اخماس و ستر و استار و طمر و اطمار و شبر و اشبار و قد يقصر على  
فعلة نحو قرد و قرودة و حمل و حملة و احمال اذا اردت بناء ادنى  
العدد و اما القرودة فانه استغنى بها عن اقراء كما قالوا ثلاثة شموع  
فاستغنوا بها اشماع و قالوا ثلاثة قروع فاستغنوا بها عن ثلاثة اقراء و ربما  
بنى فعل على افعال من ابنية ادني العدد و ذلك قوامهم ذيب و  
اذرب و قطع و اتلع و جر و اجرو قالوا جرأ كما قالوا ذياب و رجل  
و ارجل الا انهم لا يجاوزون الافعل كما انهم لم يجاوزوا الالف و قصة  
المضاعف هنا و بنات البنا و الوار كقصةها في باب فعل قالوا نهى

له نى العدد على افعال فهو كبد و اكباد و كتوب و اكتتاب و نطبة  
 و انضاد و نمير و انمار و قل و ما يحلزون به لان هذا البناء يحذف  
 كتحف اقل من فعل بتغيير كما ان فعلا اقل من فعل الا ترى ان ما لم يمتد  
 بناء الاقل اكثر فلم يفعل به ما فعل بفعل اذ لم يكن كثيرا مبثوفا كما  
 لم يحذف في مضاعف فعل ما جاء في مضاعف فعل لقلته و لم يحذف  
 في بغات الياء و الواو من فعل جميع ما جاء في بغات الياء و الواو من  
 فعل لقلتها وهي على ذلك اكثر من المضاعف و ذلك ان فعلا اكثر  
 من فعل و قد قالوا النمر و الوعل شبهها بالاسود و هذا التحريف قليل  
 فلما جازعهم لم يلبثوا في الاكثر على افعال كانه له في الاقل للزم و ما  
 كان على ثلاثة احرف و كان فعلا فهو بمنزلة الفعل و هو اقل و ذلك  
 قولك قمع و اتماع و معي و اعماء و عذب و اعذاب و ضلع و اضلع  
 و ارم و ارام و قد قالوا الضلوع و الاردم كما قالوا النمر و قد قال بعضهم  
 الاضلع شبهها بالازمن و ما كان على ثلاثة احرف و كان فعلا فهو كفعل  
 و فعل و هو قال في الكلام منهما و ذلك قولك عجز و اعجاز و عضة  
 و اعضاء و قد بني على فعال قالوا رجل و رجال و سبع و سباع جارا به  
 بالضلع على فعول و فعال و فعول اختان و جعلوا امثلة على بناء و لم يكسر  
 عليه واحده و ذلك قولهم ثلاثة رجلة و استغنوا بها عن الرجال - و ما كان  
 على ثلاثة احرف و كان فعلا فهو بمنزلة الفعل لانه قليل مثله و ذلك  
 قولك عنق و اعناق و طنبي و اطناب و اذير و اذان و ما كان على ثلاثة  
 احرف و كان فعلا فان العرب تكسره على فعال و ان اذروا اذنى العدد  
 لم يحلزون به كما استغنوا بانفعل و افعال فيما ذكرت لك فلم

واكرار وكررة وهو كثير وربما استغنى بالفعل في هذا الباب فلم  
 بجارز كما كان ذلك في فعل وفعل و ذلك نحو ركن و اركان و جزء  
 و اجزاء و شفر و اشفار و اما بذات الياء و الواو منه فقليل قالوا مولى و  
 امراء لا يجارزون به ذلك لقلته في هذا الباب و بذات الياء و الواو فيه  
 اقل منها في جميع ما ذكرنا و قد كسر حرف منه على افعال كما  
 كسر عليه فعل و ذلك قولهم الواحد هو الفلك فتذكر و للجمع هي  
 الفلك قال الله عز وجل في الفلك المشحون فلما جمع و الفلك  
 التي تجري في البحر كقولك اسد و اسد و هذا قول الخليل رح  
 و مثله رهن و رهن و قالوا ركن - و اركان قال الراجز و هو رونه \* ع \*  
 و زحم ركنيك شراد الاركن \* كما قالوا ادح في القدح و قالوا حسن  
 و حسان كقولهم رُد و رُددان و اما ما كان على فعلة فانك اذا اردت  
 ادنى العدد جمعتها بالتاء و فتحت العين و ذلك قولك قصعة و  
 قصعات و مصفحة و مصفحات و جفنة و جفئات و شفرة و شفرات و جمرة  
 و جمرات فاذا جاوزت ادنى العدد كسرت الاسم على فعال و ذلك  
 قصعة و تصاع و صحبة و صحاب و جفنة و جفان و شفرة شفار و جمرة  
 جملر و قد جاء على فعل و هو قليل و ذلك بدرة و بدور و مائة و مؤون  
 فادخاوا فعولا في هذا الباب لان فعالا و فعولا اختان فادخلوها ههنا كما  
 دخات في باب فعل مع فعال غير انه في هذا الباب قليل و قد يجمعون  
 بالتاء و هم يريدون الكثير - قال الشاعر و هو حسان بن ثابت

لنا الجفنان الغبر يلعبن بالضحي \* و اسيفنا يقطرن من نجدة دم  
 فلم يرد ادنى العدد - و بذات الياء و الواو بتلك المنزلة تقول (كو

و انحاء و نحاء كما قالوا ابار و بيار و قالوا في جمع نُحَيّ نُحَيّ كما  
قالوا لى و لصوص و قالوا في الذئب ذربان جعلوه كُثْعَب و ثعبان  
و قالوا اللصوص في اللص كما قالوا القدور في القدر و اقدر حين ارادوا  
بنا الاقل كما قالوا فرخ و افراخ و فراخ و قالوا قدح و قداح و اقدح جعلوها  
كفعل و قالوا رُفْد و رُفْدان كما قالوا صنو و صنوان و تنور و تنوان و قال  
بعضهم صنوان و تنوان كقولك ذربان و الرُفْد فرح الشجرة و قالوا شغذ  
و شغذان و الشغذ ولد الحبراء و قالوا صرام و صرمان كما قالوا ذيب  
و ذربان و قالوا فرس و فريس كما قالوا كليب و عبيد و قالوا زق و زقاق  
و ازقاق كما قالوا بير و بيار و ابار و قالوا زقاق كما قالوا ذربان و اما ما كان  
على ثلاثة احرف و كان فعلاً فانه يكسر من ابنية ادنى العدد على  
افعال و قد يجاوزون به ادنى العدد فيكسرونه على فعول و افعال  
و فعل اكثر و ذلك قولك جند و اجناد و جنود و برد و ابراد و برود  
و برج و ابراج و بروج و قالوا جرح و جروح دلم يقولوا اجراح كما لم  
يقولوا افراد فاما الافعال فقولهم جَمَد و اجماد و جماد و قرط و اقراط و  
قراط و الافعال في المضاعف منه كثير و ذلك قولهم اخصاص و خصاص  
واعشاش و عشاش و اتفاف و تفاف و اخفاف و خفاف يجري  
مجري اجماد و جماد و قد يجئ اذا جازبها ادنى العدد على  
فعلة نحو حجر و احجار و حجرة - قال الشاعر الشماخ

كولم حين تكففت الانامي \* الى احجارهن من الصقيع

و نظيرة من المضاعف حب و احباب و حبة نحو قاصب و اقصاب  
و قلبة و خرج و خرجة دلم يقولوا اخراج و صلب و املااب و ملبة و كرز

قد يقولون ثلث غرف وركب و اشباه ذلك كما قالوا ثلثة ثروة و ثلثة  
جببة و ثلثة جروج و اشباه ذلك و هذا في فعلة كبناء الاكثر في فعلة الا ان  
التاء في فعلة اشد تمكنا لان فعلة اكثر كراهية صميتين و المضاعف بمنزلة ركبة  
قالوا سرات و سرور و جدوة و جدد و جدات و لا يحركون العين لانها كانت  
مدغمة و الفعل كثير في المضاعف نحو جلال و قباب و جباب و ما كان  
فعلة فانك اذا كسرت على بناء ادنى العدد ادخلت التاء و حركت العين  
بكسرة و ذلك قولك قربات و سدرات و كمرات و من العرب من يفتح العين  
كما فتحت عين فعلة و ذلك قولك قربات و سدرات فاذا اردت بناء الاكثر  
قلبت سدر و قرب و كسر و من قال غرفات تخفف قال كمرات و قد  
يريدون الاقل فيقولون كسر و فقر و ذلك لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب  
كراهية الكسوتين و التاء في الفعلة اكثر لان ما يلتقي في اوله كسران  
قليل - و بنات الياء و الواء بهذه المنزلة تقول لحيه و لحيي و قرية و  
قري و رشوة و شبي و لا يجمعون بالتاء كراهية ان تجي الواء بعد كسرة و  
استثقلوا الياء هنا بعد كسرة فتركوا ذا استثقالا فلجئوا ببناء الاكثر و من  
قال كمرات قال لحيات و المضاعف منه كالمضاعف من فعلة و ذلك  
قودة و قدد و ربة و ربات و ربيب و عدة المرأة و عدات و عدد و قد كسرت  
فاعلة على افعال و ذلك قليل عزيز ليس بالاصل قالوا نعمة و انعم و  
شدة و اشد و كرهوا ان يقولوا في رشوة بالتاء فتقلب الواء ياء و لكن من  
يسكن فقال كمرات قال رشوات و اما الفعلة اذا كسرت على بناء الجمع  
و لم تجمع بالتاء كسرت على فعل و ذلك قولك نعمة و نقم و معدة و معد  
و الفعلة تكسر على فعل ان لم تجمع بالتاء و ذلك قولك تخمة و تخم

و ركبات و تشوة و تشوات و قماء و غلوة و غلاء و غلوات و غلجية  
 و ظباء و ظبيات و قالوا جدييات الرجل و لم يكسروا الجديدة على الأكثر  
 استغناء بهذا إذ جاز أن يعنوا به الكثيرون و المضاعف في هذا الباب بقلك  
 المنزلة يقولون سلة و سلال و سلات و دية و دباب و اما ما كان على  
 فعلة فهو في ادنى العدد و بناء الأكثر بمنزلة فعلة و ذلك قولك رحبة  
 و رحيات و رحاب و رقبة و رقبات و رقاب و ان جاء شئ منه من بنات  
 الياء و الواو و المضاعف اجري هذا المجري اذا كان مثل ما ذكرنا و لكنه  
 عزيز و اما ما كان فعلة فاك اذا كسرت على بناء ادنى العدد الحق  
 التاء و حركات العين بضمة و ذلك قولك ركبة و ركبات و غرفة و غرفات  
 و جفرة و جفرات فاذا جاوزت بناء ادنى العدد كسرت على فعل و  
 ذلك قولك ركب و ركب و جفر و جفر و ربما كسرة على فعال و ذلك  
 قولك فقرة و نقار و برمة و برام و جفرة و جفار و برقة و براق و من  
 العرب من يفتح العين اذا جمع بالتاء فيقول ركبات و غرفات سمعنا  
 من يقول في قول الشاعر

و لما دارنا بنا ديار ركباننا \* على منوط لا تصلط الجند بالهول

و بنات الواو بهذا المنزلة قالوا خطوة و خطوات و خطلة و عورة و  
 عورات و عز و من العرب من يدح العين من الضمة في فعلة فنقول  
 عورات و خطوات و اما بنات الياء اذا كسرت على ياء الأكثر فهي بمنزلة  
 كلا الواو و ذلك قولك كلية و كلاء و مدينة و مدي و زبية و زبي كزهوا ان  
 تجمعوا بالتاء فتصركوا العين بالضمة فتجئ هذه الياء بعده ضمة فلما ثقل  
 ذلك عليهم تركوه فاجتمعوا ببناء الأكثر و من خفف قال كليات و مديات و

فالتذين قالوا اكلم و. نحوها شبهوها بالرحاب و. نحوها كما شبهوا الطلاح و.  
 طلحة بجفنة و جفان و قد قالوا حاق و فلكت ثم قالوا حلقة و فلكت فحققوا  
 الواحدة حيث الحقوة الزيادة و غيروا المعني كما فعلوا ذلك في الاضافة وهو  
 قليل و زعم يونس عن ابي عمرو انهم يقولون حلقة - و اما ما كان فعلة  
 فقصته كقصه فعل الا انا لانسمعهم كسروا الواحد على بناء سوى الواحد الذي  
 يقع على الجميع و ذلك انه اقل في الكلام من فعل و ذلك نبقة و  
 نبقات و نبق قال ابو عثمان يقال نبقة و نبقة و نبقة اربع لغات و خربة  
 و خرب و خريات و ابن و لبنة و لبنات و كلمة و كلمات و كلم و اما ما كان  
 فعلة فهو بمنزلة و هو اقل و ذلك نحو عتبة و عذب و هداة و هداه  
 و هدات و ابرة و ابر و ابرات و هو فصيل المغل و اما ما كان فعلة فهو  
 بهذه المنزلة و هو اقل من الفعل و هو سمرة و سمر و ثمرة و ثمر و سمرات  
 و ثمرات و فقرة و فقر و فقرات و اما ما كان فعلا فنحو بصير و بصرة و بصرات و  
 هدب و هديات و ما كان فعلا فهو كذلك وهو تولك عشر و عشرة و عشرات و  
 رطب و رطبة و رطبات و يقول ناس المرطب (رطاب كما قالوا عنب و اعذاب  
 و نظيرها ربع و اربع و نعرة و نعر و نعرات و نظيرها من الياء قول بعض  
 العرب مهاة و مهبي و هو ماء الفحل في رحم الناقة - و زعم ابو الخطاب ان  
 واحد الطاي طلاة و ان اردت ادنى العدد جمعت بالناء و قالوا الحكا  
 و الواحدة حكاة و المرع الواحدة مرعة و اما ما كان على ثلاثة احرف و  
 كان فعلا فان قصته كقصته ما ذكرنا و ذلك سدر و سدرة و سدرات و سلق  
 و سلقة و سلقات و تبين و تبنة و تبناات و عرب و عربة و عربات و العربية  
 الحقا و هو يبيس البهيمي و قد قالو سدرة و سدر فكسروها على الفعل

و نعمة ونهم وليس كرتبة و رطب الا ترى ان الرطب مذكر كالبر و التمر  
و هذا مونث كالظلم و الغرف \*

هذا باب ما كان واحدا يجمع ويكون واحدا ظلم  
بنائه من لفظة الا انه مرة تلحقه ماء التانيث لتبيين  
الواحد من الجميع

واما ما كان على ثلاثة احرف و كان فعلا نحو ظلم و الواحدة طلحة و تمر و  
الواحدة تمر و نخل و نخلة و صخر و صخرة فاذا اردت ادنى العدد  
جمعت الواحدة بالياء فان اردت الكثير صرفت الى الاسم الذي يقع للجميع  
و لم تكسر الواحد على بناء آخر و ربما جاءت اللفظة من هذا الباب على  
فعال و ذلك سخل و سخال و بهمة بهام و طلحة و طلاح و ظلم شبهة بالقصاع  
و قد قال بعضهم صخرة و صخور فعملت بمنزلة بدرة و بدور و مائة و  
مور و المائة تحت الكركرة فاما ما كان منه من بنات الياء و الواو فمثل  
مرو و مروة و سرور و سرورة و قالوا صعوة و صعو و صعاء كما قالوا طلاح و  
مثل ما ذكرنا شربة و شري و هدية و هدى هذا مثله في الياء و الشربة  
الحظالة و من المضاعف مثله حبة و حب و قنة و قنت و اما ما كان  
على ثلاثة احرف و كان فعلا فان قصته كقصه فعل و ذلك بقرة و بقرات  
و بقر و شجرة و شجرات و شجر و خرزة و خرزات و خرز فقد كسر الواحد  
منه على فعال كما فعلوا ذلك في فعل قالوا اكمة و اكام و اكم و جذة  
و جذاب و جذب و اجمة و اجام و اجم و ثمرة و ثمار و ثمر و نظير هذا  
من بنات الياء و الواو حصي و حصيات و حصاة و قطاة و قطي و قطرات  
و قالوا افاة و افا و افاء كما قالوا اكام و اكم سمعنا ذلك من العرب



ثور و ثيران و نظيرها من غير هذا و جث و جذان فلما بني عليه ما لم  
يعتدل فرأى اليه كما لزموا الأفعال في سوط و ثوب و قالوا الوجذ نقرة في  
الجبل و قد يلزمون الأفعال في هذا فلا يجاوزونها كما لم يجاوزوا الأفعال  
في باب فعل الذي هو غير المعتل و الأفعال في باب فعل الذي هو  
غير معتل - فإذا كانوا لا يجاوزون فيما ذكرت لك فهم في هذا اجدر ان  
لا يجاوزوا و ذلك نحو لوح و الواح و جوز و اجواز و نوع و انواع و قد  
قال بعضهم في هذا الباب حين اراد بناء ادنى العدد ففعل نجاء به على  
الاصل و ذلك قليل قالوا قوس و اتوس و قال الراجز (ع) لكل عيش  
قد لبست اتوبا \* و قد كسروا الفعل في هذا الباب على فعله كما فعلوا  
ذلك بالفتح و الحب حين جاوزوا به ادنى العدد و ذلك قولهم عود  
و عودة و اعود اذا ارادوا بناء ادنى العدد و قالوا زوج و ازواج و زوجة و  
ثور و اثوار و ثورة و بعضهم يقول ثيرة و جارا به على فعل كما جارا  
بالمصدر قالوا فوج و فوُج كما قالوا نحو و نحو كثيرة و هذا لا يكاد يكون  
في الاسماء و لكن في المصادر استثقلوا ذلك في الاسماء و سنبين ذلك  
ان شاء الله و مثل ثيرة زوج و زوجة - و اما ما كان من بذات الياء و كان  
فعلا فانك اذا بنيت به ادنى العدد بنيت على افعال و ذلك قولك  
بيت و ابيات و قيد و اقياد و خيط و اخياط و شينخ و اشياخ و ذلك  
انهم كرهوا الضمة في الياء كما يكرهون الواو بعد الياء و ستري ذلك في  
بابه ان شاء الله و هي في الواو اثقل و قد بنو على افعال على الاصل

فقالوا اعين قال الراجز

انعت اعيار اعين الخيزرا \* انعتهن ابرا و كمر

جعلوها ككسر كما جعلوا الطلحة حين قالوا الطلاح كالتقصاع فشبهوا هذا  
 بلقحة و لقم و شبهوا طلحة بصفحة و مصحاف و قالوا لقحة و لقاح كما  
 قالوا في باب فعلة و فعال نحو جفرة و جفار و مثل ذلك حقة و حقاق  
 و تد قالوا حقق قال المصنوب

قد نالني منهم على عدم \* مثل الفصيل ضارها الحقق  
 و ما كان على ثلثة احرف و كان فعلا فقصة كقصته فعل و ذلك دخن  
 و دخنة و دخان و نقد و نقدة و نقدا و هو شجر و حرف و حرفة و  
 حرفات و مثل ذلك من المضاعف نحو در و درة و درات و برة و برات  
 برات و قد قالوا درر فكسروا الاسم على فعل كما كسروا سدرة على سدر  
 و مثله التوم يقال تومة و تومات و توم و يقال توم \*

### هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء و الواو التي الياآت و الواوات فيهن هينات

اما ما كان فعلا من بنات الواو فانك اذا كسرت على افعال و ذلك  
 سوط و امواط و ثوب و اثواب و قوس و اقواس و انما منعهم من ان  
 يبنيوه على افعال كراهية الضمة في الواو فلما ثقل ذلك بنوه على افعال  
 و له ايضا في ذلك نظاير من غير المعتل نحو افراخ و اتواد و رفع و  
 ارفع فلما كان غير المعتل يبني على هذا البناء كان هذا عندهم ادلى  
 و اذا ارادوا بناء الاكثر بنوه على فعال و ذلك توامك و سياط و ثياب و  
 قياس - تركوا فعولا كراهية الضمة في الواو و الضمة التي قبل الواو  
 فحملوها على فعال و كانت في هذا الباب ادلى ان كانت متمكنة في  
 غير المعتل و قد يبني على فعال الاكثر العدد و ذلك توز و قيزان و

أو السبب دابة كثيرة القوائم وخبثان ومثله فتى وفتيان ولم يكونوا  
 لينة أو فعل كراهية الضمة في الواد مع الواد التي بعدها والضمة التي  
 قبلها وجعلوا البناء على فعلان وقل فيه الفعل لأنهم الرضوة فعلان فجعلوه  
 بدلا من فعال ولم تجعلوه شريكة في هذا الباب وإنما امتنع أن يتمكن  
 فيه ما تمكن في فعل من الابنية التي يكسر عليها الاسم لأكثر العدد نحو  
 أسود وجبال أنه معتل اسمنا عينه وابدلوا مكانها الفا ولم يخرجوه من  
 أن يبينه على بناء قد يبقى عليه غير المعتل وانفرد به كما انفرد فعال  
 ببنيات الواد وقد يستغنى بالفعل في هذا الباب فلا يجازونه كما لم  
 يجازوه في غير المعتل وهو هذا في أكثر لاعتلاله ولأنه فعل وفعل يقتصر  
 فيه على أدنى العدد كثيرا وهو أولى من فعل كما كان ذلك في باب  
 سوط ذلك نحو أبواب واهوال وباع وابعاد وقالوا ناب وانياب وقالوا  
 نيوب كما قالوا أسود وقد قال بعضهم انيب كما قالوا في الجبل اجبل و  
 ما كان موثقا من فعل من هذا الباب فإنه يكسر على فعل إذا أردت به  
 أدنى العدد وذلك دار وادور وساق واسوق ونار وآنور هذا قول يونس  
 ونظنه إنما جاء على نظائره في الكلام نحو جبل واجبل وزمن وازمن  
 وعصى واهص فلو كان هذا إنما هو للثانيث لما قالوا رحي ورحاء  
 وفي تفا إقفاء في قول من انث القفا وفي قدم إقدام ولما قالوا غنم  
 واغنام فإذا أردت بناء أكثر العدد قلت في الدار دور وفي الساق سوق  
 وبنوهما على فعل فرازا من فعل كأنهم أرادوا أن يكسروها على فعل  
 كما كسروها على فعل وقد قال بعضهم سورد فممر كراهية الواوين والضمة  
 في الواد وقال بعضهم ديران كما قالوا نيران شبهوها بقيعان وغيران

## وقال الآخر

يا اصبعا اكلت اياز احمره \* ففى البطون و قد راحت قراطين

بناء على افعال و قالوا ايمان قال الشاعر

و الكندي غدرا على مفاضة \* ولاص كاهيان البحر اذا لمنظم

و اذا اردت بناء اكثر العدد بنيتنه على فعل و ذلك قولك بيوت  
و خيوط و شيوخ و عيون و قيون و ذلك لان فعولا و فعالا كانا شريكين  
في فعل الذي هو غير المعتل فلما ابذو فعال بفعل من الوار دون فعل  
لما ذكرنا من العلة ابذوت الفعول بفعل من بذات الياء حيث صارت  
اخف من فعول من بذات الوار فكانهم عوضوا هذا من اخراجهم اياها  
من بذات الوار فاما اقبار و نحوها فقد خرجن من الاصل كما خرجت  
اسواط و اثواب بلغني اذ لم تبين على افعال لان افعلا هي الاصل  
لفعل و ليست افعال و افعال شريكين كشركة فعول و فعال فتعوض الالف  
الثبات في بذات الياء لخروجها من بذات الوار لكاهما جميعا خارجان  
من الاصل و الضمة تستثقل في الياء كما تستثقل في الوار و ان كانت في  
الوار اثقل و مع هذا انهم كانوا يقولوا بيات اذا كانت احق من  
فعل من بذات الوار ليلا تلتبس الوار بالياء فاردوا ان يفصلوا و اذا  
قالوا ابيات و اسواط فقد بينوا الوار من الياء و قالوا عيورة خيوطه كما  
قالوا بعولة و عمومة - و اما ما كان فعلا فانه يكسر على افعال اذا اردت بناء  
ادنى العدد و ذلك نحو قاع و انواع و تاج و اتواج و جار و اجوار و اذا  
اردت بناء اكثر العدد كسره على فعلان و ذلك نحو جيران و قيعان  
و تيجان و ساج و سيجان و نظير ذلك من غير المعتل مثبت و مثبتان

بهاء اكثر العدد لم تكسره على فعول و لا فعال و لا فعلة و اجري مجرى  
 فعل و انفرد به فعلان كما انه غلب على فعل من الواو و الفاعل  
 فكذاك هذا غرقوا بينه و بين فعل من الياء كما فارقوا بين فعل من  
 الياء و فعل من الواو و وافق فعلا في الاكثر كما وافقته اياه في الاقل و  
 ذلك عيدان و كيزان و غيلان و هيتان و تليكن جماعة النون و قد جعل  
 مثل ذلك في غير المعتل قالوا حشن و حشان كما قالوا في فعل من بذات  
 الواو نور و ثيران و فوز و فيزلن كما جاء به الصحيح بعد و عيدان و زال  
 و ريلان و اذا كسرت فعلة من بذات الواو و الياء على بناء اكثر العدد  
 كسرتها على البناء الذي كسرت عليه غير المعتل و ذلك قولك عيبة  
 و عيبات و عياب و صيبة و ضيعات و صباغ و روضة و رذات و رياض  
 فاذا اردت ادنى العدد الحقت الاء و لم تحرك الغين لان الواو  
 ثائية و الياء ثانية و قد قالوا فعلة من بذات الواو و كسروها على فعل  
 كما كسروا فعلا على بناء غيره و ذلك قولهم نوبة و نوب و جوبة و جوب  
 و دولة و دول و مثلها قرية و قري و فزدة و فزي و قد قالوا فعلة في بذات  
 الياء ثم كسروها على فعل و ذلك قولهم ضيعة و ضبع و خيمة و خيم  
 و نظيرها من غير المعتل مضبة و مضب و حلقة و حلق و جفنة و  
 جفن و ليس هذا بالقياس - و اما ما كان فعلة فهو بمنزلة غير المعتل و  
 قجعه بالاء اذا اردت ادنى العدد و ذلك قولك دولة و دولات  
 لا تحرك الواو لانها ثانية فاذا لم ترد الجمع المونث قلت بالاء دولة و دول  
 و سوق و سورة و سور فاما ما كان فعلة فهو بمنزلة غير المعتل و ذلك  
 قيمة و قيم و رينة و رينات و ديم و ديمات و ديمة و اما ما كان على

و قالوا ديار كما قالو جبال و قالوا ناب و نيب للذاقة بنوها على فعل  
 كراهية نيوب لانها ضمة في ياء و قبلها ضمة و بعدها واو نكرهاوا ذلك و  
 لهم مع هذا نظاير من غير المعتل اسد و اسد و شق و رشق و قالوا  
 انياب كما قالوا اقدم - و ماكان على ثلاثة و كان فعلا فانك تكسره على  
 افعال من ابنيته ادني العدد و هو قياس غير المعتل فاذا كان كذلك  
 فهو في هذا اجدر ان يكون و ذلك تولك تبل و اقبال و جيد و اجياد و  
 ميل و اميل فاذا كسرت على بناء اكثر العدد قلت فعول كما قلت  
 غزوق و جذوع و ذلك قولك قبول و دلول و جيود و قد قالوا ديك و كيسة  
 كما قالوا قردة و حسلة و مثل ذلك قبله و قد يقتضرون في هذا الباب  
 افعال كما اقتضروا على ذلك في باب فعل و فعل من المعتل و قد  
 يجوز ان يكون ما ذكرنا فعلا يعني ان القيل يجوز ان يكون اصله فعلا كسر  
 من اجل الياء كما قالوا ابيض و بيض و قال ابو الحسن هذا لا يكون في  
 الواحد انما يكون في الجمع فيكون الاقبال و الاجياد بمنزلة الاختيار و  
 الاحجار و يكون دبول و قبول بمنزلة برج و خروج و تكون قبله بمنزلة  
 خرجة و حجرة و اما اقتصارهم على افعال في هذا الباب الذي هو من  
 بنات الياء نحو ايثار و اموال و كبر و اكبار و قالوا في فعل من بنات الواو  
 زيم و اراج و رايح و نظيرة ابار و بيلار و قالوا فعال في هذا كما قالوا في  
 فعل من بنات الواو فكذلك هذا لم يجعلوه بمنزلة ما هو من الياء - و  
 اما ما كان فعلا من بنات الواو فانك تكسره على افعال اذا اردت بناء  
 ادنى العدد و هو القياس و الاصل الا ثراء في غير المعتل كذلك و ذلك  
 عود و اعواد و غول و اغوال و حوت و احوات و كوز و اكواز فاذا اردت

واحدة وراحات و شام و شادة و شامات قال الشاعر وهو القطاميّ

فكنا كالحريق اصاب غابا \* فينجوا ساعة و يهيم ساعا

فقال ساعة و ساع و ذلك كهامة و هام مثله آية و اي و مثله قول العجاج

و خطرت ايدي الكمأة و خطر \* زاي اذا اردت الطعن صدر

هذا باب ما هو اسم يقع على جميع و فيه علامة التانيث

واحدة فلي بنائه و لفظه و فيه علامات التانيث

و ذلك قولك للجميع هلناء و حلفاء واحدة و طرفاء للجميع و طرفاء

واحدة و بهمي للجميع و بهمي واحد لما كانت تقع للجميع و لم

تكن اسما كسر عليها الواحد ارادوا ان يكون الواحد من بناء فيه علامة

التانيث كما كان ذلك في الاكثر الذي ليس فيه علامة التانيث و يقع

مذكرا نحو التمر و البر و الشعير و اشباه ذلك و لم يجاوز البناء الذي

يقع للجميع حيث ارادوا واحدا فيه علامة تانيث لانه فيه علامة التانيث

فاكتفوا بذلك و بنوا الواحدة بان وصفوها بواحدة و لم يجيئوا بعلامة

سوى العلامة التي في الجميع ليفرق بين هذا و بين الاسم الذي يقع

على الجميع و ليس فيه علامة التانيث نحو التمر و البسر و تقول (طا و

ارطاة و علقا و علقاة من الالفات لا تلحق التانيث فمن ثمة دخلت الهاء

هذا باب ما كان على حرفين و ليست فيه علامة التانيث

اما ما كان اصلا فعلا فانه اذا كسر على بناء ادنى كسر على فعل و ذلك

نحو يد و ايد و ان كسر على بناء اكثر العدد كسر على فعال و فعول و

ذلك قولهم دماء و دمي لما رزوا ما ذهب من الحروف كسرة على

فعلة فانه كسر على فعال قالوا فانة و نياق كما قالوا رقبة و رقاب و قد  
كسره على فعل قالوا فوق و قارة و تور و لابة و لوب و ادنى العدد  
لابات و قارات و ساحة و سرح و نظيره من غير المعتل بدنة و بدن و  
خشبة و خشب و اكمة ذ اكم و ليس بالاصل و فعلة و ان وجدت النظائر  
و قالوا انيق و نظيرها اكمة و اكم و قد كسرت على فغل كما كسرت ضيعة  
قالوا قامة و قيم و قارة و تير و قال الراجز ( ح ) يقوم تارات و  
يمشي تيرا \* و انما اعلمت الفعل في بنات الياء و الواصلان الغالب  
الذي هو وحد الكلام في فعلة في غير المعتل الفعال \*

هذا باب ما يكون واحدا يقم للجمع من بنات اليا و الواز  
و يكون واحدة على بنائه و من لفظه الا انه تلحقه ها: التانيث لتبين  
الواحد من الجمع - اما ما كان فعلا فقضته قصة غير المعتل و ذلك جوز  
و جوزة و جوزات و لوز و لوزة و لوزات و بيض و بيضة و بيضات و خيم و  
خيمة و خيمات و قد قالوا خيام و روضة و روضات و رياض و رياض كما قالوا  
طلاح و مخال - و اما ما كان فعلا فهو بمنزلة الفعل من غير المعتل و ذلك  
سوس و سوسة و سوسات و صوف و صوفة و صوفات و قد قالوا تومة و  
تومات و قوم و قد قالوا قوم كما قالوا درر و اما ما كان فعلا فقضته كقصة  
غير المعتل و ذلك قواك تين و تينة و تينة و تينات و ليف و ليفة  
و ليفات و طينة و طين و طينات و قد يجوز ان يكون هذا فعلا كما يجوز  
ان يكون الفيل فعلا و سترى بيان ذلك في باب انشاء الله عز و جل -  
و اما ما كان فعلا فهو بمنزلة الفعل في غير المعتل الا انك اذا جمعت  
بالتاء لم يغير الاسم على حالة و ذلك هام و هامة و هامات و راج و



قوام شفة و شفاة و شياء تركوا الواو و الذون حيث ردوا ما حذف منه و استغنوا عن التاء حيث عنوا بها ادنى العدد و ان كانت من ابنية اكثر العدد كما استغنوا بثلاثة جروج عن اجراح و تركوا الواو و الذون كما تركوا التاء حيث كسروا على شئ يرد ما حذف منه و استغنى به و قالوا امة و ام و اماء فهي بمنزلة اكمة و اكم و اكام و انما جعلناها على فعلة لانا قد رايناها كسروا فعلة على افعال مما لم يحذف منه شئى و لم ترم كسروا فعلة مما لم يحذف منه شئى على افعال و ام يقولوا مؤن حيث كسروا على ما رد الاصل استغناء عنه حيث ردوا الى الاصل بام و تركوا اصوات استغناء بام و قالوا بوة و براة و برون و برا و لغة و لغا فكسروها على الاصل كما كسروا نظايرها التي لم تحذف نحو كلية و كلي و قد يستغنون عن الشئى بالشئى و قد يستعملون فيه جميع ما يكون في بابها و سالت الخليل رح عن قول العرب ارض و ارضات فقال لما كانت مؤنثة و جمعت بالتاء ثقلت كما ثقلت طلحت و مفتحات قلت لما جمعت بالواو و الذون قال شجعت بالسين : نحوها من بذات الحرفين لانها مؤنثة و لان الجمع بالتاء اقل و الجمع بالواو و الذون اعم و لم يقولوا اراض و لا ارض فيجمعونه كما جمعوا فعل قلت فهلا قالوا ارضون كما قالوا اهلون قال انها لما كانت تدخلها التاء ارادوا ان يجمعوها بالواو و الذون كما جمعوها بالتاء و اهل مذكر لا تدخله التاء و لا تغيرة الواو و الذون كما لا تغير غيره من المذكر نحو صعب و فصل و زعم يونس انهم يقولون حرة و حرون يشبهونها بقوام ارض و ارضون لانها مؤنثة مثلها و لم يكسروا اول ارضين لان التغير قد لزم الحرف الاوسط كما

تفسيرهم اياه لو كان غير منتقص على الاصل نحو ظبي و دبور ان كان  
 اصله فعلا كسر من ادنى العدد على افعال كما فعل ذلك بما لم  
 يحذف منه شيء و ذلك اب و آباء و زعم يوفس انهم يقولون اخ و اخاء  
 و قال اخوان كما قالوا خرب و خربان و الخرب ذكر العباري فبنات  
 الحرفين تكسر على قياس فظايرها التي لم تحذف و بنات الحرفين  
 في الكلام قليل و اما ما كان من بنات الحرفين و فيه الهاء للتانيث فانك  
 اذا اردت الجمع لم تكسره على بناء يرد ما ذهب و ذلك لانها فعل  
 بها ما لم يفعل بما فيه الهاء مما لا يحذف منه شيء و ذلك انهم  
 يجمعونها بالتاء و الواو و النون كما يجمعون المذكر نحو مسلمين فكانه  
 عرض فاذا جمعت بالتاء لم تغبر البناء و ذلك قولك هنة و هنات  
 و فنة و فنات و شنة و شيات و ثية و ثيات و قلات و ربما ردرها الى  
 الاصل اذا جمعوها بالتاء و ذلك قولهم صنوات و عضوات فاذا جمعوا  
 بالواو و النون كسروا الحرف الاول و غيروا الاسم و ذلك قولهم سنون  
 و قاون و ثبون و مؤن و انما غيروا اول هذا لانهم الحقوا آخوه شيئا  
 ليس هو في الاصل للمعرفت و لا يلحق شئاً فيه الهاء ليس على حرفين  
 فلما كان ذلك كذلك غير اول الحرف كراهية ان يكون بمنزلة الواو  
 و النون له في الاصل نحو قولهم هنون و منون و بنون و بعضهم يقول قاون  
 فلا يغير كما لم يغيروا في التاء و اما هنة و منه لا يجمعان الا بالتاء لانها  
 قد ذكرنا و قد يجمعون الشئ بالتاء لا يجاوزون به ذلك استيفاء و ذلك ضبة  
 و ضبات و شبة و شيات و التاء تدخل على ما دخلت فيه الواو و النون لانها  
 الاصل و قد يكسرون هذا النحو على بناء يرد ما ذهب من الحرف و ذلك

كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من بذات الثلاثة و ذاك قولهم ثلاثة جدد و  
 ثلاثة كتب - و اما ما كان منه مضاعفا فانهم لم يجاوزوا به ادنى العدد و  
 ان عنوا الكثير تركوا ذلك كراهية التضعيف اذا كان من كلامهم ان  
 لا يجاوزوا بناء ادنى العدد فيما هو غير معتل و ذلك قولهم جلال و  
 اجلة و اعنان و اعنة و كنان و اكنة و اما ما كان من بذات الياء و الواد فانهم  
 لم يجاوزوه بناء ادنى العدد كراهية هذه الياء مع الكسرة و الضمة لو  
 ثقلوا و الياء مع الضمة او خففوا فلما كان كذلك لم يجاوزوا به ادنى  
 العدد ان كانوا لا يجاوزون في غير المعتل بناء ادنى العدد و ذلك  
 قولهم رشاء و ارشية و سقاء و اسقية و رداء و اردية و اناء و انية فلما كان  
 منه من بذات الواد التي الواو فيهن عيذات فانك اذا اردت بناء  
 ادنى العدد كسرتة على افعة و ذلك قولك خوان و اخونة و رواق و  
 اردقة و بوان و ابونة فاذا اردت بناء اكثر العدد لم يثقل و جاء على فعل  
 كلغة تميم في الخمر و ذلك قولك خون و رقي و بون و انما خففوا كراهية  
 الضمة قبل الواد و الضمة التي في الواد فخففوا هذا كما خففوا فعلا حين  
 ارادوا جمع قوول و ذلك قولهم قول و اذا كان في موضع الواو من خوان  
 باثقل في لغة من يثقل و ذلك قولك عيان و عين و العيان حديثة تكون  
 في متاع القدان فنقلوا هذا كما قالوا بيوض و بيض حيث كان اخف  
 من بذات الواو كما قالوا بيوت حيث كان اخف من بذات الواو و زعم  
 يونس ان هن العرجة من يقول صهود و صيد بيوض و بيض و هو على  
 قياس من قال في الرسل رسل - و اما ما كان فعلا فانهم اذا كسروا على  
 بناء ادنى العدد فعلوا به ما فعلوا بفعل لانه مثله في الزيادة و

لزم التغيير الاول من سنة في الجميع وقالوا رزة و ارزان كما قالوا  
حرقة و حردون و زعم يونس ايضا انهم يقولون حررة و احرود يعنون  
الحرار كانه جمع احررة و لكن لا يتكلم بها و قد يجمعون بالمونث الذي  
ليست فيه هاء التانيث بالتاء كما يجمعون ما فيه الهاء لانه مونث  
مثله و ذاك تولهم مرسات و ارضات و عير و عيرات حركوا الياء و اجمعوا  
فيها على لغة هذيل لانهم يقرلون بيضات و جوزات وقالوا سمارات  
فاستغنوا بهذا ارادوا جمع سماء لامن النظر و جعلوا الفاء بدلا من التفسير  
كما كان ذلك في العير و الأرض و قد قالوا عيرات و قالوا اهلالات فحذفوا  
شبهوها بصعبات حيث كان اهل مذكرا تدخله الواو و النون فلما جاء  
مونثا كمونث صعب فعل به كما فعل بمونث صعب و قد قالوا اهلالات  
فتقلروا كما قالوا ارضات قال

وهم اهلالات حول قيس بن عامر \* اذا ادلجوا بالليل يدعون كونرا  
و قالوا اموان جماعة الامة كما قالوا اخوان لانهم جمعوها كما جمعوا ما  
ليس فيه الهاء و قال القتال المجبي

اما الامة فلا يدعونني ولدا \* اذا ترامي بنوا الاموان بالعار .

هذا باب تكسمر ما عدة حروف اربعة احرف للجزم

اما ما كان فعلا فانك اذا كسرتة على بناء ادنى الغدد و كسرتة  
على الافعلة و ذاك تولك حمار و احمررة و خمار و اخمررة و ازار و ازاررة  
و مثال و امثلة و فراش و افرشة فاذا اردت اكثر التعيد بينته على فعل  
و ذاك حمار و حمرو خمار و خمرو ازار و ازرو فراش و فرش و ان  
شئت خففت جميع هذا في لغة بني تميم و ربما عنوا بناء اكثر العدن

انهما متافقتان في بناء ادنى العدد و اما سوار و سوز فوافق الذين يقولون  
 سوار للذين يقولون سواد كما اتفقوا في الحوار و قد قال بعضهم حوران  
 و له نظير سمعنا العرب يقولون زقاق و زقار جعلوه وافق فعلا كما وافقه  
 في ادنى العدد و قد يقتضرون على بناء ادنى العدد كما فعلوا ذلك  
 في غيره قالوا فواد و افئدة و قالوا قراد و قرد فجعلوه موافقا لفعال لانه  
 ليس بينهما الا ما ذكرت و مثله قول بعضهم ذباب و ذب . و اما ما كان  
 فعلا فانه في بناء ادنى العدد بمنزلة فعال و فعال لان الزيادة التي  
 فيها مدة لم يحس الياء التي في فعيل لتلحق بذات المثلثة بذات  
 الاربعة كما لم تحس الالف في فعال و فعال لذلك و هو بعد في الزنة  
 و التحريك و السكون مثلما فهن اخوات و ذلك قولك جريب و اجربة  
 و كثيب و اثبة و رفيف و ارغفة و رغفان و جريان و كثنان و يكسر على  
 فعل ايضا و ذلك قولهم رفيف و رغف و قليب و قلب و كثيب و  
 كثب و قضيب و قضب و اميل و امل و عصيب و عصب و عسيب  
 و عسب و عسيان و صليب و صلبان و صلب و ربما كسروا هذا على  
 افعاء و ذلك نصيب و انصباء و خميس و اخمساء و ربيع و اربعاء  
 و هي في ادنى العدد بمنزلة ما قبلهن و قد كسروا بعضهم على فعال  
 و هو قائل و ذلك قولهم ظليم و ظلمان و عريض و عرضان و قضيب و  
 قضبان و سمعنا بعضهم يقول فصيل و فصلان شيهوا ذلك بفعال . فاما ما  
 كان من بذات الواو الياء فانه بمنزلة ما ذكرنا و قالوا قري و اقرية و قري  
 و قريان حين ارادوا بناء الامر كما قالوا جريب و اجربة و جريان و مثله  
 سري و اسرية و سريان و قالوا صبي و صبيان كظلمان و ام يقولوا اصبية .

التحريك و السكون الا ان اوله مفتوح و ذلك قولك زمان و ازمنة و  
مكان و امكنة و قذال و اذلة و فدان و ادفنة و اذا اردت بناء اكثر العدد  
قلت قذل و فدان و قد يقتضرون على بناء ادنى العدد كما فعلوا  
ذلك فيما ذكرنا من بنات الثلثة و هو ازمنة و امكنة - و اما ما كان  
منه من بنات اربعة و الواو فعل به فعل بما كان من بنات فعال و ذلك  
قواك سماء و اسمية و عطاء و اعطية و كرهوا بناء الاكثر لاعتدال هذه الياء  
كما ذكرت لك و لانها اقل اليات احتمالا و اضعفها و فعال في جميع  
الافعال بمنزلة فعال قلت لابي الحسن فام يجزى ان يقول في لغة من خفف  
عطي فاليه لا تعتل على هذا الوجه فقال لان هذه لغة من يقول علم و الاصل  
عندهم الثقيل و لكنهم يخففون و الدليل على ان الاصل الثقيل انهم  
يقولون ظرفت و علمت فيلزمون ولا يذهبون به الى حركة خوى - و اما ما  
كان فعلا فانه في بناء ادنى العدد بمنزلة فعال لانه ليس بينهما شيء  
الا الحسر و الضم و ذلك قواك غراب و اغربة و خراج و اخرجة بغاث  
و ابغثة فاذا اردت بناء اكثر العدد كسرته على فعالان و ذلك قولك  
غراب و غريان و خراج و خرجان و بغاث و بغثان و غلام و غلمان و لم يقولوا  
اغلمة استغنوا بقواهم ثلاثة غامة كما استغنوا بغثية عن ان يقولوا افتاء  
و قالوا في المضاعف حين ارادوا بناء اقل العدد كما قالوا في المضاعف  
في فعال و ذلك قواهم ذياب و اذبة و قالوا حين ارادوا الاكثر ذبان و لم  
يقتصروا على بناء ادنى العدد و لانهم امنوا بالتصنيف و قالوا احواز  
و حيران كما قالوا غراب و غريان و قالوا في ادنى العدد احورة و الذين  
يقولون حوار يقولون حيران و حوار و حيران جعلوا هذا بمنزلة فعال كما

الزيادة التي فيها فالوا شمائل كما قالوا في الرسالة رسائل ان كانت  
 موشة مثلها و قالوا شمل فجاء بها على قياس جدر - و قال الارزق العنبري  
 طرن انقطاع اوتار مخطوطة \* في افوس نازعتها ايمن شملا  
 و قالوا عقاب و اعقب و قالوا عقبان كما قالوا غربان و قالوا كراع و اكرع  
 و اتان و لتن كما قالوا شمل و قالوا يمين و ايمن لانها موشة - قال ابو  
 النجم (ع) يأتي اها من ايمن و اشمل \* و قالوا ايمان فكسرها على افعال  
 كما كسرها على افعال ان كانا لما عدده ثلاثة احرف - و اما ما كان فعولا  
 فهو بمنزلة فعيل اذا اردت بناء ادنى العدد لانها كفعيل في كل شيء  
 الا ان زيادتها وار و ذلك تعود و اعدة و عمود و اعمدة و خروف و اخرفة  
 فاذا اردت بناء اثمر العدد كسرتها على فعلان و ذلك خرفان و تعدان و  
 عتود و عدان خالفت فعلا كما خالفتها فعال في اهل الحرف و قالوا  
 عمود و عمد و زبور و زبر و قديم و قدم فهذا بمنزلة تضيب و قلب و  
 كئيب و قالوا تدايم كما قالوا شمائل في الشمال و قالوا قلص و تلائص و  
 قد كسروا اشياء منه من بنات الواو على افعال قالوا افلا و اعداء و الواحد  
 فلو و كرهوا فعل كما كرهوا في فعال و كرهوا فعلان للكسرة التي قبل  
 الواو و ان كان بينهما حرف ساكن لانه ليس حاجزا حصينا و عدو  
 و صف و لكنه خارج الاسم - و اما ما كان عدة حروفه اربعة احرف و كان  
 فعلى افعال فانك تكسره على فعل و ذلك قولك الصغرى و الصغرو  
 الكبرى و الكبير و الاول و الادل و قال تعالى هذه انها لآحدى الكبرى  
 و مثله من بنات الياء و الواو و الدنيا و الدنيا و القصوى و اقصى  
 و العليا و العليا و انما صيروا الفعل ههنا بمنزلة الفعله انها على بنائها

استغذوا بصبيبة عنهما و قالوا في التضعيف كما قالوا في الجريب و قالوا  
 حَزِيْزٌ و أَحْزَنٌ و حَزَانٌ و قال بعضهم حَزَانٌ كما قالوا ظَلَمَانٌ و قالوا سَرِيْرٌ  
 و اسرة و سرور كما قالوا قَلِيْبٌ و اِقْلَبَةٌ و قَلَبٌ و قالوا فَصِيْلٌ و فِصَالٌ  
 شبهوه بظريف و ظراف و دخل مع الصفة في بذائه كما دخلت الصفة  
 في بناء الاسم و سبأوه فقالوا فصيل حيث قالوا فصيلة كما قالوا ظريرة  
 و توهبوا الصفة حيث انثروا و كان هو للمنفصل من امه و قد قالوا اقبل  
 و اميل و الافايل حاشية الابل كما قالوا ذنوبه و ذنائب و قالوا ايضا  
 قال شبهوها بفصال حيث قالوا افئلة و اما ما كان من هذه الاشياء الاربعة  
 مونثا فانهم اذا كسروا على بناء ادنى العدد و كسروا على افعال و  
 ذاك قواك عذاق و اعنق و قالوا في الجميع عتق و كسروها على  
 فعل كما كسروها على افعال بذوة على ما هو بمنزلة افعال كانهم ارادوا ان  
 يفصلوا بين المذكور و المونث كانهم جعلوا الزيادة التي فيه اذا كان  
 مونثا بمنزلة الهاء في قصعة و رغبة و كرهوا ان يجمعوه جمع قصعة  
 لان زيادته ليست كاهاء فكسروا تكسير ما ليس فيه زيادة من الثلاثة  
 حيث شبه بما فيه الهاء منه و لم تبلغ زيادته هاء لانها من نفس  
 الحرف و ليست علامة تاذيث لحقت الاسم بعد ما بنى كحضرموت  
 و نظير عذوق قول بعض العرب في السماء سُمِيْ و قال ابو فحيلة (ع)  
 كنهوز كان من اعقاب السمي \* و قالوا اسمية فجارا به على الاصل  
 و اما من انث اللسان فهو يقول الجسن و من ذكر قال السنة و قالوا دراع  
 و اذرع حيث كانت مونثة و لا يجازر بها هذا البناء و ان عنوا الاكثر كما  
 فعل ذلك بالاكثف و الارجل و قالوا شمل و أشمل و قد كسرت على



مصدايف و قبيالة و قبائل و كتيبة و كتائب و سفينة و سفائن و حديدة  
 و حديد و ذا انثر من ان يحصى و ربما نسره على فعل و هو قليل  
 قالوا سفيلة و سفن و صكيفة و صكف شبهوا ذلك بقليب و قلب كانهم  
 جمعوا صكيف و سفين حين علموا ان الهاء ذاهبة شبهوها بخفار حين  
 اجريت مجرى جمد و جماد و ليس يمتنع شيئا من ذا ان يجمع بالياء  
 اذا اردت ما يكون لادنى العدد و قد يقولون ثلث صكائف و ثلث  
 كتائب و ذلك لانها صارت على مثال نحو حضاجر و بلابل و جنادب  
 فاجروها مجراها و مثل صكائف من بذات الياء و الواو صفية و صفايا و  
 مطية و مطايا . و اما فعالة فهو بترك المنزلة لان عدة الحروف واحدة  
 و الزنة و الزيادة مد كما ان زيادة فعيلة مد فوافقتها كما وافق فعيل  
 فعلا و ذلك قواك اذا جمعت بالياء رسالات و كذايات و عمامات و  
 جازات فاذا كسرتها على فعال قلت جنايز و رسائل و كذاين و عمام  
 و الواحدة جنازة و كنانة و عمامة و رسالة و ما كان على فعالة فهو بترك  
 المنزلة لانه ليس بينهما الا الفتح و الكسرة و ذلك عمامة و حمام و  
 حاجة و دجايح و الياء امرها ههنا كامرها فيما قبلها . و ما كان فعالة فهو  
 كذلك في جميع الاشياء لانه ليس بينهما شئ الا الضم في اوله و ذلك  
 قواك ذواية و ذواتات و قوار و قوارات و ذباية و ذبايات فاذا كسرتها قلت  
 ذوايب و ذبايب و كذلك فعولة لانها بمنزلة فعلية في الزنة و العدة و  
 حروف المد و ذلك قولهم حمولة و حمائل و حلوبة و حلابيب و ان  
 شئت قلت حلوبات و ركوبات و كل شئ كان من هذا اقل كان تكسيرة  
 اقل كما كان في بذات الثلاثة . و اعلم ان فعلا و فعيلا و فعلا و فعلا اذا

و لان فيها علامة التانيث و ليفرقوا بينها و بين ما لم يكن فعلى افعال و ان  
شئت جمعتهم بالتاء فقلت الصغريات و الكبريات كما يجمع المذكور بالواو  
و النون و ذلك الاصغرون و الاكبرون و الارذلون - و اما ما كان على اربعة  
احرف و كان آخره الف التانيث فاردت ان تكسره فانك تحذف الزيادة  
التي هي للتانيث و يبني على فعلا و تبدل من الياء الالف و ذلك  
نحو تولك في حبلى حبالي و في ذفرى ذفارى - و قال بعضهم ذفرى و  
ذفار و لم يفتنوا ذفرى و كذلك ما كانت الالف في آخره للتانيث و ذلك  
صحراء و صحارى و عذراء و عذارى و قد قالوا صحار و عذار و حذفوا  
الالف التي قبل علامة التانيث ليكون آخره كآخر ما فيه علامة التانيث  
و ليفرقوا بين هذا و بين علياء و نحوه و الزموا هنا ما كان فيه علامة  
التانيث ان كانوا يحذفونه من غيره و ذاك مهولة و مهاري و اثفية و  
اثاف جعلوا صحراء بمنزلة ما في آخره الف اذا كان اواخرهما علامات  
التانيث مع كراهتهم الياء حتى قالوا مداري و مهاري فهم في هذا  
اجدر ان يقولوا الملا يكون بمنزلة ما جاء آخره لغير التانيث و قالوا (بى  
و ربة حذفوا الالف و بنوا على هذا البناء كما القوا الهاء من جفرة فقالوا  
جفار الا انهم قد ضموا اول ذا كما قالوا ظير و ظوار و دخل و دخل و لم  
يكسره الا كما قالوا بيار و قداح فان اردت ما هو ادنى العدد جمعت  
بالتاء تقول خبروات و صحراوات و ذفريات و حبليات و قالوا انثى و  
اناث هذا بمنزلة جفرة و جفار و مثل ظير و ظوار و ثني و ثناء و الثنى  
التي قد تتحب مرتين - و اما ما كان عذ حروفه اربعة احرف فيه هاء  
التانيث و كان فعيلة فانك تكسره على فعال و ذاك نحو صحيفة و

عماير و كوكب و كواكب و تولب و توالب و سلم و سلام و دمل و  
دمامل و جذب و جنادب و تردد و قرادد و قد قالوا قراديد كراهية  
التضعيف و كذلك هذا النحونله و ما لم يلحق بالاربعة و فيه زيادة  
و ايست بمدة فانك اذا كسرتة على مثال مفاعل و ذلك تنضب و  
و تناضب و اجدل و اجادل و اخيل و اخايل و كل شئ مما ذكرنا  
كانت فيه هاء التانيث كسر على ما ذكرنا الا انك تجمع بالتاء اذا  
اردت بذاء ما يكون لادنى العدد و ذلك قواك جمجمة و جماجم و  
زردمة و زردام و مكرمة و مكارم و العودقة و عواذق و هو الملوب الذي  
يخرج به الدلو و كل شئ من بذات الثلاثة قد اُلحق ببذات الاربعة  
فصار رابعة حرف مد فهو بمنزلة ما كان من بذات الاربعة له رابع حرف  
مد و ذاك قرطاط و قراطيط و جربال و جرائيل و قرواح و قراويم و  
كذلك ما كان فيه زائدة ليست بمدة و كانت رابعة حرف مد و لم يبدن  
بذاء بذات الاربعة التي رابعها حرف مد و ذلك نحو كارب و كلايب  
و يربوع و يربايع و ما كان من الاسماء على فاعل و فاعل فانه يكسر  
على بناء فواعل و ذلك تابل و تابل و طابق و طوابق و حاجز و  
حواجز و حايط و حوايط و قد يكسرون الفاعل على فعلا ن نحو حاجز و  
هجزان و سافل و سفلان و حابر حوران - و قد قال بعضهم حيران كما  
قال جان و جنان و كما قال بعضهم غائط و غيطان و حائط و حيطان  
قلبوها حيث ما رت الواو بعد كسرة فالاصل فعلا ن و قال بعضهم غال و  
غلان و فالق و فلقان و مال و ملان و لا يمتنع شئ من ذا من فواعل و  
اما ما كان اصله صفة فاجرى مجرى الاسماء فانهم يبنونه على فعلا ن كما

كان شبيهي منها يقع على الجميع فان واحدة يكون علمى بنائه ومن لفظه  
و تلحقه هاء التانيث و امزها كاسر ما كن علمى ثلثة احرف و ذللك  
دجاج و دجاجة و دجاجات و بعضهم يقول دجاجة و دجاج و دجاجات و  
مثله من بنات الياء اضافة و اضاء و اضاءات و شعيرة و شعير و شعيرات  
و سفين و سفينة و سفينات و مثله من بنات الكياء الواد ذكية و ركي  
و مطية و مطي و رقيات و مطيات و مرار و مرارة و مرارات و ثمام و  
ثمالة و ثمامات و حمام و حمامة و حمامات و مثله من بنات الياء و  
الوار و عطاروة و عطاء و عطاءات و صلاة و صلاء و صلاات و قد قالوا سفانين و  
دجايح و سحاب و قالوا دجاج كما قالوا طلحة و طلاح و جذبة و جذاب  
و كل شبيهي كان واحدا مذكرا يقع علمى الجميع فان واحدة و انشاء  
بمنزلة ما كان علمى ثلثة احرف مما ذكرنا كثرت عدة حروفه او قلت -  
و اما ما كان من بنات الاربعة لا زيادة فيه فانه يكسر علمى مثال مفاعل  
و ذللك مضفدج و مضفدع و حبرج و حبارج و خنجر و خناجر و خناجن  
و خناجن و قمطر و قماطر فان عنيت الاقل لم يتجاوز ذا لانك لا تصل  
الى التاء لانه مذكور لا الى بناء من اينية العدد لانهم لا يحذفون حرفاً  
من نفس الحرف اذ كان من كلامهم ان لا يجاوزوا بناء الاكثر و ان  
عنوا الاقل فان كان فيه حرف رابع حرف لين و هو حرف المد كسراه  
على مثان مفاعيل و ذللك تنديل و تناديل و خنذين و خناذين و  
كرسوع و كراسيع و غربال و غرابيل - و اعلم ان كل شبيهي كان من بنات  
الثلثة فالحقته الزيادة فبنى بنات الاربعة و الحق ببنائها فانه يكسر علمى  
مثال مفاعل كما تكسر بنات الاربعة و ذللك جدول و جداول و عثير و

## هذا باب ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون في مثله ولم يكسورة على البناء

فمن ذلك قولهم رُهِطَ وارهطَ كانهم كسروا ارهط و من ذلك باطل و  
ابطايل لان ذا ليس بناء باطل و نحوه اذا كسرتة مكانك كسرت عليه  
ابطيل و اباطل و مثل ذاك كراع و اكارع لان ذا ليس من ابنية  
فعال اذا كُسِرَ بزيادة او بغير زيادة فكانه كسر عليه اكرم و مثل  
ذلك حديث و احاديث و عروض و اعريض و قطع و افطيع لان  
هذا لو كسرتة اذا كانت عدة حروفه اربعة احرف بالزيادة التي  
فيها لكانت فعائل و لم تكن لتدخل زيادة تكون في اول الكلمة  
كما انك لا تكسر جدولا و نحولا على ما تكسر عليه بنات الاربعة  
فكذلك هذا اذا كسرتة بالزيادة لا تدخلوا زيادة سوى زيادته فيصير اسما  
اوله الف و رابعه حرف لين فهذه الحروف لم تكسر على ذا الا ترى  
انك لو حققتها لم تقل احديث و لا اعريض و لا اكبرع فلو كان ذا  
اصلا لجاز ذا التحقير و انما يجري التحقير على اصل الجمع اذا اردت  
به جاز ثلاثة احرف مثال مفاعل و مقاعيل و مثل اراهط و اهل  
و أهال و ليلة و ليال جمع اهل و ليلة و قد قالوا لييلية فجاءت على  
غير الاصل كما جاء في الجمع كذلك - و زعم ابو الخطاب انهم يقولون  
ارض و آراض هما قالوا اهل و أهال و قال بعض العرب امكن كانه جمع  
ممكن لا مكان لانا لم نر فعيلا و لا فعالا و لا فعالا و لا يكسرون مذكراته  
على اعمل ايس ذالتهن طريقة يجري في الكلام عليه و مثل ذلك تؤم  
و تؤام كانهم كسروا عليه تينم كما قالوا ظيئر و ظوآر و رحل و رحال و قالوا

يبنونها و ذلك راكب ؛ (كان و صاحب و صحيان و فارس و فرسان  
 و راع و رعيان و قد كسروا على فعال حيث اجروا مجرى فعيل نحو  
 حريب و حربان و سترى ببناء انشاء الله لم اجري فادخلوا الهمال  
 ههنا كما دخلوا ثم حين قالوا انال و فصال و ذلك نحو صاحب و  
 لا يكون فيه فواعل كما كان فيه دائل و خاتم و حاجز لان اصله صفة و  
 موث فيفصلون بينهما الا في فراس فانهم قالوا فوارس كما قالوا حواجز  
 لان هذا اللفظ لا يقع في كلامهم الا للرجال و ليس في اصل كلامهم ان  
 يكون الا هم فلما لم يخافوا الالتباس قالوا فواعل كما قالوا فعلان و  
 كما قالوا حوادث حين كان اسما خاصا كزيد \*

### هذا باب ما يجمع من المذكر بالناء

لانه يصدر الى التانيث اذا جمع فمذ شدي لم يكسر على بناء من ابناء الجمع  
 وجمع الناء اذ منع ذلك و ذلك سرادقات و حمامات و ارات و منه قولهم  
 جمال و سبدل و جمال و سبدلات و سبدلات و جمال سبطرات و قالوا جوالق  
 و جواليق فلم يقعوا جوالقات حين قالوا جواليق و المونث الذي ليس  
 فيه علامة التانيث اجري هذا المجري الا ترى انك لا تقول فرسان حين  
 قالوا فراسن و لا خنصرات حين قالوا خناصر و لا محلجات حين قالوا  
 محالجات و قالوا عدرات حين لم يكسرها على بناء يكسر عليه مثاها  
 و ربما جعلوا بالناء و هم يكسرونها على بناء الجمع لانه يصير الى بناء  
 التانيث فشبوه بالمونث الذي ليس فيه هاء التانيث و ذاك قولهم  
 بوانات و بوان للواحد و بون للجمع كما قالوا عرسات و اعراس هذه  
 حروف تحفظ ثم بجاء بالانظار و قد قال بعضهم في شمال شمالات \*

و جماعل كسرها على افعال شبهوها لانها بمنزلة شمال و شمال في الزنة - و قد قالوا بجمالات فجمعوها بالتاء كما قالوا رجالات و قالوا كلابات و مذل ذلك بيوتات عملوا بفعول ما عملوا بفعال و مذل ذلك الكهونات والطرقات و الجزرات فجعلوا فعلا اذ كانت للجمع كفعال الذي هو للجمع كما جعلوا الجمال اذ كان مؤنثا في جمع التاء نحو جمالات بمنزلة ما ذكرنا من المؤنث نحو ارضات و عبرات و كذلك الطرق و البيوت - و اعلم انه ليس كل جميع يجمع كما انه ليس كل مصدر يجمع كالاشغال والعقول و الحكوم و الابواب الا ترى انك لا تجمع الفكر و العلم و النظر كما انهم لا يجمعون كل اسم يقع على الجميع نحو التمر و قالوا التمران و لم يقولوا ابرار يعنى جمع بر و يقولون مضران و مصارين كابيات و ابابيت و بيوت و بيوتات و من هذا الباب ايضا اسورة و اسارة و قالوا عوذ و عوذات كما قالوا جزرات - قال الشاعر وهو الراعي

لها بحتيل فالدميرة منزل \* ترى الوحش عوذات به و مثاليها

و قالوا دورات كما قالوا عوذات و قالوا حشاش و حشاشين مثل مضران و مصارين - و قال الراعي (ع) ترى اناس من حوز الخمص \* جمع الانضاء و هو جمع نضو \*

هذا باب ما كان على السن الاعجمية على اربعة احرف فكسر على مثال مفاعل

زعم الخليل انهم يلحقون جمعة الهاء الا قليلا و لذلك وجدوا اكثره فيما زعم و ذاك مورج و موارجة و مولج و موالجة و كروج و كراوجة و طيلسان و طبالسة و جورب و جواراة و قد قالوا جوارب و كبالج جعلوها كالصوامع

كروان و لاجميع كردان فاما يكسر على كذا كما قالوا اخوان و قد قالوا  
في مثل اطرق كذا و مثل ذلك هذا حمار و حمير ؛ ذلك مثل ذ  
اصحاب و اطيارد و لغو و افلاء \*

## هذا باب ماعدة حروفه خمسة احرف خامسة الف التانيث او الفا التانيث

اما ما كان فعلى فانه يجمع بالتاء و ذلك حبارى و حباريات و سمانا  
و سمانيات و لبادى و لباديات و لم يقولوا حبارى و لا حبارى ليفرقوا بينها  
و بين فعلاء و فعلة و اخواتها و فعيلة و فعالة و اخواتها - و اما ما كان  
آخرة الف التانيث و كان فاعله فانه يكسر على فواعل شبيه بفاعلة لانه  
علم تانيث كما ان الهاء في فاعلة علم تانيث و ذلك قاصعاء و قواصع  
و داماء و دوام و سمعنا من يوثق به من العرب يقول سابياء و سواب  
و حافياء و حوان و قالوا خففساء و خفافس شبهوا ذلك بعنصلاء و عناصل  
و قنبراء و قنابر \*

## هذا باب جمع الجمع

اما ابنية ابنى العدد فتكسر منها افعلة و افعل على افعال لان افعلا  
بزنة افعل و افعلة بزنة افعلة كما ان افعلا بزنة افعال و ذلك  
نحو ايدي و ايدي و اوطب و اوطب - و قال الراجز ( ع )  
يحب منها ستة الا اوطب \* و اسفة و آساني - و اما ما كان افعلا  
فانه يكسر على افعيل لان افعلا بمنزلة افعال و ذلك نحو انعام و اناعيم  
و اقوال و اقويل و قد جمعوا افعلة بالتاء كما كسروها على افعال شبهوها  
بفاعلة و افعال و افعالات و ذلك قولهم اعطيات ، اسقيات و قالوا جمال



زعم يونس انه سمع ذلك من العرب و رتبة ايضا اجوده على القياس  
قال ( ع ) هـميان ظهورهما مثل ظهور الترسين \* و قال الفرزدق  
نفتاني في من فمويهمـا \* على الغايح العادي اشدرحام  
وقال ايضا

بما في فواديذا من الشوق والهوى \* فيحجر منهاض الفؤاد المشفف  
و اعلم من قال انازل و ابابيت و انابيت في انياب لايقولون اقوالا ولا  
ابياتا قلت فلم ذاك قال لانك لا تريد بقولك هذه انعام و هذه ابيات  
و هذه بيوت ما تريد بقولك هذا رجل و انت تريد هذا رجل واحد  
و لكنك تريد الجمع و انما قلت انازل فبنيت هذا البناء حين اردت  
ان تكثر و تبالغ في ذلك كما تقول قطعة و كسرة حين تكسر عمامة و لو  
قلت قطعته جازرا كآخيت به و ذلك تقول بيوت فتحتزى به و كذلك  
الحلم و البسر و التمر الا ان تقول عقلاء و بسوان و تموان في ضربان  
مختلفان - و قالوا ابلان لانه اسم لم يكسر عليه و انما يزيدون تطيعين و  
ذلك يعنون و قالوا لقاحين سوداوين جعلوهما بمنزلة ذا و انما يسمع  
ذا - الضرب من يأتي بالعلة و النظاير و ذلك لانهم يقولون لقاح واحدة  
كقولك قطعة واحدة و هو في ابل اقوى لانه لا يكسر عليه شيء - و سألت  
الغيايل رح عن ثلثة كلاب فقال يحوز في لشعر شهبوة بثلثة تردد و  
نحوها و تكون ثلثة كلاب على غير وجه ثلثة اكلب و لكن على قوله  
ثلثة من الكلاب. كانك قلت ثلثة عيدي الله و ان نونت قلت ثلثة  
كلاب على معنى كانك قلت ثلثة من الكلاب كانك قلت و قال الراجز  
كان خصييه من التدلذل \* طرف عجوز فيه ثنتا حنظل

و الكواكب وقد اجلوا الهاء ايضا فقالوا كياالجة و نظيرة من العربية  
 هيقل و صياقمة و صيرف و صيارفة و قشعر و قشاعة فقد جاء اذا عرب كمالك  
 و ملائكة و قالوا اناسية لجمع انسان و كذلك اذا كسرت الاسم و انت  
 تريد ان فلانا او جماعة لحيي او بنى فلان و ذلك قواك المسامعة والمناذرة  
 و المهالبة و الاحامرة و الازارقة و قالوا الدياسم و المعالم كما قالوا جوارب  
 شبهوة بالكواكب حين جعلوا الدياسم بمنزلة الغيالم و الواحد غيلم - و  
 مثل ذلك الاشعار و قالوا البرابرة و السبابحة فاجتمع الاعجمية و انها  
 من الاضافة انما يعنى البربريين و السبعين كما اردت بالمسامعة  
 المسمعين فاهل الارض كالحي \*

### هذا باب ما لفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع

و هو ان يكون كل واحد منهما بعض شئ مفرد من صاحبه و ذلك قولك  
 ما احسن و مهما واحسن عواليهما و قال الله تبارك و تعالى ان تدوبا  
 الى الله فقد صغت قلوبكما و السارق و السارقة فاقطعوا ايديهما فرقوا  
 بين المثنى الذي هو شئ على حدة و بين ذا - و قال الخليل  
 نظيرة فعلنا و انتما اثنان فتكلم به كما تكلم به و انتم ثلثة و قد قالت  
 العرب فى الشيئين اللذين كل واحد منهما اسم على حدة و ليس واحد  
 منهما بعض شئ كما قالوا في اذا لان التثنية جمع فقالوه كما قالوا فعلنا -  
 و زعم يونس انهم يقولون صنع رجالهما و غلمانهما و انما هما اثنان و قال  
 الله جل و عز و هل اتاك نباء الخصم ان تسوزرا المحراب اذ دخلوا  
 على داود ففرع منهم قالوا لا تخف خصمان و قال جل و عز كلا فاذهبا  
 يا ايدينا انا معكم مصدقون - و زعم يونس انهم يقولون ضربت (اسيها - و

فارة و فرهة مثل صاحب و صحبة كما ان راكبا و ركبا بمنزلة صاحب  
و صاحب و مثل ذلك غايب و غيب و خادم و خدم فانما الخدم ههنا  
كالادم و مثل هذا اهاب و اهب و مثله ماغر و مغر و ضائن و ضاى و  
عازب و عزيز و غاز و غزى اجزى مجزى القاطن و القطين و كذلك  
الشرب و النحر - قال امرء القيس

شربت بهم حتى بكل عزيزهم \* و حتى الجياد ما يقدن بارسان

### هذا باب تكسير الصفة للجمع

اما ما كان فعلا فانه يكسر على فعال و لا يكسر بناء ابنى العدد الذي هو  
لفعل من الاسماء لانه لا يضاف ثلثة و اربعة ونحوهما الى العشرة ويوصف  
بهن فاجرين غير مجزى الاسماء و ذلك معب و معاب و عيل و عيال  
و فسل و فسال و خدل و خدال و قد كسروا بعضه على فعول و ذلك  
نحو كهل و كهول و سمنا من العرب من يقول فسل و فصول فكسروا  
على فعول كما كسروه عليه ان كان اسما و كما شركت فعال فى الاسم و  
اعلم انه ليس شبي من ذا اذا كان اللاديين يمتنع من ان يجمعه بالواو  
و النون و ذلك صعيون و خولون - و قال الراجز

قالث سليمى لا احب الجعدين \* و لا السباط انهم متانين

و جميع هذا ان الحقته الهاء المتانين كسر على فعال و ذلك عيلة و عيال  
و كمشة و كماش و جمعدة و جعدان و ليس شبي من ذا يمتنع من الاء  
غير انك لا تحرك الحرف الارسط لانه صفة و قالوا شياء لجهات  
فتحركوا الحرف الارسط لان من العرب من يقول شاة لجهة فانما  
حاروا بالجميع على هذا و اما ربعة فانهم يقولون رجال رعات و فضوة

و قال

قد جعلت مي على الظرار \* خمس بنان فاني الازغار  
 هذا باب ما هو اسم يقم على الجميع ولم يكسر عليه واحدة  
 ولكنه بمنزلة قوم ونفر وزود الا ان لفظه من لفظ واحدة  
 و ذلك قولك ركب و سهر فالركب لم يكسر عليه راكب الا ترى انك  
 تقول في التحقير ركيب وسفير فلو كان كسر عليه الواحد رد اليه فليس  
 فعل مما يكسر عايه الواحد المجمع و مثل ذلك طائر و طيور و صاحب  
 و صاحب - و زعم الخليل ان مثل ذلك الكمأة و كذلك الجبأة لم يكسر  
 عايه كمؤ و تقول كمئة فانما هي بمنزلة صبيحة و طودة و تقديرها  
 طعوة و لم يكسر عايها واحدة كما ان المسفر لم يكسر عليه المسافر و كما  
 ان القوم لم يكسر عايه واحد و مثل ذلك اديم و ادم و الدليل على  
 ذلك انك تقول هو الادم و هذا اديم و مثله افيق و افق و عمود و عمد -  
 و قال يونس يقولون هو العمود و مثل ذلك حلقة و حلق و فلانة و  
 فاك فلو كانت كسرت على حلقة كما كسرت ظلة على ظلم لما ذكرناه  
 فليس فعل مما يكسر عليه فعلة و مثله فيما حدثنا ابو الخطاب نشفة  
 و نشف و هو الحجر الذي يتدلل به و مثل ذلك الجامل و الباتر  
 لم يكسر عليهما جمل و لا بقر و الدليل على ذلك التذكير و التحقير  
 و ان ذلك لا يكسر عليه شيخ فبهذا يستدل على هذه الاشياء و هذا النحو  
 في كلامهم كثير و مثل ذلك في كلامهم اخ و اخوة و سرى و سراءة و  
 يدراك على هذا قوام سردات فلو كانت بمنزلة فسقة او قضاة لم يجمع  
 و مع هذا ان نظير فسقة من بنات الياء و الواو و يجيء مضموما و قالوا

على فعال فيكسر هو و لا يجمع على افعال لانه ليس مما يكسر عليه  
فعلة كما لا يجمع مونث فعل على افعال و قالوا رجل صنع و قوم صنعون  
و رجل رجل و قوم رجلون و الرجل هو الرجل الشعر و لم يكسروها  
على شئى استغنى بذلك عن تكسيرها و انما منع فعل ان يطرد  
اطراد فعل انه اقل فى الكلام من فعل مئة كما كان اقل منه فى الاسماء  
و هو فى الصفة ايضا قليل - و اما الفعل فهو فى الصفات قليل و هو  
تواكب جنس فمن جمع من العرب قال اجناب كما قالوا ابطال فوافق  
فعل فعلا فى هذا كما وادته فى الاسماء - و ان شئت قلت يجنبون كما  
قالوا صنعون و قالوا رجل شلل و هو الخفيف فى الحاجة فلا يجاوزون  
شالمون - و اما ما كان فعلا فانهم كسروه على افعال فجعلوه بدلا من مفعول  
و فعال اذا كان افعال مما يكسر عليه الفعل و هو فى القلة بمنزلة فعل  
اقل و ذلك جلف و اجلاف و غضو و انضاء و نفض و انفاض و  
مونثه ان الحقة الهاء بمنزلة مونث ما كسر على افعال من باب فعل  
و قد قال بعض العرب اجلف كما قالوا اذوب حيث كسروه على افعال  
كما كسروا الاسماء و قالوا رجل صنع و قوم صنعون لم يجاوزوا ذلك و ليس  
شئى مما ذكرنا يمتنع من الواو و النون اذا عقيمت الامميين و قالوا  
جلفون و نضودون و قالوا عالج و علجة فجعلوها كالاسماء كما كان العام  
كالاسماء حين قالوا اعلاج و مثله فى القلة فعل يقولون رجل سلو و قوم  
حلودون و مونثه يجمع بالتاء و قالوا امر و امرار كما قالوا جلف و اجلاف  
لان فعلا و فعلا شريكان فى افعال و مونثه كمونث فعل و يقولون رجل حد  
للقطيع الجحد فلا يجمعونه الا بالواو و النون كما لم يجمعوا صنع الا

ربعات و ذلك لان الاصل ربعة اسم مونث وقع على المذكر و المونث  
فوصفا به و وصف المذكر بهذا الاسم المونث كما يوصف المذكرون  
بخمسة حين يقولون (جال خمسة و خمسة اسم مونث وصف به المذكر  
و قد كسروا فعلا على فعل فقالوا (جل كـ) و قوم كـ و قالوا ثـ  
و ثـ و جـون و جـون و قالوا سهم حشر و اسهم حشر و سمعنا من العرب قوم  
صدق اللقاء و قالوا فرس ورد و خيل ورد و قد كسروا ما استعمل منه  
استعمال الاسماء على افعال و ذلك عبد و اعبد كما قالوا كليب و اكلب  
و الشيخ نحو من ذلك قالوا اشياخ كما قالوا ابيات و قالوا شيخان  
و شيوخة و مثله ضيف و ضيفان مثل ذال و ذلان و قالوا ضيف و  
ضيوف و قالوا رغد و غدان كما قالوا ظهران و قالوا غدان فشبه بعبد  
و عبدان و مع ذا انهم بها كسروا الصفة كما يكسرون الاسماء و ستري  
ذلك ان شاء الله - و اما ما كان فعلا فانهم يكسرونه على فعال كما  
كسروا الفعل و اتفقا عليه كما انهما متفقان عليه في الاسماء و ذلك قولك  
حسن و حسان و سبط و سباط و قطط و قطاط و قد قالوا خلق و اخلاق  
و سمل و اسمال و حدث و احداث و قالوا خلقان و ربما كسروه على  
افعال لانه مما يكسر عليه فعل فاستغنوا به عن فعال و ذلك قولهم  
بطل و ابطال و غرّب و اغراب و برم و ابرام - و اما ما جاء على فعل  
الذي جمعه فعال فاذا الحقته التاء للتانيث كسر على فعال كما فعل  
ذلك بفعل و ليس شيى من هذا اللاميين يمتنع من الواو و النون و  
ذلك قولك حسنون و غريون - و اما ما كان على افعال فان مونثه اذا  
الحقته الهاء جمع بالتاء نحو بطة و بطلات من قبل ان تذكره لا جمع

على فعلة نحو فسقة و بررة و جهلة و ظلمة و فجرة و كذبة و هذا  
كثير و مثله خونة و حوكة و باعة و نظيرة من بنات الياء و الوار التي هي  
لام تجيى على فعلة نحو قضاة و (مأة و قد جاء شبيى كثير منه على  
فعل شبهة بفعول حيث حذف زياتته و كسر على فعل لانه مثله  
فى الزيادة و الزنة و عدة الحروف و ذلك بازل و بزل و شارف و شرف  
و عائذ و عوذ و حائل و حول و عائط و عيط و قد كسر على فعلاء يشبهه  
بفعيل كما شبه فى فعل بفعول و ذلك شاعر و شعراء و جاهل و جهلاء و عالم  
و علماء يقولها من لا يقول الا عالم و ليس من هذا شبيى اذا كان للادميين  
يمنتع من الوار و النون و ذلك فاسقون و جاهلون و عاقلون و ليس  
فعل و فعلاء بالقياس المتمكن فى هذا الباب و مثله صالح و صلحاء و جاء  
على فعال كما جاء فيما ضارع الاسماء حين اجري مجرى فعيل و هو الاسم  
حين قالوا فعلاء و قد يجوزون الاسم مجرى الصفة و الصفة مجرى  
الاسم و الصفة الى الصفة اقرب و ذلك جياح و نيام و قالوا فعلاء فى  
الصفة كما قالوا فى الصفة التي ضارعت الاسم و هي اليه اقرب من  
الصفة الى الاسم و ذلك راع و رعيان و شاب و شبان فاذا الحققت الهاء  
فاعلا للتانيث كسر على فواعل و ذلك قولك ضاربة و ضوارب و قواثل  
و خوارج و كذلك ان كانت صفة للمونث و لم يكن فيه هاء التانيث و  
ذلك حواسر و حوائض و يكسرونه على فعل نحو حيض و حسر و محض  
و دائمة و نوم و زائرة و زود و لا يمنتع شبيى فيه الهاء من هذه الصفات  
من التاء و ذلك قولك ضاريات و خارجات و ان كان فاعل لغير الادميين  
كسر على فواعل و ان كان امذكر ايضا انه لا يجوز فيه ما جاز فى

كذلك يقولون جددون و صار فعل اقل من فعل في الصفات اذا كان  
 اتل منه في الاسماء - و اما ما كان فعلا فانه لم يكسر على ما كسر عليه  
 اسما لقلته في الاسماء لانه لم يتمكن في الاسماء للتكسير كفعل فلما كان  
 كذلك و سهلت فيه الواو النون تركوا التكسير و جمعوه بالواو و النون  
 و ذلك خددون و عجلون و لقطون و قدسون فالزموه هذا اذا كان فعل  
 و هو اكثر منه قد منع بعضه التكسير نحو صنعون و رجلون ولم يكسروا هذا  
 على بناء انى العدد و لم يكسر الفعل عليه و انما صارت الصفة ابعد  
 من الفعل و الافعال لان الواو و النون تقدير عليهما في الصفة و لا يقدر  
 عليهما في الاسماء لان الاسماء اشد تمكنا في التكسير و قد كسروا احرفا  
 منه على افعال كما كسروا فعل و فعل قالوا نجد و انجاد و يقظ و ايقاظ  
 و فعل بهذه المنزلة على هذا التفسير و ذاك قولهم قوم فرعون و قوم  
 فرعون و قوم رجلون و قالوا فكد و انكاد كما قالوا ابطال و اجلائف  
 و انجاد فشبهاوا هذا بالاسماء لانه بزنتها و على بنائها \*

## هذا باب تكسير ما كان من الصفات عدة حروفه اربعة احرف

و اما ما كان فاعلا فانك تكسره على فعل و ذلك قولك شاهد المصير  
 و قوم شهد و جازل و جزل و شارد و شرذ و سابق و سبق و فارح و فرح  
 و مثله من بنات الياء و الواو التي هي عينات صائم و صوم و نائم و  
 نوم و غائب و غيب و حائض و حيض و مثله من الواو و الياء التي  
 هي لامات غرى و عفى يكسرونه ايضا على فعال و ذلك قولك شاهد  
 و جهل و ركب و عراض و زرار و عياب و هذا النحو كثير و يكسرونه



و لا نعلمهم كسروا شيئا من هذا على فعال استغنوا بهذا و بالجمع بالوار  
و النون و انما فعلوا ذلك ايضا لانه من بنات الياء و الواو اقل منه مما  
ذكرنا قبله من غير بنات الياء و الواو - و اما ما كان من بنات الياء والوار  
التي الياء و الواو فيهن عينات فانه لم يكسر على فعلاء و لا افعلاء واستغنوا  
عنها بفعل لانه اقل مما ذكرنا و ذلك قولك طويل و طوال و قويم و  
قوام - و اعلم انه ليس شئ من ذا يكون للادميين يمتنع من الواو و النون  
و ذلك قولهم ظريفون و طويلون و لبيدون و حكيمون و قد كسر شئ منه  
على فعل شبه بالاسماء لان البناء واحد و هو نذير و نذر و جديد و  
جدد و سديس و سدس و مثل ذلك من بنات الياء ثني و ثني و ثدي و  
مثل ذلك شجعان شبهة بجربان و مثاه ثني و ثنيان و قالوا خصي و  
خصيان شبهة بظلمان كما قالوا خلقان و جذعان شبهة بحملان ان كان  
البناء واحدا و قد كسروا منه شيئا على افعال كما كسروا عليه فاعلا  
نحو شاهد و صاحب فدخل هذا على بنات الثلاثة كما دخل هذا لان  
العدة و الزنة و الزيادة واحدة و ذلك قولهم يتيم و ايتام و شريف و  
اشراف - و زعم ابو الخطاب انهم يقولون اهيل و ابال و عدد و اعداء  
شبه بهذا لان فعلا يشبهه فعول في كل شئ الا ان زيادة فعول الواو و  
قالوا صديق و اصدقاء كما قالوا جديد و جدد و نذير و نذر و مثله  
فصيح حيث استعمل كما استعمل الاسماء و اذا الحقت فعلا الاء  
للتانيث فان المونث يوافق المذكور على فعال و ذلك صبيحة و صباح  
و ظريفة و ظراف و قد يكسر على فعائل كما كسرت عليه الاسماء و هو  
نظير افعلاء و فعلاء ههنا و ذلك صبايح و صحايج و قد يدعون فعائل

الادهيين من الواد و النون فصارح المونث و لم يقو قوة الادهيين و ذلك  
تولك جمال بوازل و جمال عواضة و قد اضطر فقال و هو الفرزدق  
و اذا الرجال راوا يزيد رايتهم \* خضع الرقاب فواكس الابصار  
لانك قد تقول هي الرجال كما تقول في الجمال فشيبه بالجمال - و اما ما  
كان فعلا فانه يكسر على فعلا و على فعال فاما ما كان فعلا فاحو فعلا و  
فجلا و ظرفا و حلما و حكما - و اما ما جاء على فعال فنحو ظرف و  
ظوانف و كرم و كرام و ليام و براء و فعال بمنزلة فعيل لانهما اختان الا ترى  
انك تقول طويل و طوال و بعيد و بعاد و سمعناهم يقولون شجاع و  
شجاع و خفيف و خفاف و تدخل في مونث فعال الهاء كما تدخلها في  
مونث فعيل و قالوا رجل شجاع و قوم شجاع و رجل بعاد و قوم بعاد و  
طوال و طويل - فلما كان من هذا مضاعفا فانه يكسر على فعال كما كسر  
غير المضاعف و ذلك شديد و شداد و حديد و حداد و نظير فعلا فيه  
افعلا و ذلك شديد و اشداء و لبيب و الباء و اشجاء - و انما دعاهم الى  
ذلك ممن يكسر عليه فعيل كراهية التقاء المضاعف و قد يكسرون المضاعف  
على افعلة كما كسروا على افعلا و انما هذا ان البناء ان الاسماء يعنى  
افعلة و افعلا فكما جاز افعلا جاز افعلة و هي بعد بمنزلة في البناء و  
في ان اخره حرف تانيث كما ان اخر هذا حرف تانيث نحو اشجة -  
و اما ما كان من بذات الواو و الياء فان نظير فعلا فيه افعلا و ذلك  
نحو اغنياء و اشقياء و اكرىاء و اصفياء و ذلك انهم يكرهون  
تحرريك هذه الياوات و الواورات و قبلها حرف مفتوح فلما كان ذلك  
مما يكرهون وجدوا عنه مندرحة فورا اليها كما فورا اليها في المضاعف

الاسماء و قالوا للمذكر جزور و جزاير لما لم يكن من الادميين صار في الجمع كالمونث شبهوه بالذنوب و الذنائب كما كسروا الحايط على الحوايط و قالوا رجل ودود و رجال ودداً شبهوه بفعيل لانه مثله في الزنة و الزيادة و لم يبنو التضعيف لان هذا اللفظ في كلامهم خششاء و قالوا عدو وعدوة شبهوه بصديق و صديقة كما وافقه حيث قالوا للمجمع عدو صديق فاجري مجرى ضده و قد اجرى شيئ من فعيل مستويًا في المذكر و المونث شبه بفعول و ذلك قولك جديد و سديس و كنيبة خصيف و ربح حريق و قالوا مدية هذام و مدية جراز جعلوا فعالاً بمنزلة اختها فعيل و قالوا قلو و قلوقة لانها اسم فصارت كفعيل و فعيلة و قالوا امرأة فردقة و ملولة جاراً به على التانيث كما قالوا حمولة الا ترى انه سواء في المذكر والمونث و الجميع فهي لا تغير حمولة فكما كانت حمولة كالطريدة كان هذا كربة - قال ابو الحسن انما قالوا فرقة و ملولة و حمولة فالحقوا الهاء حيث ارادوا التكثير كما قالوا نسابة و راوية و الحقوا الهاء حيث ارادوا التكثير - و اما فعال فبمنزلة فعول و ذلك قواك صناع و صنع كما قالوا جماد و جمد و كما قالوا صبور و صبر و مثله من بنات الياء و الواو التي الواو عينها نواز و نور و جواد و جود و عوان و عون فاصرف فعال كاصرف فعول الا ترى انها لا تدخل في مرونه كما لا تدخل في مرونث فعول و تقول رجل جبان و قوم جبناء شبهوه بفعيل لانه مثله في الصفة و الزنة و الزيادة - و اما فعال فبمنزلة فعال الا ترى انك تقول ناقة كناز اللحم و تقول للمجبل العظيم جبل كناز فاذا جمعت قلت كنز و اكل و مثله جبل دلاث و ناقة دلاث و

استغناء بغيره، كما أنهم قد يدعون فعائل استغناء بغيره، نحو قواهم صغير  
و صغار و لا يقولون سمناء كما أنهم قد يقولون صوى و لا يقولون اسوياء  
و قالوا خايقة و خلايف فجاءا به على الاصل و قالوا خلفاء من اجل انه  
لا يقع الا على مذكر فحمله على المعنى و صار و كانهم جمعوا حليف  
حيث علموا ان الهاء لا تثبت في تكسير - و اعلم انه ليس شئ من هذا  
يمنتع من ان يجمع بالتاء - و زعم الخليل ان قولهم ظريف و ظروف  
لم يكسر على ظريف كما ان المذاكير لم تكسر على ذكر - و قال ابو عمرو  
اقول في ظروف هو جمع ظريف كسر على غير بنائه و ليس مثل  
مذاكير و الدليل على ذلك انك اذا صغرت قلت ظريفون و لا يقول  
ذاك في مذاكير - و اما ما كان فعولا فانه يكسر على فعل عنيت جمع  
المذكر او جميع المونث و ذلك صبور و صبر و غدود و غدد - و اما ما كان  
منه وصفا للمونث فانهم قد يجمعونه على فعائل كما جمعوا عليه فعيلة  
لانه مونث مثله و ذلك قواك عجوز و عجائز و قالوا اعجز كما قالوا  
اصبر و جدود و جدائد و صعود و صعود و قالوا الموالاة عجول و عجول  
كما قالوا عجوز و عجز و سلوب و سلب و سلائب كما قالوا عجائز و  
كما كسروا الاسماء قالوا قدوم و قدائم و قدم و قلوص و قلائص و قلص و  
قد يستغني بعض هذا عن بعض و ذلك تولك صعايد و لا يقال عجول و لا  
يقال عجائل و ليس شئ من هذا و ان عنيت به الادميين يجمع بالواد  
و النون كما ان مونثه لا يجمع بالتاء لانه ليس فيه علامة التانيث لانه  
مذكر الاصل و مثل هذا مري و صفي قالوا مرايا و صفايا و المري التي  
يمر بها الرجل يستدرها الملحلب و ذلك لانهم يستعملونه كما يستعمل

فنجو الحُسان و الكرام تقول شرابون و قتالون و حسانون و كرامون كرهوا  
 ان يجعلوه كالاسماء حيث وجدوا منذوحة و قد قالوا عوار و عوارير شبهوه  
 بنقار و نغافير و ذلك انه قل ما يصفون به المونث فصار بمنزلة مفعول  
 و مفعيل و لم يصروا بمنزلة فعال و كذلك مفعول - و اما المفعيل فنحو  
 الشريب و السكير يقولون شريبون و فسقيون و المفعول نحو مضروب  
 تقول مضروبون غير انهم قد قالوا مكسور و مكسير و ملعون و ملاعين و  
 مشدوم و مشائيم و مسلوخة و مسايخ شبهوها بما يكون من الاسماء على  
 هذا الوزن فعل ذلك ببعض ما ذكرنا فاما مجرى الكلام الاكثر فان يجمع  
 بالوار و النون و المونث بالتاء و كذلك مفعول و مفعول الا انهم قد قالوا  
 منكرو و منكبير و مغطور و مغطير و موسر و مياسير و فعل بمنزلة فعال  
 و ذلك نحو زبل و جباء يجمع فعل بالوار و النون و فعيل كذلك وهو  
 زميل و كذلك اشياء هذا يجمع بالوار و النون مذكرة و التاء مؤنثة - و  
 اما مفعول الذي يكون للمونث و لا تدخله الهاء فانه يكسر و ذلك مطلق  
 و مطافل و مشدن و مشادن و قد قالوا على غير قياس مشادين و  
 مطافل شبهوه في التكسير بالصعود و السلوب فلم يجز فيهما الا ما يجوز  
 في الاسماء لم يجمعوا بالتاء - و اما فعيل فبمنزلة فعال نحو تيم و سيد و  
 بيع يقولون للمذكر بيعون و للموثن بيعات الا انهم قد قالوا ميت و  
 اموات شبهوا فعيل بفاعل حين قالوا شاهد و اشهاد و مثل ذلك قيل و  
 اقوال و كيس و اكواس فلو لم يكن الاصل فيعلا لما جمعوا بالوار و النون  
 فقالوا فيلون و كيسون و ميتون لان ما كان من فعل فالتكسير فيه اكثر  
 و ما كان من فعيل فالوار و النون فيه اكثر الا ترى انهم يقولون صعب •

ذلك للجميع <sup>في</sup> زعم الخليل ان قولهم هجان للجماعة بمنزلة ظراف  
و كسروا عليه فعلا <sup>في</sup> فاعلا هذا كما وافقه في الهمزة و زعم ابو الخطاب  
انهم يجعلون الشمال جميعا فهذا نظيرة وقالوا شامول كما قالوا هجان  
و قالوا درع دلاص و ادرع دلاص كانه كجواد و جباد و قالوا دلص كما  
قالوا هجان و يدلك على ان دلاصا و هجانا جمع لدلاص و هجان و  
انه كجواد و جباد و ليس كجنب قولهم هجانان و دلاصان فالتثنية  
دليل في هذا النحو - و اما ما كان مفعلا فانه يكسر على مثال مفاعيل  
كالاسماء و ذلك لانه شبه بفعول حيث كان المذكر و المونث فيه  
سواء ففعل ذلك به كما كسر فعول على فعل فوافق الاسماء و لا  
يجمع هذا بالواو و النون كما لا يجمع فعول و ذلك كمثار و مكاتير و  
مهزار و مهزير و مقالات و مقاليت - و مما كان مفعلا فهو بمنزلة لانه  
للمذكر و المونث سواء و كذلك مفعيل لانه للمذكر و المرفث سواء  
و اما مفعل فنهو مدعس و مقول تقول مدعس و مقاول و كذا المرأة -  
و اما مفعيل فنهو محضير و مئشير و مياشير و محاضير و قالوا  
مسكينة شبهت بفقيرة حيث لم يكن في المعنى الاكثار فصار بمنزلة  
فقير و فقيرة و ان شئت قلت مسكينون كما تقول فقيرون و قالوا  
مساكين كما قالوا ماشير - و قالوا ايضا امرأة مسكين فقاوسة على امرأة  
جبان وهي رسول لان مفعيلا من هذا النحو الذي يجمع هكذا - و اما  
ما كان مفعلا فانه لا يكسر لانه تدخله الواو و النون فنستغني بهما و يجمع  
مونثه بالتاء لان الهاء تدخله و يفعل به ما فعل بفعيلة و لا بالمذكر ما  
فعل بفعيل و كذلك فعال - فاما الفعال فنهو شراب - و قتال و اما الفعال

شاعر و ذلك احمر و حمرة اخضر و خضر و ابيض و بفس و اسود و سود  
و هو مما يكسر على فعلان و ذلك حمرة و سودان و بفسان و شيطان و  
ادمان و الموت من هذا يجمع على فعل و ذلك حمراء و حمرة و صفراء  
و صفرة - و ا) الاصغر و الاكبر فانه يكسر على افعال الا ترى انك لا تصف  
به كما تصف باحمر و نهوة و لا تقول رجل اصغر و لا رجل اكبر - سمعنا  
العرب يقولون الاصغرة كما تقول القشاعة و مبارقة حيث خرج على  
هذا المثال فلما لم يتمكن هذا في الصفة كنمن احمر اجري مجرى  
اجدل و انكل كما قالوا لا باطع و الاسود حيث استعمل استعمال  
الاسماء و ان شئت قلت الاصغرون و الاكبرون و اجتمع الواد و النون  
و التكمير هنا كما اجتمع الكعل و الفعلان وقالوا الاخرون و لم يقولوا غير  
كراهية ان يلتبس بجمع اخر و لانه خالف و اخواته في الصفة و لم  
يتمكن تمكينا كما لم يصرف في النكرة و نظير الاصغرين قوله جل و عز  
بالاخسرين اعمالا - و ا) فعلان اذا كان صفة و كانت له فعلى فانه يكسر  
على فعال تهذف الزيادة التي في اخره كما هذفت ألف اناث و  
الف رباب و ذلك عجلا و عجال و عطشان و عطاش و غرثان و غراث  
و كذلك مونته كما وافق فعيل فعيلة في فعال و قد يكسر على فعالى  
و فعال فيه اكثر من فعالى و ذلك سكران و سكارى و حيران و حيارى  
و خزيان و خزايا و غبران و غيارى و كذلك الموت ايضا شبهوا فعلان  
بقولهم صحراء و صحارى و فعلى و فعلى جعلوها كذفرى و ذفارى و  
هبللى و هبللى و قد يكسرون هذا على فعالى و ذلك قول بعضهم  
سكارى و عجالى - و منهم من يقول عجالى و لا يجمع بالواد و النون فعلان

و معارب و خدل و خدال و فصل و فسال و قالوا هين و هينون و لين  
 و لينون لان اصله فيعل و لكن خفف و حذف منه فلو كان قيل وكيس  
 فعلا و لم يكن اصله فيعلا كان التكميل اقلب و قد قالوا ميت و اموات  
 شبهوه بذاك و يقولون للموت ايضا اموات فيوافق المذكور كما وافقه  
 في بعض ما منضي و ستراه ايضا موافقا له كانه كسر ميت و مثل ذاك  
 امرأة حية و احياء و نضوة و انضاء و نقضة و انقاض كانك كسرت نقضا  
 لاك اذا كسرت فكان الحرف لا هاء فيه و قالوا هين و اهواء فكسره  
 على افعلا كما كسروا فعلا على فعلا و لم يقولوا هواء كراية الضمة مع  
 الواو فقالوا ذا كما قالوا غبياء حين فردوا من غبياء و كنضوة و نسوة و  
 نسوان كان الهاء لم تكن في الكلام كانه كسر نسو- و اما ما الحق من بنات  
 الثلاثة ببنات الاربعة فانه يكسر كما كسر بنات الاربعة و ذاك قسور و  
 تبارز و تؤم و توائم و اجوده مجرى تشاءم و اجارب و مثل ذلك  
 غلبم و غيلام شبهوها بسلام و سمالق و لا يمتنع هذا ان يقولوا فيه اذا  
 غلبت الادميين تسورن و نويديون كما ان موثله تدخله الهاء و يجمع  
 بالهاء و قد جاء شيء من فيعل في الموت و المذكر سواء قال الله

عز و جلا و احبينا به بلدة ميتا و ذقة ربيض - قال الراعي

فكان ربيضا اذا باسرتها \* كانت معاودة الرجل ذلولا  
 جعلوه بمنزلة سدس و جديد - والدانة الربيض الصعبة - و اما اعلان  
 اذا كان صفة فانه يكسر على فعل كما كسروا فعولا على فعل لان اعل  
 من الثلاثة و فيه زيادة كما ان فعولا فيه زيادة وعدة حروفه كعدة حروف  
 . فعول الا انهم لا يثقلون في اعل في الجمع العين الا ان يضطر



و شياه حرام و حرامى لان فعلى مفع به بمنزلة التي لها فعلا كان ذا لو  
 قيل فى المذكور حرمان - و اما فعلاء فهي بمنزلة فعلة من الصفات  
 كما كانت فعلى بمنزلة فعلة من الاسماء و ذلك نفساء و انفسارات  
 و عشراء و عشراوات و نفاس و عشار كما تقول ربعة و ربعات و رباع  
 شبهوها بها لان البناء واحد لان آخرة علامة التانيث و ليس شيعى من  
 الصفات آخرة علامة التانيث يمتنع من الجمع بالتاء غير فعلاء افعل  
 و فعلى و فعلا و وافقن الاسماء كما وافق غيرهن من الصفات الاسماء  
 و قالوا بطحارات حيث استعملت استعمال الاسماء كما قالوا صهرارات  
 و نظير ذلك قولهم الاباطح حيث ضارع الاسماء - و من العرب من يقول  
 نفاس كما تقول رباب و قالوا بطحا و بطاح كما قالوا صحفة و صحاف  
 و عطشى و عطاش و قالوا برفاء و براق كقولهم شاة جرمى و حرام و  
 حرامى و اما فعيل اذا كان في معنى مفعول فهو في المذكر و المونث  
 سواء و هو بمنزلة فعول و لا يجمع بالواو و الون كما لا يجمع فعول لان  
 قصته كقصته و اذا كسوته على فعلى و ذلك قتيل و قتلى و جريم  
 و جرحى و عقىر و عقرى و لديغ و لديغى - و سمعنا من العرب من  
 يقول قتلاء يشبهه ظريف لان البناء و الزيادة مثل بناء ظريف و زيادته  
 و تقول شاة ذبيح كما تقول ناقة كسير و تقول هذه ذبيحة فلان و  
 ذبيحتك و ذلك انك لم ترد ان تخبر انها قد ذبحت الا ترى انك  
 تقول ذاك و هي حية فانما هي بمنزلة صحيفة و تقول شاة (هى) اذا  
 اردت ان تخبر انها قد رميت و قالوا بئس الرقية الارنب انما يريد  
 بئس الشيعى مما يؤذى فهذه بمنزلة الذبيحة و قالوا نعيمة نطيع و

كما لا يجمع افعال و ذاك ان موندته لم يجزى فيه الهاء على بانائه فيجمع  
 بالتاء فصار بمنزلة ما لا موندت فيه نحو فعول و لا يجمع موندته بالتاء كما  
 يجمع مذكرة بالواو و النون فكذلك امر فعلا و فعلى و افعال و فعلاء الا  
 ان يضطر شاعر و قد قالوا في الذي موندته تلحقه الهاء كما قالوا في هذا  
 فجعلاوة مثله و ذلك قولهم ندمافة و ندمان و ندام و ندامى و قالوا  
 خُمصافة و خُمصان و خُماص - و من العرب من يقول خُمصان فيجره على  
 هذا و ما يشبه من الاسماء بهذا كما تشبه من الاسماء بهذا كما  
 تشبه الصفة بالاسم سرحان و ضيعان قالوا سراح و ضياع لان آخره كآخره  
 و لانه بزنته فشب به و هم مما يشبهون الشيع بالشيع و ان لم يكن  
 مثله في جميع الاشياء و قد بين ذلك فيما مضى و ستراه فيما بقى  
 ان شاء الله و ان شئت قلت في خُمصان خُمصان و في ندمان  
 ندمان و لانك تقول ندمانات و خمصانات و ان شئت قلت في عريان  
 عريان و فصار بمنزلة قواك ظريفون و ظريفات لان الهاء الحقت بذا  
 التذكير حين اردت بذا التانيث فلم يغيروا و ام يقولوا في عريان عراء  
 و لا عرايا استغنوا بعرا لانهم مما يستغنون بالشيع عن الشيع حتى  
 لا يدخلونه في كلامهم و قد يكسرون فعلا على فعلى لانه يدخل في باب  
 فعلا فيعنى به ما عني بفعلا و ذلك رجل عجل و رجل سكر و حذر  
 و حذارى و بعير حبط و ابل حباطى و مثل سكر كسل يروا به ما  
 يروا بكسلان و مثله صد و صديان و قالوا رجل رجل الشعر و قو رجلى  
 لان فعلا قد يدخل في هذا الباب و قالوا عجل و عجلان - و قال بعضهم  
 رجلان و امرأة رجلى و قالوا رجال كما قالوا عجال و يقال شاة حرمى

بمنزلة حسن و حسن فوافق فعل فعلا هذا كما وافقة في الاسماء و قالوا  
انكأ و ابطال فاتفقا كما اتفقا في الاسماء و قالوا مايق و موقى و احمق  
و حمقى و اتوك و توكى و ذلك لانهم جعلوه شيئا قد اصابوا به في  
عقولهم كما اصابوا ببعض ما ذكرنا في ابدانهم و قالوا اهوچ و هوچ  
فجاؤا به على القياس و انول و نول و قد قالوا رجل سكران و قوم  
سكرى و ذلك لانهم جعلوه كالمرضى و قالوا رجال روى جعلوه بمنزلة  
سكرى و الروى و قد استعملوا نوما فشبوه بالسكران و قالوا للذين قد  
اخذهم السفر و الوجع روى ايضا و الواحد رائب و قالوا زمن و زمنى  
و هوى و هرمى و ضمن و ضمنى كما قالوا وجعى لانها بلایا ضربوا بها  
فصارت في التفسير لهذا المعنى تكسير و كسرى و رهىض و رهضى و  
حمر و حمسى و ان شئت قلت زمنون و هرمون كما قلت هلاك و  
هاكون و قالوا اسارى شبوه بقولهم كسالى و كسالى و قالوا كسلى  
فشبوه باسرى و قالوا دج و وجى كما قالوا زمن و زمنى فاجردة كما  
قالوا يتيم و يتامى و ايم و ايامى فاجردا مجرى و جاعى و قالوا  
حذارى لانه كالخائف و قالوا ساقط و سقطى كما قالوا مائق و موقى  
و قالوا فاسد و فسدى و ليس يحى في كل هذا على المعنى لم يقواوا  
فحلى و لاسقى جاؤا ببناء الجميع على الواحد في الكلام على القياس  
و قد جاء شدي منه كثير على فعالى قالوا يتامى شبوه بوجاعى و  
حباطى لانها مصائب قد ابتلوا بها فشبهت بالارجاع حين جاءت على  
فعلنى و قالوا طاحت الناف و ناة طايح شبهوها بحسبر لانها قريبة من  
معناها و ليس ذا القياس لانها ليست طلحت فانما هي كمربضة

يقال نطيفة شبهوها بسمين وسمينة واما الذبيكة بمنزلة القنوبة و  
 الكاوبة واما تريد هذه مما يقنبون وهذه مما يحلبون فيجوز ان تقول  
 قنوبة ولم تقنب وركوبة و لم تركب و كذاك فريسة الاسد بمنزلة  
 الضحية و كذلك اكية السبع و قالوا رجل حميد و امرأة حميدة يشبه  
 بسعيد و سعيدة و رشيد و رشيدة حيث كان نحوهما في المعنى و اتفق  
 في ابناء كما قالوا قتلاء و اساء فشبوها بطرفاء و قالوا عقيم و عقم شبهوه  
 لجديد و جدد و لو قيل انها لم تحيى على فعل كما ان حزين لم تحيى  
 على فعل كما ان حزين لم تحيى على حزن لكان مذهباً و مثله في انه  
 جاء على فعل لم يستعمل مريب و مريبة لا تقول مرت و هذا الذكو كثير  
 و ستره فيما تستقبل ان شاء الله و منه ما قد مضى - و قال الخليل رح  
 انما قالوا مريض و هلكى و موتى و جرحى و اشباه ذاك لان هذا  
 امر يبتلون به و ادخلوا فيه و هم له كارهون و اصابوا به فلما كان المعنى  
 معنى المفعول كسورة على هذا المعنى و قالوا هلاك و هالكون فجاءوا  
 به على قياس هذا البناء و على الاصل فام يكسورة على المعنى اذ  
 كان بمنزلة جالس في البناء و فى الفعل و هو على هذا اثر فى الكلام  
 الا ترى انهم قالوا دامر و دمار و دامرون و ضامر و ضمرو لا يقولون ضموى  
 فهذا مجرى مجرى هذا الا انهم قد قالوا ما سمعت على هذا المعنى  
 و مثل الهلاك قولهم مراض و سقام و لم يقولوا سقمى فالمجرى الغالب  
 في هذا الذكو غير فعلى و قالوا رجل رجح و قوم رجعى كما قالوا هلكى  
 و قالوا رجعى كما قالوا حباطى و حنطارى و كما قالوا بغير جبع و ابل  
 و جباحى و قالوا قوم و جاع كما قالوا بغير جرب و ابل جرب جعلوها

و ذاك نحو الشرب و قد جاء على فعل نحو فعله فعلا و نظيرة فيلا و  
قالوا سخطه سخطا شبهه بالغضب حين اتفق البناء و كان المعنى، نحو  
منه يدلک ساخط و سخطته انه مدخل في باب الاعمال التي ترى  
و تسمع و هو موعة بغيرة و قالوا وودته ودا مثل شربته شربا و قالوا  
ذكرته ذكرًا كحفظته حفظا و قالوا ذكرا كما قالوا شربا و قد جاء شيء  
من هذه الاشياء المتعدية التي هي على فاعل على فعيل حين لم  
يريدوا به الفعل شبهة بظريف و نحوه و قالوا ضرب قداح و صريم الصارم  
و الضرب الذي يضرب بالقداح بينهم - قال طريف بن تميم العنبري  
او كلمه - و ردت عكاظ قبيلة • بعثوا الى عريفهم - يتوسم  
يريد عارفهم - و قد جاء مصادر بعض ما ذكرنا على فعال كما جاء على  
فعل و كذلك كذبه كذا و كتبته كتابا و حجبته حجابا و بعض  
العرب يقول كتبنا على القياس و نظيرها سقته سياتا و نكحها نكاحا و  
و سغدها سغادا و قالوا قرعها قرعا - و قد جاء مصادر بعض ما ذكرنا على  
فعال و ذاك نحو حرمة يحرمه حرمانا و وجد الشيء يجده وجدانا  
و مثله اتيته اتيانا - و قد قالوا ايتا على القياس - و قالوا لقيته لقيانا و  
عرفته عرفانا و مثل هذا ريمه ريماننا و قالوا رأنا و قالوا حسبته حسبانا و  
رضيته رضوانا و قالوا سمعته سماعا فجاء على فعال كما جاء على فعول في  
لزمته لزوما - و قالوا غشيته غشيانا كما كان الحرمان و نحوه - و قد جاء على  
فعال نحو الشكران و الغفران و قالوا الشكور كما قالوا المحمود فانما هذا  
الاقل نوادر تحفظ عن العرب و لا يقاس عليها و لكن الاكثر يقاس عليه - و  
قالوا الكفر و اشغل و قالوا سألته سواء فجاءوا به كما جاء يفعال - و قالوا

و سقيمة و لكن المعنى انه فعل ذابها كما قالوا زمنى فالحمل على  
 المعنى في هذه الاشياء ليس بالاصل و لو كان اصلا لقبم هالكون و  
 زمنون و نحو ذلك \*

## هذا باب بناء الافعال التى هي اعمال تعداد الى

### غيرك و توقعها به و مصادرها

فالافعال تكون من هذا على ثلاثة ابنية على فعل يفعل وفعل يفعل وفعل  
 يفعل و يكون المصدر فعلا و الاسم فاعلا فاما فعل يفعل و مصدره فقتل  
 يقتل قتلا و الاسم قاتل و خلقه يخلقه خلقا و الاسم خالق و دقة  
 يدقه دقا و الاسم - و اما فعل يفعل فنحو ضرب يضرب ظرا و هو ضارب  
 و حبس يحبس حبسا و هو حابس - و اما فعل يفعل و مصدره و  
 الاسم فنحو لحس يلحسه لحسا و هو لاحس و لقمه يلقمه لقما و هو لاقم  
 و شربه يشربه شربا و هو شارب و ملحه يملحه ملحا و هو مالمح و قد  
 جاء بعض ما ذكرنا من هذه الابنية على فاعول و ذلك لزومه يلزومه لزوما  
 و نهكه يذهكه نهوكا و ردت و رردا و جعدة حجدوا شبهه بجلس جاوسا  
 و قعد يقعد قعودا و ركن يركن ركونا لان بناء الفعل واحد و قد جاء  
 مصدر فعل يفعل و فعل يفعل و ذلك حلبها يحلبها حلبا و طرد يطردها  
 طردا و سرق يسرق سرقا و قد جاء المصدر ايضا على فعل و ذلك خنقه  
 يخنقه خنقا و كذب يكذب كذبا و قالوا كذبا جارا به على فعال كما جاء  
 على فاعول و مثله حزمه يحزمه حزما و سرقة يسرقه سرقا و قالوا عمله يعمل  
 عملا جاء على فعل كما جاء السرقة و الطلب و مع ذا ان بناء فعله كبناء  
 فعل الفزع و نحوه فشبه به - و قد جاء من مصادر ما ذكرنا على فعل

خسقى فسقا كما قالوا فعل فعلا و قالوا حلف حلفا كما قالوا هرق هرقا - و  
 اما دخلته دخولا و رلجته رلوجا فانما هي على ولجت فيه و دخلت  
 فيه و لكنه القى - في - استخفافا كما قالوا بنيت زيدا و انما تريد بنيت  
 عن زيد و مثل الكارد و الحرد خميت الشمس تحمي حميا و هي  
 حامية - و قالوا لعب يلعب لعبا و ضحك يضحك ضحكا كما قالوا الحلف  
 و قالوا حج حجا كما قالوا ذكر ذكرا و قد جاء بعضه على فعال كما جاء على  
 فعال و فعول - و قالوا نعس نعسا و عطس عطاسا و مزح مزاحا و اما  
 السكات فهو داء كما قالوا العطاس فهذه الاشياء يعنى فعلا لا تكون حتى تريد  
 الداء جعل كالنهاز و السهام و هما داءان و اشباههما - و قالوا عمرت الدار  
 عمارة و انثوا كما قالوا النكابة و كما قالوا قصرت الثوب قصارة حسنة - و اما  
 الوكالة و الوصاية و الجبرابة و نحوه فانما شبهن بالولاية لان معناهن  
 القيام بالشئ و عليه الخلافة و الامارة و الحكاية و العرافة و انما اردت  
 ان اخبر بالولاية و مثل ذلك الابالة و العباسة و السياسة - و قد قالوا  
 العبدوس كما انك قد يجى ببعض ما يكون من ذا على غير فعال و بابه  
 فعال كما قالوا الخيط و الحميم و العدة و هذا النحو كثير - و قالوا التجارة  
 و الخياطة و المقصاية و انما ارادوا ان يخبروا بالصفة التي تليها فصار  
 بمنزلة الوكالة و كذلك السعاية انما اخبر بولاية كانه جعله الامر الذي يقوم  
 به - و قالوا فطنة كما قالوا سرقة - و قالوا رجم رجما كما قالوا الشكران  
 و الرضوان فقالوا في اشياء قريب بعضها من بعض فجاء به على فعال  
 و ذلك نحو الصراف في الشاة لانه هياج فشه به كما شبه ما ذكرنا  
 بالولاية لان هذا الاصل و مثله الهداب و القراع لانه نهيج فتذكر - و قالوا

نكبت العذر نكابة و حميته حماية و قالوا حميا على القياس و قالوا  
 حميت المريض حمية كما قالوا نشدته نشدة - و قالوا الفعله نحو الرحمة  
 و اللقية و نظيرها خلته خيلة - و قالوا نصم نصاحة و قالوا غلبة غلبة كما  
 قالوا تهمة و قالوا الغلب كما قالوا السرق و قالوا ضربها الفحل ضربا كالنكاح  
 و القياس ضربا و لا يقولونه كما لا يقولون نكحا و هو القياس - و قالوا  
 هرقة كما قالوا فطنة - و قالوا لوبته حقه ليانا على فعلان و قالوا زحمته زحمة  
 كالغلبة و ذقطها ذقطا و هو النكاح - و اما كل عمل لم يتعد الى منصوب  
 فانه يكون فعله على ما ذكرناه في الذي يتعدى و يكون الاسم فاعلا و  
 المصدر يكون فعولا و ذلك نحو قعد فعودا و هو قاعد و جلس جلوسا  
 و هو جالس و سكت سكوتا و هو ساكت و ثبت ثبوتا و هو ثابت و ذهب  
 ذهوبا و هو ذاهب - و قالوا الذهاب و الثبات فبنوه على فعال كما بنوه  
 على فعول و الفعول فيه اكثر - و قالوا ركن يركن ركونا و هو راكن و قد قالوا  
 في بعض مصادرها ذا فجاءوا به على فعل كما جاءوا ببعض مصادر  
 الاول على فعول و ذلك تولك سكت يسكت سكتا و هذا الليل يهدأ  
 هداء و عجز عجزا و حرد يحرد (حردا) و هو حارد و قولهم قاعل بذلك  
 على انهم انما جعلوا من هذا الباب و تخفيفهم الحرد و قالوا لبث ابثا  
 ففعلوه بمنزلة عمل عملا و هو لا بث يدل على انه من هذا الباب  
 و قالوا مكث يمكث كمثا كما قالوا تعد يتعد قعودا - و قال بعضهم  
 مكث شبهوه بطرف لانه فعل لا يتعدى كما ان هذا فعل لا يتعدى  
 و قالوا المكث كما قالوا الشغل و كما قالوا القبح ان كان بناء الفعل  
 واحدا - و قال بعض العرب مجن مجن مجنا كما قالوا الشغل و قالوا



٢٠ فعلتك و الظلامة نحوها و نحو من هذا الكلمة و الملامة و البطانة هذا  
لانه في شئ واحد - و اما الوسم فانه يجيى على فعال نحو الخياط  
و العلاظ و العواض و النجات و الكشاح فالأثر يكون على فعال و العمل  
يكون فعلا كقولك رسمته رسما و خبطته البعير خبطا و كشحته  
كشحا - و اما المشط و الدلو و الخطاف فادما ارادوا صورة هذه الاشياء  
انما و سميت به كانه قال عليها صورة الدلو - و قد جاء على غير فعال نحو  
القزمة و الجرف اكتفوا بالعمل يعنى المصدر و الفعلة فوقعوها على  
الأثر الخياط على الوجه و العلاظ و العراض على العنق و الجذاب على  
الجنب و الكشاح على الكشح - و من المصادر التي جاءت على مثال  
واحد حين تقاربت المعاني قولك النزوان و النقران و القفران و انما  
هذه الاشياء في زعزعة البدن و اهتزازة في ارتفاع و مثله العسلان و الزنكان  
وقد جاء على فعال نحو النزاء و القماص كما جاء عليه الصوت نحو  
الصراج و الذباح لان الصوت قد تكلف فيه ما تكلف من نفسه في  
النزوان و نحوه - و قالوا النزور و النقر كما قالوا السمكت و القنقر و العجز  
لان بناء الفعل واحد لا يتعدى كما ان هذا لا يتعدى و مثل هذا الغليان  
لانه زعزعة و تحرك و مثل ذلك اللميان و الصجران و الوهجان لانه  
تحرك الحرف و ثورده فانما هو بمنزلة الغليان - و قالوا وجب قلبه وجببا و  
وجف وجيفا و رسم البعير رسما فجاء على فعيل كما جاء على  
فعال و كما جاء فعيل في الصوت كما جاء فعال و ذلك نحو الحديد  
و الضجيج و القليخ و الصهيل و النهيق و الشحينج فقالوا قلخ البعير  
يقلخ قليخا و هو الهدير و اكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب و لا يجيى

الصبيحة كما قالوا العرس وجأوا بالمصادر حين ارادوا انتهاء الزمان  
على مثال فعال و ذاك الصرام و الحراز و الجداد و القطاع و الحصان  
و ربما دخلت اللغة في بعض هذا فكان فيه فعال و معال فإذا ارادوا الفعل  
على فعلت قالوا حصدته حصداً و قطعتة قطعاً إنما يريد العمل لانتهاء  
الغاية و كذاك الحر و نحوه و مما تقاربتم معانيه فجأوا به على مثل  
واحد نحو القرد و الشراد و الشمساس و النقر و الطمح و هذا كله  
مباعدة و الضراح إذا رمحت برجلها يقال رمحت و ضرحت فلو  
الضراح شبهوه بذلك - و قالوا الشباب شبهوه بالشماس و قالوا النفور و  
الشموس و الشبوب و الشبيب من شب الفرس - و قالوا الخراط كما  
قالوا الشراد و الشمساس - و قالوا الخلاء و الحران و الخلاء مصدر من خللت  
الذاقة أي حرنت و قد قالوا خلاء لأن هذا فرق و تباعد فالعرب مما  
يبنون الاشياء إذا تقاربتم على بناء واحد و من كلامهم ان يدخلوا في  
فلك الاشياء غير ذلك البناء و ذلك نحو النفور و الشبوب و الشب  
فدخل هذا في هذا الباب كما دخل الفعول في فعلته و الفعل في  
فعلت - و قالوا العضاض شبهوه بالحران و الشباب و لم يريدوا به المصدر  
من فعلته فعلاً و نظير هذا في تقارب معانيه تولهم جعلته رفاتاً و جذاً إذا  
و مثله احكام و القضا و القنات فجاء هذا على مثال واحد حين  
تقاربتم معانيه و مثل هذا ما يكون معناه نحو معنى النضالة و ذلك  
نحو معنى القلامة و القوارة و القراضة و النغاية و الحسالة و المساحة  
و الجرامة و هو ما يصرم من النخل و الخبالة فجاء على بناء واحد  
لما تقاربتم معانيه و نحوه مما ذكرنا العمالة و الخفاسة إنما هو جزء

بناء الغرض و ذلك هوي يهوي هوى و هو هو - و قالوا قنع يقنع  
 فناءة كما قالوا زهد يزهد زهادة - و قالوا قانع كما قالوا زاهد و قنع كما  
 قالوا غرض لان بناء الفعل واحد و انه ضد و ترك الشيء و مثل هذا  
 في التقارب بطن يبطن بطنا و هو بطين و بطن و تبن يتبن تبنا و هو  
 تبن و ثمل يثمل ثملا و هو ثمل و قالوا طبن يطين طبنا و هو طبن \*  
 هذا باب من الادواء على مثال وجم يوجع و جعا وهو  
 وجم لثقاب المعانى

و ذلك حبط يخبط حبطا و هو حبط و جبح يبحج جبحا و هو جبح - و  
 قد يبحج الاسم فعلا نحو مرض يمرض مرضا و هو مريض - و قالوا سقم  
 يسقم سقما و هو سقيم و قد قال بعض العرب سقم كما قالوا كرم كرما  
 و هو كريم و عصر عسرا و هو عسير - و قالوا السقم كما قالوا الحزن و قالوا  
 حزن حزنا و هو حزين جعلوه بمنزلة المريض لانه داء و قالوا في مثل  
 وجم يوجع في بناء الفعل و المصدر و قرب المعنى و جل يوجل و جلا و هو  
 و جل و مثله من بناء الياء ردي يردى درى و هو رد و لوى يلوى لوى و هو  
 لو و جبي يوجي و هو وج و عمي قلبه يعمى عمى و هو عم انما  
 جعله بلاء اصاب قلبه و جاء ما كان من الذعر و الخوف على هذا المثال  
 لانه داء قد وصل الى فزاعة كما وصل ما ذكرنا الى بدنه و ذلك قولك  
 فزعت فزعا و هو فزع و فرق فرقا و هو فرق و جل و جلا و هو و جل و  
 و جرت و جرا و هو وجر فادخلوا افعل ههنا على فعل لان فعل و افعل قد  
 يجتمعان كما يجتمع فعلا و فعلى و ذلك قولك شعث و اشعث و حذب  
 و احذب و جرب و اجر و هما في المعنى من الوجع و قالوا كدر اكد و

فعلة يتعدى الفاعل الا ان يشد شئى نحو شنيئته شئنا وقالوا  
 باللمع و الخطر كما قالوا الهدر فما جاء منه على فعل فقد جاء على  
 الاصل و سلموه عليه و قد جاروا بالغعلان في اشياء تقاربت و ذلك  
 بالطوفان و الدرزان و الجولان شبهوا هذا حين كان ثقلها و تصرفا  
 بالغليان و الفتيان لان الغليان ايضا ثقلب ما في القدر و تصرفه و قد  
 قالوا الجول و الغلى فجاءوا به على الاصل وقالوا الحديدان و الميلاق  
 فادخلوا الفعلان في هذا كما ان ما ذكرنا من المصادر قد دخل بعضها  
 على بعض وهذه الاشياء لا تضبط بقياس و لا بامر حكم من هذا و  
 وهكذا ما عجز الخليل رح و قالوا وثب وثبا و وثوبا كما قالوا طلب طلبا  
 و مثله خبّ يخبّ خببا كما قالوا الذهيل و الصهيل و قد جاء شئى  
 من الصوت على الفعلة نحو الرزمة و الجلبة و الخدمة و الوحاة و قالوا  
 الطيران كما قالوا النزوان و قالوا نقيان المطر شبهوه بالطيران لانه  
 ينقي بجناحيه فالسحاب ينقيه اول شئى رشا او بردا و نقيان الريم  
 ايضا التراب و تنقى المطر تصرفه كما تصرف التراب المطر و مما  
 جاءت مصادره على مثال لتقارب المعاني قولك يئسيت لأسا و ياسة  
 و سميت ساما و سامة و زهدت زهدا و زهادة فانما جعلت هذا لترك  
 الشئى و جاءت الاسماء على فاعل لانها جعلت من باب شربت  
 و ركبت - و قالوا زهد كما قالوا ذهب و قالوا الزهد كما قالوا المكث  
 و جاء ايضا ما كان من الترك و الانتهاء على فعل يفعل فعلا و جاء الاسم  
 على فعل و ذلك اجم ياجم اجمما و هو اجم و سنق يسنق سنقا و هو  
 سنق و غرض يغرض غرجه فهو غرض و جاروا بضد الزهد و الغرض على

العطشان و قالوا سِلْسٌ سِلْسٌ سِلْسٌ و هو سِلْسٌ و فُلُقٌ يَفْلُقُ فُلُقًا  
و هو فُلُقٌ و نَزِقٌ يَنْزِقُ نَزَقًا و هو نَزِقٌ جعلوا حيث كان خُفَّةٌ و تحركا مثل  
الحِمْسِ و الارج و مثله غلق غلقًا لانه خُفَّةٌ و طَيْسٌ و كذلك الغلق  
في غير الاناسى لانه قد خف من مكانه و قد بذوا اشياء على فعل يفعل  
فَعَلًا و هو فَعَلٌ للتقاربها في المعنى و ذلك ما تعذر عليك و لم يسهل  
و ذلك عَمِرَ يَعْمُرُ عَمْرًا و هو عَمِرَ و شَكِسَ يَشْكِسُ شَكْسًا و هو شَكِسَ  
و قالوا الشكاسة كما قالوا السقاماة و قالوا لَقِسَ يَلْقِسُ لَقْسًا و هو لَقِسَ  
و لَحِزَ يَلْحِزُ لَحِزًا و هو لَحِزَ فلما صارت هذه الاشياء مكروهة عندهم  
صارت بمنزلة الارجاع و صار بمنزلة ما رموا به من الادراء و قد قالوا  
عَمِرَ الامر و هو عَمِرَ كما قالوا سَقُمَ و هو سَقِمَ و قالوا نَكَدَ يَنْكَدُ نَكْدًا و  
هو نَكَدَ و قالوا انكَدَ كما قالوا اجرب و جرب و قالوا لَحِجَ يَلْحِجُ لَحِجًا  
و هو لَحِجٌ لان معناه قريب من معنى العمر \*

### هذا باب فَعْلَانِ و مصدره فَعَلَه

اما ما كان من الجوع و العطش فانه اكثر ما يبني في الاسماء على  
فَعْلَانِ و يكون المصدر الفعل و يكون الفعل على فعل يفعل و ذلك  
نحو ظمى يظمأ ظمأ و هو ظمأن و عطش يعطش عطشًا و هو عطشان  
و صدى يصدى صدى و هو صديان و قالوا الظماءة كما قالوا السقاماة  
لان المعنيين قريب كلاهما ضرر على النفس و اذى لها و غرث يغرث  
غرثًا و هو غرثان و علمه يعله علها و هو علهان و شدة الغرث و الحرص على  
الاكل و تقبل علمه كما تقبل عجل و مع ذا قرب معناه من وجع و قالوا طوى  
يطوى طوى و هو طيان و بعض العرب يقول الطوى فيبنيه على فعل لان

و حمق و احمق و تعس و اتعس فافعل دخل في هذا الباب كما دخل  
 فعل في اخشن و اكدر و كما دخل فعل في باب فعلان و يقولون خشن و  
 اخشن - و اعلم ان فرقة و فرقة انما معناهما فرقت منه و لكنهم خذفوا  
 منه كما قالوا امرتك الخير و انما يريدون بالخير و قالوا خشية خشية  
 و هو خاش كما قالوا رحم و هو راحم فلم يجيئوا باللفظ كلفظ ما معناه  
 كمعناه و لكن جازاً بالمصدر و الاسم على ما بناء فعله كبناء فعله و جازاً  
 بضد ما ذكرنا على بذائه - و قالوا اشر يأشر اشر و هو اشر و بطر يبطر  
 بطرا و هو بطر و فرح يفرح فرحا و هو فرح و جذل يجذل جذلا و هو  
 جذل و قالوا جذلان كما قالوا كسلان و كسل و سكران و سكر و قالوا نشط  
 بنشط و هو نشيط كما قالوا الحزين و قالوا النشاط كما قالوا السقام و جعلوا  
 السقام و السقيم كالجمال و الجميل و قالوا سهك يسهك سهكا و هو  
 سهك و قنم تنما و هو قنم جعلوه كالداء لانه عيب - و قالوا قضة و سهكة  
 و قالوا عقرت عقرا كما قالوا سقمت سقما و قالوا عاقر كما قالوا ماكث  
 و قالوا خمط خمطا و هو خمط في ضد القنم و القنم السهل و قد جاء على  
 فعل يفعل و هو فعل اشيء تقاربت معانيها لان جملتها هييج و ذلك  
 قولهم ارج و اذا ارادوا تحرك الريم و سطوها و خمس يحمس حمسا  
 و هو حمس و ذلك حين يهيج و يغضب و قالوا احمس كما قالوا اوجر  
 و صار افعل ههنا بمنزلة فعلان و غضبان مما يدخل افعل على فعلان كما  
 دخل فعل عليهما لا يفارقهما في بناء الفعل و المصدر كيثرا و يشبه فعلان  
 بموئث افعل و قد بينا ذلك فيما يتصرف و ما لا يتصرف و زعم ابو  
 الخطاب انهم يقولون و جلي اهيهم و هييان يريدون شيئا واحدا و هو

قالوا عَزَل و عَزَل و لم يقواوا اعازل - وقالوا رجل شهوان و شهوي لانه بمنزلة الغرثان والغرثي - وزعم ابوالخطاب انهم يقولون شهيت شهوة فجاءوا بالمصدر على فعلة كما قالوا حرت تحار حيرة و هو حيران - و قد جاء فعلا و فعلى في غير هذا الباب قالوا خزيان و خزيا و (جلان و (جلى - و قالوا عجلان و عجلى و قد دخل في هذا الباب فاعل كما دخل فعل فشبهوه بسخط يسخط سخطا و هو ساخط . كما شبهوا فعل بفزع يفزع فزعا و هو فزع و ذلك تولهم نادم و (اجل و ماد - وقالوا غضبان و غضبى و قالوا غضب يغضب غضبا جعلوه كعطش يعطش عطشا و هو عطشان لان الغضب يكون في جوفه كما يكون العطش - و قالوا ملأنة شبهوه بحمصانة و ندمانة - و قالوا ثكل يثكل ثكلا و هو ثكلى و ثكلان جعلوه كالعطش لانه حرارة في الجوف و مثله لهفان و لهفى و لهف يلهف لهفا - و قالوا حزنان و حزنا لانه غم في جوفه و هو كالثكل لان الثكل من الحزن والذمان مثله و ندم - و اما جريان و جريا فانه لما كان ملأ اصابوا به بنوه على هذا كما بنوا على افعال و فعلاء نحو اجرب و جرباء - و قالوا عبرت تعبر عبرا و هي عبرى مثل ثكلى و الثكل مثل السكر و العبر من العطش - و قالوا عبرى كما قالوا ثكلى - و اما ما كان من هذا من بذات الياء و الواد التي هي عين فانما تجرى على فعل يفعل معتلة لا على الامل و ذلك عمت يعام عيمة و هو عيمان و هي عيمى جعلوه كالعطش وهو الذي يشتهي اللبن كما يشتهي ذلك الشراب و جاءوا بالمصدر على فعلة لانه كان في الامل على فعل كما كان العطش و نحوه على فعل و لكنهم اسكنوا الياء و اماتوها كما فعلوا ذلك في الغمل فكان الهاء

زنة فعلٍ وفعلٍ شيعي واحد وليس بينهما إلا كسرة الاول وضد ما ذكرنا  
يحيى على ما ذكرنا قالوا شبع يشبع شعبا وهو شعبان مسرورا الشبع كما  
قالوا الطوى وشبهوه بالكبر والسمن حيث كان بناء الفعل واحدا  
وقالوا روي يروي رياء وهو ريان فادخاوا الفعل في هذه المصادر كما  
ادخلوا الفعل فيها حين قالوا الشكر ومثله خزيان وهو الخزي اسم  
المصدر وقالوا اخزا كما قالوا العطش انفقوا المصادر كاتفاق الفعل  
والاسم وقد جاء شيعي من هذا على خروج يخرج قالوا سغب يسغب  
سغبا وهو سائب كما قالوا سفل يسفل سفلا وهو سافل ومثله جامع  
يجوع جوعا وهو جايح وناع ينوع نوعا وهو نايح وقالوا جوعان  
فادخاوها ههنا على فاعل لان معناه معنى غوثان ومثل ذلك - اما من  
العطش هام يهيم هياما وهو هائم وقالوا هيمان لان معناه عطشان ومثل  
هذا قولهم ساعب وسقاب وجائع وجياح وهائم وهيام لما كان المعنى  
غراث وعطاش بنى على فعال كما ادخل قوم عليه فعلا ان كان المعنى  
معنى غراث وقالوا سكر يسكر سكرا وسكرا - قال ابو الحسن فيها ثلث  
لغات سكرا وسكرا وقالوا سكران لما كان المعنى من الامتلاء جعلوه  
بمنزلة شعبان ومثل ذلك ملان وزعم ابو الخطاب انهم يقولون مليئت من  
الطعام كما يقولون شبعيت وسكرت وقالوا قدح نصفان وجمجمة نصفان وقدح  
قربان وجمجمة قوى جعلوا ذلك بمنزلة الملان لان ذلك معناه معنى  
الامتلاء لان النصف قد امتلاء والقربان ممتلئ ايضا الى حيث بلغ ولم  
نسمعهم قالوا قرب ولا نصف اکتفوا بقارب ونصف ولكنهم جارا به لانهم  
يقولون قرب ونصف كما قالوا هذا كبير ولم يقولوا مذكير ولا مذكر كما



والخصيف سواد الى الخصيف وقد يبنى على افعل و يكون الفعل على فَعَلَ يفعل والمصدر فَعْل ما كان داء او عيبا لان العيب نحو الداء ففعلوا ذلك كما قالوا اجرِب و انكر و ذلك تولهم عور يعور عورا و ادر يادر ادرا و هو ادر و شتر يشتر شترا و هو اشتر و حين يحبب حبنا و هو احبب و صاع يصلع صاعا و هو اصلع و قالوا رجل اجز و اقطع و كان هذا على قطع و جزم و ان لم يتعلم به كما يقولون شتر و اشتر و شترت عينه وكذلك قطعت يده و جذمت يده و قد يقال لموضع القطع القطعة و القطعة والجذمة والجذمة والضلعة والضلعة للموضع - و قالوا امرأة ستهاء و رجل استه فجاءا به على بناء ضده و هو تولهم ارسح و رسحاء و احزم و حزماء و هو الحزم كما قال بعضهم اهضم و هضماء و هو الهضم - و قالوا اغلب و اظير والاعلب العظيم الرقبة و الاظير العظيم الزيرة و هو موضع الكاهل فجاءا بهذا النحو على اَفْعَل كما جاء على افعل ما يكرهون - و قالوا اذن و اذناء كما قالوا سكاء و قالوا اخلق و املس و اجرد كما قالوا اخشن فجاءا بضده على بذايه و قالوا الخشنه كما قالوا الحمرة و قالوا الخشونة كما قالوا المصوبة - و اعلم ان مونث كل اَفْعَل صفة فعلاء و هي تعجري في المصدر و الفعل مجرى افعل - و قالوا مال يميل و هو مايل و اَمِيل فام يجيوا به على مال يميل و انما وجه فَعَلَ من اَمِيل مِيل كما قالوا في الاصيد صِيد يصيد صيدا - و قالوا شاب يشيب كما قالوا شاخ يشيخ - و قالوا اشيب كما قالوا اشمط فجاءا بالاسم على بناء ما معناه كمعناه بالفعل على ما هو نحوه ايضا في المعنى - و قالوا اشعر كما قالوا اجرد للذي لا شعراء - و قالوا ازب كما قالوا

عرض من الحركة مثل غرب يغار غيره و هو فى المعنى كالغضبان و قالوا  
حري يحار حيرة و هو حيران و هو حيرى و هو فى المعنى كالسكران

لان كليهما مرتج عليه \*

## هذا باب ما يبنى على افعال

اما الالوان فانهما تبنى على افعال و يكون الفعل على فعل يفعل  
والمصدر على فعلة اكثر و ربما جاء الفعل على فعل يفعل و ذلك ادم  
يادم ادمة - و من العرب من يقول ادم يادم و شهب يشهب شهبة و  
تهب يقهب تهبة و كهب يكهب كهبة و قالوا كهب يكهب كهبة و شهب  
يشهب شهبة - و قالوا صدى يصدأ كما قالوا الغبس و الاغبس  
البعبر الذي يضرب الى البياض و قالوا الغبسة كما قالوا الحمرة - و اعلم  
انهم يبنون الفعل منهم على افعال نحو اشهاب و ادهام فهذا لا يكاد و يتكسر  
فى الالوان و ان قلت فيها فعل يفعل او فعل يفعل و قد يستغنى  
بافعل عن فعل و فعل و ذلك نحو ازراق و احضار و اصفار و احمرار و  
اشراب و ابيض و اسود و ابيض و اخضر و احمر و اصفر اكثر فى كلامهم  
لانه كثر فحذفوه و اصل ذلك و قالوا الصهبة فشبهوا ذلك بارعن  
و الرعونة - و قالوا البياض و السواد كما قالوا الصباح و المساء لانهما لونان  
بمنزلةتهما لان المساء سواد و الصباح وضع - و قد جاء شئ من الالوان  
على فعل قالوا جرد و ررد و جارا بالمصدر على مصدر بناء افعال اذ كان  
المعنى واحدا يعنى اللون و ذلك توام الوردة و الجونة و قد جاء  
شئ منه على فاعيل و ذلك خفيف و قالوا اخصف و هو اقيس

و هو شنيع - و قالوا اِشْنَعُ فادخلوا اَفْعَلُ في هذا اِذْ كان خُصْلَةُ فيه كاللون  
و قالوا شَنِيعٌ كما قالوا اِخْصِيفُ فادخلوه عَلِيّ اَفْعَلُ - و قالوا نَظْفٌ  
نظافة و نظيفٌ كصبيحٍ مباحة و صبيح - و قالوا طَهَّرْ طَهْرًا و طهارة و طاهر  
و مَكْنَثٌ مَكْنَثًا و ماكنث - قال هذيل تقول سَمِيمٌ نَذِيلٌ اِى سَتَمٌ نَذَلٌ -  
و قالوا طَهَّرْتَ المِراةَ اَيْضا كما قالوا طَمَمْتُ ادخلوها في باب جَلَسْتُ  
و مَكْنَثٌ لان مَكْنَثٌ نَحْوُ جَلَسْتُ في المعنى - قال ابو الحسن قالوا - بَطٌّ  
و سَبِطٌ سَبُوطَةٌ و مَبَاطَةٌ و الاسم على - بَطٌّ و سَبِطٌ و سَبَطٌ - و ما كان من  
الصِّغَرِ الكِبَرُ فهو نَحْوُ من هذا قالوا اَعْظُمُ عِظَامَةً و هو عَظِيمٌ نَبْلٌ نَبَاةٌ  
و هو نَبِيلٌ و صِغَرٌ صِغَارَةٌ و هو صَغِيرٌ و قدِمٌ قَدَامَةٌ و هو قَدِيمٌ و قد يَجِى  
المصدر على فَعَلٍ و ذلك قولك الصِّغَرُ الكِبَرُ و القَدَمُ العِظَامُ و الضَّخْمُ  
و قد يَبْنُونَ الاسم على فَعَلٍ و ذلك نَحْوُ ضَخْمٍ و نَضْمٍ و عَمِيلٌ و جَهْمٌ  
و نَحْوُ من هذا - و قد يَجِى المصدر على فَعُولَةٍ كما قالوا القَبُوحَةُ و  
ذاك قولهم الجَهْومَةُ و المَلُوحَةُ و النَحْوَحَةُ - و قالوا كَثُرَ كَثَارَةٌ و هو كَثِيرٌ -  
و قالوا الكَثْرَةُ غِنًى عَلَى الفَعْلَةِ و الكَثِيرُ نَحْوُ من العَظِيمِ في المعنى اِلا  
ان هذا في العدد و قد يقال للانسان قَلِيلٌ كما يقال تصغير فقد وافق ضد  
و هو العَظِيمُ اِلا ان ضد العَظِيمِ الصِّغِيرُ و ضد القَلِيلِ الكَثِيرُ فقد وافق ضد  
الكَثِيرِ ضد العَظِيمِ في البِنَاءِ فهذا اِذْ ذلك على اِنَّه نَحْوُ الطَوِيلِ و القَصِيرِ  
و العَظِيمِ و الصِّغِيرِ و الطَوِيلِ في البِنَاءِ كالتَّبَحُّجِ و هو نَحْوُ في المعنى لَه  
زِيَادَةٌ و نَقْصَانٌ - و قالوا مَمْنٌ مَمْنًا و هو مَمِينٌ ككَبَرٍ كِبَرًا و هو كَبِيرٌ - و  
قالوا كِبَرٌ عَلَيَّ الامرُ كعَظَمٍ و قالوا بَطْنٌ يَبْطُنُ بَطْنَةً و هو بَظِينٌ كما قالوا  
عَظِيمٌ و بَطْنٌ ككَبَرٍ - و ما كان من الشَّدَّةِ و البَحْرَارَةِ و الضَّعْفِ و الجَبَنِ

الاشعر فالاجرد بمنزلة الارسم - و قالوا هُوج هُوجا و اهوج كما قالوا

ثول يثول ثولا و اثل و هو الجذون

## هذا باب ايضا في الخصال التي تكون في الالهاء

اما ما كان حسنا او قبيحا فانه بني فعله على فعل يفعل و يكون المصدر فعلا و فعالة و فعلا و ذلك قولك قبح قبيح يقبح قباحه و بعضهم يقول قبوحة فبناء على فعولة كما بناء على فعالة و رسم يوسم و سامية و قال بعضهم و ساما فام يوزن كما قال السقام و السقامة و مثل ذاك جمل جمالا و تجي الاسماء على فعيل و ذلك قبيح و وسيم و جميل و شقيح و دميم - و قالوا حسن فبنوه على فعل كما قالوا بطل و رجل قدم و امرأة قدمة يعنى ان لها قدما في الخور فام يجيوا به على مثال جري و شجاع و كمي و شديد و اما الفعل من هذه المصادر فنحو الحسن و القبح و الفعالة اكثر و قالوا نضر وجهه فبنوه على فعل يفعل ينضر مثل خرج يخرج لان هذا فعل لا يتعداك الى غيرك كما ان هذا فعل لا يتعداك الى غيرك و قالوا نافر كما قالوا نضر - و قالوا نضير كما قالوا وسيم فبنوه بناء ما هو نحوه في المعنى و قالوا نضر كما قالوا حسن الا ان هذا سكن الاوسط و قالوا ضخم و لم يقولوا ضخيم كما قالوا عظيم - و قالوا النضارة كما قالوا الوسامة و مثل الحسن السبط و القطط - و قالوا سبط سباطه و سبطه و مثل النظر الجعل و قالوا رجل سبط فبنوه على فعل كما بنوه على فعل و قالوا ملح ملاحه و مليح و سمح صاحبة و سميع و قالوا سميح و قبيح و قالوا بهو يتهو بها و بهي كجمل جمالا و هو جميل - و قالوا شنع شناعة

قالوا الضَّعْفُ و لم نصنعهم قالوا فَقَرُّ كما لم يقولوا في الشديد شدد  
استغنوا باشد و افتقر كما استغنوا باحمار عن حمر و هذا هنا نحو من  
الشديد و القوي و الضعيف - و قالوا شرف شرفا و هو شريف و كرم  
كوما و هو كريم و لوم لومة و هو لئيم كما قالوا قبح قباحة و هو قبيح و  
دنو دنائة و هو دنى و ملو ملاوة و هو ملو و قالوا رضع رضاعة و هو  
رضيع و الضعة مثل الكثرة و الضعة مثل الرفعة و قالوا ربيع لم نسمعهم  
قالوا رُبَّ و عليه جاء ربيع و ان لم يتكلموا به و استغنوا بارتفع - و قالوا نبه  
ينبه و هو نابه و هي التباهة كما قالوا نضر ينضرو جهة و هو ناضر و هي  
الغضارة و قالوا ذبيح كما قالوا نظير جعلوه بمنزلة ما هو مثله في المعنى  
و هو شريف و قالوا سعد يسعد سعادة و شقي يشقى شقارة و سعيد  
و شقي فاحدهما مرفوع و الآخر موزوع و قالوا الشقاء كما قالوا الجمال  
و اللذان فحذف الهاء استخفافا و قالوا رشد يرشد رشدا و ارشد و  
قالوا الرشد كما قالوا سخط يسخط سخطا و السخط و ساخط و قالوا  
رشيد كما قالوا سعيد و قالوا الرشد كما قالوا الشقاء و قالوا بخل يبخل  
بخلا فالبخل كاللوم و الفعل كفعل شقي و سعد و قالوا بخل و قال  
بعضهم البخل كالفقير و البخل كالفقير و بعضهم يقول البخل كالكرم و قالوا  
امر علينا امير كنبه و هو نبيه و الامرة كالرفعة و الامارة كالولاية و قالوا  
وكيل و وصي و جري كما قالوا امير لانها ولاية و مثل هذا لتقاربة  
الجليس و العدول و الضجيع و الكنيع و الخليط و التزويج فاصل هذا  
كله العدول الا ترى انك تقول من هذا كله فاعلمته - و قد جاء فعل  
قالوا خصم و قالوا خصم و ما اتى من الفعل فهو من ذا قالوا حلم يعلم

فانه نَحَو من هذا قالوا ضَعْفُ ضَعُفاً و هو ضَعِيفٌ و قالوا شَجَعَ شَجَاعَةً و هو شَجَاعٌ - و قالوا شَجِيعٌ و فَعَالٌ اخْفَ فَعِيلٌ و قد بنوا الِامم على فَعَالٍ كما بنوه على فَعُولٍ فقالوا جَبَانٌ و قالوا رَقُورٌ و قالوا الرِّوَاةُ كما قالوا الزَّرَانَةُ و قالوا جَرٌّ يَجْرُ جُرَّةً و جَرَّاءٌ و هو جَرِيٌّ و لغة للعرب الضعف كما قالوا الظرف و ظريف و الفقر و الفقير و قالوا غَلَطَ يَغْلُظُ غَلْظاً و هو غَلِيطٌ كما قالوا عظم يعظم عظمًا و هو عَظِيمٌ الا ان الغلط للمصلاية و الشدة من الارض و غيرها و ما يكون كالْجَهْمَةِ - و قالوا سَهْلٌ سهولةً و سَهْلٌ لان هذا ضد الغلط كما ان الضعف ضد الشدة و قالوا سَهْلٌ كما قالوا ضَخْمٌ و قد قال بعض العرب خَبِنٌ يَخْبِنُ كما قالوا نَضْرٍ يَنْضِرُ و قالوا قَوِيٌّ يَقْوِي قِوَايَةً و هو قَوِيٌّ كما قالوا سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً و هو سَعِيدٌ و قالوا الْقُوَّةُ كما قالوا الشدة الا ان هذا مضموم الاول و قالوا سَرَعَ سَرْعاً و هو سَرِيعٌ و بَطُوٌّ بَطْأً و هو بَطِيٌّ كما قالوا غَلَطَ غَلْظاً و هو غَلِيطٌ و انما جعلناهما في هذا الباب لان احدهما اقرب على امرءة و ما يريد و قالوا الْبَطُوُّ في المصدر كما قالوا الْحَدَنُ - و قالوا السَّرْعَةُ كما قالوا الْقُوَّةُ و السرعة كما قالوا الْكُورُ و مثله ثَقُلَ ثِقَلًا و هو ثَقِيلٌ و قالوا كُمَشَ كِمَاشَةً و هو كَمِيشٌ مثل سُرْعٍ و الْكِمَاشَةُ الشَّجَاعَةُ و قالوا حَزَنٌ حَزُونَةٌ الْمَكَانُ و هو حَزَنٌ كما قالوا سَهْلٌ سهولةً و هو سَهْلٌ - و قالوا صَعِبٌ صُعُوبَةً و هو صَعِبٌ لان هذا انما هو الْغَلْطُ و الْحَزَرَنَةُ و ما كان من الرِّفْعَةِ و الْضِعْفَةِ و قالوا الْضَعْفَةُ فهو نَحَوٌ مِنْ هَذَا نَحَوٌ غَنِيٌّ يَغْنِي غِنًىً و هو غَنِيٌّ كما قالوا كَبُرَ يَكْبُرُ كِبَرًا و هو كَبِيرٌ و قالوا فَقِيرٌ كَمَا قالوا صَغِيرٌ و ضَعِيفٌ و قالوا الْفَقْرُ كَمَا قالوا الْفَقْرُ كَمَا

قالوا خرق خرقا و اخرج و قالوا احمق و حمقاء و حمق - و قالوا النواكة و انوك و قالوا اشنوك و لم نسمعهم يقولون نوك كما لم يقولوا نقر - و قالوا حمق فاجتمعوا كما قالوا نكد و انكد - و اعلم ان ما كان من التضعيف من هذه الاشياء فانه لا يكاد يكون فيه فعلت و لافعل لانهم قد يستثقلون فعلات و التضعيف فلما اجتمعوا حادوا الى غير ذلك و هو قولك ذل يذل ذلا و ذلة و ذليل و الاسم و المصدر يوافق ما ذكرنا و الفعل يجرى على باب جلس يجلس و قالوا شحيح و الشح كالبخل و البخيل و قالوا شح يشح و قالوا شححت كما قالوا بخلت و ذلك لان الكسرة اخف عليهم من الضمة الا ترى ان فعل اكثر في الكلام من فعل و الياء اخف من الواو والاكثر - و قالوا ظذت ظذا كرفقت رفقا و قالوا ضذت ضانا كسقت سقامة فليس شئ اكثر في الكلام من فعل الا ترى ان الذي يخفف عضدا و كعدا لا يخفف جهلا - و قالوا لب يلب و قالوا اللب و اللبابة و اللبيب - و قالوا قل يقل قلة و لم يقولوا فيه كما قالوا جي كثر و ظرف و قالوا عف يعف عفة و عفيف - و زعم يونس ان من العرب من يقول لببت تلّب كما قالوا ظرفت تظرف و انما قل هذا لان هذه الضمة تستثقل فيما ذكرت لك فلما صارت فيما يستثقلون

فاجتمعوا فردا منهما \*

## هذا باب علم كل فعل تعداك الى غيرك

اعلم انه يكون كل ما تعداك الى غيرك على ثلاثة ابنية على فعل يفعل و فعل بفعل و فعل يفعل و ذلك نحو ضرب يضرب و تثل يقتل و لقم يلقم و هذه الاضرب تكون فيما لا يتعداك فيه و ذلك نحو جلس

و هو حلِيم فُجاءُ فُعِلَ في هذا الباب كما جاء فُعِلَ فيما ذكرنا - و قالوا  
 ظرفَ ظرفًا و هو ظريف كما قالوا ضعف ضعفاً و هو ضعيف و قالوا  
 في ضد العلم جهل جهلاً و هو جاهل كما قالوا حرد حرداً و هو حارد  
 فهذا ارتفاع في الفعل و انضاح - و قالوا علم علماً فالفعل كبخل  
 يبخل بخلاً و المصدر كالجلم - و قالوا عالم كما قالوا في الضد جاهل  
 و قالوا عليم كما قالوا حلِيم و قالوا فقه و هو فقيه و المصدر فقه كما  
 قالوا علم علماً و هو عليم - و قالوا اللب و اللبابة و لبب كما قالوا  
 هو اللؤم و الأُمة ولئيم - و قالوا فهم يفهم فهماً و هو فهم و نفه ينفه نفهاً  
 و هو نفه و قالوا الفهامة كما قالوا اللبابة و معناههم يقولون فافه كما قالوا  
 عالم - و قالوا لبق يلبق لباقةً و هو لبق لان ذا علم و عقل و نفاذ  
 فهو بمزلة الفهم و الفهامة و قالوا الحذف كما قالوا العلم و قالوا حذف  
 يحذف كما قالوا صبر يصبر - و قالوا رفق يرفق رفقاً و هو رفيق كما  
 قالوا حام يحلم حلماً و هو حلِيم و قالوا رفق كما قالوا فقه - و قالوا  
 عقل يعقل عقلاً و هو عاقل كما قالوا عجز يعجز عجزاً و هو عاجز - و  
 قالوا العقل كما قالوا الظرف ادخلوه في باب عجز يعجز لانه مثله في  
 انه لا يتعدى الفاعل - و قالوا رزن رزناً و هو رزين و رزينة و قالوا للمرأة  
 حصنت حصناً و هي حصان كجبننت جبناً و هي جبان و انما هذا  
 كالحلم و العقل و قالوا حصناً مثل ما قالوا علماً و قالوا حصناً مثل قولهم  
 جبناً و يقال لها ايضاً ثقال و رزان - و قالوا صلف يصلف صلفاً و صلاف  
 كقولهم فهم فهماً و قالوا رقع رقاعةً و ربيع كقولهم حماة لانه مثله في  
 المعنى - و قالوا الحقق كما قالوا الجبن و قالوا احمق كما قالوا اشنع - و



و هو شأن في باب كما إن فضل يفضل شأن في باب فكما شركت يفعل  
يفعل كذلك شركت يفعل يفعل وهذه الحروف من فعل يفعل  
الى منتهى الفعل شأن

### هذا باب ما جاء من المصادر فيه ألف التانيث

و ذلك قولك رجعت الرجعى و بشرته بشرى و ذكرته ذكرى و اشتكى  
شكوى و افتيته فتيا و اعداه عدوى و البقيا فاما الحذيا فالمطية و السقيا  
ما سقيت و اما الدعوى فهو ما ادعيت و قال بعض العرب اللهم اشركنا  
في دعوى المسلمين و قال بشير بن الذكث \* ع \* دلت و دعوات كثير  
فحيه \* دخلت الالف كدخول الهاء في المصادر و قالوا الكبرياء في  
الكبر و اما الفعلية فتجيب على وجه آخر تقول كان بينهم رميا فليس  
يريد بقوله رميا ولكنه يريد ما كان بينهم من الترامي و كثرة الرمي و  
لا يكون من واحد و اما الدليل فانما يراد به كثرة علمه بالدلالة و  
يسوخه فيها و كذلك الفتى و الهجيزى كثرة الكلام و القول بالشئ  
وقال ابوالحسن الالهجيزى هو كثرة كلامه بالشئ يردده

### هذا باب ما جاء من المصادر على فاعول

و ذلك قولك توفأت و غفوا حسنا و تطهرت طهرا حسنا و اولعت به  
و نوعا حسنا و سمعنا من العرب من يقول قدت النار و قودا عاليا و  
تبئته قبولا و الوقود اكثر الوقود الحطب و تقول ان على فلان لقبولا  
فهذا مقترح و ما جاء مخالفا للمصدر لمعنى قولهم اصاب شعبة و  
هذا شعبة انما يريد قدر ما يشعبه و تقول شبع شبعما و هذا شبع  
فاحش انما يريد الفعل و طعمت طعما حسنا و ليس له طعم فانما

باس و قعد يقعد و ركن يركى و لما لا يتعداك ضرب رابع لا يشرد  
 فيه ما يتعداك و ذلك فعل يفعل نحو كرم يكرم و ليس في الكلام  
 فعلته متعديا فضروب الافعال اربعة يجتمع في ثلثة ما يتعدى و ما  
 لا يتعدى و يبين بالاربع ما لا يتعدى وهو فعل يفعل و ليفعل ثلثة ابنية  
 يشترك فيها ما يتعدى و ما لا يتعدى يفعل و يفعل و يفعل نحو يضرب  
 و يقتل و يلغم و فعل على ثلثة ابنية و ذلك فعل و فعل و فعل و ذلك  
 نحو قتل و ازم و مكى فالاولان مشترك فيهما المتعدي و غيره و الاخر  
 اما لا يتعدى كما جعلته لما لا يتعدى حيث وقع رابعا و قد بنوا فعل  
 على يفعل في احرف كما قالوا فعل يفعل فلزموا الضمة وكذلك فعلوا  
 بالكسرة فتشبه به و ذلك قولك حسب يحسب و يئس يئس و يبس  
 يبس و نعم ينعم سمعنا من العرب من يقول و هل ينعم من كان

### في العصر الخالى و قال

و اعرج غصنك من لحو و من قدم \* لا ينعم الغصن حتى ينعم الورق  
 و قال الفرزدق

و كوم تنعم الاضياع عينا \* و تصبح في مباركما ثقلا

و القبح في هذه الافعال جيد و هو اقبس و قد جاء في الكلام فعل  
 يفعل في حرفين بنوه على ذلك كما بنوا فعل على يفعل لانهم قد  
 قالوا يفعل في فعل كما قالوا في فعل فادخلوا الضمة كما تدخل في  
 فعل و ذلك فضل يفضل و ممت تمت و فضل يفضل و ممت تمت  
 اقبس - و قد قال بعض العرب كدت تكاد - و قالوا فعلت تفعل كما قالوا  
 فعلت افعل و كما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة وهذا قول الخليل

بيض و بيضة و جوز و جوزة و ذلك قولك هذا شطط و هذه شططة و هذا شيب و هذه شيبة قال ابو الحسن يقولون حلبته حلبا و يقولون المنة و هو الذي يلعن الناس

هذا باب ما يجي فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل و ذلك قواك هو حسن الطعمة و مثله ثقله سوء و نبهت الميتة و انما تريد الضرب الذي اصابه من القتل و الضرب الذي هو عايه من الطعام و مثل هذا الركبة و الجلسة و القعدة و قد تجيى الفعلة لا يراد بها هذا المعنى و ذلك نحو الشدة و الشعرة و الدرية - و قد قالوا الدرية و قالوا ليت شعري في هذا الموضع استخفانا لانه كثر في كلامهم كما قالوا ذهب بعذرتها و قال هو ابو عذرها لان هذا كثير و صار كالمثل كما قالوا تسمع بالمعيدي لا ان تراه لانه مثل و هو اكثر في كلامهم من تحقيق معدي في غير هذا المثل فان حققت معديا ثقلت الدال فقلت معيدي - و تقول هو بزنة تريد انه بقدره - و تقول العدة كما تقول القئلة و تقول الضعة و القحة يقولون وقاح بين القحة لا تريد شيئا من هذا كما تقول الشدة و الدرية و الردة و انث تريد الارتداد و اذا اردت المرة الواحدة من الفعل جئت به ابدا على فعلة على الاصل لان الاصل فعل فاذا قلت الجلوس و الذهاب و نحو ذلك فقد الحقت زيادة ليست من الاصل و لم تكن في الفعل و ليس هذا الضرب من المصادر لازما بزيادته لباب فعل كازوم الافعال و الاستفعال و نحوهما لافعالهما فكان ما جاء على فعل اصله عندهم الفعل في المصدر فاذا جارأ بالمرة جارأ بها على فعلة كما جارأ بتمرة على تمر و ذلك تعدت تعدة و اتيت

تريد ليس للطعام طيب و تقول ملأت السقاء ملاء شديدا و هو ملو هذا  
 اي قدر ما يملؤ هذا و قد يجي غير مخالف تقول رويت ربا و اصاب  
 ربه و طعمت طعما و اصاب طعمه و نهل نهلا و اصاب نهله و تقول  
 خرصه خرصا و ما خرصه اي ما قدره و كذلك الكيلة و قالوا قته قوتا  
 و القوت الرزق فلم يدعوه على بناء واحد كما قالوا الحلب الحلب للحليب  
 و المصدر - و قد يقولون الحلب وهم يعنون اللبن و تقول حلبت  
 حلبا يريدون الفعل الذي هو مصدر فهذه الاشياء يجي مختلفا فتقو  
 لا تطرد - و قالوا مربتها مربيا اذا ارادوا عملها و تقول حلبتها مربية لا  
 تريد فعلة و لكنه يريد نحوا من الدرة و الحلب - و قالوا لعنة للذين  
 يلعنون و اللعنة المصدر - و قالوا الخلق فسورا بين المصدر و المخلوق  
 فاعرف هذا النحور اجرة على سبيله - و قالوا كرع كروعا و الكرع الماء  
 الذي يكرع فيه و قالوا درأته درعا و هو ذوندرأ اي ذو عدة و مذعة  
 لا تريد العمل و كاللعنة السبة اذا ارادوا لمشهور بالسب و اللعن فاجردة  
 مجرى الشهرة و قد يجي المصدر على المفعول و ذلك قولك لمن  
 حلب انما يريد محلوب و كقواهم الخلق انما يريدون المخلوق و تقول  
 للدرهم ضرب الامير انما تريد مضروب الامير و يقع على الفاعل و  
 ذلك قولهم يوم غم و رجل نوم انما يريدون النائم و الغام و تقول ماء  
 صرى انما تريد صرحفيف و اذا تغير اللبن في الضرع و هو صري فتقول  
 هذا اللبن صرى و صر و قالوا معشر كرم فقالوا هذا كما يقولون هو  
 رضى و انما يريدون الرضى فجاء للفاعل كما جاء للفعول و ربما وقع  
 للجميع و جاء واحد الجميع على بنايه و فيه هاء التانيث كما قالوا

منهما اخ لصاحبه الا ترى انه اذا جمع كل واحد منهما بالتاء جاز فيه ما جاز في صاحبه الا ان اول هذا مكسور و اول هذا مضموم فلما تقاربت هذه الاشياء دخل كل واحد منهما على صاحبه - و من العرب من يقول رَشوة و رشا - و منهم من يقول رَشوة و رشا و حَبوة و حبا و الاصل رَشَا و اكثر العرب يقول رشا و كسا و جذا و قالوا شريته شري و رضيته رضى فالمعتل يختص باشياء و ستراه فيما تستقبل ان شاء الله و قالوا عتا يعتوا عتوا كما قالوا خرج يخرج خروجا و ثبت ثبوتا و مثله دنا دنوا و توى يثوى ثويا و مضى يمضى مضيا و هو عات و دان و ثار و ماض و قالوا نمت ينامي نما و بدأ يبدأ بدأ و نثا ينثو نثاء و قضى يقضى قضاء و انما كثر الفعل في هذا كراهية الياءات مع الكسرة و الواو ات مع الضمة مع انهم قد قالوا الثبات و الذهاب فهذا نظير - و قالوا بدا ببدا و بدأ و نثا ينثو نثا كما قالوا حاب يحلب حلبا و ساب يسلب سابا و جلب يجلب جابا و قالوا جرى جريا و عدرا كما قالوا سكت سكنا و قالوا زنى يزني زى و سري يسري سري و التقى فصارتا ههنا عوضا من فعل ايضا فعلى هذا يجرى المعتل الذي حرف الاعتدال فيه لام و قالوا قوم غزى او بُدَا و عفا كما قالوا ضمرو شهد و قرخ - و قالوا السقاء و البجاء كما قالوا الجلاس و العباد و النماك و قالوا بهو يبهو بهاء و هو بهيى نحو جمل جمالا و هو جميل و قالوا سرو يسرو سروا و هو سري كما قالوا ظرف يظرف ظرفا و هو ظريف و قالوا بدو يبدو بدأ و هو بذى كما قالوا سقم سقاما و هو سقيم و خبت و هو خبيث و قالوا البذاء كما قالوا الشقاء و بعض العرب يقول بذيت كما تقول سقيمت و دهوت دهاء و هو دهى

أثية و قد قالوا أثية اثيانة و لقيته لقاء واحدة فجاءاً به على المصدر  
المستعمل في الكلام كما قالوا اعطى اعطاء و استدرج استدراجة و نحو  
اثيانة تايل و الاطراد على فعلة و قالوا غزاة فترادوا عمل رجة واحد  
كما قيل حجة يريد عمل سنة و لم يجيئوا به على الاصل و لكنه اسم  
لذا - و قالوا قيمة و سهكة و خمطة جعلوه اسما لبعض الزيم كالبتة و الشهدة  
و العسلة و لم يرد به فعل فعلة

## هذا باب نظاير ما ذكرنا من بنات الياء و الواو التي

### الياءات و الواوات منهن في موضع اللامات

قالوا رميته رميا و هو رام كما قالوا ضربته ضربا و هو ضارب و مثل ذلك  
مراه يمره مريا و طلاء يطليه طليا و هو مار و طال و غزاه يغزوه غزدا و هو  
غاز و محاه يمحوه محوا و هو ماح و قلاه يقلوه قلوا و هو قال و قالوا  
لقيه لقاء كما قالوا سفدها سفادا و قالوا اللقي كما قالوا انهي و قالوا  
تليته فانا اقلية قلى كما قالوا شريته شرى و قالوا لمي يلمي لميا اذا  
اسودت شفته و قد جاء في هذا الباب المصدر على فعل قالوا هديته  
هدى و لم يكن هذا في غير هدى و ذلك لان الفعل لا يكون مصدرا في  
هديت فصار هدى عوضا منه - و قالوا قليته قلى كما قالوا قريته قرى  
فاشتركوا بينهما في هذا فصار عوضا من الفعل في المصدر فدخل كلواحد  
منهما على صاحبه كما قالوا كسوة و كسى و جذوة و جذى و صوة و موسى  
لان فعل و فعل اخوان الا ترى انك اذا كسرت على فعل فعلة لم ترد على  
ان تضرع العين و تحذف الهاء و كذلك الفعل في الفعل نكلواحد

و هو قاعد و سقط سقوطا و هو ساطط و قالوا غور في الشيء غورا و غيارا

إذا دخلت فيه كقولهم يغور في الغور - قال الاخطل

لما اتوها بصباح و ميزلهم \* سارت اليهم - سؤرا لانجمل الضاري  
و قال العجاج \*ع\* سرت اليه في اعالي السور \* و قالوا غابت  
الشمس غيوباً و بادت تبديد بيودا كما قالوا جلس يجلس جلوسا و  
نفر ينفر نفورا - و قالوا قام يقوم قياما و صام يصوم صياما كراهية للفعول و  
قالوا آبت الشمس ايبا و قال بعضهم اودبا كما قالوا الغودر و السودر  
و نظيرها من غير المعتل الرجوع و مع هذا انهم ادخلوا الفعال كما قالوا  
النفار و النفور و شب شبابا و شربوا فهذا نظير مع العلة و قالوا ناح ينوح  
فياحة و عاف يعيف عيافة و قاف يقرف قيافة فرارا من الفعول و  
قالوا صباح صباحا و غابت الشمس غيبا كراهية للفعول في بنات الياء  
كما كرهوا في بنات الواد و قالوا دام يدوم دواما و هو دائم و زال يزول  
زوالا و هو زائل و راح يروح راحا و هو رائج كراهية للفعول و له نظاير  
ايضا الذهاب و الثبات و قالوا حاضت حيضا و صامت صوما و حالت  
حولا كراهية للفعول و لان له نظيرا نحو سكت يسكت سكتا و عجز  
يعجز عجزا و مثل ذلك مال يميل ميلا فعلى ما ذكرت لك يجري  
المعتل الذي حرف الاعتلال فيه عينه - و قالوا لعت تلعت لعا و هو لاع  
كما قالوا جزع يجزع جزعا و هو جزع و قالوا دئت تدأ دأ و هو دأ  
و قالوا رجع يوجع رجعا و هو رجع و قالوا لعت و هو لايح مثل بعت  
و هو بائع و لاع اكثر \*

كما قالوا ظرفمت و هو ظرفت - وقالوا الدهاء كما قالوا سمح سماحا و قالوا  
دهاء كما قالوا عاقل و مثله في اللفظ عقر و عاقر و قالوا دها يدهو و داه  
كما قالوا عقل و عاقل و قالوا دهبي كما قالوا لبيب •

## هذا باب نظاير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن هيئات

تقول بعته ببع و كلمته كيلا فاذا اكله و ابيعه و كائل و بائع كما قالوا  
ضربه ضربا و هو ضارب و قالوا سقته سوتا و قلته قولا فهو قائل و سائق  
كما قالوا تنله يقتله قتلا و هو قاتل و قالوا زرته زبارة و عدته عيادة و  
حكته حياكة اذ اردوا الفعل ففروا الى هذا كراهية الواوات و الضمات  
و قد قالوا مع هذا عبدة عبادة فهذا نظير عمرت الدار عمارة - و قالوا خفته  
فاذا اخافه خوفا و هو خائف جعلوه بمنزلة لقمتهم فانا القمه لقما و هو  
لاقم و جعلوه مصدر على مصدر لانه وافقه في الفعل و التعدي - و قالوا  
هبتة فانا اهابه و هو هائب كما قالوا خشيته و هو خاش و المصدر  
خشية و هيبة - و قال بعض العرب هذا رجل خاف شبهة بغرق و فرغ  
اذا كان المعنى واحدا - و قالوا نلته فانا اناله نيلا و هو نائل كما قالوا جرعه  
جرعا و هو جارح و حمدة حمدا و هو حامد و قالوا ذمته فاذيمه ذاما  
و عبته اعبيه عابا كما قالوا سرقة يسرته سرقا و قالوا عيبا و قالوا سوته  
سوا و فته فوتا و ساني سوا تقديره فعلا كما قالوا شغلته شغلا و هو شاغل  
و قالوا عفته فانا اعافه عيافة و هو عائف كما قالوا زدته زيادة و بناء  
الفعل بناء نلت و قالوا سرته فانا اسورة سورا و هو سائر و قالوا غرث  
فانا اغور غرا و هو غائر كما قالوا جمد جمودا و هو جامد و تعد قعود؛



باب فعل يفعل الى باب يلزمه الحذف فشركت هذه الحروف و عد  
كما شركت حسب يحسب و اخواتها ضرب يضرب و جلس يجلس  
فلما كان هذا في غير المعتل كان المعتل اقوى - و اما ما كان من الياء  
فانه لا يحذف منه و ذلك نحو قواهم يئس يئس و يسر يسر  
و يمن يمن و يئس يئس عن الاخفش وحده و ذلك لان الياء اخف  
عليهم لانهم قد يفرون من استئصال الواو الى الياء في غير هذا الموضع  
و لا يفرون من الياء الى الواو فيه و هو اخف و سترى ذلك ان شاء الله  
فلما كان اخف عليهم سلموه - و زعموا ان بعض العرب يقول يئس  
يئس فاعلم فحذفوا الياء من يفعل لاستئصال الياءات ههنا مع الكسرة  
فحذف كما حذف الواو فهذه في القلة كيجد - و انما قل مثل يجد  
لانهم كرهوا الضممة بعد الياء كما كرهوا الواو بعد الياء فيما ذكرت لك  
فكذلك ما هو منها فكانت الهمزة مع الياء اخف عليهم ان الياء مع الياء  
اخف عليهم في مواضع سيبين لك ان شاء الله من الواو - و اما وطئت  
و وطى يطأ و وسع يسع فمثل دم يرم و ومن يمن و لكنهم ففتحوا يفعل  
و اماله الكسر كما قالوا قلح يقلع و قرأ يقرأ ففتحوا جميع الهمزة و عامة  
بنات العين و مثله رضع يضع \*

### هذا باب انتزاع فعلت و افعلت في الفعل للمعنى

قالوا دخل و خرج و جاس و اذا اخبرت ان غيره صيره الى شيء  
من هذا قال و ادخله و اخرجته و اجاسه - و تقول فزع و افزعته و خاف  
و اخفته و جال و اجلته فاكثر ما يكون على فعل اذا اردت ان يكون  
غيره ادخله في ذلك بنى الفعل منه على افعلت - و من ذلك ايضا

## هذا باب نظاير ما ذكرنا من بنات الواو

### النبي الواو فيهن فاء

نقول وعدته فانا اعدة وعدا و زنته فانا ازنه وزنا وادته فانا ائده وأدا كما قالوا كسرتة فانا اكسره كسرا و لايجيى في هذا الباب يفعل و ساخيرك عن ذلك ان شاء الله - و اعلم ان اصله على قتل يقتل و ضرب يضرب فلما كان من كلامهم استثقال الواو مع الياء حتى قالوا ياجل وبيجل كانت الواو مع الضمة أثقل فصرفوا هذا الباب الى يفعل فلما صرفوه كرهوا الواو بين ياء و كسرة اذ كرهوها مع ياء فحذفوها كانهم انما يحذفونها من يفعل فعلى هذا بناء ما كان على فعل من هذا الباب و قد قال ناس من العرب وجد يجد كانهم حذفوها من يوجد و هذا لا يكاد يوجد في الكلام - و قالوا ورد يرد و ردا و وجب يجب وجوبا كما قالوا اخرج يخرج خروجا و جاس يجلس جلوسا و قالوا وجل يوجل و هو وجل فاتموها لانها لا كسرة بعدها فلم تحذف فرقوا بينهما و بين يفعل و قالوا وضو يوضو و وضع يوضع فاتموا ما كان على فعل كما اتموا ما كان على فعل لانهم لم يجدوا في فعل مصروفا الى يفعل كما وجدوه في باب فعل فحذفوا و قتل و حسب فلما لم تكن تدخله هذه الاشياء و جرى على مثال واحد سلموه و كرهوا الخلاف لئلا يدخل في باب ما يختلف يفعل منه فالزموه التسليم لذلك - و قالوا درم يرم و درع يرع و درعا و يوزع لغة و دمر صدره يغرد و جر يجر و جرا و غرا و وجد يجد و جدا و يوغرد و يوجر اكثر و اجود يقال يوجر و يوغرد لا يقال يوزع و ولي يلي اصل هذا يفعل فلما كانت الواو في يفعل لازمة و تستثقل صرفوه من

لشتر الرجل فانما جاء ببناء على حدة فكل بناء مما ذكرت لك على حدة  
كما انك حين قلت طردته فذهب فاللفظان مختلفان ومثل حزن و  
حزنته و عورت عينه و عرتها - و زعموا ان بعضهم يقول سودت و سودتهما  
كما قال اعورت عينه و عرتها و قد اختلفوا في هذا البيت لنصيب فقال

### بعضهم

سودت و لم املك سوادي و تحته \* تميم من القوهي بيض متناقض  
و قال بعضهم سدت يعنى فعلت و قال بعض العرب افتنت الرجل  
واحزنته و اوجعته و اعورت عينه ازادوا جعلته حزينا و فانذا فغيروا  
فعل كما فعلوا ذلك في الباب الاول و قالوا عورت عينه كما قالوا فرحته  
و كما قالوا سودته و مثل فتن و فتنته جبرت يده و جبرتها و ركضت  
الدابة و ركضتها و نزحت الركبة و نزحتها و سار الدابة و سرتها و قالوا  
رجس الرجل و رجسته و نقض الدرهم و نقضته و مثله غاض الماء و  
غضته و قد جاء فعلته اذا اردت ان تجعله مغلا و ذلك فطرته فاطر  
و بشرته فابشر و هذا النحر قليل فاما خطائه فانما اردت سميته  
مخطئا كما انك حيث قلت فسقته وزنيته اي سميته بالزنى و الفسق  
كما تقول حبيته اي استقبلته بحياك الله كقولك سقيته و رعيته  
اي قلت له سقاك الله و رعاك كما قلت له يا فاسق و خطاؤه قلت  
له يا مخطي و مثل هذا لحنته و قالوا جدعته و عقرته اي قلت له  
جدعك الله و عقرك و اتفقت به اي قلت له قف و قالوا اسقيته في  
معنى سقيته فدخلت على فعلت كما تدخل فعلت عليهما - فال ذوالرمة  
وتفت على ربع لمية ناقتي \* فما زلت ابكي حوله و اخاطبه

مكث و امكثته و قد يجيى الشيعى على فعلت فيشترك افعلت كما  
انهما قد يشتركان في غير هذا و ذاك فرح و فرحته و ان شئت قلت  
افرحته و عزم و عزمته و اعزمته ان شئت كما تقول فزعته - و تقول  
ملح و ملحته - و سمعنا من العرب من يقول املحته كما يقول افزعته  
و قالوا ظرف و ظرفته و نبل و نبلته و لا يستنكر افعلت فيهما و لكن هذا  
اكثر واستغني به و مثل افرحت و فرحت انزات و نزلت قال الله جل  
ثناؤه لولا انزل عليه آية من ربه قل ان الله قادر على ان ينزل آية \* و  
اكثرهم و اكثرهم و قالمهم و اقالمهم - و اما طردته فنحيتة و اطردته جعلته  
طريدا حاربا و طردت الكلاب الصيد اى جعلت تنحيه و يقال طلعت  
اي بدت و طلعت الشمس اي بدت و اطلعت عليهم اي هجمت  
عليهم شرقت بدت و اشرقت اضاءت و اسرع عجل و ابطاء احتبس  
و اما سرع و بطؤ فكانهما عزيزة كقولك خف و ثقل لا تعديهما الى  
شيى كما تقول طويت الامر و عجلته و تقول فلق الرجل و فتنته و حزن  
و حزنته و رجع و رجعتة - و زعم الخليل انك حيث قلت فتنته و حزنته  
لم ترد ان تقول جعلته حزينا و جعلته فاتنا كما انك حين قلت ادخلته  
جعلته داخلا و المكنك اردت ان تقول جعلته فيه حزنا و فتنة فقلت  
فتنته كما قلت كحلته اى جعلت فيه كحلا و دهنته اى جعلت فيه  
دهنا فجئت بفعلت على حدة و لم ترد بفعلته هنا تغيير قوله حزن و فتن  
و لولدت ذلك لقلت اخزنته و افتنة و فتن من فتنته كحزن من حزنته  
و مثل ذلك شتر الرجل و شترت عنه فاذا اردت تغيير شتر الرجل لم  
تقل الا اشتترته كما تقول فزع و افزعته و اذا قال شترت عينه فهو لم يعرض

الرجل و بقت ولدا و بققت ضيقت عليه و يصرته و سمعت عليه و قد  
يجبى فعلت و افعلت والمعنى واحد الا ان اللغتين اختلفتا زعم ذلك  
الخليل فيجبى به قوم على فعلت و يلحق قوم فيه الالف فيبذونه على  
افعلت كما انه قد يجبى الشبى على افعلت لا يستعمل غيره و ذلك  
قلته البيع و اقلته و شغله و اشغله و صراذنيه و اصراذنيه و بكر و ابكر و قالوا  
بكر فادخلوه مع ابكر و بكر كابكر فقالوا ابكر كما قالوا ادنف فبنوه على افعل  
وهو من المثلثة و لم يقولوا دنف كما قالوا مرض و ابكر كبكر كما قالوا اشكل  
اسرك و قالوا حرثت الظهر و احرثت و مثل ادنفت اصبحنا و امصينا  
و اسكرنا و افجرنا شبهوه بهذا التي تكون فى الاحيان و مثل ذلك نعم  
الله بك عينا و انعم الله بك و زلته من مكانه و ازلته و تقول غفلت اى  
صرت غافلا و اغفلت اذا اخبرت انك تركت شيئا او وصلت غفلتك اليه  
و ان شئت قلت غفل عنه فاجترعت بعنه من اغفلته لانك اذا قلت عنه  
فقد اخبرت بالذي وصلت غفلتك اليه و مثل ذلك هذا لطف به  
و اللطف غيره و لطف به كغفل عنه و اللطفه كغفلته و مثل ذلك بصر  
ما كان بصيرا و ابصرة اذا اخبر بالذي وقعت ريته عليه و وهم بهم و  
اوهم مثل غفل و اغفل و قد يجبى فعلت و افعلت فى معنى واحد  
مشتركين كما جاء فيما سيرته فاعلا و نحوه و ذلك وعزت اليه و ادعزت  
اليه و خبرت و اخبرت و سميت و اسميت و تقول امرضته اى جعلته  
مريضا و مرضته اى اقامت عليه و رليته و مثل ذلك اقزيت عينه اى  
جعلتها قزيرة و قزيتها نظفتها و تقول اكثر الله فينا مثلک اى ادخل الله  
فينا مثلک و تقول للرجل اكثرت اى جئت بالكثير و اما كثرت فان

و اسقيته حتى كان مما ابثه \* تعلمني اجماعة و ملائمة  
و يحيى فعلته على ان تعرضه لامر و ذاك قتله اي عرضه للقتل و يحيى  
مثل قبرته و اقبرته فقبرته دفنته و اقبرته جعلت له قبرا و تقول سقيته  
فشرب و اسقيته جعلت له ماء و سقيا الا ترى انك تقول اسقيته نهرا - و  
قال الخليل سقيته و اسقيته اي جعلت له ماء و سقيا فسقيته مثل  
كسوته و اسقيته مثل البسته و مثله شفيته و اشقيته فشقيته ابرأته و اشفيته  
وهبت له شفاء كما جعلت له قبرا و تقول اجرّب الرجل و انخر و اّال  
اي صار صاحب جرب و حيال و نخار في ماله و يقال لما اصابه هذا نخر  
و جرب و حائل للنافه و مثل ذلك مشد و مقطف و مقو صاحب قوة و  
شدة و قطاف في ماله و يقال قوي الدابة و تطف و مثل ذلك آلام  
الرجل اي صار صاحب لايمة و تقول قد لامة اذا اخبر با مرة و مثل هذا  
قولهم اسمنت و اكرمت فاربط و الامت و مثل هذا صرم النخل و امضع  
و احصد الزرع و اجرّ النخل و اقطع اي قد استحق ان تفعل به هذه  
الاشياء كما استحق الرجل ان تلومه فاذا اخبرت انك قد ارتعت به قلت  
قطعت و صرمت و جزرت و اشباه ذلك و قالوا حمدته اي جزيته و  
قضيته حقه فاما اّمدته فتقول و حرّيته مستحقا للحمد مني فانما  
تريد انك استبنته محمودا كما ان اقطع النخل استحق و بذلك استبنت  
انه استحق الحمد كما تبين لك و غيره كذلك استبنته فيه و قالوا ارباب  
كما قالوا قالوا الام اي صار صاحب رتبة كما قالوا الام اي استحق ان يلام  
و اما رابني فانه يقول جعل في ربه كما تقول قطعت النخل اي  
اوصلت اليه القطع و استعملته فيه و مثل ذلك اّقت المرأة و اّقي

قد يكون معاذهما في الركوب و الجلوس و لكن بينوا بها هذا الضرب  
فصار بناء له خاصا كما ان هذا بناء خاص للتكثير و كما ان الصوف و  
الريح قد يكون فيه معنى صوفة و رايحة - قال الفرزدق

ما زلت افتم ابوابا و اغلقها \* حتى اتيت ابا عمرو بن عمار  
و فتحت في هذا احسن كما ان قعدة في ذلك احسن وقد قال عز و جل  
جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتُوحَةٌ لَهُمُ الْاَبْوَابُ و قال تبارك و تعالى و فَجَّرْنَا الْاَرْضَ  
عَيْونًا - فهذا وجه فعلت و فعلت مبينا في هذه الابواب و هكذا صفتة \*

### هذا باب ما طارع الذي فعله على فعله و هو يكون على انفعال و افتعل

و ذلك قولك كسرتك فانكسر و حطمتك فانحطم و حسرتك فاحسرو  
شويتك فانشوى و بعضهم يقول اشتوى و غممتك فاغتم و انغم غريبة  
و صرفتك فانصرف و قطعته فانقطع و نظير فعلته فانفعل و افتعل  
اغعلته ففعل نحو ادخلته فدخل و اخرجته فخرج و نحو ذلك - و ربما  
استغني عن انفعال في هذا الباب فلم يستعمل و ذلك قولك طردته  
فذهب و لا يقولون فانطرد و لا فاطرد يعني انهم استغنوا عن لفظه  
بلفظ غيره ان كان في معناه و نظير هذا فعلت فتفعل نحو كسرتك فتكسر  
و عشيته فتعشى و غديته فتغدى و في فاعلته فتفاعل و ذلك ذهب دارلته  
فتداول و فتحت الداء لان معناه معنى الانفعال و الافتعال يقول معناه  
معنى يتفعل في فتحة الياء في المضارع كذلك تقول تداول يتناول فتحت  
الياء و لا تكون مضمومة كما كانت يُنَادِل لان المعنى للمضاربة معنى  
انفعال و افتعل و نظير ذلك في بنات الاربعة على مثال تفعل نحو

تجعل قليلا كثيرا و كذلك كثرت و قللت و اذا جاء بقايل قلت اقللت و  
 ارتفعت و تقول اقللت و اكثررت ايضا في معنى قللت و كثرت - و تقول  
 امسنا و اصبحنا و اسحرنا و افجرنا اذا صرت في حين ضبح و مساء و  
 سحر - و اما مصبحنا و مسينا و سحرنا فتقول اثينا صباحا و مساء و سحرنا  
 و مثاه بيناه اثينا بياتا و ما بني على يفعل يشجع و يحسن و يقوي  
 اى يرمى بذلك و مثاه شيع الرجل اى قد رمى بذلك و قيل له - و  
 قالوا اغلقت الباب و غلقت الابواب حين كثرنا العمل و سترى نظير  
 ذلك فى باب فعلت ان شاء الله و ان قلت اغلقت الابواب كان غريبا  
 جيدا - و قال الفرزدق

ما زلت اغلِق ابوابا و افتحها \* حتى اتيت ابا عمرو بن عمار

و مثل غلقت و اغلقت اجرت و جودت و اشباهه - و كان ابو عمرو ايضا يفرق  
 بين نزلت و انزلت - و يقال ابان و ابينه و استبان و استبينت و المعنى  
 واحد و ذا ههنا بمنزلة حزن و حزنته في فعلت و كذلك بين و بينته \*  
 هذا باب دخول فعلت على فعات لا يشرکه فى ذلك افعالت  
 تقول كسرتها و قطعتها فاذا اردت كثرة العمل قلت كسرتها و قطعتها و  
 مزقتها و مما يداك على ذلك قواهم علطت البعير و ابل معاطة و بعير  
 معلوط و جرحته و جرحتهم و جرحته اكثرت الجراحات في جسده و يقال ظل  
 يفرسها السبع و لوكلها اذا اكثر ذلك فيها - و قالوا مزقت و فرقنت اذا  
 اردت جماعة الابل و غيرها - و قالوا يحول اى يكثر الجولان و يطوف -  
 و اعلم ان التخفيف في هذا كله جائز عزي الا ان فعلت ادخلها ههنا  
 لتبين الكثير و قد يدخل في هذا التخفيف كما ان الركبة و الجلسة



خاصمني فخصمته اخصمه و كذلك جميع ما كان من هذا الا ما كان  
من الياء مثل رميت و بيعت و ما كان من باب وعد فان ذلك لا يكون  
الاعلى افعلة لانه يختلف و لا يجيى الا على يفعل و ليس في كل  
شيى يكون هذا الا ترى انك تقول نازعي نزعته استغنى عنها فعليته  
و اشباه ذاك و قد يجيى فاعلت لا يريد بها عمل اثنين و لكنهم بنوا  
عليه الفعل كما بنوه على افعلت و ذلك قولهم ناولته و عافيته و يقولون  
فعاطينا و عافاه الله و سافرت و ظهرت عليه و ناعمته بنوه على فاعلت  
كما بنوه على افعلت و نحو ذاك ضاعفت و ضعفت مثل ناعمت و  
نعمت فجاؤا به على مثل عافيته و يقولون تعاطينا و تعطينا فتعاطينا  
من اثنين فتعطينا بمنزلة غلقت الابواب اراد ان يكثر العمل . و اما  
تفاعلت فلا يكون الا و انت تريد فعل اثنين فصاعدا فلا يجوز ان يكون  
معمولا في مفعول و لا يتعدى الفعل الى منصوب ففى تفاعلا تلفظ  
بالمعنى الذى كان في فاعلته و ذلك قولك تضاربنا و تراسمينا و تقاتلنا  
و قد يشركه افتعلنا فتريد بهما المعنى واحدا و ذلك قولهم تضاربوا  
و اضطربوا و تقاتلوا و اقتتلوا و تجارزوا و اجتوزوا و تلاقوا و التقوا . و قد  
يجيى تفاعلت على غير هذا كما جاء عافيته و نحوها لا تريد بها الفعل  
من اثنين و ذلك قولك تماريت في ذاك و ترائيت له و تقاضيته و  
تعاطيت منه امرا قبيحا و قد يجيى تفاعلت ليريك انه في حال ليس  
فيها من ذاك تفاعلت و تعاميت و تعاييت و تعاشيت و تعارجت  
و تجاهلت قال \*ع\* اذا تخارزت و ما بي من خزر\* و قوله و ما بي  
من خزر يدل على ما ذكرنا و قالوا تذابت الريم و تذاوت و تذابت

وخرجته فتدحرج وقلقلته فتقلقل نحو معددته فمعدد وصرعته  
فتصرع واما تقيس و تقرر و تنم فانما يجري على كسوته كانه قال تم  
فنديم و قيس فتقيس كما نرزهم فنرز و كذلك كل شيء على زنة فعلت  
عدد حروفه اربعة احرف ما خلا افعلت فانه لم تحقق ببنات الاربعة \*

### هذا باب ما جاء فعل منه على غير فعلت

و ذلك نحو جن و سل و زم و ورد و على اذا قالوا مجنون و مسلول و  
محموم و موزود . و انما جاءت هذه الحروف على جننته و سلأته و ان  
لم يستعمل في الكلام كما ان يدع على و دعت و يذر على و ذرت و ان  
لم يستعمل استغني عنهما بتركت و استغني عن قطع يقطع و كذلك  
استغني عن جأفت و نحوها بافعلت و اذا قالوا جن و سل فانما  
تقول جعل فيه المجنون و السل كما قالوا حزن و فسل و رذل و اذا  
قالوا جننت فكانهم قالوا جعل فيك جنون كما انه اذا قال اقبرته فانما  
يقول وهبت له قبراً و جعلت له قبراً و كذلك احزنته و احببته و اذا  
قلت محزون و محبوب جاء على غير احببت و قد قال بعضهم حبيبته  
فجاء به على القياس \*

### هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني

اعلم انك اذا قلت فاعلته فقد كان من غيرك اليك مثل ما كان هناك  
اليه حين قلت فاعلته و مثل ذلك ضاربته و فارقت و كرامته و عازنتي  
و عاززته و خاصمني و خاصمته فاذا كنت انت فعلت قلت كرامتي  
فكرمته . و اعلم ان يفعل من هذا الباب على مثال خرج نحو عازنتي  
فعرزنته امة و خاصمني فخصمته و شاتمني فشتمته اشتهه تقول

تقيس و تزرر تقرب على هذا و قد دخل استفعل هنا قالوا تعظم  
و استعظم تكبر و استكبر كما شاركت تفاعلت تفعلت الذي ليس في هذا  
المعنى و لكنه استثبات و ذلك قولهم تيقنت و استيقنته و تبينت  
و استبينت و تثبتت و استثبتت و مثل ذلك يعني مثل تعلم  
تعقدته اي رتبته عن حاجته و عقته و مثله تهيبني كذا و كذا و  
تهيبني البلاد و تكادني ذلك الامر تكادني اي شن علي - و اما قوله  
تنقصته و تنقصني فكانه اخذ من الشيعي الاول فالاول - و اما تفهم  
و تبصر و تأمل فاستثبات بمنزلة ييقن و قد يشرحه استفعل نحو  
استدللت - و اما يتجرعه و يتحساه و يتفوقه فهو يتنقصه لانه ليس من  
معالجتك الشيعي بمرة و لكنه في مهلة - و اما تعقله فهي مثل تفقده  
لانه يريد ان يختاره عن امر يعرفه عنه و يتملقه نحو ذلك لانه انما  
يدبره عن شيعي و قال يظلمني اي ظلمني مالي فبناء في هذا الموضع  
على تفعل كما قالوا جزته و جازته و هو يريد شيئا واحدا و قلته و  
اقلته و لقت و القمت و هو اذا يطحنه بالطين و القمت الدرة و لقتها - و  
اما تهيبه فانه حصول ليس فيه معنى شيعي مما ذكرنا كما انك تقول  
استعايته لا تريد الامعنى علمته - و اما تخوفه فهو ان توقع امرا يقع  
بك فلا تأمنه في حالته التي تكلمت فيها ان يوقع امرا و اما خافه  
فقد يكون و هو لا يتوقع منه في تلك الحال شيئا - و اما تخونته  
الايام فهو تنقصته و ليس في تخوفته من هذا المعنى شيعي كما  
لم يكن في تهيبته و اما تسمع و تهفظ فهو يتبصر و هذه الاشياء نحو  
يتجرع و يتفرق لانه في مهلة و مثل ذلك تخبره - و اما التبهج و

كما قالوا تعطينا و تقديرها تذهب و تذاعبت \*

### هذا باب استعملت

تقول استجدته اي اصبته جيداً و استكرمته اي اصبته كريماً واستعظمته اي اصبته عظيماً و استسمته اي اصبته سميناً و قد يجيى استعملت على غير هذا المعنى كما جاء تذاًبت وعاقبت تقول استلأمت و استخلف لاهله كما تقول اخلف لاهله المعنى واحد و تقول استعطيت اي طابت العطية و استعنيته اي طلبت اليه المعنى ومثل ذلك استفهمته واستخبرت اي طابت اليه ان يخبرني ومثله استثرت و تقول استخرجته اي لم ازل اطلب اليه حتى خرج و قد يقولون اخترجته شبهوه بافعلته و افتزعته و قالوا قر في مكانه و استقر كما يقولون جلب الجرح و اجلب يريدون بهما شيئاً واحداً كما بني ذاك على افعلت بني هذا على استعملت و اما استحقه فانه يكون طلب حقه و اما استخفه فانه يقول طلبت خفته و كذلك استعمله اي طلب اليه العمل و كذلك استعجلت و مر مستعجلاً اي مر طائلاً ذلك من نفسه متكلفاً إياه و اما على قرنه و استعلاء فمثل قر و استقر و قالوا في التحول من حال الى حال هكذا و ذلك استنق الجمل و استتيب الشاة - و اذا اراد الرجل ان يدخل نفسه في امر حتى يضاف اليه و يكون من اهله فانك تقول تفعل و ذلك تشجع و تعلم و تبصر و تجاد و تمرأ اي صار ذا مرة - و قال حاتم

تعلم عن الاذنين و استبق ودهم \* ولن تستطيع العلم حتى تحاماً  
و ليس هذا بمنزلة التجاهل لان هذا يطلب ان يصير حليماً و قد يجيى

و التوكيد كانهم اذا قالوا اعشوشبث الارض فانما يريد ان يجعل ذلك كثيرا عاما قد بالغ و كذلك احولى و ربما بني عليه الفعل فلم يفارقه كما انه قد يجيى الشئ على ان فعلت و ان فعلت و نحو ذلك لا يفارقه بمعنى و لا يستعمل فى الكلام الا على بناء فيه زيادة اقطر و اقطار الثبت لم يستعمل الا بالزيادة و انهار الليل و اردعت و اهاوت و اعلوطت من نحو اذولى و اجارن و اعلوط اذا جذب السير و اقطار الثبت اذا رلى و اخذ يحف و انهار الليل اذا كثرت ظلمته و انهار القمر اذا كثر ضوءه و اعلوطته اذا ركبته بغير سرج و اردربت الفلوا اذا ركبته عربيا و كذلك البعير - و نظير اقطار من بذات الاربعة اشعرت و اشمأززت و اما قعس و اتعنسس فنحو حلا و احولى - و اما اسكنكل اسود بمنزلة اذولى و ارادوا بافعمل ان يبلغوا به بناء اخر نجم كما ارادوا بصعرت بناء دحرجت فكذلك هذه الابواب فعلى نحو ما ذكرت لك فوجهها \*

### هذا باب ما لا يجوز فيه فعلته

انما هي ابنية بنيت لا تتعدى الفاعل كما ان فعلت لا يتعدى الى مفعول فكذلك هذه الابنية التي فيها الزوايد فمن ذلك ان فعلت ليس فى الكلام ان فعلته على انطلقت و انكشيت و انجردت و انسللت و هذا موضع قد يستعمل فيه ان فعلت و ليس مما طوع فعلت نحو كسرت فانكسر و لكنه بمنزلة ذهب و مضى كما ان افتقر بمنزلة ضعف و ابي المعنيين بنيت فانه لا يجيى فيه ان فعلته و ليس فى الكلام اخر نجمته لانه نظير ان فعلت فى بذات الثلاثة زاروا فيه نونا و الف وصل كما زاروها فى هذا و كذلك افعالت لانهم ارادوا ان يبلغوا به اخر نجمت

التعمق نحو من هذا والتدخل مثله لانه عمل بعد عمل في مهلة  
 واما يتنجز حوائجه واستنجز فهو بمنزلة تيقن واستيقن في شركة  
 استفعلت في الاستثبات والتفقد والتنقص والتلجيز وهذا النحو كله في  
 مهلة وعمل بعد عمل وقد بينا ما ليس مثله في تفعل هذا موضع افعلت  
 تقول اشتوي القوم اي اتخذوا شواءا - واما شويته فانضحت وكذلك  
 اختبزوا وخبزوا واطبخوا وطبخوا واذبح وذبح فاما ذبح فبمنزلة  
 قوله قتله واما اذبح فبمنزلة اتخذ ذبيحة وقد يبلى على افعل ما  
 لا يراد به شيعي من ذلك كما بنوا على افعلت وغيره من الابنية  
 وذلك افتقر واشتد فقالوا هذا كما قالوا استلمت فبنوه على افعلت  
 كما بنوا هذا على افعل - واما كسب فانه يقول اصاب واكتسب فهو  
 التصرف والطلب والاجتهاد بمنزلة الاضطراب - واما قولك حسبت  
 فهو بمنزلة قولك ضبطته - واما احتسبت فقولك اتخذته حبيسا لانه مثل  
 شوي واشتوي - وقالوا ادخلوا واتلجوا يريدون يتدخلون ويتولجون - و  
 قالوا اقرات وانتزات يريدون شيئا واحدا كما قالوا علا واستعلاء ومثله  
 خطف واختطف - واما انتزع فانما هي خطفة كقولك استلب  
 واما نزع فانه نحو بلك اياه وان كان على نحو استلاب وكذلك  
 قلع واقتلع وجذب واجتذب واما اصطب الماء فبمنزلة اشتوه كما  
 تقول اتخذته لنفسك وكذلك اكلت واكلت وقد يحسب على وزنة وكالته  
 فاكتال واكلت تقول فتنته - قال روبة \*ع\* يعرض اعراضا لدين المفتتن \*

هذا باب افعلت وما هو على مثالها مما لم يذكره

قالوا خشن واخشوشن - وسالت الخليل فقال كانهم ارادوا المبالغة

كما يخرج ما كان على مثال افتعلت و ذاك قولك استخرجت  
استخرجاجا و استصعبت استصعابا و اشهابت اشهبابا و اتعنمت  
اتعنساسا و اجلذت اجلوذا - و اما فعلت فالمصدر منه على التفعيل  
جعلوا الداء التي في اوله بدلا من العين الزائدة في فعلت و جعلوا  
الياء بمنزلة الف الافعال فغيروا اوله كما غيروا آخرة و كذلك كسوته  
تكسيرا و عذبتة تعذيبا و قد قال كلمته كلاما و حملته حملا ارادوا ان  
تجيبوا به على الافعال فكسروا اوله و الحقوا الالف قبل آخر حرف فيه و  
لم يربدوا ان يبدلوا حرفا مكان حرف كما ان مصدر افعلت و استفعلت  
جاء فيه جميع ما في استفعل و افعل من الحروف و لم يحذف و  
لم يبدل منه شيى قال الله تبارك و تعالى و كذبوا باياتنا كذبا - و اما  
مصدر تفعلت فانه التفعّل جاءوا فيه بجميع ما في تفعل و ضموا العين  
لانه ليس في الكلام اسم على تفعل و لم يلحقوا الياء فيه فيلتبس  
بمصدر فعلت و لا غير الياء لانه اكثر من فعلت فجعلوا الزيادة عوضا من  
ذلك تكلمت تكلمنا و تفوتت تفوتنا - و اما الذين قالوا كذبا فانهم قالوا  
تكلمت تكلمنا ارادوا ان يدخلوا الالف كما ادخلوا في افعلت  
واستفعلت و ارادوا الكسر في الحرف الاول كما كسروا اول افعال واستفعل  
و دفرروا الحروف فيه كما دفررها فيهما - و اما فاعلت فان المصدر منه  
الذي لا ينكسر منه ابدا مقاعة جعلوا الميم عوضا من الالف التي  
بعد اول حرف منه و الهاء عوضا من الالف التي قبل آخر حرف و  
ذلك قولك جالسته مجالسة و قاعدته مقاعدة و شاربته مشاربة و جاء  
كالهفعل لان المصدر هفعل - و اما الذين قالوا هذا فقالوا جاءت

و ليس في الكلام افعللته و افعلليت و لا افعللته و هو نحو احمروا  
 و اشهابيت و نظير ذلك من بنات الاربعة اطمانت و اشمازرت و  
 لم نسمعهم قالوا فعلته في هذا الباب - و اما افعول فقد تعدى - قال

### حميد الهلالي

فلما اتى امان بعد انفصاله \* عن الضرع و احولى دمانا يوردها  
 و كذلك افعول قالوا اعلوطه و كذلك فعللته مصغرة لانهم ارادوا بناء  
 و حرجته قال ( ع ) سود كحسب الغفل المصغر \* و كذلك فوعلته  
 مفعولة نحو موكبة لانهم ارادوا بناء بنات الاربعة ففعلوا من هذه التي  
 هي ذات زوايد ابنية الاربعة و هي اقل مما يتعدى من بنات الزوايد  
 كما ان ما لا يتعدى من فعلت و فعلت اقل - و انما كان هذا اكثر  
 لانهم يدخلون المفعول في الفعل و يشغلونه به كما يشغلون ذلك  
 بالفاعل فكما لم يكن للفعل بد من فاعل يعمل فيه كذلك ارادوا ان  
 يكثر المفعول الذي يعمل فيه و قالوا عروريت افلو و عروريت  
 مني امرا قبيحا كما قالوا احولى ذلك فذلك في موضع المفعول \*  
 هذا باب مصادر ما لحقه الزوايد من الفعل من بنات الثلاثة  
 فالمصدر اى افعلت افعللا و ذلك قولك اعطيت اعطاء و اخرجت  
 اخراجا و اما افعلت فمصدرة افتعلا و افه موصولة كما كانت موصولة  
 في الفعل - و كذلك ما كان على مثاله و لزوم الهمل ههنا كلزوم القطع  
 في اعطيت و ذاك احتسبت احتمابا و انطلقت انطلاقا لانه على  
 مثاله و زنته و احمروا - فاما استفعلت فالمصدر عليه الاستفعال  
 و كذلك ما كان على زنته و مثاله يخرج على هذا الوزن و هذا المثال



## هذا باب ما لحقته هاء التانيث عوضا لما ذهب

و ذلك قولك اقمته اقامة واستعنته استعانة و اريته ارائة و ان شئت لم تعوض و تركت الحروف على الاصل قال الله تبارك لاتلهيهم تجارة و لا بيع عن ذكر الله و اقام الصلوة و ابتاء الزكوة و قالوا اخترت اختيارا فلم ياحقوا الهاء لا انهم ائمو و تقول ارايته ارايا مثل اقمته اقاما لان كلام العرب ان يحذفوا و لا يعرضوا - و اما غريته تغرية و نحوهما فلا يجوز الحذف فيه و لا فيما اشبهه لانهما لا يجيئون بالياء في شئ من بنات الياء و الواو مما هما منه في موضع اللام و قد يجيئ في الاول نحو الاجود و الاستحواذ و نحوه و لا يجوز الحذف ايضا في تجزية و تهنية و تقديرها تجزعة و تهنة لانهم الحقهوا باختيارها من بنات الواو و الياء كما الحقوا ادرئت باقمت حتى قالوا اريت الذي قاله في يَقْعُلُهُ مصدر فعلت من الهمز جيد بالغ و الاتمام على تفعيل كغير المعتل اجود و اكثر عن ابي زيد و جميع النحويين يقولون هئاته تهنياً و خطاته تخطيا و تخطيئة و تهنيئة \*

هذا باب ما يكسر فيه المصدر من فعلت فتلحق الزايد تجنيه

بناء آخر كما انك قلت في فعلت فعلت حين كثرت الفعل

و ذلك قولك في الهدر التمهذار و في اللعب التلعب و في التصفق التصفاق و في الرد الترداد و في الجولان التجوال و التقتال و التسيار و ليس شئ من هذا مصدر فعلت و لكن لما اردت الكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فعلت على فعلت - و اما التبيان فليس على شئ من الفعل لحقته الزايدة و لكنه بني هذا البناء فلحقته

عجالة الاصل كفعلت و جاءت كما يجيء الفعل مصدرا و المفعلة الا  
 انهم الزهراء الهاء لما فررا من الاف التي في قيتال و هو الاصل - و اما  
 الذين قالوا تحملت تحملا فانهم يقولون قاتلت قيتالا فيوفرون الحروف  
 و يجيئون على مثال افعال و على مثال قوله كلمت كلاما و قد قالوا  
 ما ريته مرأ و قاتلته قتالا و جاء فعلا على فاعلت كثيرا كانهم حذفوا الياء  
 التي جاء بها اوليك في قيتالا و نحوها - و اما المفاعلة فهي التي تلزم  
 و لا تنكسر كلزوم الاستفعال استفعلت و اما تفاعلت فالمصدر التفاعل كما  
 كان التفاعل مصدر تفعلت لان الزنة وعدة الحروف واحدة و تفاعلت  
 من فاعلت بمنزلة تفعلت من فاعلت و ضموا العين لئلا يشبه الجمع  
 و لم يفتحوا لانه ليس في الكلام تفاعل في الاسماء \*

باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لان المعنى واحد  
 و ذلك قولك اجتوروا تجاروا و تجاوروا اجتوارا لان معنى اجتوروا و  
 تجاوروا واحد و مثل ذلك انكسر كسرا و كسر انكسارا لان معنى كسر  
 و انكسر واحد و قال الله عز و جل و الله انبتكم من الارض نباتا - لانه  
 اذا قال انبته فكانه قال قد نبت و قال تبرك و تعالى و تبطل اليه  
 تبتيلا - لانه اذا قال تبطل فكانه قال بطل و زعموا انه في قراءة ابن مسعود و  
 انزل الملائكة تنزيلا لان معنى انزل و نزل واحد - و قال القطامي  
 و خيرا الامر ما استقبلت منه \* و ليس بان تتبعه اتباعا

لانه تتبع و اتبع في المعنى واحد قال (رية بن العجاج \*ع\* و قد  
 تطويت انطواء الحصب \* لان معنى انطويت و تطويت واحد و مثله  
 هذه الاشياء يدعة تركا شديدا لان معنى يدع و يترك واحد \*

هذا باب نظير ضربته ضربة ورميقة رميقة من هذا الباب  
 فنظير فعلت فعلة من هذه الأبواب ان يقولوا في اعطيت اعطاة  
 واخرجت اخراجة فانما تجيى بالواحدة على المصدر اللازم للفعل  
 ومثل ذلك افعلت افعلالة وما كان على مثالها وذلك قولك  
 احترزت احترزة واحدة و انطلقت انطلاقا واحدة واستخرجت  
 استخرجة واحدة - وما جاء على مثاله وزنت بمنزلة وذلك اقعنسس  
 اقعنساسة واعذرذن اعذذانة وكذلك جميع هذا وفعلت بهذه  
 المنزلة تقول عذبت عذبة وزجت زريجة والتفعل كذلك وذلك  
 قولهم تقلبت تقاية واحدة وكذلك تغالنت تغاللة واحدة - واما  
 فاعلت فانك ان اردت الواحدة قلت قائلته مقاتلة وراميته مرامة  
 يجيى بها على المصدر اللازم الاغلب فالمقاتلة ونحوها بمنزلة الاقالة  
 والاستعانة لانك لو اردت الفعل في هذا لم تجاوز لفظ المصدر لانك تريد  
 فعلة واحدة فلا بد من علامة التانيث و لو ارادت الواحدة من اجتوزت  
 فعلت تجوزة جاز لان المعنى واحد فكما جاز تجاوزا كذلك يجوز هذا  
 وكذلك يجوز جميع هذا الباب ومثل ذلك يدعه تركة واحدة \*

### هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الاربعة

#### وما الحق بمنايها من بنات الثلاثة

تقول دحرجته دحرجة واحدة وزلزلته زلزلة واحدة يجيى الواحد  
 على المصدر الاغلب الاكثر وما لحقته الزوايد فجاء على مثال استعملت  
 فان الواحدة تجيى على مثال استفعالة وذلك قواك امرنجمت  
 امرنجامة و اقشعرت اقشعارة \*

الزيادة كما لحقت الربان و هو من الثلاثة و ليس من بابه التقال  
لو كان اصلاها من ذاك فتحو التاء فانما هي من بينت كالغارة من اغرت  
و انبت من انبت ونظيرها التلقاء و انما يريدون اللقيان وقال الراعي  
... املت خيرك هل تأتي مواعده \* فاليوم قصر عن تلقائك الامل

### هذا باب مصادر بنات الاربعة

فالازم لها الذي لا ينكسر عليه ان يجيى على مثال فعلمة و كذلك  
كل شبي الحق من بنات الثلاثة بالاربعة و ذلك نحو دحرجته  
دحرجة و زلزله زلزلة و حوقلته حوقلة و زحولته زحولة و انما الحقوا الهاء  
عوضا من الالف التي تكون قبل اخر حرف و ذلك الف زلزال  
و قالوا زلزلة و قلقلته قلقالا و سرهقته سرهاقا كانهم ارادوا مثال  
الاعطاء و الكذاب لان مثال دحرجته و زنيقا على افعلت و فعلت  
و قد قالوا الزلزال و القلقال ففتحوا كما فتحوا افعل التفعل  
فكانهم حذفوا الهاء و زادوا الالف في افعللة و الفعللة ههنا بمنزلة  
المفاعلة في فاعلت و الفعلال بمنزلة الفيعال في فاعلت تمكنها هذا  
كتمكن ذينك هناك - و اما ما لحقته الزيادة من بنات الاربعة و جاء  
على مثال استنبعلت و ما لحق من بنات الثلاثة ببنات الاربعة فان  
مصدره يجيى على مثال استنبعلت و ذلك احرنجمت احرونجاما  
و اطمانذت اطمينانا و الطمانينة و القشعريرة ليس منهما واحد بمصدر  
على اطمانذت و اتشعرت كما ان النبات ليس بمصدر على انبت  
فمنزلة اقشعرت من القشعريرة و اطمانذت من اطمانيته منزلة  
انبت من النبات \*

استغفروا بمفعلة عن غيرها و ذلك قولهم المشيئة و الحميئة و قال الراعي  
بقيت مرافقهن فوق مذلة \* لا يستطيع بها إقتراد مقبلا

يريد قبيلة - و اما ما كان يفعل منه مفتوحا فان اسم المكان يكون مفتوحا  
كما كان الفعل مفتوحا و ذلك قولك شرب يشرب و تقول للمكان مشرب و  
لبس يلبس و المكان ملبس - و ان اردت المصدر فتحتة ايضا كما فتحتة  
في يفعل فاذا جاء مفتوحا في المبكسر فهو في المفتوح اجدر ان يفتح و قد  
كسر المصدر كما كسر في الاول و قالوا علاه الكبير و يقولون محمدا فانثوا كما  
انثوا الاول و كسروا كما كسروا الكبير - و اما ما كان يفعل منه مضموما  
فهو بمنزلة ما كان يفعل منه مفتوحا و لم يبنوه على مقال يفعل لانه  
ليس في الكلام مفعول فلما لم يكن الى ذلك سبيل و كان مصرة الى  
احدى الحركتين الزموا اختهما و ذلك قولك قتل يقتل و هذل  
المقتل و قالوا يقوم و هذا المقام و قالوا اكبر مقال الناس و ملاهم  
و قالوا الامة و المقالة فانثوا و قالوا المرء و المكر يريدون الرد  
و المرد - و قالوا المدعاة و المادية انما يريدون الدعاء الى الطعام  
و قد كسروا المصدر في هذا كما كسروا في يفعل قالوا اتيتك عند  
مطلع الشمس و هذا لغة بني تميم - و اما اهل الحجاز فيفتحون و قد  
كسروا الاماكن في هذا ايضا كأنهم ادخلوا الكسر ايضا كما ادخلوا الفتح  
و ذلك المنبت و المطلع لكان الطلوع و قالوا البصرة مسقط لاسي  
الموضع و المسقوط المسقط و قد يختلف الناس في المطلع فبعض الناس  
يزعم ان المطلع هو المكان الذي يطلع فيه و يجعل المصدر المطلع و  
بعضهم يقول كما قال سيبويه - و اما المصحح فانه اسم للبيت و لم يترد

## هذا باب اشتقاق الاسماء لمواضع بنات الثلثة

### التي ليست فيها زيادة من لفظها

اما ما كان من فعل يفعل فان موضع الفعل مفعول وذلك قولك محببنا  
و مضربنا و مجلسنا كانهم بنوه على بناء يفعل فكسروا العين كما كسروها  
في يفعل فاذا اردت المصدر بنيت على مفعول و ذلك قولك ان في  
الف درهم لمضربا اي يضربا - قال الله تبارك و تعالى اين المفر يريد  
اين المفرار - فاذا اراد المكان قال المفر كما قالوا البيت حين ارادوا المكان  
لانها من بات يبيت - قال تبارك و تعالى و جعلنا النهار معاشا  
اي جعلناه عيشا و قد يجيء المفعول يراد به الحين فاذا كان من فعل  
يفعل بنيت على مفعول تجعل الحين الذي فيه الفعل كالمكان و ذلك  
اتت الذاتة على مضربها و اتت على منتجها انما تريد الحين الذي  
فيه النتاج والضراب و ربما بنوا المصدر على الفعل كما بذوا المكان عليه  
الا ان تفسير الباب و جملته على القياس كما ذكرت لك و ذلك قولك  
المرجع قال الله تبارك و تعالى الى الله مرجعكم جميعا اي رجوعكم و  
قال و يستلونك عن المحيض قل هو اذى فاعتزلوا النساء في المحيض  
اي الحيض و قالوا المفجر يريدون الفجر و قالوا المعجز على القياس  
وربما الحقوا هاء التانيث فقالوا المعجزة و المفجرة كما قالوا المعيشة و  
كذلك يدخاون الهاء ايضا في المواضع قالوا المذلة اي موضع ذليل و  
قالوا المعذرة و المعتبة فالحقوا الهاء و فتحوا على القياس و المصيف  
كما قالوا اتت على مضربها اي على زمان ضربها و قالوا المشتاة فانكروا  
و فتحوا لانه من يفعل و قالوا المعصية و المعرفة لقبهم المعجزة وربما

عليهم من الكسرة و الياء ففروا الى مَفْعَلٍ اذ كان مما بني عليه المكان  
والمصدر و قد كسروا في نحو مَحْمِيَّة و مَعْصِيَّة ولا يجيىء مكسورا ابدا  
بغير الهاء لان الاعراب يقع على الياء و يلحقها الاعتلال قصار هذا بمنزلة  
الشقاء والشقاوت تثبت الواو مع الهاء و تبدل مع ذهابها . و اما بنات  
الياء فيلزمها الفتح لانها يفعل فان فيها ما في بنات الياء من العلة \*

### هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو النى الواو ففيهن فاء

فكل شئى كان من هذا فعل فان المصدر منه من بنات الواو و المكان  
يجيىء على مَفْعَلٍ و ذلك قولك للمكان الموعِد و الموضع و المرد و  
في المصدر الموحدة و الموعدة و قد بين امر فعل هناك و ذلك ان  
فعل من هذا الباب لايجيىء ابدا الا على يفعل و لا يصرف عنه  
الى يفعل لعله قد ذكرناها - فلما كان عن يفعل و كان معتلا ازموا  
مَفْعَلًا منه ما ازموا يفعل و كرهوا ان يجعلوه بمنزلة ما ليس بمعتل  
او يكون مرة يفعل و مرة يفعل فلما كان معتلا لازما بوجه واحد ازموا  
المفعِل منه وجها واحدا - وقال اكثر العرب في وَجَل يوجل و وَجَل يوجل  
موجل و موجل و ذلك ان يوجل و يوجل و اشباههما في هذا الباب  
من فعل يفعل قد يعتل فتقلب (اراء ياء مرة و الفا مرة و تعتل لها  
الياء التي قبلها حتى تكسر فلما كانت كذلك شبهوها بالاول لانها في  
حال الاعتلال و ذلك لان الواو منها في موضع الواو من الاول و هم  
مما يشبهون الشئى بالشئى و ان لم يكن مثله في جميع حالاته - و حدثنا  
يونس و غيره ان ناسا من العرب يقولون في وجل يوجل و فحوة موجل

به موضع السجود و موضع جبهتك لو اردت ذلك لقلت مسجود و نظير  
 ذاك المكحلة والمكليب والاميسم لم يرد موضع الفعل و لكنه اسم لواء  
 الكحل و كذلك المدق صار اسما له كالجلمود وكذلك المقبرة والمشرقة  
 و انما اراد اسم المكان و لو اراد موضع الفعل لقال منمر و لكنه اسم بمنزلة  
 المسجد و مثل ذلك المشربة اما هو اسم لها كالغرفة و كذلك  
 المدهن و المظلمة بهذه المنزلة انما هو اسم ما اخذ منك و لم ترد  
 مصدرا ولا موضع فعل و قالوا مضربة السيف جعلوه اسما للجديدة - و  
 بعض العرب يقول مضربة كما يقول مقبرة و مسربة فالكسر في مضربة  
 كالضم في مقبرة و المنخر بمنزلة المدهن كسروا الجوف كما ضم ثمه - وقالوا  
 المسربة و هو الشعر الممدود في الصدر و في السرة بمنزلة المشرقة لم يرد مصدرا  
 ولا موضعا للفعل فانما هو اسم محظ الشعر الممدود في الصدر و كذلك  
 المائرة والمكرمة والمادبة - و قد قال قوم عذرة كالمأدبة و مثله فنظرة الي  
 ميسرة - و يجي المفعول اسما كما جاء في المسجد و المنكب و ذلك  
 المطبخ والمربد و كل هذه الابدنية تقع اسما للتي ذكرنا من هذه  
 الفصول لا لمصدر ولا لموضع العمل - قال ابو الحسن الاخفش المربد اسم  
 لم يرد قياسه ان يكون مطبخ يكمر ميمه بمعنى و المطبخ كذلك لان

المكان قياسه ان يكون مطبخ \*

هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الياه والواو

التي الياء والواو فيهن

فالموضع والمصدر فيه سواء وذلك لانه معتل و كان الالف و القتم اخف



و منحل و مكسحة و مسلة و المصفى و المنهزر : المحيط و قد يجيئ  
على مفعال فهو مقراض و مصباح و قالوا المفتح كما قالوا المنخر  
و قالوا المبرجة كما قالوا المكسحة \*

هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاز بنات الثلاثة بزيادة و بغير زيادة  
فالمكان و المصدر يبنى من جميع هذا بناء المفعول و كل بناء المفعول  
اولى به لان المصدر مفعول و المكان مفعول فيه فيضمون اوله كما يضمون  
المفعول لانه قد خرج من بنات الثلاثة فيفعل بارله ما يفعل باول مفعوله  
كما ان اول ما ذكرت لك من الثلاثة كاول مفعوله مفتوح و انما منعك ان  
تجعل قبل اخر حرف من مفعواه واذا كوار مضرب ان ذلك ليس من  
كلامهم و لا مما بنوا عليه يقولون للمكان هذا مخرجنا و مدخلنا و مصبعنا  
و ممسانا و كذاك اذا اردت المصدر - قال امية بن ابى الصلت

الحمد لله ممسانا و مصبعنا \* بالخير صبعنا ربي و مسانا  
و يقولون للمكان هذا متعاملنا و تقول ما فيه متعامل اي ما فيه  
تعامل و يقولون مقاتلنا و كذاك تقول اذا اردت المقاتلة قال ملك بن

ابي كعب المر كعب بن ملك

اقاتل حتى لا ارى لي مقاتلا • و انجوا اذا غم الجبان من الكرب

و قال زيد الخيل

اقاتل حتى لا ارى لي مقاتلا \* و انجوا اذا لم ينج الا المكيش  
و قال في المكان هذا مرقانا و قال ان الموقى مثل ما وقيت يريد  
التوقية و كذلك هذه الاشياء و اما قوله دعه الى مسورة و دع معسورة  
فانما يجيئ هذا على المفعول كانه قال دعه الى امر يوسر فيه او يعمر

و موجد و كأنهم الذين قالوا يوجل فسلموه فتسلم و كان يفعل كبوكب  
 و نحوه شبهوه به و قالوا مودة لان الواد تسلم و لا تقلب و موجد فتحوه  
 اذ كان اسما موضوعا ليس بمصدر و لا مكان و انما هو معدول عن واحد  
 كما ان عمر معدول عن عامر فشبهوه بهذه الاسماء و ذلك نحو موهب  
 و كموهب هوالة اسم رجل و المورق و هو اسم - و اما بغات الياء التي  
 الباء فبهن فاء فانها بمنزلة غير المعتل لانها نتم و لا تعتل و ذلك ان  
 الباء مع الياء اخف عليهم الا تراهم يقولون ميسرة كما يقولون المعجزة  
 و قال بعضهم ميسرة \*

### هذا باب ما تكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة

و ذلك اذا اردت ان تكسر الشيء بالمكان و ذلك تواك ارض مَسْبُعة و  
 مأسدة و مذبة و ليس في كل شئ نقيس - و تعلم ان العرب لم تكلم به  
 و لم يحفظوا بنظير هذا فيما جاز ثلثة احرف من نحو الضفدع و الثعلب  
 كراهية ان يثقل عليهم و لانهم قد يستغنون بان يقولوا كثيرة الثعالب و  
 نحو ذاك - و انما اختصوا بها بذات الثلثة لخفتها و لو قلت من بذات  
 الاربعة على قولك مأسدة لقلت مئلبة لان ما جاز الثلثة يكون نظير  
 المفعول ١٤ بمنزلة المفعول - و قالوا ارض مئلبة و معقربة و من  
 قال ثعالة قال مئلة و مئبة و مئعة فيها افاع و مئاة فيها القماء \*

### هذا باب ما هاجت به

اما الدقص فالذي يقص و المقص المكان و المصدر و كل شئ بهالجم  
 به فهو مكسور الاول كانت فيه هاء التانيث او لم تكن و ذلك محلب

امرسه و ما اعلمه و صارت ما احمقه بمنزلة ما ابلده و ما احبه و ما اشجعه لان هذا ليس بلون و لا خلقه في جسد و انما هو كقولك ما السنه و ما اذكرو و ما اعرفه و انظره تريد نظر التفكير و ما اشجعه لانهم عندهم من القبح و ليس بلون و لا خلقه من الجسد و لانقصان فيه فالحقوة بباب القبح كما الحقوا الد و احمق بما ذكرت اك لان اصل ما احمق و نحوه ان يكون على بناء افعل نحو بايد و عليم و جاهل و غافل و فهم و حصيف و كذلك الاهوج تقول ما اهوج كقولك ما اجنه \*

### هذا باب يستغنى فيه عن ما افعله

بما افعل فعله و عن افعل منه بقولهم هو افعل منه فعلا كما استغني بتركت عن ودعت و كما استغني بنسوة عن ان يجمعوا المرأة على لفظها و ذلك في الجواب الا ترى انك لا تقول ما اجوبه انما يقولون ما اجود جوابه و لا يقولون هذا اجوب منه و لكن هو اجود منه جوابا و نحو ذلك و كذلك لا تقول اجوب به و انما تقول اجود بجوابه و لا يقولون في قال يقليل ما اتيله استغنوا بما اكثره ايلته و ما انومه في ساعة كذا و كذا كما قالوا تركت و لم يقولوا ودعت \*

### هذا باب ما افعله على معنيين

تقول ما ابغضني له و ما امقتني له و ما اشهاني لذلك انما تريد انك ماقت و انك مبغض و انك مشته فان عنييت غيرك فانما تعني به هذا المعنى و تقول ما امقت و ما ابغضه الي انما تريد انه مقبوت و انه مبغض كما انك تقول ما اتبعه انما تريد انه قبيح في عينك و ما اقدرة انما تريد انه قدر عندك و تقول ما اشهاها اي

فيه و كذلك المرفوع و الموضوع كأنه يقول له ما يرفعه و له ما يضعه و  
كذلك المعقول كأنه قال عقل له شئى اى حبس له فيه و شدد و  
يستغنى بهذا عن المفعول الذي يكون مصدرا لان فى هذا دليلا عليه \*

### هذا باب ما لا يجوز فيه ما افعله

و ذلك ما كان افعل فكان لونا او خلقة الا ترى انك تقول ما احمره  
و لا ما ابيضه و لا تقول فى الاعرج ما اعرجه و لا فى الاعشى ما اعشاه  
انما تقول ما اشد حمرة و ما اشد عشاء و ما لم يكن فيه ما افعله لم  
يكن فيه افعل به رجلا و لا هو افعل منه لانك تريد ان ترفعه من غاية  
دونه كما انك اذا قلت ما افعله فانت تريد ان ترفعه عن غاية الدنيا  
و المعنى فى افعل به و ما افعله واحد و كذلك افعل منه فانما دعاهم  
الى ذلك ان البناء داخل على الفعل الا ترى قلته ( فتحتته ) فى الاسماء و  
كسوته فى الصفة لمضارعتهما للفعل فاما كان مضارعا موافقا فى البناء كره فيه  
ما لا يكون فى فعله ابدا - و زعم الخليل انه منعه من ان يقولوا فى هذه  
ما افعله لان هذا صار عندهم بمنزلة اليد و الرجل و ما ليس فيه فعل  
من هذا النحر الا ترى انك لا تقول ما ايداه و ما ارجله انما تقول  
ما اشد يده و ما اشد رجله و نحو ذلك و لا تكون هذه الاشياء فى مفعول  
و لا فعول كما تقول رجل ضروب و رجل محسان لان هذا فى معنى  
ما احسنه انما تريد ان تبالغ و لا تريد ان تجعله بمنزلة كل من وقع  
عليه ضارب و حسن - و اما قواهم فى الاحمق ما احمقه و لا فى  
الارعن ما ارعنه و لا فى الانوك ما انوكه و لا فى الاله ما الده فانما هذا  
عندهم من العام و نقصان العقل و الغفلة فصارت ما الده بمنزلة ما

يَمُغْثُ و قعر يَقْعُر و شَغَر يَشْغُر و ذَخِر يَذْخُر و فُخْر يَفْخُر و انما فتَحوا  
هذه الحروف لانها سفلت في الحلق فكَرِهوا ان يتناولوا حركة ما قبلها  
بحركة ما ارتفع من الحروف فجعلوا حركتها من الحرف الذي في  
حيزها و هو الالف و انما الحركات من الالف و الياء و الواو فمكذلك  
حركوهن اذ كن عيئات و لم يفعل هذا بما هو من موضع الواو و لا الياء  
لانها من الحروف التي ارتفعت و الحروف المرتفعة حيز على حدة  
فانما تتناول للمرتفع حركة من مرتفع و كره ان يتناول للذي قد سفل  
حركة من هذا النحو و قد جاءوا باشيء من هذا الباب على الاصل قالوا  
يَبْرَأُ يَبْرَأُ كما قالوا قَتَلَ يَقْتُلُ و هَذَا يَهْنَأُ كما قالوا ضَرَبَ يَضْرِبُ و هذا في الهمز  
اقل لان الهمز اقصى الحروف و اشدها سغولا فمكذلك الهاء لانه ليس في  
الستة الاحرف اقرب الى الهمزة منها و انما الالف بينهما و قالوا نَزَعَ يَنْزِعُ  
و رَجَعَ يَرْجِعُ كما قالوا ضَرَبَ يَضْرِبُ - و قالوا نَضَجَ يَنْضَجُ و نَبَجَ يَنْبَجُ و نَطَحَ  
يَنْطَحُ و قالوا مَنَعَ يَمْنَعُ - و قالوا جَنَحَ يَجْنَحُ كما قالوا ضَمَرَ يَضْمُرُ و صَارَ  
الاصلي في العين اقل لان العين اقرب الى الهمزة من الحاء و قالوا مَلَحَ  
يَصْلَحُ و قالوا فَرَّغَ يَفْرُغُ و ضَبَغَ يَضْبَغُ و مَضَغَ يَمْضَغُ كما قالوا قَعَدَ يَقْعُدُ  
و قالوا نَفَخَ يَنْفَخُ و طَبَخَ يَطْبَخُ و مَرَخَ يَمْرَخُ و الاصل في هذين الحرفين  
اجدر ان يكون يعنى الغاء والغين لانهما اشد الستة ارتفاعا و مما جاء  
على الاصل مما فيه هذه الحروف عيئات زَأَرَ يَزِيرُ و نَامَ يَنْهَمُ من الصوت  
كما قالوا هَتَفَ يَهْتَفُ و قالوا نَرِقَ يَنْرِقُ و نَهَبَ يَنْهَبُ مثل هَتَفَ  
يَهْتَفُ و قالوا نَعَرَ يَنْعَرُ و رَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرَعُدُ كما قالوا هَتَفَ يَهْتَفُ و  
قَعَدَ يَقْعُدُ - و قالوا شَجَعَ يَشْجَعُ و نَحَتَ يَنْحَتُ مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ و

هي شبهة عندي كما تقول ما اخطاها اي خطيت عندي فكان ما  
 امقته وما اشهاها على فعل و ان لم يستعمل كما تقول ما ابغضه  
 الي وقد بغض فتجيب على فعل و فعل و ان لم يستعمل كاشياء  
 فيما مضى و اشياء حترها انشاء الله \*

### هذا باب ما يقول فيه ما افعله

وليس فيه فعل و انما يحفظ هذا حفظك ولا يقاس قالوا احنك  
 الشاتين و احنك البعيرين كما قالوا آكل الشاتين كأنهم قالوا احنك و  
 نحو ذلك فانما جاؤا بالفعل طرد نحو هذا و ان لم يتكلموا به و قالوا  
 ابل الناس كلهم كما قالوا ادعى الناس كلهم فكانهم قد قالوا ابل يابل  
 قالوا رجل ابل ولم يتكلموا بالفعل و قولهم ابل الناس بمنزلة ابل منه  
 لان ما جاز فيه افعل الناس جاز فيه هذا و ما لم يجوز فيه ذلك لم يجوز فيه  
 هذا وهذه الاشياء التي ليس فيها فعل ليس القياس فيها ان يقال  
 افعل منه و نحو ذلك وقد قالوا فلان ابل منه كما قالوا احنك الشاتين \*

### هذا باب ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا

و ذلك اذا كانت الهمزة او الهاء او العين او الحاء او الغين او الخاء لاما  
 او عينا و ذلك قولك قرأ يقرأ و بدأ يبدأ و خبا يخبأ و جده يجده و قلع يقلع  
 و نفع ينفع و فرغ يفرغ و صنع يصنع و صبغ يصبغ و ذبح يذبح  
 و منع يمنع و سلخ يسلخ و نضع ينضع هذا ما كانت الحروف فيه لامات  
 و اما ما كانت فيه عينات فهو قولك سأل يسأل و ثار يثار و ذأل يذأل و  
 فهب يذهب و اذأ لان المرء الخفيف و تهر يتهر و مهر يمهز و بعث  
 يبعث و فعل يفعل و نحل ينحل و نحر ينحر و شج يشج و مغث

هذه لا يتغير و ليس كيفعل من فعل لانه يجيى مختلفا فصار بمنزلة  
يُقرئ و يستقرئ - و انما كان فعل كذلك لانه اكثر في الكلام فصار فيه  
ضربان الا ترى ان فعل فيما تعدى اكثر من فعل و هي فيما لا يتعدى  
اكثر نحو جلس و قعد \*

### هذا باب ما هذه الحروف فيه فآت:

تقول امر يا مُر و ابق يا بُق و اكل يا كُل و اقل يا قُل لانها ساكنة و ليس  
ما بعدها بمنزلة ما قبل اللامات لان هذا انما هو نحو الادغام اقما  
يدخل فيه الاول في الاخر و الاخر على حالة و يقلب الاول فيدخل في  
الاخر حتى يصير هو و الاخر من موضع واحد و يكون الاخر على حالة  
فانما شبه هذا بهذا الضرب من الادغام و لا يتبعون الاخر الاول في الادغام  
فعلى هذا يجري هذا و مع هذا ان الذي قبل اللام فتحت اللام  
حيث قرب جواره منها لان الهمز و اخواته لو كن عييات فتكن فلما وقع  
موضعهم الحرف الذي كن يفتكن به لو قرب فتح و كرهوا ان  
يفتحوا هذا حرفا لو كان في موضع الهمزة لم يحرك و لزمه السكون  
فقالهما في الفاء واحدة كما ان حال هذين في العين واحدة و قالوا  
ابى يابى فشبوه بيقراً و في يابى وجه آخر ان يكون فيه مثل حسب  
يحب فتحا كما كسروا و قالوا جى يجى و تلا ية لا فشبها هذا  
بقراً يقرأ و نحوه و اتبعوه الاول كما قالوا وعدة يردون وعدته اتبعوه  
الاول يعني في يابى لان الفاء همزة كما قالوا مفجع و لا نعلم الا هذا  
الحرف و اما غير هذا فجاء على القياس عمر يعمر و يهرب و يحزر -  
و قالوا عضضين نعض انما يحتج بوعده يردون وعدته فاتبعوه الاول

قالوا شَحِبَ يَشْحِبُ مِثْلُ قَعْدٍ يَقْعُدُ - و قالوا نَغَرْتُ القَدْرَ تَنْغَرُ كَمَا قَالُوا  
ظَهَرَ يَظْهَرُ - و قالوا لَغِبَ يَلْغِبُ كَمَا قَالُوا خَمِرٌ يَخْمَرُ مِثْلُ يَلْغِبُ مِنْ  
بَنَاتِ الْعَيْنِ شَعْرٌ يَشْعُرُ و قالوا مَخَضٌ يَمَخُضُ وَنَخْلٌ يَنْخُلُ مِثْلُ قَتْلٍ  
يَقْتُلُ - و قالوا نَخَرَ يَنْخَرُ كَمَا قَالُوا جَلَسَ يَجْلِسُ و قالوا اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ  
وَابْرَأَ يَبْرِئُ وَانْتَزَعَ يَنْتَزِعُ وَهَذَا الضَرْبُ إِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ  
الْحُرُوفِ لَمْ يَفْتَحْ مَا قَبْلَهَا وَلَمْ تَفْتَحْ فِي نَفْسِهَا إِنْ كَانَتْ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ  
وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الضَرْبَ الْكُسْرُ لَهُ لَازِمٌ فِي يَفْعَلُ لَا يَعْدِلُ عَنْهُ وَلَا يَصْرِفُ  
عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ كَذَلِكَ جَرَى فِي كَلَامِهِمْ وَ لَيْسَ فَعَلٌ كَذَلِكَ وَذَلِكَ لِأَنَّ  
فَعْلًا يَخْرُجُ يَفْعَلُ مِنْهُ إِلَى الْكُسْرِ وَ الضَّمِّ وَ هَذَا لَا يَخْرُجُ إِلَّا إِلَى الْكُسْرِ  
خَوِصًا لَا يَتَغَيَّرُ كَمَا إِنْ فَعَلَ مِنْهُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَ صَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ فِعْلٍ  
لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قَدْ يَبْنِي عَلَى فَعِلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ وَ هَذِهِ  
الْأَبْنِيَةُ كُلُّ بِنَاءٍ مِنْهَا إِذَا قُلْتُمْ فِيهِ فَعْلٌ لَزِمَ بِنَاءٌ وَاحِدًا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ  
كُلُّهَا وَ تَقُولُ صَبَحَ يَصْبُحُ لِأَنَّ يَفْعَلُ مِنْ فَعَلْتُمْ لَزِمَ لَهُ الضَّمُّ لَا يَصْرِفُ  
إِلَى غَيْرِهِ فَلِذَلِكَ لَمْ يَفْتَحْ هَذَا إِلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي جَمِيعِ هَذَا هَكَذَا -  
قَالُوا تَبِعَ يَقْبِضُ وَ ضَخَمَ يَضْخُمُ و قالوا مَلَأُوا يَمْلَأُونَ وَ قَمَوْا يَقْمُونَ وَ ضَعَفَ  
يَضْعَفُ و قالوا رَعَفَ يَرْعَفُ وَ سَعَلَ يَسْعَلُ كَمَا قَالُوا شَعَرَ يَشْعُرُ و قالوا  
مَلَأُوا فَلَمْ يَفْتَحُوا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرِيدُوا إِنْ يَخْرُجُوا فَعْلٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَ  
أَرَادُوا إِنْ لَكُنِ الْأَبْنِيَةُ الثَّلَاثَةُ فَعِلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ فِي هَذَا الْبَابِ فَلَمَّا  
مَتَّحُوا لَلتَّبَسِ فَخَرَجَ فَعْلٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَ إِنَّمَا فَتَحُوا يَفْعَلُ مِنْ  
فَعْلٍ لِأَنَّهُ يَخْتَلِفُ - و إِذَا قُلْتُمْ فَعْلٌ ثُمَّ قُلْتُمْ يَفْعَلُ - عَلِمْتَ أَنَّ أَصْلَهُ  
الْكُسْرُ أَوْ الضَّمُّ إِذَا قُلْتُمْ فَعْلًا وَلَا يَجِدُ فِي هَيْزٍ مَلَأُوا هَذَا وَلَا يَفْتَحُ فَعْلًا لِأَنَّهُ



ثانية من الحروف الستة فان فيه اربع لغات مطرد فيه فعل و فعل  
و فعل و فعل اذا كان فعلا او اسما (او مفعلا فهو سواء و في فاعيل  
لغتان فاعيل فاعيل اذا كان الثاني من الحروف الستة مطرد و ذلك  
فيهما لا ينكسر في فاعيل و لا فعل اذا كان كذلك كسرت الفاء في لغة  
بني تميم و ذلك بقولك للقيم و شهيد و حميد و نصيف و زغيف و  
بخيل و بشيخ و شهد و لعب و ضحك و نفل و رحم و كذلك فعل  
اذا كان مفعلا او فعلا او اسما و ذلك رجل لعب و رجل ضحك و هذا  
ماضع لهم و هذا رجل و عك و جثريقال جثرا اذا غص و هذا غير  
نعرو فقط و اما كان هذا في هذه الحروف لان هذه الحروف قد  
فعلت في يفعل ما ذكرت لك حيث كانت لامات من فتح العين و لم  
يفتح هي انفسها ههنا لانه ليس في الكلام فَعِيل و كراهية ان يلتبس فعل  
يفعل فيخرج من هذه الحروف فعل فلزمها الكسر هنا و كان اقرب  
الاشياء الى الفتح و كانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها لما  
ذكرت لك فكسرت ما قبلها حيث لزمها الكسر و كان ذلك اخف  
عليهم حيث كانت الكسرة تشبه الالف فاردوا ان يكون العمل من وجه  
واحد كما انهم اذا ادغموا فالما ارادوا ان يدفعوا السينتهم من موضع  
واحد و اما جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تفعل في يفعل ما  
ذكرت لك فصاولها في ذلك توة ليصمت لغيرها و اما اهل الحجاز  
فيجزمون جميع هذا على القياس كما قالوا رُوْف و رِف فلا يضم لبعده  
الواو من الالف قالوا و لا تغلب على الالف اذا لم تقرب كقرب الياء  
منها كما انك تقول من مملك فتجعل النون ميما و لا تقول هل

لقولهم ابى يابى ففتخروا ما بعد الهمزة للهمزة وهي هاء كنه و اما هذين  
يهدى و تلا يقلأ فغير معروفين إلا من وجه ضعيف فلذلك امسك عن  
الاحتجاج لهما و كذلك عضضت بعض غير معروف \*

### هذا باب ما كان هن الماء والواو

قالوا شاي يشاي و سعى يسعى و مضى مضى و مضى مضى و مضى مضى و  
نحى ينحى فعلوا به ما فعل بنظائره من غير المعتل و قالوا بهو يبهو  
لان نظير هذا إذا من غير المعتل لا يكون الا يفعل و نظائر الاول  
مختلفات و قد قالوا يمتخروا و يصفوا و يزهوهم الاول اي يرفعهم و  
يزهو و ينحرو و يزغوا كما فعلوا بغير المعتل و قالوا يدعوا - و اما  
الحروف التي من بنات الثلاثة نحو جاء يجيب و باع يبيع و تاء يتية  
فانما جاء على الاصل حيث استكنوا و لم يحتاجوا الى التحريك  
و كذلك المضاعف نحو دح يدح و شح يشح و سحنت السماء فسح  
لان هذه الحروف التي هي عينات اكثر ما تكون هواكن و لا تحرك الا  
في موضع الجزم من لغة اهل الحجاز في موضع تكون لام فعلت تسكن  
فيه بغير الجزم نحو رددن و يرددن و هذا ايضا تدغمة بكر بن وائل  
فلما كان السكون فيه اكثر جعلت بمنزلة ما لا يكون فيه الا ساكنا و  
اجريت على التي يلزمها السكون - و زعم يونس انهم يقولون كع يكع و  
يكع اجود لما كانت قد تحرك في بعض المواضع جعلت بمنزلة يدع و  
نحوها في هذه اللغة و خالف باب جئت كما خالفها في انها قد تحرك \*

### هذا باب الحروف المتنة

إذا كان واحدا منهن عينا و كانت الفاء قبلها مفتوحة و كان فعلا إذا كان

فإدراك أن يكون إدراكها كثواني فَعِلَ كما ألزموا الفتح ما كان ثانية  
 مفتوحاً في فعل و كان البناء عندهم على هذا أن يجرؤا إدراكها على ثواني  
 فعل منها - وقالوا ضربت تضرب و اضرب ففتحوا اول هذا كما فتحوا  
 البراء في ضرب - و انما منعهم أن يكسروا الثاني كما كسروا في فعل لانه  
 لا يتحرك فجعل ذلك في الاول و جميع هذا إذا قلت فيه يفعل  
 قد دخلت الياء و فتحت و ذلك انهم كرهوا الكسرة في الياء حيث  
 لم يخافوا انتقاض معنى فيحتملوا ذلك كما يكرهون الياءات و الواو  
 مع الياء و اشباه ذلك و لا يكسر في هذا الباب شيئاً كان ثانياً مفتوحاً نحو  
 ضرب و ذهب و اشباههما - وقالوا ابنى فانت ثنبي و هو ثنبي و ذلك  
 لانه من الحروف التي تستعمل يفعل فيها مفتوحاً و اخواتها و ليس  
 القياس أن يفتح - و انما هو حرب شاذ فلما جاء مجيب ما فعل منه مكسور  
 فعلوا به ما فعلوا بذلك و كسروا في الياء فقالوا ثنبي و خالفوا به في هذا  
 باب فعل كما خالفوا به بابه حين فتحوا و شبهوه سخل حين ادخلت  
 في باب فعل و كان الى جنب الياء حرف اعتلال و هم مما يغيرون  
 الاكثر في كلامهم و يحسمون عليه اذا صار عندهم مخالفاً وقالوا  
 صرة - و قال بعضهم امره حين خالفت في موضع و كثر في كلامهم  
 خالفوا به في آخر و جميع ما ذكرت لك مفتوح في لغة اهل الحجاز  
 و هو الاصل و اما تسع و تطاً فانما فتحوا لانه فعل يفعل مثل حسب  
 يحسب ففتحوا للهمزة و العين كما قالوا يقرأ و يفرغ فلما جاء على مثال  
 ما فعل منه مفتوح لم يكسروا كما كسروا يابى حيث جاء على مثال ما  
 فعل منه مكسور و يدلك على ان الاصل في فعلين ان تفتح يفعل منه

مثلك فتدغم لأن النون لها شبهة بالميم ليس لام و سترجى ذلك إنشاء  
الله في باب الادغام - وسمعت بعض العرب يقول بيمس فلا يحقق الهمزة  
و يدع الحرف على الاصل كما قالوا شهد فحقتوا و تركوا الشين على  
الاصل فكسرت ما قبلها حيث لمزمها الكسر و اما اللذين قالوا مغيرة و  
معين فليس على هذا لكنهم اتبعوا الكسرة الكسرة - كما قالوا منثن و  
انبؤك و اجؤك يريد اجئك و انبئك و قالوا في حرف شاذ اجب و  
تجب و تجب شبهوه بقولهم منثن - و انما جاءت على فعل و ان لم يقولوا  
حببت و قالوا نحب كما قالوا بدني فلما جاء شاذنا عن بابه على يفعل  
خولف به كما قالوا يا الله و قالوا ليس و لم يقولوا لاس و كذلك نحب  
و لم تجي على افعلت ف جاء على ما لا يستعمل كما ان يدع و يذر  
على و دعت و وزرت و ان لم يستعمل ففعلوا هذا بهذا لكثرة في كلامهم  
فاما اجيى و نحوها فعلى القياس و على ما كانت تكون عليه لو اتوا  
لان هذا الالف يعنى الف افعل لا يتحرك ما بعدها في الاصل فتترك  
على ذلك يقول لا يكون يجيى و اجيى مثل يحب و احب \*

### هذا باب ما تكسرفيه او ايل الافعال المضارعة للاسماء

كما كسرت ثاني الحرف حين قلت فعل و ذلك في لغة جميع  
العرب الا اهل الحجاز و ذلك قولك انت تعلم ذاك و انا اعلم  
و هي تعلم و نحن نعلم ذاك و كذلك كل شئى قلت فيه فعل من  
بنات الياء و الواو التى الياء و الواو فيهن لام او عين و المضاعف و ذلك  
قولك شقيت فانت نشقي و خشيت فانا اخشي و خال فذهن نخال  
و غف فانتن تعضفن و انت تعضين و انما كسروا هذه الازيل لانهم

كثيرة وقد كتبناها وشرناها ان شاء الله - و الدلائل على ذلك على  
 انهم يفتحون الياء في فعل و مثل ذلك قولهم تقى الله رجل ثم  
 قال يتقى الله اجروا على الاصل و ان كانوا لم يستعملوا الالف حذفوها  
 و الحرف الذي بعدها و جميع هذا يفتح اهل الحجاز و بنو تميم  
 لا يكتسرونه في الياء اذا قالوا يفعل - و اما فعل فانه لا يضم منه ما كسر  
 من فعل لان الضم اثقل عندهم فكروهوا الضميتين و لم يخافوا التباس  
 معنيين فعمدوا الى الانخف و لم يزدوا تفريقا بين معنيين كما اردت  
 ذاك في فعل يعنى في الاتباع فيحتمل هذا فصار القتح مع الكسر  
 عندهم محتملا و كروهوا الضم مع الضم \*

هذا باب ما يسكن استخفانا وهو في الاصل عندهم متحرك  
 و ذلك قولهم يي فخذ فخذ و في كبد كبد و في عضد عضد و في الرجل  
 رجل و في كرم كرم و في علم علم و هي لغة بكرين و اثل و اناس  
 كثير من بني تميم و قالوا في مثل لم يحرم من تصد لقا قال ابو الفجهم  
 \* ع \* لو عصر منه البان و المسك انعصر \* يريد عصر و اذا حملهم على  
 هذا انهم كروهوا ان يرفعوا السنتهم عن المفتوح الى المكسور و المفتوح  
 اخف عليهم فكروهوا ان ينقلبوا من الاخف الى الاثقل و كروهوا في  
 عصر المكسرة بعد الضمة كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع و مع هذا  
 بناء ليس من كلامهم الا في هذا الموضع من الفعل فكروهوا ان يحولوا  
 السنتهم الى الاستثقال و اذا تابعت الضمتان فان هولاء يخففون ايضا  
 كروهوا ذلك كما يكرهون في الواوين و انما الضمتان من الواوين فكما تكره  
 الواوان كذلك يكره الضمتان لان الضمة من الواو و ذلك قولك الرسل

على لغة أهل الحجاز سلامتها في الياء و تركهم الضم في يفعل و لا تظم  
 نضمة فعل فانما هو عارض - و اما وجَل و مَجَل و نحوه فان أهل الحجاز  
 يقولون يوجل فيجرونه مجري علمي و غيرهم من العرب سوى أهل  
 الحجاز يقولون هي ييجل و اذا قلت يفعل فبعض العرب يقولون  
 ييجل كراهية الواء مع الياء شبهوا ذلك بايام و نحوه - و قال بعضهم  
 ياجل فابدل مكانها الفا كراهية الواء مع الياء كما يبدلونها من الهمزة  
 بالسكينة - و قال بعضهم ييجل كانه لما كره الياء مع الواء كسر الياء  
 لتقلب الواء ياء لانه قد علم ان الواو الساكنة اذا كانت قبلها كسرة  
 صارت ياء و لم تكن عنده الواو التي تقلب مع الياء حيث كانت الياء  
 التي قبلها متحركة فلا بد ان يقلبوا الى هذا الحد و كره ان يقلبها  
 على ذلك الوجه الآخر - و اعلم ان كل شيء كانت الفه موصولة في فعل  
 فانك تكسر او ايل الافعال المضارعة للاسماء و ذلك لانهم ارادوا ان يكسروا  
 او ايلها كما كسروا او ايل فعل فلما ارادوا الافعال المضارعة على هذا المعنى  
 كسروا او ايلها كأنهم شبهوا هذا بذلك - و اما منعهم ان يكسروا الثواني  
 في باب فعل انها لم تكن تحرك فوضعوا ذلك في الاو ايل و لم يكونوا  
 ليكسروا الثالث فيلتبس يفعل بيفعل و ذلك قولك استغفر و اذبت  
 تستغفر و امر نجم و اذبت تحزنجم و اغدودن فانبت تغدودن و اتعنس فاندا  
 نفعنسس و كذلك شيع من تفعلت او تفاعلت او تفعلت مجري على  
 هذا المجري لانه كان هذا عندهم في الاصل مما ينبغي ان يكون اوله  
 الف موصولة لان معناه معنى الانفعال و هو بمنزلة الفتح و لتعلق و  
 لكنهم لم ينشعملوه استخفافا في هذا القليل و قد يفعلون هذا في اشياء

وهن ذلك نعم وبئس إنما هما فعل وهو أصلهما ومثل ذلك فيها ونعمت  
 إنما أصلها ونعمت - وبلغنا أن بعض العرب يقول نعم الرجل ومثل ذلك  
 تحزي الرجل لا تحول الياء وإذا لأنها إنما خفقت و الأصل عندهم التحرك  
 وتحزي ياء كما أن الذي خفف الأصل عنده التحرك و أن يجري  
 الأول في خلافه مكسورا \*

### هذا باب ما تمال فيه الألفات

فقالف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور وذلك قولك عالم وعلمة  
 ومساجد ومفاتيح وعذافر وهابيل وإنما أصلها للكسرة التي  
 بعدها وإذا ان يقربوها منها كما قربوا في الإدغام الصناد بين الراء حين  
 قالوا مندر فجعلوها بين الراء والصناد التماس الخفة لأن الصناد قريبة  
 من الدال فقربها من أشبه الحروف من موضعها بالدال و بيان ذلك  
 في الإدغام أن يرفع لسانه من موضع واحد كذلك يقرب الحرف إلى  
 الحروف على قدر ذلك فالالف قد تشبه الياء فإذا أرادوا أن يقربوها منها  
 إذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف حرف متحرك و الأول  
 مكسور أصل الف لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف إلا تراهم قالوا  
 صبيقت فجعلوها ملدا لمكان القاف كما قالوا منقت وكذلك أن كان  
 الذي بينه وبين الألف حرفان الأول ساكن لأن الساكن ليس بحاجة  
 قوي وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك دفعة واحدة كما رفعوا في  
 الأول فلم يتفاوت بهذا كما لم يتفاوت الحرفان حيث قلت صديق و  
 ذلك قولهم سربال وشمائل وعماد وكلاب وجميع هذا لا يبيله أهل  
 العجاز فإذا كان ما بعد الف مضموما أو مفتوحا لم تكن فيه الإمالة

و الطنب و العنق يزيدون الرسل و الطنب و العنق و كذلك الكسرتان  
فانهما تكرهان عند هؤلاء كما تكره اليان في مواضع و انما المصرة من الياء  
فكرهوا الكسرتين كما تكره اليان و ذلك قولك في ابل ابل - و اما ما  
قوله في الفتحان فانهم لا يستعملون منه لان الفتح اخف عليهم من  
الفهم و الكسر كما ان الالف اخف من الياء و الواو و سترى ذلك ان  
شاهد الله و ذلك نحو جمل و حمل و نحو ذلك و ما اشبه الاول قيمة  
ليس على ثلثة اجزف قولك اراك منثفخا فما بعد النون بمنزلة كبد  
و من ذلك قولهم ادطلق و يفتحون القاف لكلا يلتقي ساكنا كما فعلوا  
ذلك بالين و اشباهها - و حدثنا بذلك الخليل عن العرب و انشدنا

بيتا و هو لرجل من ازد العمرة

عجبت لمولود و ليس له اب \* و ذي و لد لم يلد ابل  
و سمعنا من العرب كما انشده الخليل ففتحوا الدال كيلا يلتقي ساكنا  
و حيث اسكنوا مواضع العين حركوا الدال قال الاخفش و زعم انهم  
يقولون ورك ورك وركف وركف \*

هذا باب ما يسكن من هذا الباب الذي ذكرنا و ترك

اول الحروف على اصله لو حرك

لان الاصل عندهم ان يكون الثاني متحركا و غير الثاني اول الحروف  
و ذلك قولك شهد و لعب تسكن العين كما اسكنتها في علم و تدع  
الاول مكسورا لانه عندهم بمنزلة ما حركوا فصار اكل ابل سمعنا هم

ينشدون هذا البيت للاختلاف هكذا

اذا غاب عنا غاب عنا فراشا \* و ان شهد اجدني فضله و جدارته



وعدة حروفه على حالها و تقول أَمَذَ فإذا قلت افعل قلت أَعَذَى قلت  
 وعدة الحروف على حالها فاخر الحروف اضعف لتغييره و العدد على  
 حالها و لا يكون ذلك في الاسماء و اذا اضعفت الواو فانما تصير الى الياء  
 فصار الالف اضعف في الفعل الى يلزمها من التغيير فاذا بلغت  
 الاسماء اربعة احرف او جازت من بنات الواو فالامالة مستتبقة لانها  
 قد خرجت الى الياء و جميع هذا لا يميله ناس كثير من بني تميم و  
 غيرهم و من يميلون الفه كل اسم كانت في آخره الف زائدة للتانيث لو  
 غير ذلك لانها بمنزلة ما هو من بنات الياء الا ترى انك لو قلت في  
 عجزى وني حبلى فعلت على عدة الحروف لم تجز واحدة من الحرفين  
 الا بحرف بنات الياء فذلك كل شيء كان مثلها مما يصير في تغنيته  
 او فعل ياء فلما كانت في حروف لا تكون من بنات الواو ابدحت عندهم  
 بمنزلة الف و من نحوها و ناس كثير لا يميلون الالف و يفقدونها  
 يقولون حبلى و معزى و من يميلون الفه كل شيء كان من بنات الياء  
 و الواو من هاء فيه عين اذا كان اول فعلت مكسورا نحو انكسر كما  
 نحو انكسر الياء فيما كانت الفه في موضع الياء و هو لغة البعض اهل  
 الحجاز و اما العامة فلا يميلون و لا يميلون ما كانت الواو فيه عينا و  
 ذلك خاف و طاب و هاب - و بلغنا عن ابن ابي اسحاق انه سمع كثير  
 غرة يقول صار مكان كذا وكذا و قراء بعضهم خاف و لا يميلون بنات الواو  
 اذا كانت الواو عينا الا ما كان على فعلت مكسورا الا ان ليس غيرة و لا  
 يميلون في بنات المضموم الا ان كان على فعلت لانه لا كمرة ينحى نحوها  
 و لا تشبه بنات الواو التي الواو قيهن لام لان الواو قوية ههنا و لا تضعف

ذلك نحو الجز و قابل لان الفتح من الالف فهي الزم لها من الكسرة و لا تتبع الواو لافها لاتشبههما الا ترى انك لو اردت التقريب من الواو انقلبته ولم تكن الفا - و كذلك اذا كان الحرف الذي قبل الالف مفتوحا او مضموما نحو و داد و جماد و البلبال و الجماع و الخفاف و يقول الاسوداد فيميل الالف ههنا من امالها في الفعل لان و دادا ههنا بمنزلة كلاب و مما يميلون اللفه لكل شئ من بذات الياء و الواو كانت عينه مفتوحة - و اما ما كانت من بذات الياء فتقال الفه لانه في موضع ياء و بذلك منها فنعوا نحوها كما ان بعضهم يقول قدره و قال الفرزدق

وما خل من جهل حبا حلماينا \* ولا قایل المعروف غينا يعنف

فیشم كانه ينحوا نحو فعل فكذلك نحووا نحو الياء و اما بذات الواو فاعلموا انها لغلبة الياء على هذه اللام هي واو اذا جاوزت ثلثة احرف قلبت ياء و الياء لا تقلب على هذه الصفة واذا فاصلت لتمكن الياء من بذات الواو الا تراهم يقولون معدني و مسقية و القني و العصي و لا يبدل هذه الواو بالياء و امالوها لما ذكرنا لك و الياء اخف عليهم من الواو فنحوا نحوها و قد يتركون الامالة فيما كان على ثلثة احرف من بذات الواو نحو قفا و عصا و القنا و القطا و اشباههن من الاسماء و ذلك انهم اوردوا ان يثبتوها مكان الواو و يفصلوا بينها و بين بذات الياء و هذا قایل يحفظ - و قد قالوا للكبا و العشا و المكا و هو حجر الضب كما فعلوا ذلك في الفعل و الامالة في الفعل لا تنكسر اذا غذا و ضفا و دعا و انما كان في الفعل مستتباً لان الفعل لا يثبت على هذا الحال للمعنى الا ترى انك تقول غذا ثم تقول غذي فتدخله الياء و تقلب عليه

و قال ناس رأيت عمادا فامالوا لامالة كما امالوا للكسرة - وقال قوم رأيت  
 عمادا ونصبوا عمادا لما لم يكن قبلها ياء و لا كسرة جعلت بمنزلتها في  
 عبدا - و قال بعض الذين يقولون في الحكمت ببال من عبد الله و لزيد  
 مال شبهوه بالفاء عماد للكسرة قبلها فهذا اقل من مررت ببالك لان  
 الكسرة منفصلة والذين قالوا من عبد الله اكثر لكثرة ذالحرف في  
 كلامهم و لم يقرؤوا ذامال يريدون ذا التي في هذا لان الف ذال لم تكن  
 ظرفا شبهت بالفاء فاعل و تقول عمادا تميل الالف لامالة الاولى \*

### هذا باب من امالة الالف

يعنيها فيه ناس من العرب كثير و ذلك تولك يريد ان يضربها و  
 يريد ان ينزغها و ذاك لان الهاء خفيفة و الحرف الذي قبل الذي  
 يليه مكسور فكانه قال تريد ان تضربا كما انهم قالوا ردها كأنهم قالوا ردا  
 فلذلك قال هذا من قال رد و رده صار ما بعد الضاد في تضربا نحو  
 علما - وقالوا في هذه اللغة منها فامالوا و قالوا في مضربها و بها و بنا  
 و هذا اجدر ان يكون لانه ليس بينه و بين الكسرة الاحرف واحد  
 فاذا كانت تمال مع الهاء و بينها و بين المكسور حرف فهي اذا لم يكن  
 بين الهاء و بين الكسرة شيء اجدر ان تمال و الهاء خفيفة فكما  
 تقلب الالف للكسرة ياء كذلك اصلتها حيث قربت منها هذا القرب  
 و قالوا بيني و بينها فامالوا في الياء كما امالوا في الكسرة و قلوا  
 يريد ان يكبل و لم يكلمها و ليس شيء من هذا تمال الف في الرفع  
 اذا قال هو ثقيلها و ذلك انه وقع بين الف و بين الكسرة الضمة  
 فصارت حاجزا فمنعت من الامالة لان الياء في تولك يضربها فيها

ضعفها ثمة الا تراها ثابتة في فعلات و افعال و فاعلات و نحوها فلما قويت  
هذه التبعات من الياء و الامالة و ذلك قولك قام و دار لا يميلونها - و قالوا  
مات و هم الذين يقولون مات و من لغتهم صار و خاف و مما تمال الفه  
قولهم كيال و بيداع - و سمعنا بعض من ثلث بعربيته يقول كيال كما ترى  
فيميل و انما فعلوا هذا لان قبلها ياء فصارت بمنزلة المكسرة التي تكون قبلها  
نحو سراج و جمال و كثير من العرب و اهل الجاز لا يميلون هذه الالف  
و يقولون شوك السيل و الضياع كما قالوا كيال و بيداع و قالوا شيبان و  
قيس عيلان و غيلان فامالوا للياء و الذين لا يميلون في كيال لا يميلون هنا  
ومما يميلون الفه قولهم مررت ببابه و اخذت من ماله هذا في موضع الجر  
و شبهة بفاعل نحو كاتب و ساجد و الامالة في هذا اضعف لان المكسرة  
لا تلزم و سمعنا هم يقولون من اهل عاد فاما في موضع الرفع والنصب  
فلا يكون كما لا يكون في اجر و نابل - و قالوا رأيت زيدا فامالوا كما فعلوا  
ذلك بغيلان و الامالة في زيد اضعف لانه يدخله الرفع ولا يقولون  
رأيت عبدا فيميلون لانه ليست فيه ياء كما انك لا تميل الف كصان  
لانه ليست فيه ياء - و قالوا درهمان و قالوا رأيت قرحا و هو ابرار القدر و  
رأيت علما فيميلون جعلوا المكسرة كالياء - و قالوا في النحادين كما قالوا  
مررت فامالوا الالف و قالوا في الجر مررت بعجلانك فامالوا كما قالوا  
ببابة - و قالوا مررت بهما كثير و مررت بالمال كما تقول هذا ماش  
و هذا داع فمنهم من يدع ذلك في الوقف على حاله و منهم من  
ينصب في الوقف لانه قد اسكن و لم يتكلم بالمكسرة فيقبل بالمال  
وماش - و اما الاخرون فتركوه على حاله كراهية ان يكون كما لزمه الوقف

فقولنا بمنزلة يدا - و قال هؤلاء كسرت يدنا فصارت الياء ههنا بمنزلة  
 المكسرة في قولك رأيت عتبا - و اعلم ان من لا يميل الالفات فيما ذكرنا  
 قبل هذا الباب لا يميلون شيئا منها في هذا الباب - و اعلم ان الالف  
 اذا دخلتها الامالة دخل الامالة ما قبلها و اذا كانت بعد الهاء فاملتها  
 كما املت قبل الهاء لانك كانت لم تذكر الهاء فكما تتبعتها ما قبلها  
 منصوبة كذلك تتبعتها ما قبلها مائلة - و اعلم ان بعض العرب ممن  
 يميل يقول رأيت يدا و يدها فلا يميل تكون الفتحة اغلب و صارت  
 الياء بمنزلة حال دم لانها لا تشبه المعتل منصوبة - و قال هؤلاء زيننا  
 فهذا ما ذكرت لك من مخالفة بعضهم بعضا و قال أكثر القرطبيين  
 امالة رمى فلم يميل كره ان ينحو نحو الياء اذ كان اسما فرمى بها كما  
 ان اكثرهم يقول رد في فعل فلا ينحو نحو المكسرة لانه فرمى بها تبين  
 فيه المكسرة و لا يقول ذاك في حبلى لانه لم يفر فيما من ياء و لا في  
 مغزى - و اعلم ان ناسا ممن يميل في تضربها و منا رومها و بنا و اشباه  
 ذلك هذا مما فيه علامة الاضمار اذا وصلوها نصبوها فقالوا ان تضرب  
 زيدا و تريد ان تضربها زيد و منا زيد و ذاك انهم اذ ادوا في الوقف ان  
 كانت الالف تمال في هذا النحو ان يبنوا في الوقف حيث وصلوا الى  
 الامالة كما قالوا انعي في افعى جعلوها في الوقف ياء فاذا املوا كان الالف  
 لها لانه ينحو نحو الياء فاذا وصل ترك لان الالف في الوصل الالف كما قال  
 ارنلك في الوصل افعى زيد فاعلم و قال هؤلاء بينى و بينها و بينى و بينها  
 حال و قد قال قوم فاملوا اشيء ليست فيها علة مما ذكرنا فيما مضى  
 و ذلك قليل سمعنا بعضهم يقول طلبنا و طلبنا زيد كأنه شبه هذه الالف

امالة فلا تكون في المضموم امالة اذا ارتفعت الياء كما لا يكون في الود  
 الساكنة امالة وإنما كان في القتح لشبهه الياء بالالف ولا تكون امالة  
 في لم يعلمها و لم يخفها لانه ليست ههنا كسرة تميل الالف و قالوا  
 فينا و علمنا للياء حيث قربت من الالف و لهذا قالوا بيني و بينها  
 و قالوا رأيت يدا فامالوا للياء و قالوا رأيت يدها فامالوا كما قالوا  
 تضربا و تغربها و قال هؤلاء رأيت دما و دمه فلم يميلوا لانه لا كسرة فيه  
 و لاياء - و قال هؤلاء عندها لانه لو قال عندها امال فلما جاءت الهاء صارت  
 بمنزلتها لو لم تجيء بها - و اعلم ان الذين قالوا رأيت عدداً الالف الف  
 نصب يريد ان يضربها يقولون هو منا و اذا الى الله راجعون و هم بنو  
 تميم و يقوله ايضا ناس من تيس - حدثنا من قرضى عربيته فقال هو منا  
 و ليس منهم و انما المختلفون فيجعلها بمنزلة عدد قال هؤلاء رأيت  
 عنبا و هو عندنا فلم يميلوا لانه وقع بين الالف و الكسرة حاجزان قويان  
 و لم يكن الذي قبل الالف هاء فيصير كأنها لم تذكر و قالوا رأيت  
 ثوبه بتكا فلم يميلوا و قالوا في رجل اسمه ذه رأيت ذها املت كاذك  
 قلت رأيت بذاً في لغة من قال يضربا ( و مربها ) من الكسرة كقرب  
 الف يضربا - و اعلم انه ليس كل من امال الالفات وافق غيره من  
 العرب ممن يميل و لكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه  
 فنصب بعض ما يميل صاحبه و يميل بعض ما ينصب صاحبه و كذلك  
 من كان النصب من لغته لانه لا يوافق غيره ممن ينصب و لكن امره  
 و امر صاحبه كما راوولين في الكسرة فاذا رأيت غريباً اذ لك في لغته  
 و لكن هذا من امرهم و من قال رأيت يدا قال رأيت ذينا فقوله

فقلوبنا زينا بمنزلة يدا - و قال هـ ولاء كسرت يدنا فصارت الياء ههنا بمنزلة  
 المكسرة في قولك رأيت عذبا - و اعلم ان من لا يميل الالفات فيما ذكرنا  
 قبل هذا الباب لا يميلون شيئا منها في هذا الباب - و اعلم ان الالف  
 اذا دخلتها الامالة دخل الامالة ما قبلها و اذا كانت بعد الهاء فاملتها  
 كما املتت قبل الهاء لانك كاتك لم تذكر الهاء فكما تتبعها ما قبلها  
 منصوبة كذلك تتبعها ما قبلها مائلة - و اعلم ان بعض العرب ممن  
 يميل يقول رأيت يدا و يدها فلا يميل تكون الفتحة اغلب و صارت  
 الياء بمنزلة حال دم لانها لا تشبه المعتل منصوبة - و قال هـ ولاء زينا  
 فهذا ما ذكرت لك من مخالفة بعضهم بعضا و قال اكثر القرطبيين  
 امالة رمى فلم يميل كره ان ينحو نحو الياء ان كان انما فر منها كما  
 ان اكثرهم يقول رد في فعل فلا ينحو نحو المكسرة لانه فر مما تبين  
 فيه المكسرة و لا يقول ذاك في حبلى لانه لم يفر فيها من ياء و لا في  
 مغزى - و اعلم ان ناسا ممن يميل في تضربها و منازعتها و بذنا و شبها  
 ذاك هذا مما فيه علامة الاضمار اذا وصلوها نصبوها فقالوا ان تضربوا  
 زيدا و تريد ان تضربها زيد و منازيد و ذاك انهم ارادوا في الوقف ان  
 كانت الالف تمال في هذا النحو ان يبنوا في الوقف حيث وصلوا الى  
 الامالة كما قالوا انعي في انعي جعلوها في الوقف ياء فاذا املوا كان  
 لها لانه ينحو نحو الياء فاذا وصل ترك لان الالف في الوصل بين ما و  
 اولئك في الوصل أفعلا زيد فاعلم و قال هـ ولاء بينى و بينها و بيناه  
 مال وقد قال قوم فامالوا اشياء ليست فيها علة مما ذكرنا فيما مضى  
 و ذلك قليل سمعنا بعضهم يقل طلبنا و طلبنا زيد كانه شبه هذه الالف

امالة فلا تكون في المضموم امالة اذا ارتفعت الياء كما لا يكون في الود  
 الساكنة امالة وإنما كان في القتح لشبه الياء بالالف و لا تكون امالة  
 في لم يعلمها و لم يخفها لانه ليست ههنا كسرة تميل الالف و قالوا  
 فينا و علينا للياء حيث قربت من الالف و لهذا قالوا بيني و بينها  
 و قالوا رأيت يدا فامالوا للياء و قالوا رأيت يدها فامالوا كما قالوا  
 تضربا و تغربها و قال هؤلاء رأيت دما و دمه فلم يميلوا لانه لا كسرة فيه  
 و لياء - و قال هؤلاء عندها لانه لو قال عندها امال فلما جاءت الهاء صارت  
 بمنزلتها لو لم تجيء بها - و اعلم ان الذين قالوا رأيت عدداً الالف الف  
 نصب يريد ان يضربها يقولون هو منا و اذا الى الله (اجعون و هم بنو  
 تميم و يقوله ايضا ناس من تيس - حدثنا من قرئى عربيتة فقال هو منا  
 و ليس منهم و انما المختلفون فيجعلها بمنزلة عدد قال هؤلاء رأيت  
 عنبا و هو عندنا فلم يميلوا لانه وقع بين الالف و الكسرة حاجزان قوتان  
 و لم يكن الذي قبل الالف هاء فيصير كأنها لم تذكر و قالوا رأيت  
 ثوبه بتكا فلم يميلوا و قالوا في رجل اسمه ذه رايت ذها املت كاذك  
 قلت رايت بذذا في لغة من قال يضربا ( و مر بها ) من الكسرة كقرب  
 الف يضربا - و اعلم انه ليس كل من امال الالفات وافق غيره من  
 العرب ممن يميل و لكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه  
 فنصب بعض ما يميل صاحبه و يميل بعض ما ينصب صاحبه و كذلك  
 من كان النصب من لغته لانه لا يوافق غيره ممن ينصب و لكن امره  
 و امر صاحبه كما مر الاولين في الكسر فاذا رايت غريباً اذ لك في لغته  
 و لكن هذا من امرهم و من قال رايت يدا قال رايت ذينا فقوله



في الفعل نحو قال لانهم يفرقون بين ما فعلت منه مكسور وبين ما فعلت  
منه مضموم و هذا ليس في الاسماء \*

## هذا باب ما يمتنع من الامالة من الالفات التي املتها في ما مضى

فالحرّوف التي تمنعها الامالة هذه السبعة الصاد والضاد والطاء والظاء  
والقاف والغين والحاء اذا كان حرف منها قبل الالف و الالف  
تليه و ذلك قولك قاعد و غايب و خامد و صاعد و طائف و ضامن  
و ظالم - و انما منعت هذه الحروف الامالة لانها حروف مستعلية  
الى الحنك الاعلى و الالف اذا خرجت من موضعها استعلت الى  
الحنك الاعلى فلما كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها  
كما غلبت الكسرة عليها في مساجد و نحوها فلما كانت الحروف  
مستعلية و كانت الالف تستعلي و قربت من الالف كان العمل من  
وجه واحد خف عليهم كما ان الحرفين اذا تقارب موضعهما كان رفع  
اللسان من موضع واحد اخف عليهم فيدغمونه و لا نعام احدا يميل  
هذه الالف الا من لا يواخذ بلغته و كذلك اذا كان الحرف من هذه  
الحروف بعد الف تليها و ذلك قولك ناقد و عاطش و عاصم و عاضد  
و عاطب و ناقل و ناقد و نحو من هذا قولهم صقت لما كان بعدها  
القاف نظرنا الى اشبّه الحروف من موضعها بالقاف فابدلوه مكانها  
و كذلك ان كانت بعد الالف بحرف و ذلك قولك نافخ و نابغ و  
نافق و ناخط و ناشط و ناحض و راهض و لم يمنع الحرف الذي  
بينها من هذا كما لم يمنع السين من الصاد في صيفت و نحوه - و اعلم

بالف حبلى حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلا من ياء و قال (أيت عبدا و (أيت عنبا و سمعنا هؤلاء يقولون تباعد عنا فاجروه على القياس و قول العادة و قال مغرا في قول من قال عمادا فامالهما جميعا و ذا قياس و من قال عمادا قال مغرانا و هما مسلمان و ذا قياس قول غيرهم من العرب لان قوله لمان بمنزلة عمان و النون بعده مكسورة فهذا اجدر فجملة هذا ان كل ما كانت له الكسرة الزم كان اقوى في الامالة \*

### هذا باب ما اميل على غير قياس وانما هو شاذ

و ذلك الحجاج اذا كان اسما لرجل و ذلك انه كثير في كلامهم فحملوه على الاثر لان الامالة اكثر في كلامهم و اكثر العرب ينصبه ولا تمال الف حجاج اذا كان صفة يجرونها على القياس و اما الناس فيميله من لا يقول هذا مال بمنزلة الحجاج وهم اكثر العرب لانها كالف فاعل اذا كانت ثمانية فلم تمل في غير الجر كراهية ان يكون كذاب رميت و غزوت لان الياء و الواو في قلت و بعث اقرب الى غير المعتل و اقوى يعنى ان العرب لا تميل الف حجاج اذا كان صفة - و انما امالت اذا كان اسما على غير القياس لانه كثير في كلامهم - و قال اناس يوثق بعربيتهم هذا ناب و هذا مال و هذا باب و هذا عاب لما كانت بدلا من الياء كما كانت في رميت شبهت بها و شبهوها في مال و ناب بالالف التي تكون بدلا من واو غزوت فتبع الواو الياء في العين كما تبعتهما في اللام لان الياء قد تغلب على الواو هنا و في مواضع سترها ان شاء الله - والذين لا يميلون في الرفع والنصب اكثر العرب و هو اعم في كلامهم و لا يميلون

الساكن اهد هذه الحروف فان الامالة تدخل الالف لانك كنت تستميل لو لم يدخل الساكن للكسرة فلما كان قبل الالف بحرف مع حرف تمال معه الالف صار كانه هو المكسور و صار بمنزلة القاف في قفاف و ذلك قولك ثلاثة مقلات و المصباح و المطعان و كذلك ساير هذه الحروف و بعض من يقول قفاف و يميل الف مفعال و ليس فيها شيع من هذه الحروف ينصب الالف في مصباح و نحوه لان حرف الاستعلاء جاء ساكنا غير مكسور و بعده الفتح فلما جاء ممسكنا قلبه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحركا بعده الالف و صار بمنزلة القاف في قوائم و كلاهما عربي له مذهب - و تقول رأيت قرخاً و رأيت ضمناً فتميلهما و ههنا بمنزلتها في ضعاف و قفاف و تقول رأيت علقى و رأيت ملقى لانها بمنزلتها في غانم و القاف بمنزلتها في قائم - و سمعنا هم يقولون ارد ان يضربها زيد فامالوا و يقولون ارد ان يضربها قبل فنصبوا للقاف و اخواتها فامالوا و مال و باع فانه من يميل يلزمها الامالة على كل حال لانه انما ينحوا نحو الياء التي الالف في موضعها وكذلك خف لانه يهروم الكسرة التي في خفت كما نحوا الياء و كذلك الف حبل على لانها في بذلت الياء و قد بين ذلك الا تراهم يقولون طاب و خاف و معطى و سقى فلا تمنعهم هذه الحروف من الامالة وكذلك باب غرا لان الالف ههنا كانها مبدلة من ياء الا تراهم يقولون صغا و ضغا و مما لا تمال الفه فاعل من المضاعف و مفاعل و اشباههما لان الحرف قبل الالف مفتوح و الحرف الذي بعد الالف ساكن لا كسرة فيه فليس ههنا ما يميله و ذاك قولك هذا جاء و هذا ماد و جواد جمع

ان هذه الالف لا يميها احد الا من لا يوحذ بلغته لانها اذا كانت ما  
تنصب في غير هذه الحروف لزمها النصب قلم يفارقها في هذه  
الحروف اذ كان يدخلها مع غير هذه الحروف و كذلك ان كان شيئ  
منها بعد الالف بحرفين نحو مناشيط و معاليق و منافيع و مقاريف  
و موايظ و مبالغ و لم يمنع الحرفان النصب كما لم يمنع السين من  
الصاد في صديق و نحوه و قد قال قوم المناشيط حين تراخت و هي  
قليلة و اذا كان حرف من هذه الحروف قبل الالف بحرف و كان  
مكسورا فانه لا يمنع الالف من الامالة و ليس بمنزلة ما يكون بعد  
الالف لانهم يضعون السننهم في موضع المستعليه ثم يصوبون السننهم  
فلا تتحدار اخف عليهم من الاصعاد الا تراهم قالوا صبقت و صقت  
و صديق لما كان يثقل عليهم ان يكونوا في حال تسفل ثم يصعدون  
السننهم ارادوا ان يكونوا في حال استعلاء و لا يعملوا في الاصعاد بعد  
التسفل ف ارادوا ان تقع السننهم موقعا واحدا - و قالوا قسوت و قست  
فلم يحركوا السين لانهم يتحدروا و كان الاتحدار اخف عليهم من  
الاستعلاء من ان يصعدوا من حال التسفل و ذلك قولك الصعاب  
و الطناب و الضعاف و القباب و الخبث و الغلاب و هو في معنى  
المغالبة من قولك غالبته غالبا و كذلك الطاء و لا يكون ذاك في قائم  
و قوائم لانه جاء الحرف المستعلي مفتوحا فلما كانت الفتحة تمنع  
الالف الامالة في عذاب و قابل كان الحرف المستعلي مع الفتحة اغلب  
ان كانت الفتحة تمنع الامالة فلما اجتمعا قويا على الكسرة و اذا كان  
ادل نحرف مكسورا و بين الكسرة و الالف حرفان احدهما ساكن و

في قول من قال بـمال قاسم و قالوا هذا عماد قاسم و هذا عالم قاسم و  
نعما قاسم فلم تكن عندهم بمنزلة المال و متداع و عجلان و ذلك ان المال  
آخرة يتغير و انما يـمال في الجـر في لغة من اـمال فان تغير آخره عن  
الجـر نصبت الفـه و الذي اـمال له الالف في عماد و عابد و نحوهما  
مما لا يتغير فامالة هذا ابدا لازمة فلما قويت هذه القوة لم يقو عليها  
المنفصل - و قالوا لم يضربها الذي يعلم فلم يميلوا لان الالف قد ذهبت  
ولم يجعلوها بمنزلة الف حبلـى و مرمى و نحوهما - و قال اراد ان تعلمها وان  
يضبطا و اراد ان يضبطها - و قالوا اراد ان ثقيلـا لان القاف مكسورة فهى بمنزلة  
تفان و قالوا رأيت ضيقا و مضيقا كما قالوا علقى و قالوا رأيت علما كثيرا  
فلم يميلوا لانها نون و ليست كالالف في معنى و مغزى - و قد اـمال قوم  
في هذا ما لا ينبغي ان يـمال في القياس و هو قليل كما قالوا طلبا و ذلك  
قول بعضهم رأيت عرفا و ضيقا فلما قالوا طلبنا و عذا و عذينا فشبهوها بالـف  
حبلـى جـراهم ذلك على هذا حيث كانت فيها علة تميل القاف و هي  
الكسرة التي في اوله و كن هذا اجدر ان يكون عندهم و سمعناهم  
يقولون رأيت سبعا حيث فتحوا و انما طلبنا و عرفا كالشواذ لقلتها  
و اعلم ان بعض من يقل عابد من العرب يقول مررت بمالك فينصب  
لان الكسرة ليست من موضع يلزم و آخر الحرف قد يتغير فلم يقو عندهم  
كما قال بعضهم بـمال قاسم و لم يقل عماد قاسم و مما لا يميلون الفـه  
حتا و اما و الا فرقوا بينها و بين الفات الاسماء نحو حبلـى و عطشي  
و قال الخليل لوسميت بها رجلا و امرأة جازت فيها الامالة و لكنهم  
يميلون في انى لان انى تكون مثل اين و اين مثل خلفك و انما هو

جادة و مررت برجل جاد فلا يميل يكرة ان ينحوا نحو الكسرة فلا يميل  
لانه فرما يخفف فيه الكسرة و لا يميل للجر لانه انما كان يميل في  
هذا للكسرة التي بعد الالف فلما فقدتها لم يميل - و قد امال قوم  
في الجر شبهوها بمالك اذا جعلت الكاف اسم المضاف اليه و قد  
امال قوم على كل حال كما قالوا هذا ماش لبيدوا الكسرة في الاصل  
و قال مررت بمال قاسم و قال مررت بمال ملق و مررت بمال ينقل  
ففتح هذا كله و قال مررت بمال زيد فانما فتح الاول للقاف شبه ذلك  
بعاق و فاعق و مناشيط و قال بعضهم بمال قاسم ففرق بين المنفصل  
و المتصل و لم يقو على النصب ان كان منفصلا و قد فصلوا بين  
المنفصل و غيره في اشياء سببين لك ان شاء الله و سمعنا هم يقولون  
اراد ان يضربها و منازيد فلما جاء بالقاف في هذا النحو نصبوا  
فقالوا اراد ان يضربها قاسم و منازيد و اراد ان يعلمها ملق  
و اراد ان يضربها سملق و اراد ان يضربها ينقل و اراد ان يضربها بسوط  
نصبوا لهذه العلة و غلبت كما غلبت في مناشيط و نكوها و صارت  
الهاء و الالف كالياء و الالف في فاعل و مفاعيل و ضارعت الالف في  
فاعل و مفاعيل و لم يمنع النصب ما بين هذه الحروف و الالف كما  
لم يمنع في الصامتين قلب العين مادا و صارت المستعلية في هذه  
الحروف اتوى منها في مال قاسم لان القاف هنا ليست من الحروف  
و انما شبهت الف مال بالالف فاعل و مع هذا انها هي كلامهم ينصبها  
اكثرهم في الصلة اجرها على ما وصفت لك فيقول منازيد و يضربها  
زيد ان لم تشبه الالفات الاخر لو فعل بها ما فعل بالمال لم يستنكر

كانت مفتوحة فنصبت الالف و ذلك قواك من حمارك و من عواره  
و من المعار و من الدور كانك قلت فعائل و فعائل و فعائل و مما  
تغلب فيه الراء قواك قلوب و غارم و هذا طارد و كذلك جميع المستعلية  
اذا كانت الراء مسكورة بعد الالف يليها و ذلك ان الراء لما كانت تقوي  
على كسر الالف في فعال و في الجر و في فعال لما ذكرنا من التضعيف  
قويت على هذا الالف اذا كانت انما تضع لسنك في موضع استعلاء ثم  
تتحد و صارت المستعلية هـا بمنزلاتها في قفاف و تقول هذه ناقة فارق  
وانيق مغاريق فينصب كما فعلت ذاك حيث قلت فامق و صفاق و  
مناشيط و قالوا من قوارك فغلبت كما غلبت القاف و اخواتها فلا تكون  
اقوى من القاف لانها و ان كانت كانها حرفان محتوحان فانما هي حرف  
واحد و بزنة كما ان الالف في عاد و الباء في قيل بمنزلة غيرهما في اكون  
اذا صغرت ردت الى الوار و كان فبهما من اللين ما ليس في غيرهما  
فانما شبهت الراء بالقاف و ليس في الراء استعلاء فجعلت مفتوحة  
بفتح نحو المستعلية فاما قويت على القاف كانت على الراء اقوى  
و اعلم ان الذين يقولون مساجد و عابد ينصبون جميع ما املت في  
الراء - و اعلم ان كثيرا من العرب يقولون الكافرون و رأيت الكافرون  
الكافر و هي المنابر لما بعدت و صار بينها و بين الالف حرف ايم نون  
المستعلية لانها من موضع اللام و قريبة من الياء الا ترى ان الالف  
فاما كانت كذلك عملت الكسرة عملها ان لم تكن بعدها راء و راء  
آخرين فنصبوا الالف في النصب و ارفع و جعلوها بمنزلاتها ان لم يكن  
بينهما و بين الالف كسر و جعلوا ذلك لايمنع كما لا يمدح في القاف

اسم ما رظرفا فقرب من عطشى - و قالوا لا فلم يميلوا لما لم يكن اسما  
فرقوا بينها وبين ذا و قالوا ما فلم يميلوا لانها لم يكن تمكن ذا  
لانها لا تتم اسما الا بصلة مع انها لم تمكن تمكن المبهمة فرقوا بين المبهمين  
اذا كان ذا حائما - و قالوا يا دنا في حروف المعجم لانها اسماء ما يلفظ  
به ليس فيها ما في قد ولا و انما جاءت كسائر الاسماء لا لمعني آخر  
و قالوا يا زيد لمكان الياء و من قال هذا مال و رايت بابا فانه لا يقول  
على حال ساق ولا غاب و غاب الاحمى فهي كالف فاعل عند عامتهم لان  
المعتل وسطا اقوى فلم يبلغ من امرها ههنا ان تمال مع مستعمل كما  
انهم لم يميلوا بال من قلت حيث لم تكن الامالة قوية في المال و لا  
مستحسنة عند العامة \*

### هذا باب الراء

والراء اذا تكلمت بها خرجت كانها مضاعفة والوقف يريدونها ايضا فلما  
كانت الراء كذلك قالوا هذا راشد و هذا فراش فلم يميلوا لانهم كانوا  
تكلّموا برائين مفتوحتين فلما كانت كذلك قويت على نصب الالفات  
و مارت بمنزلة القاف حيث كانت حرفين مفتوحين فلهذا كان الفتح كانه  
مضاعف و انما هو من الالف كان العمل من وجه واحد اخف عليهم و  
اذا كانت الراء بعد الف تمال لو كان بعدها غير الراء لم تمل في الرفع  
و النصب و ذلك قولك هذا حمار كالك قلت هذا فعائل و كذلك  
في النصب كالك قلت هذا فعائل فغلبت هنا فنصب كما فعلت ذلك  
قبل الالف و اما في الجر فتميل الالف كان اول الحرف مكسورا او مفتوحا  
او مضموما لانها كانها حرفان مكسوران فتميل هذا كما علمت حيث



مررت بقادر لانها من حروف الاستعلاء و الراقد اخبرتك بامرها - و اعلم ان من العرب من يقول مررت بحمار قاسم فينصبون للقاف كما نصبوا حين قالوا مررت بمال قاسم الا ان الامالة في الحمار و اشباهه اكثر لان الالف كانها بينها و بين القاف حرفان مكسوران فمن ثم صارت الامالة فيها اكثر منها في المال و لكنهم لو قالوا جارم قاسم لم يكن بمنزلة حمار قاسم لان الذى يميل الف جارم لا يتغير فبين حمار قاسم و جارم قاسم كما بين مال قاسم و من قال مررت بحمار قاسم و من قال مررت بسفار قبل لان الراء هنا يدركها التغير اما في الاضافة و اما في اسم مذكر و هو حرف اعراب و تقول مررت بفار قبل في لغة من قال بالحمار قبل - و من قال مررت بكافر قبل من قبل لانه ليس بين المجرور و بين الالف في فار الا حرف واحد ساكن لا يكون الا من موضع الاخر و انما يرفع لسانه عنهما فكانه ليس بعد الالف الراء مكسورة فاما كان من كلامهم مررت بكافر كان لازم لهذا عندهم الامالة و تقول هذه صغار و اذا اضطر الشاعر قال الموارد و هذا بمنزلة مررت بفار لانه ان كان من كلامهم المنابر كان لازم لهذا الامالة اذ كانت الراء بعد الالف مكسورة - و قال جل ثارته كانت قوارير قوارير من فضة - و من قال هذا جاد لم يقل هذا فار لقوة الراء هنا كما ذكرنا - و تقول هذه دنانير كما قلت كافر و هذا اجدر لان الراء ابعد و قال بعضهم مناشيط فذا اجدر فاذا كنت في البحر فقصتها قصة كافر - و اعلم ان الذين يقولون هذا داع في السموت فلا يميلون لانهم لم يلفظوا بالكسرة كسرة العين يقولون مررت بحمار لان الراء كانها عندهم مضاعفة فكانه جر راء قبل راء و ذلك قولك

و أخواتها و أمالوا في الجر كما أمالوا حيث لم يكن بينها و بين الالف  
 شيئ و كان ذلك عندهم ادلى حيث كان قبلها حرف تمال له لو لم  
 يكن بعده ياء - و اما بعض من يقول مررت بالكماء فانه يقول مررت  
 بالكافر فنصب الالف و ذلك لانك قد تذكر الامالة في الرفع و النصب  
 كما تتركها في القاف فلما صارت في هذا القاف تركها في الجر على  
 حالها حيث كانت تنصب في الاكثر يعنى الرفع و النصب و كان من  
 كلامهم ان ينصبوا نحو عابد و جعلوا الحرف الذي قبل الراء يبعده من  
 ان يمال كما جعله قوم حيث قالوا هو كافر يبعده من ان ينصب فلما بعد  
 و كان النصب عندهم اكثر تركوه على حاله ان كان من كلامهم ان يقولوا  
 عابد و امل في فاعل ان تنصب الالف و لكنها تمال اما ذكرت لك  
 من العلة الا تراها لا تمال في نابل فلما كان ذلك امل تركوها على  
 حالها في الرفع و النصب و هذه اللغة اتل في قول من قال عابد و عالم  
 و اعلم ان الذين يقولون هذا قارب يقولون مررت بقادر ينصبون الالف  
 و لم يجعلوها حيث بعدت تقوي كما انها في لغة الذين قالوا مررت  
 بالكافر لم تقو على الامالة حيث بعدت لما ذكرنا من القلة و قد قال قوم  
 ترتضى عربيتهم مررت بقادر قبل للراء حيث كانت مكسورة و ذلك انه  
 يقول قارب كما تقول جارم فاستوت القاف و غيرها فلما قال مررت  
 بقادر ارادوا ان تجعلها كقواه مررت بكافر فتسويتهما هنا كما تسويتهما  
 هناك و سمعنا من نثق به من العرب يقول البيت لهذبة بن الخشرم  
 عسى الله يغذي عن بلاد بن قادر \* ينهمر جون الرباب سكوب (٢)  
 و يقول هو قادر فيفتح - و اعلم ان من يقول مررت بكافر اكثر ممن يقول

## هذا باب ما يمال من الحروف النني ليست بعدها الف

إذا كانت الراء بعدها مكسورة و ذلك قولك من الضرر و من البعر  
و من الكبر و من الصغر و من الفقر لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران  
و كانت نسبة الياء امالوا المفتوح كما امالوا حرفان مكسوران و كانت  
تشبه الياء امالوا المفتوح كما امالوا الالف لان الفتحة من الالف و شبه  
الفتحة بالكسر كشبه الف بالياء فصارت الحروف هنا بمنزلتها إذا كانت  
قبل الالف و بعد الالف الراء و ان كان الذي قبل الالف من المستعلية  
نحو ضارب و قارب - و تقول من عمرو فتميل العين لان الميم ساكنة و  
تقول من المحاذير فتميل الذال و لا تقوي طي امالة الالف لان بعد  
الالف فتحة و قبلها فصارت الامالة لا تعمل بالالف شيئا كما انك  
تقول حاضر فلا تميل لانها من الحروف المستعلية فكما لم تمل الالف  
للكسرة كذلك لم تملها الامالة الذال - قال ابو الحسن اقول في مذعور  
و ابن جرير اميل ما قبل الواو و اما الواو فلا اميلها و سيبدو به يقول اردم  
المكسرة في الواو و تقول هذا ابن مذعور كانك تردم المكسر لان الراء كأنها  
حرفان مكسوران فلا تميل الواو لانها لا تشبه الياء و لو اصلتها اصلت  
ما قبلها و لكنك تردم المكسرة كما تقول رن و مثل ذلك قولهم عجببت  
من السم و شربت من المنقر الركبة الكثيرة الماء - وقالوا رأيت خبط  
الريف كما قالوا من المطر - وقالوا رأيت خبط فريد كما قال من الكافرين -  
و تقول هذا خبط رباح كما قال من المنقر و قال مررت بغير و  
مررت بجبر فلم يشم لانها تخفى مع الياء كما ان الكسرة في الياء  
اخفى و كذلك مررت ببعير لان العين مكسورة و لكنهم يقولون هذا

مررت بالحمار و استجبر من النار - و قالوا في مهاري يميل الهاء  
و ما قبلها و قال سمعت العرب يقولون ضربت ضربه و اخذت اخذه  
شبه الهاء بالـ فـ فـ ما قبلها كما يميل ما قبل الالف قال سيدييه  
و من قال اراد ان يضربها قاسم قال اراد ان يضربها راشد و من  
قال بـ ما قاسم قال بـ ما راشد و الـ اضعف في ذلك من القـ فـ  
لما ذكرت لك و تقول رأيت عفرا كما تقول رأيب علقا و رأيت عفرا  
كما قلت ضيقا و هذا عمران كما تقول حمقان و اعلم ان قوما  
يقولون رأيت عيفرا فيماون المكسرة لان الالف في آخر الحرف فلما كانت  
الـ ا ليست كالمستعلية و كان قبلها كسرة و كانت الالف في آخر الحرف  
شبهوها بالـ فـ حـ و كان هذا الزم حيث قال بعضهم رأيت عفرا و قال  
اراد ان يعقرها و اراد ان يعقروا و (ايذك عسرا جعلوا هذه الاشياء بمنزلة  
ما ليس فيه راء - و قالوا رأيت عفرا فاذا كانت المكسرة تميل فالـ ا جدر  
ان تميل و قالوا النـ فـ حيث كسرت اول الحرف و كانت الالف  
بعد ما هو من نفس الحرف فشبه بما يبنى على الكلمة نحو الـ فـ  
حـ و قالوا عمران ولم يقولوا برقان جمع برق و لاحمقان لانها من  
الحروف المستعلية و من قال هذا عمران فـ ما قال في رجل يسمى  
عقران هذا عقران كما قالوا حباب فـ فـ ما بينهما الامالة كما لم  
يمنع الصاد في صـ البق و قالوا ذا فراش و هذا جراب لما كانت المكسرة  
اولا و الالف زائدة شبهت بنـ فـ و الالف فيه كله احسن لانها ليست

وذلك انطلق واختلس و ابحررت و هذا النحو و يكون في استفعلت  
و انفعلمت و افعالمت و افعولت و افعولت فهذه الخمسة على مثال  
واحد و حال الالف فيهن كحالها في افتعلت و قصتهن في ذلك  
كقصتهن في افتعلت و ذاك نحو استخرجت و اقعسست و اشهابست  
و اجاوزت و انشوشيت و كذلك ما جاء من بنات الاربعة على مثال  
استفعلت نحو احرنجمت و اقشعررت فحالهن حال استفعلت - و اما  
الف انعلت فلم تلحق لانهم اسكنوا الفاء و لكنها بني بها الكلمة و  
صارَت فيها بمنزلة الف فاعلت في فاعلت فلما كانت كذلك صارت  
بمنزلة ما الحق بنات الاربعة الا ترى انهم يقولون يخرج و انا اخرج  
فيضمون كما يضمون في بنات الاربعة لان الالف لم تلحق لساكن احدثوه  
و اما كاشيى كانت الف فان يفعل منه و افعل و نفعل مفتوحة الاوائل  
لانهما ليست تليز اول الكلمة يعنى الف الوصل : انما هي هذا كاهاء في  
عه فهي في هذا الطرف فلما لم تقرب من بنات الاربعة نحو دحرجت  
و مصللت جعلت اوائل ما ذكرنا مفتوحا كاوائل ما كان فعلت الذى  
هو على ثلاثة احرف نحو ذهب و ضرب و قتل و علم - و صارت  
احرنجمت و اقشعررت كاستفعلت لانها لم تكن هذه الالفات فيها الا  
لما حدثت من السكون و لم تلحق لتخرج بنات الاربعة الى بناء من  
الفعل اكثر من الاربعة كما ان افعل خرجت من الثلاثة الى بناء من  
الفعل على الاربعة لأنه لا يكون الفعل من نحو سفرجل لاتجد في الكلام  
مثل سفرجلت فلما لم يكن ذلك صرفت الى باب استفعلت فاجريت  
و جري ما اماه الثلاثة يعنى احرنجم - و اعلم ان هذه الالفات اذا

أبن ثور و يقولون هذا قفا رباح كما قلت خبط رباح فيميل طاء خبط  
 للراء المنفصلة المكسورة و كذلك الف قفا في هذا القول و اما من  
 قال مررت بمال قاسم فام ينصب لانها منفصلة قال رأيت خبط رباح  
 فلم يمل سمعنا جميع ما ذكرنا لك من الامالة و النصب في هذه  
 الابواب من العرب و من قال من عمر و النغر فامال لم يمل من الشرق  
 لان بعد الراء حرفا مستعليا فلا يكون ذا كما لم يكن هذا مارق - و قال  
 ابو الحسن يحسب و تسع و تضع لا يكون فيه الا الفتح في التاء و  
 النون و الهمز و هو قول العرب \*

هذا باب ما يلحق الكلمة اذا اخذت حتى تصير حرفا فلا  
 يستطام ان يتكلم به انى الوقف فيعتمد بذلك الملحق و الوقف  
 و ذلك قواك عه و شه و كذلك جميع ما كان من باب دعي يعي  
 فاذا وصلت قلت ع حديثا و ش ثوبا حذفت لانك وصلت الى  
 التكلم به فاستغنييت عن الهاء فاللاحق في هذا الباب الهاء \*

### هذا باب ما يتقدم اول الحرف و هى زائدة

قدمت لاسكان اول الحروف فلم تصل الى ان تبتدي بساكن فقدمت  
 الزيادة متحركة لتصل الى التكلم و الزيادة هنا الالف الموصولة فاكثر  
 ما يكون فى الاعمال فنكون فى الامر فى باب فعل و يفعل ما لم يتحرك  
 ما بعدها و ذلك قواك اضرب اقتل اسمع اذهب لانهم جعلوا هذا فى  
 موضع يسكن اوله فيما بنوا من الكلام و تكون فى انفعلت و انعللت و  
 افتعلت فهذه الثلاثة على زنة واحدة و مثال واحد فالالف تليزمنه فى  
 فعل و فعلت و فى الامر لانهم جعلوه يسكن اوله هنا فيما بنوا من الكلام

في ابن و لا امرء لان الميم ليست منفصلة و لا اباء - و قال غيلان  
ودعنا وعجل ذا والكقنا بذال \* بالشحم انا قد المذاه بحل

كما تقول انه قدي ثم تقول قد كان كذا وكذا فتكثري قد و لكنه لم يكرر  
اللام في قوله بذال و يجيى بالياء لان البناء قد تم - فزعم الخليل انها  
مفصلة كقد و سوف و لكنها جاءت بمعنى كما يجيئان للمعاني فلما  
لم تكن الالف في فعل و لا في اسم كانت في الابتداء مفتوحة فرق  
بينها و بين ما في الاسماء و الافعال و صارت في الالف للاستفهام اذا  
كانت قبلها لا تحذف شبهت بالفاء احمر لانها زائدة و هي مفتوحة  
مثلها لانها اما كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا ان يحذفوا فيكون لفظ  
الاستفهام و الخبر واحدا فارادوا ان يفصلوا و يبينوا و مثاها من العات  
الوصل الالف التي في ايم و ايمن لما كانت في اسم لا يتمكن تمكن  
الاسماء التي قبلها الف الوصل نحو ابن و اسم و امرء و انما هي في  
اسم لا يستعمل الا في موضع واحد شبهتها بهذا بالتالي في ال فيما ليس  
باسم ان كانت فيما لا يتمكن تمكن ما ذكرنا و ضارع ما ليس بفعل ولا  
اسم و ادليل على انها موصولة قولهم ليمن الله و ليم الله و قال الشاعر  
و قال فريق القوم لما تشد نهم \* نعم و فريق ليمن الله ما يدرى

و قد كنا بيننا ذلك في القسم فارادوا ان تكون هذه الياء مسكنة فيما بنوا  
من الكلام كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من الافعال و في اشياء سنجيها لك  
انشاء الله عز و جل فقصة ايم قصة الالف و اللام و هذا قول الخليل و قال  
يونس و قال بعضهم ايم الله فكسر ثم قل ايم الله فجعلها كالف ابن \*

كان قبلها كلام حذف لان الكلام قد جاء قبله ما يستغنى به عن الالف  
كما حذفتم الهاء حين قلت غ يا فتى فجاء بعدها كلام و ذلك قواك  
يا زيد اضرب و يا زيد اقتل و استخرج و ان ذلك احرنجم و كذلك  
جميع ما كانت الفه موصولة - و اعلم ان الالف الموصولة فيما ذكرنا في  
الابتداء مكسورة ابدا الا ان يكون الحرف الثالث مضموما فتضمها  
و ذلك قواك اقتل استضعف اختقر احرنجم و ذلك انك قربت  
الالف من المضموم ان لم يكن بينهما الساكن فكسرهما كسرة بعدها  
ضمة و ارادوا ان يكون العمل من وجه واحد كما فعلوا في هذا اليوم  
و هو في هذا اجدر لانه ليس في الكلام حرف اوله مكسور و الثاني  
مضموم و فعل هذا به كما فعل بالمدغم اذا اردت ان ترفع لسانك  
من موضع واحد و كذلك ارادوا ان يكون العمل من وجه واحد و دعاهم  
الى ذلك ان قالوا انا اجوؤك و انبوك و هو منحدر من الجبل انبأنا  
بذلك الخليل و قالوا ايضا لاهلك - و قال ( غ ) اضرب الساقين أمك  
هابيل \* فضمها كما كسرها في ذلك و مثل ذلك البيت للنعمان بن  
بشير الانصاري

و يلحقها في هوو الجو طالبة \* و لا كهذا الذي في الارض مطلوب  
و تكون موصولة في الحرف الذي تعرف به الاسماء و الحرف الذي  
تعرف به الاسماء هو الحرف الذي في قولك القوم و الرجل و الناس  
و انما هما حرف بمنزلة قواك قد و سوف و قد بيتا ذلك فيما  
ينصرف و ما لا ينصرف الا ترى ان الرجل يقول اذا نسي فتذكر و  
ثم يرد ان يقطع الي كما يقرر قدي ثم يقول كان و كان و لا يكون ذلك



او مذهب جدد على الواحة \* الناطق المذخور و المخذوم  
 و اعلم ان كل شئ كان اول الكلمة و كان متحركاً سوى الف الوصل فانه  
 اذا كان قبله كلام لم يحذف و لم يتغير الا ما كان من هو و هي فان الهاء  
 تسكن اذا كان قبلها و ادا فاء او لام و ذلك قولك و هو ذاهب و هو  
 خير منك فهو قائم و كذلك هي لما كثرت في الكلام و كانت هذه  
 الحروف لا تلفظ بها الا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس  
 الحرف فاسكنوا كما قالوا في فخذ فخذ و رضي رضي و في حذر حذر  
 و في سر سر: فعلوا ذلك حيث كثرت في كلامهم و صارت تستعمل  
 كثيراً فاسمعت في هذه الحروف استخفافاً و كثير من العرب يدعون  
 الهاء في هذه الحروف على حالها و فعلوا بلام الامر مع الفاء و الواو مثل  
 ذاك لانها كثرت في كلامهم و صارت بمنزلة الهاء في انها لا تلفظ بها  
 الا مع ما بعدها و ذلك قولك فليظروا وليضربوا و من ترك الهاء على  
 حالها في هي و هو ترك الكسرة في الام على حالها \*

هذا باب تحرك اواخر الكلم الساكنة اذا خذفت الف

الوصل بعدها لالقاء الساكنين

و انما حذفوا الالف هذا بعد الساكن لان من كلامهم ان تحذف و هو  
 بعد غير الساكن فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها ههنا و جعل التحرك  
 في الساكنة الاولى حيث لم يكن ليلتقي ساكنان و جعلوا هذه سببها  
 ليفرقوا بينها و بين الالف المقطوعة فجملة هذا الباب في التحرك  
 ان يكون الساكن الاول مكسوراً و ذلك قولك اضرب ابنك و انم الرجل  
 و اذهب اذهب و قل هو الله احد الله الصمد لان التثنيين ساكن و وقع

## هذا باب كيف بنيت في الأسماء

والما تكون في أسماء - معلومة إسكنوا أوائلها فيما بنوا من الكلام و ليحسب  
 لها أسماء تلتبب فيها كالافعال هكذا اجزوا إذا في كلامهم و تلك الاسماء  
 ابن و الحقة الهاء للتانيث فقالوا ابنة و ائذان و الحقوا الهاء للتانيث  
 فقالوا ائتمان كقولك ابتان و امرؤ و الحقوا الهاء للتانيث فقالوا امرأة  
 و اينم و اسم و اسمت فجميع هذه الالفات مكسورة في الابتداء و ان  
 كان الثالث مضموما نحو اينم و امرء لانهما ليحسب ضمة تثبت في هذا  
 البناء على كل حال و انما تضم في حال الرفع فلما كان كذلك فرقوا بينها  
 و بين الافعال نحو ائذل و استضعف لان الضمة فيهن ثابتة فتذكروا الالف  
 في امرؤ و اينم على حالها و الاصل المكسر لانها مكسورة ابدا في الاسماء  
 و الافعال الا في الفعل المضموم الثالث كما قالوا إذا انبؤك و الاصل  
 كسر الياء صارت الضمة في امرؤ اذا كانت لم تكن ثابتة كالرفعة في نون  
 ابن لانها ضمة انما تكون في حال الرفع - و اعلم ان هذه الالفات الفات  
 الوصل تحذف جميعا اذا كان قبلها كلام الا ما ذكرنا من الالف و اللام  
 في الاستفهام و في ايمن في باب القسم لعلنا قد ذكرناها فعل ذلك بها  
 في باب القسم خبيث كانت مغتوحة قبل الاستفهام فخافوا ان تلتبس  
 الالف بالالف الاستفهام و يذهب في غير ذلك اذا كان قبلها كلام الا ان  
 يقطع كلامك ويستأنف كما قالت الشعراء في الاتصاف لانها مواضع

فصول فانما ابتدؤا بعد قطع - قال الشاعر

و لا تبادر في الشتاء رايدنا \* القدر ينزلها بغير جبال

و قال لبيد

و اعلم ان ذلك لان الهمزة حالاً قد تبين وقد اختلفت العرب فيمن  
 اذا كان بعدها الف وصل غير الف اللام فكسرة قوم على القياس وهي  
 اكثر في كلامهم وهي الجيدة ولم يكسروا في الف اللام لانها مع الف  
 اللام اكثر لان الالف واللام في الكلام تدخل في كل اسم ففتحوا استخفافاً  
 فصار من الله بمنزلة الشاذ و ذاك قواك من ابنك و من امرء و قد  
 فتح قوم فصحاء فقالوا من ابنك فاجروها مجرى من المسامين \*  
 هذا باب ما يضم من السواكن اذا حذفت بعده الف الوصل  
 و ذاك الحرف الواو التي هي علامة الاضمار اذا كان ما  
 قبلها مفتوحاً

و ذاك و لا تنسوا الفضل بينكم و (وا ابنك و اخشوا الله فزعم الخليل  
 انهم جعلوا حركة الواو منها ليفصل بينها وبين الواو التي من نفس  
 الحروف فتحوا و لو و او - وقد قال قوم و لا تنسوا الفضل بينكم فجعلوها  
 بمنزلة ما كسروا من السواكن وهي قليلة و قد قال قوم لو استطعنا  
 شبهوها بواو اخشوا الرجل و نحوها حيث كانت ساكنة مفتوحة ما قبلها  
 وهي في القلة بمنزلة و لا تنسوا الفضل بينكم و اما الياء التي هي  
 علامة الاضمار و قبلها حرف مفتوح فهي مكسورة في الف الوصل و ذلك  
 اخشي الرجل للمرأة لما جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء  
 من الياء فصارت تجري هذا كما تجري الواو ثم و ان اجريتها مجرى  
 و لا تنسوا الفضل بينكم كسرت فهي على كل حال مكسورة و مثل هذه  
 الواو و مصطفىون لانها واد زائدة لحقت للجميع كما لحقت واد اخشوا  
 لعلامة الجميع و حذف من الاسم ما حذف واد اخشوا فهذه في

بعد حرف ساكن فصار بمنزلة اضرب و نحو ذلك و من ذلك قولك  
 الله عافاني فعلت و عن الرجل و قط الرجل و لو استطعنا و نظير  
 المكسرة هنا قوامهم حذرا و بداد و نظار الزموها الكسر في كلامهم فجعلوا  
 سبيل هذا الكسر في كلامهم فاستقام هذا الضرب على هذا ما لم يكن  
 اسما نحو حذام الملائكة ساكنان و نحو جبريا فتى و غاق غاق كسورا  
 هذا اذا كان من كلامهم ان يكسروا اذا التقى الساكنان قال تبارك و  
 تعالى قل انظروا ما ذا في السموات و الارض - فضم حيث حركوه كما  
 ضموا الالف في الابتداء و كرهوا الكسر ههنا كما كرهوا في الالف  
 فخالفت ساير السواكن كما خالفت الالف ساير الالفات يعنى الف  
 الوصل و قد كسر قوم فقالوا قل انظروا اجردة على الباب الاول و لم  
 يجعلوها معه كالالف و لكنهم جعلوها كالخر جبر فاما الذين يضمنون في  
 كل شئ ساكن يكسر في غير الالف المضمومة فمن ذلك قوله جل و عز  
 قالت اخرج عليهن و عذاب ارض و منه قوله تعالى او انقص منه  
 قليلا و هذا كله عربي تدفري به و من قال قل انظروا كسر جميع هذا  
 و الفتح في حرفين احدهما قوله عز وجل الم الله لما كان من كلامهم  
 ان يفتحوا للتقاء الساكنين ففتحوا هذا و فرقوا بينه و بين ما ليس بهجاء  
 نظير ذلك قولهم من الله و من الرسول و من المؤمنين لما كثرت في  
 كلامهم و لم تكن فعلا و كان الفتح اخف عليهم ففتحوا و شبهوها بان و  
 كيف و زعموا ان ناسا من العرب يقولون من الله فيكسرون و يجهرونه  
 على القياس فلما لم فلا تكسر لم يجعلوه في الف الوصل بمنزلة غيره  
 ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرك للتقاء الساكنين و نحو ذلك لم يلبده

التباساً - و اما حذف الراء الذي قبلها حرف مضموم فتقولك يغزو القوم  
و يدعوا الناس و كرهوا المكسر كما كرهوا الضم هناك كما كرهوا المكسر في  
يرمي و اما اخشوا القوم و رموا الرجل و اخشى الرجل فانهم لو حذفوا  
لالتبس الواحد بالجميع ، الانثى بالذكر و ليس هنا موضع التباس و مع  
هذا ان قبل هذه الراء اخف الحركات و كذلك ياء اخشى و ما قبل الياء  
منها في يقضى و نحوه و ما قبل الراء منها في يدعو و نحوه فاجتمع انه  
اقل و انه لا يخاف الالتباس فحذف فاجريت هذه السواكن التي حركه  
ما قبلها منها مجرى واحدا - و مثل ذلك لم يبع و لم يقل و اوام يكن  
ذلك فيها من الاستثقال لاجريت مجرى لم يخف لانه ليس لاستثقال  
ما بعدها حذف و ذلك ياء يهاب و واو يخاف و قد بين ذلك \*

### هذا باب ما لا يروى من هذه الحروف الثلاثة لتحريك

#### ما بعدها وما خبرى لم ذلك انشاء الله

و هو قولك ام يخف الرجل و لم يبع الرجل و لم يقل القوم و رميت  
المرأة و رميت لانهم انما حركوا هذه السواكن لسواكن وقع بعده و ليست  
بحركة تلزم الا ترى انك لو قلت لم يخف زيد و لم يبع عمرو استغنيت  
و كذلك لو قلت رميت فلم تنجى بالالف لحذفته - فلما كانت هذه  
السواكن لا تحرك هذفت الالف حيث استغنيت و الواو و الياء و لم  
يرجعوا هذه الحروف الثلاثة حيث تحركت لالتقاء الساكنين لانك اذا  
لم تذكر بعدها ما كذا استغنيت - و كذلك اذا قلت لم تخف اباك في  
لغة اهل الحجاز و انت تريد لم تخف اباك و لم توقع اباك و لم يقل  
ابوك لانك انما حركت حيث لم تجد بدا من ان تحذف الالف

الاسم لتلك في الفعل و الياء في مصطفين مثلاً في اخشي و ذاك  
تولك مصطفىوا الله و من مصطفى الله \*

هذا باب ما يحذف من السواكن اذا وقع بعدها ساكن  
و ذاك ثلثة احرف الالف و الياء النبي قبلها حرف  
مكسور و الواو التي قبلها مضموم

فاما حذف الالف فقولك رمى الرجل و انت تريد رمي ولم تحذف  
و انما كرهوا تحريكها لانها اذا حركت صارت ياء و اذا فكروها ان  
يصيروا الي ما يستعملون فحذفوا الالف حيث لم يخافوا الالتباس و مثل  
ذلك هذه حبلى الرجل و معزي القرم و انت تريد المعزى و الحبلى  
كرهوا ان يصيروا الي ماهو اثقل من الالف فحذفوا حيث لم يخافوا  
الالتباس و مثل ذلك قوهم رمت و قالوا رمية فجاءوا بالياء و قالوا  
غزوا فجاءوا بالواو لئلا يلتبس الاثنان بالواحد - و قالوا جليان و ذفريان  
لانهم لو حذفوا لالتبس بما ليس في آخره الف التانيث من الاسماء  
و انت اذا قلت هذه حبلى الرجل علم ان في آخرها الفا فان قلت  
تقول رايت حبلى الرجل فيوافق اللفظ لفظ ما ليس في آخره الف  
التانيث فان هذا لا يلزمه في كل موضع و انت لو قلت حبلان لم تجد  
موضعاً الا و الالف منه سائطة و لفظ الاسم حينئذ و لفظ ما ليست  
الالف فيه سواء - و اما حذف الياء التي قبلها كسرة فقولك هو يرمى  
الرجل و يقضى الحق و انت تريد يرمي و يقضي كرهوا الكسر كما  
كرهوا الجر في فاض و الضمة فيه كما كرهوا الرفع فيه فلم يكونوا ليفتحوا  
فيلتبس بالنصب لان سبيل هذا ان يكسر فحذفوا حيث لم يخافوا

و ان تَعِ آءَةً من وعيت فانه يلزمها الهاء في الوقف من تركها في  
 اخش لانه محجف بها لانها ذهبت منها الفاء و الهم فكرهوا ان  
 يسكنوا في الوقف فيقول ان تَعِ آءَ فيمكنوا العين مع ذهاب حرفين  
 من نفس الحرف و انما ذهب من نفس الادل حرف واحد و فيه  
 الف الوصل فهو على ثلثة و هذا على حرفين و قد ذهب من نفسه  
 حرفان - و زعم ابو الخطاب ان ناسا من العرب يقولون ادعه من وعيت  
 فيكسرون العين كانها لما كانت في موضع الجزم توهموا انها ساكنة ان  
 كانت آخر شئ في الكلمة في موضع الجزم فكسروا حيث كانت الادل  
 ساكنة لانه لا يلتقي ساكنان كما قالوا رد يا فتى و هذه لغة ردية و انما هو  
 غلط - كما قال زهير

بدألي اني لصت مدرك ماضى \* و لا سابق شيئا اذا كان جائيا  
 هذا باب ما تلحقه الهاء لتبين الحركة من غير ما ذكرنا  
 من بذات الهاء و الواو التي حذفوا اخرها ولكنها تبين  
 حركة اواخر الحروف و لم يذهب بعدها شيء

فمن ذلك النونات التي ليست بحروف اعراب و لكنها نون الاثنتين  
 و الجميع و كان هذا اجدر ان تبين حركته حيث كان من كلامهم ان يبينوا  
 حركة ما كان قبله متحركا مما لم يحذف من آخره شئ لان ما قبله  
 ممكن فكرهوا ان تسكن ويسكن ما قبله و ذلك اخلل به و ذلك  
 هما ضاربان و هم مسلمونه و هم قائلونه و مثل ذاك منه و ضربته و  
 ذهبتنه فعلوا ذلك لما ذكرت لك و مع هذا ايضا ان النون خفيفة  
 فذلك ايضا مما يؤكد التحريك اذا تحرك ما هو ابين منها و سترى

و تلقى حركتها على الساكن الذي قبلها و لم تكن تقدر على التخفيف  
 الا كذا كما لم تجد بدا في التقاء الساكنين من التحريك فاذا لم تذكر  
 بعد الساكن همزة تخفف كانت ساكنة على حالها كسكونها اذا لم  
 يذكر بعدها ساكن - و اما قولهم لم يخافا و لم يقولوا و لم يبيعوا فان هذه  
 الحركات لوازم على كل حال - و انما حذفت النون المجزومة من فعل  
 الواحد و لم تدخل الالف هنا على ساكن و لو كان ذا كذلك لقال  
 لم يخف كما قال ردتا فلم تلحق التثنية شيئا مجزوما كما ان الالف  
 لحقت في رمثا شيئا مجزوما \*

### هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف

و ذلك قولك في بنات الباء و الوار التي الياء و الوار فيهن لامات في  
 حال الجزم الهمزة و لم يغز و اخشع و لم يقضه و لم يرضه و ذلك لانهم  
 كرهوا ذهاب اللامات و الاسكان جميعا - فلما كان ذلك اخلاا بالحرف  
 كرهوا ان يسكنوا المتحرك فهذا تبيان انه قد حذف آخر هذه الحروف  
 و كذلك كل فعل كان آخره ياء او واوا و ان كانت الياء زائدة لانها  
 تحري مجرى ما كان من نفس الحرف فاذا كان بعد ذلك كلام تركت  
 الهاء لانك اذا لم تقف تحركت و انما كان السكون للوقف فاذا لم تقف  
 استغنيت عنها و تركتها و قد يقول بعض العرب ارم في الوقف و اغزو  
 اخش حدثنا بذلك عيسى بن عمرو و يونس و هذه اللغة اقل  
 البغتين جملوا آخر الكلمة حيث وصلوا الى التكلم بها بمنزلة الاواخر  
 التي تحرك مما لم يحذف منه شيء لان من كلامهم ان يشبهوا الشيء  
 بالشيء و ان لم يكن مثله في جميع ما هو فيه فاما لائقه من رفيع



## هذا باب ما يبقون حركته و ما قبله متحرك

فمن ذلك الياء التي تكون علامة المضمر المجزوز او تكون علامة المضمر المنصوب و ذلك قولك هذا غلاميه وجاء بعده و انه ضربنيه كرهوا ان يسكنوها ان لم تكن بحرف الاعراب و كانت خفية فبينوها و اما من رأى ان يسكن الياء فانه لا يلحق الهاء لان ذلك امرها في الوصل فلم يحذف منها في الوقف شيئا و قالوا هيه يريدون هيه شبهها بياء بعدي لما كانت الواو لا تصرف للاعراب كرهوا ان يلازموها الاسكان في الوقف فجعلوها بمنزلة الياء كما جعلوا كيغه بمنزلة مسلمونه - و مثل ذلك قولهم خذه بحكمكم و جميع هذا في الوصل بمنزلة الاول و من لم يلحق هناك الهاء في الوقف لم يلحقها هنا و قد استعملوا في هذه الالف في الوقف كما استعملوا الهاء لان الهاء اقرب المخارج الى الالف و هي شبيهة فمن ذلك قول العرب حبيلا فاذا وصل قال حيهل بعمران و ان شئت قلت حيهل كما تقول بحكمك - و من ذلك قولهم انا فاذا وصل قال انا اقول ذاك و لا يكون في الوقف في لنا الا الالف لم تجعل بمنزلة هولا و آخرها حرف يد و النون خفية انهل على اقل عدد ما يتكلم به مفردا و ان آخرها خفي ليس بحرف اعرابهم فحماهم ذلك على هذا و نظيرها الهاء التي تلزم طلحة في اكثر كلامهم في النداء اذا وقعت فكما لزمت تلك لزمت هذا الالف و اما احمر و نحوه اذا قلت رايت احمر لم تلحق لان هذا الاخر حرف اعراب يدخله الرفع و النصب و هو اسم تدخله الالف و اللام فينجر آخره فرتوا بينه و بين ما ليس كذلك و كرهوا الهاء في هذا الاسم في كل موضع و ادخلوها في التي لا تنزل

ذلك و ما حرك و قبله متحرك ان شاء الله و مثل ذلك ابنه تريد  
 ابن لانها نون قبلها ساكن و ليست بنون تغير للاعراب و لكنها مفتوحة  
 على كل حال فاجريت ذلك المجري و مثل ذلك قولهم ثمة لان  
 في هذا الحرف ما في ابن ان ما قبله ساكن و هي خفيفة و هي شبه  
 الحروف بها في الصوت فكذلك كانت مثلها في الخفا و يبين ذلك  
 في الادغام - و مثل ذلك قولهم هلمه يريد هلم - قال الراجز - ( ع )  
 يا ايها الناس الا هلمه \* و انما يريد هلم و غير هؤلاء من العرب و هم كثير  
 لا يحقون الهاء في الوقف ولا يبينون الحركة لانهم لم يحذفوا اشياء يازم  
 هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع كما فعلوا ذلك في بذات الياء  
 والواو وجميع هذا اذا كان بعده كلام ذهبت هذه الهاء لانه قد استغنى عنها  
 و انما احتاج اليها في الوقف لانه لا يستطيع ان يحرك ما يسكن عنده  
 و مثل ما ذكرنا قول العرب انه و هم يريدون ان و معناها اجل و قال  
 و يقلن شيب قد علال \* و قد كبرت فقلت انه

و مثل نون الجمع قوامهم اعلمنه لانها نون زائدة و ليست بحرف اعراب  
 و قبلها حرف ساكن فصار هذا الحرف بمنزلة هن و قال في الوقف كيف  
 و ليت و لعله في كيف و ليت و لعل لما لم يكن حرفا يتصرف  
 للاعراب و كان ما قبلها ساكنا جعلوه بمنزلة ما ذكرنا - و زعم الخليل انهم  
 يقولون انطلقته لانها ليست بباء اعراب و ما قبلها ساكن و مما اجري  
 مجرى مسامونه علامة المضمر التي هي ياء و قبلها الف او ياء لانها  
 جمعت انها خفية و ان قبلها ساكنا فاجريت مجرى مسامونه  
 مسامونه و نعاينه و ذلك توأك غلاميه \*

كانت لها حركة واحدة كحركة انا و هو فلما كان كذلك اجزوا الالف  
 مجزى ما يتحرك في موضعها - و اعلم انهم لا يتبعون الهاء ساكنة سوى  
 هذه الحروف الممدودة لانه خفي فارادوا البيان كما ارادوا ان يحركوا و  
 ناس كثير من العرب لا يلحقون الهاء كما لم يلحقوا هو و هن و نحوهما  
 و قد يلحقون في الوقف هذه الهاء الالف التي في النداء و الالف  
 و الياء و الواو في الندبة لانه موضع تصويت فارادوا ان يمدوا فالزموا  
 الهاء في الوقف لذلك و تركوها في الوصل لانه استغنى عنها كما  
 يستغنى عنها في التحرك في الوصل لانه يجيى ما يقوم مقامها و  
 ذلك قولك يا غلامه و يا زيدا و واغلامه و وا ذهاب غلاميه \*

### هذا باب الوقف في اواخر الكلم المتحركة في الوصل

اما كل اسم منون فانه يلحقه في حال النصب في الوقف الالف كراهية  
 ان يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه او زيادة فيه لم تجز  
 علامة المنصرف فارادوا ان يفرقوا بين التنوين و النون و مثل هذا في  
 الاختلاف بالحرف الذي فيه هاء التنوين فعلامه التنوين اذا وصلته التاء  
 و اذا تفتت الهاء ارادوا ان يفرقوا بين هذه التاء و التاء التي هي  
 من نفس الحرف نحو تاء القم و ما هو بمنزلة ما هو من نفس  
 الحرف نحو تاء سبئة و تاء عفرية لانهم ارادوا ان يلحقوها ببذاء  
 تحطبة و قنديل و كذلك التاء في بنت و اخت لانه الاسمين الحقا  
 بالتاء ببذاء عمرو و عدل و فرقوا بينها و بين منطلقات لانها كانها منفصلة  
 من الاول كما ان موت منفصل من حضر في حضرموت و تاء الجميع  
 اترب الى التاء التي هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف من تاء طلحة

حركاتها ~~وغيره~~ دخول كله الحركات فيه فان نظيره مما يتصرف عوضا من  
 الهاء حيث ~~يكون~~ هذه القوة و كذلك الاعمال نحو ظن و ضرب لما كانت  
 الهمزة قد تصرف ~~في~~ يدخلها الرفع والنصب والجزم شبهة باحمر  
 و اما قولهم غلامه و فيمه و لمة و بمة و حنامة في هذه الحروف اجود  
 اذا وقعت لانك حذفت الالف من ما فصار آخره كآخر الهمزة و اغزة  
 و قد قال قوم فيم و بم و لم كما قالوا اخش و ليس هذه مثل ان لانه  
 لم يحذف منها شيء من اخرها - و اما قولهم مجيى م جئت و مثل  
 ما انت فانك اذا رقت الزمتها الهاء و لم يكن فيها اثبات الهاء لان  
 مجيى و مثل يستعملان في الكلام مفردين لانهما اسمان - و اما الحروف  
 الاول فانها لا يتكلم بها مفردة من ما لانها ليست باسماء فصار الاول و  
 الاخر بمنزلة حرف واحد لذلك و مع هذا انه اكثر في كلامهم فصار  
 هذا بمنزلة حرف واحد نحو اخش و الاول من مجيى م جئت و مثل  
 ما انت ليس كذلك الا تراهم يقولون مثل ما انت و مجيى ما جئت  
 لان الاول اسم و انما حذفوا لانهم شبهوها بالحروف الاول فلما كانت  
 الالف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف  
 ليفرقوا بينها و بين الاول و قد لحقت هذه الهاء بعد الالف  
 في الوقف لان الالف خفية فارادوا البيان و ذلك قولهم هؤلاء و هؤلاء  
 و لا يقولونه في انعى و اعمى و نحوهما من الاسماء المتمكنة كراهية  
 ان يلتبس بها الاضافة - و مع هذا ان هذه الالفات حروف اعراب -  
 الا ترى ان لو كان في موضعها غير الالف دخله الرفع و النصب و الجزم كما  
 يدخلها احمر و لو كان في موضع الف هؤلاء حرف متحرك سواها

الاشمام كما تقف عند المجزوم والسكن و بان لزوم التحريك و بالتضعيف  
فاما الذين اشموا فارادوا ان يفرقوا بين ما يلزمه التحريك في الوصل  
و بين ما يلزمه الاسكان على كل حال - و اما الذين لم يشموا فقد علموا  
انهم لا يقفون ابدا الا عند حرف ساكن فلما سكن في الوقف جعلوه  
بمنزلة ما سكن على كل حال لانه وافقه في هذا الموضع - و اما الذين  
ارادوا الحركة فانهم دعاهم الى ذلك الحرص على ان يخرجوها من  
حال ما يلزمه اسكان على كل حال و ان يعلموا ان حالها عندهم ليس  
بمخال ما سكن على كل حال و ذلك اراد الذين اشموا الا ان هؤلاء  
اشد توكيلا - و اما الذين ضاعفوا فانهم اشد توكيدا ارادوا ان يجهتوا  
بحرف لا يكون الذي بعده الا متحركا لانه لا يلتقي ساكنا ف هؤلاء اشد  
مباغة و اجمع لانك لو لم تشم كنت قد اعلمت انها متحركة في غير  
الوقف فلها علامات فلاشمام نقطة - و للذي اجري مجرى الجزم  
و الاسكان الخاء و لزوم الحركة خط بين يدي الحرف و للتضعيف  
الشين فلاشمام قولك هذا خالد و فرج و هو يجعل - و اما الذي اجري  
مجرى الاسكان و الجزم فقولك (٩) و اما الذين راموا الحركة فهم الذين  
قالوا هذا عمرو هذا احمد كانه يريد رفع لسانه حدثنا بذلك عن العرب  
الذخيل و ابو الخطاب و حدثنا الخليل عن العرب ايضا بغير الاشمام  
و اجراء الساكن - و اما التضعيف فقولك هذا خالد و هو يجعل  
و هذا فرج حدثنا بذلك الذخيل عن العرب و من ثم قالت العرب في  
الشعر في الغواني سببا يريد السبب و عيلى تريد العهيل لان  
التضعيف لما كان من كلامهم في الوقف اتبعوه الياء في الوصل و الواو

لان ثاء طلحة كانها منفصلة - و زعم ابو الخطاب ان ناسا من العرب يقولون في الوقف طلحت كما قالوا في ثاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل و إنما ابتدأت بذكرها ذا لابين لك المتصرف - فاما في حال الجحر والرفع فانهم يحذفون الياء والواو لان الياء والواو اثقل عليهم من الالف - فاذا كان قبل الياء كسرة و قبل الواو ضمة كانا اثقل و قد يحذفوا في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف نحو القاض فاذا كانت الياء هكذا فالواو بعد الضمة اثقل عليهم من الكسرة لان الياء اخف عليهم من الواو - فلما كان من كلامهم ان يحذفوها وهي من نفس الحرف كانت هذا يلزمها الحذف ان لم تكن من نفس الحرف ولا بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو ياء مكينط و مجعيزب فاما الالف ليست كذلك لانها اخف عليهم الا تراهم يفرقون الياء في مثني و نحوه و لا يحذفونها في موقف و يقولون في فخذ فخذ و في رسل رسل ولا يخففون الحمل لان الفتحة اخف عليهم من الضمة و الكسرة كما ان الالف اخف عليهم من الياء و الواو و سترى ذلك انشاء الله - و زعم ابو الخطاب ان ازيد السراة تقول هذا زيد وهذا عمرو و مرتت بعمري و بزدي جعلوه قديسا واحدا فاثبتوا الياء و الواو كما اثبتوا الالف - و زعم ابو الحسن ان ناسا يقولون رايت زيد فلا يثبتون الالف يجرونه

• مجرى المرفوع و المجرد •

هذا باب الوقف في اواخر الكلم المتحركة في الوصل

التي لا تلحقها زيادة في الوقف

فاما المرفوع و المضموم فانه يوقف عذة على اربعة اوجه بالاشمام و بغير

كانت عند الأعمى بمنزاتها إذ لم تشم فانت قد تقدر على أن تضع  
لسانك موضع الحرف قبل تزجية الصوت ثم تضم شفطيك ولا تقدر على  
ذلك ثم تحرك موضع الألف والياء فالنصب والجر لا يوافقان الرفع في  
الأشمام وهو قول العرب ويونس والخليل وأما فعلك بهما كقولك  
بالمجزوم على كل حال كقولك مررت بخالد ورأيت الحرف - و أما  
دوم الحركة فقواك رأيت الحرف ومررت بخالد وأجراؤه كاجراء  
مجزوم أكثر كما إن الأشمام وأجاء الساكن في الرفع أكثر لأنهم لا يسكنون  
الا عند ساكن فلا يريدون أن يحدثوا فيه شيئا سوى ما يكون في الساكن -  
و أما التضعيف فهو تواك مررت بخالد ورأيت أحمر - و حدثني  
من اثنى به أنه سمع عربيا يقول أعطني أبيض يرون أبيض والحق  
الهاء كما الحقها في هذه وهو يريد هن \*

### هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فتحرك لكراهتهم العقاء الساكنين

و ذلك قول بعض العرب هذا البكر ومن البكر ولم يقولوا رأيت البكر  
لأنه في موضع التنوين قد يلحق ما يبين حركته والمرفوع والمجزوز لا  
يلحقهما ذلك في كلامهم - ومن ثم قال الراجز بعض السعديين \* مع \*  
إذا ابن مادية أن جد النقر \* إذا النقر إذا نقر بالخيال ولا يقال  
في الكلام إلا النقر في الرفع وغيره - وقالوا هذا عدل وفلس فاتبعوه  
الكسرة الأولى ولم يفعلوا ما فعلوا بالاول لأنه ليس من كلامهم فعل  
فشيئها بمثلن اتبعوها الأول - وقالوا في البسر ولم يكسروا في الجر  
لأنه ليس في الأسماء فعل واتبعوها الأول وهم الذين يخففون في الصلة

على ذلك كما يلحقون الواد والياء في القوافي فيما لا تدخله واد ولا ياء في الكلام واجزوا الالف مجزأهما لأنها شريكتهما في القوافي ويمد بها في غير موضع التذوين و يلحقونها في غير التذوين فالحقوها بهما فيما ينون في الكلام وجعلت سبب ما لا تلحقه الالف في النصب إذا وقفت قال رجل من بني اسد \* ع \* بمازل وجزاء اريهل \*  
و قال ربيعة

لقد خشيت ان ارى جدبا \* في عامنا ذا بعد ما اخصبا \*  
اراد جدبا وقال ربيعة \*ع\* بدؤ يحب الخلق الاضخما فعلوا هذا اذا كان من كلامهم ان يضاعفوا فان كان الحرف الذي قبل آخر حرف ساكنا لم يضعفوا نحو عمرو و زيد و اشباه ذلك الذي قبله لا يكون مابعدة ساكنا لانه ساكن و قد يمكن ما بعد ما هو بمنزلة لام خالد واء فرج فلما كان مثل ذلك يمكن مابعدة ضاعفوة و بالغوا لئلا يكون بمنزلة ما يلزمه السكون ولم يفعلوا ذلك بعمرو و زيد لانهم قد علموا انه لا يمكن اواخرها ذا للضرب من كلامهم و قبله ساكن و لكنهم يشمون و يرمون الحركة لئلا تكون بمنزلة الساكن الذي يلزمه السكون وقد يدعون الاشمام و روم الحركة ايضا كما فعلوا بخالد و نحوه و اما ما كان في موضع نصب او جر فانك تردم فيه الحركة و تضاعف و تفعل به ما تفعل بالمجزوم على كل حال وهو اكثر في كلامهم فاما الاشمام فليس اليه سبيل و انما كان في الرفع لان الضمة من الواد فانك تقدر ان تضع لسانك في اي موضع شئت ثم تضم شفتيك لان ضمك شفتيك كتحريك بعض جسدك و اشمامك في الرفع للروبة و ليس بصوت للاذن الا ترى انك لو قلت هذا مع فاشممت



النفخ لان النفس تسمع كالنفخ و منها حروف مشربة لاتسمع بعدها في الوقف شيئا مما ذكرنا لانها لم تضغط ضغط القاف ولا تجد منفذا كما وجد في الحروف الاربعة و ذلك اللام و النون لانهما ارتفعتا عن اللذان فلم تجد منفذا و لذاك الميم لانك تضم شفطيك و لاتجانيها كما جانيته لسانك في الاربعة حيث وجدت المنفذ و كذلك العين و الغين و الهمزة لانك لو اردت النفخ من مواضعها لم يكن كما لا يكون في مواضع اللام و الميم و ما ذكرت لك من نحوهما و لو وصفت لسانك في مواضع الاربعة لاستطعت النفخ و كان آخر الصوت حين يفر نفخا و الراء نحو الضاء - و اعلم ان هذه الحروف التي تسمع معها الصويت و النفخة في الوقف لا يكونان فيهن في الوصل اذا سكن لانك لاتنتظر ان يبنوا لسانك و لايفتر الصوت حتى تبتدي صوتا و كذلك المهموس لانك لاتدع صوت الفم بطول حتى تبتدي صوتا - و ذلك قولك ايقظ عميرا و اخرج حاتما و احرز مالا و اقرش جلدا و حرك عامرا و اذا وقفت في المهموس و الاربعة قلت اقرش و احبس فمددت و سمعت النفخ فتقطعن و كذلك الفظ و خذ فذفخت فتقطعن فانك ستجده كذلك انشاء الله و لا يكون شئ من هذه الاشياء في الوصل نحو اذهب زيدا و خذهما و احرسهما كما لا يكون في المضاعف في الحرف الاول اذا قلت امد و دق و رش \*

### هذا باب الوقف في الياء و الواو و الالف

و هذه الحروف غير مهموسات و هي حررك لين و مد و مخارجها متصلة لهواء الصوت و ليس شئ من الحروف اوسع مخارج منها

البصر و قالوا رأيت العلم فلم يفتحوا الكاف كما ام يفتحوا كاف البحر  
و جعلوا الضمة اذ كانت قبلها بمنزلة اذا كانت بعدها و ذلك قولك  
رأيت الحجر و انما فعلوا ذلك في هذا لانهم لما جعلوا ما قبل الساكن  
في الجر و الرفع مثله بعده صار في النصب كانه بعد الساكن ولا يكون هذا  
في زيد و عون و نحوهما لانهما حرفا مد فهما يحتملان ذلك كما احتمل اشياء  
في القوافي لم يحتملها غيرهما و كذلك الالف و مع هذا كراهية الضم و  
الكسر في الياء و الواو انك لو اردت ذلك في الالف قلبت الحرف - و اعلم  
ان من الحروف حروفا مشربة و مضطمت من مواضعها فاذا وقفت خرج  
منها من الفم مديمت و بنا اللسان عن موضعه و هي حروف القلقله و  
ستبين ايضا في الادغام ان شاء الله و ذلك القاف و الجيم و الطاء و  
الدال و الباء - و الدليل على ذلك انك تقول الخرق فلا تستطيع ان  
يقف الا مع الصويت لشدة ضغط الحرف و بعض العرب اشد صوتا كانهم  
الذين يرومون الحركة - و من المشربة حروف اذا وقفت عندها خرج  
معها نظير النفخة و لم تضغط ضغط الادل و هي الراء و الطاء و الذال و  
الضاد لان هذه الحروف اذا خرجت بصوت الصدر انسل آخره و قد قدر  
من بين الثنايا لانه يجد منفذا فتسمع نحو النفخة - و بعض العرب اشد  
صوتا و هم كانهم الذين يرومون الحركة و الصاد تجد المنفذ من بين  
الاضراس و ستبين هذه الحروف في باب الادغام ان شاء الله و ذلك  
قولك هذا نشر و هذا خفض - و اما الحروف المهموسة فكلها تقف  
عندها مع نفخ لانهم يخرجون مع التنفس لا صوت الصدر - و انما تنسل  
معه و بعض العرب اشد نفخا كانهم الذين يرومون الحركة فلا بد من

و اما فاس من بني تميم فيقولون هو الردي كرهوا الضمة بعد  
المسرة لانه ليس في اللام فَعَلَ فتذكروا هذا اللفظ لاستنكار هذا في  
كلامهم وقالوا رأيت الردي ففعلوا هذا في النصب كما فعلوا في الرفع  
ارادوا ان يسودا بينهما وقالوا من البطو لانه ليس في الاسماء فعل و  
قالوا رأيت البطو ارادوا ان يسودا بينهما ولا اهم ان قالوا من الردي  
و هو البطو الا ان يتبعونه الاول و ارادوا ان يسودا بينهما اذا جرين  
معجرى واحدا و اتبعوه الاول كما قالوا رن و فر - و من العرب من  
يقول هو الوثو فيجعلها واوا حرصا على البيان - و يقولون من الوثي  
فيجعلها ياء و رأيت الوثا يسكن الراء في الرفع و الجرد هو في النصب  
مثل القفا - و اما من لم يقل من البطي ولا هو الردأ فانه ينبغي  
لمن اتقى ما اتقوا ان يلزم الوار و الياء و اذا كان الحرف قبل  
الهمزة متحركا لزم الهمزة ما يلزم القطع من الاشمام و اجزاء الحزم  
و روم الحركة و كذلك تلزمها هذه الاشياء اذا حركت الساكن قبلها  
الذي ذكرت لك و ذلك هو الخطاء و هو الخطا و الخطأ و لم نسمعهم  
ضاعفون لانهم لا يضاعفون الهمزة في آخر الحرف في الكلام كانهم تنكبوا  
التضعيف في الهمزة لكرهة ذلك فالهمزة بمنزلة ما ذكرنا من غير  
المعتل الا في القلب و التضعيف - و من العرب من يقول هو الكلو  
حرصا على البيان كما قالوا هو الوثو و تقول من الكلي يجعلها ياء كما  
قالوا من الوثي و يقول رأيت الكلا و رأيت الخباء يجعلها الفا في الرفع  
واوا في الجرد ياء و كما قالوا الوثا و حرك الراء لان الالف لا بد لها من  
حرف قبلها مفتوح و هذا وقف الذين يحققون الهمزة - فاما الذين لا

ولا امد الصوت فاذا رقت عندها لم تضمها بشقة ولا بلسان ولا حلق  
كفم غيرها فيهمى الصوت اذا وجد متسعا حتى ينقطع آخره في موضع  
الهمزة . و اذا انقطعت وجدت مس ذلك و هو قواك ظلموا و رموا  
و عمن و حبلنى - و زعم الخليل انهم لذلك قالوا ظلموا و رموا فكتبوا  
بعد الوار الفا - و زعم الخليل ان بعضهم يقول (أيت رجلاء و هي  
حبلاء تقديروها رجلع و حبلع فيهمز لقرب الالف من الهمزة حيث  
علم انه سيصدر الى موضع الهمزة فارد ان يجعلها همزة واحدة و كان  
اخف عليهم سمعناهم يقولون هو يضربها فيهمز كل الف في الوقف  
كما يستحقون في الادغام فاذا وصلت لم يكن هذا لان اخذك في  
ابتداء صوت آخر يمنع الصوت ان يبلغ تلك الغاية \*

### هذا باب الوقف في الهمز

اما كل همزة قبلها حرف ساكن فانه يلزمها في الرفع والنصب و الجور  
ما يلزم الفرع في هذا الموضع التي ذكرت لك من الاشمام و (وم  
الحركة - و من اجراء الساكن و ذلك قولهم هو الخبء و الخبء و  
الخبء و اعلم ان ناسا كثيرا من العرب يلقون على الساكن الذي قبل  
الهمزة حركة لهمزة سمعا ذلك من تميم و اسد يريدون بذلك بيان  
الهمزة و هو ابين الهاء اذا وليت صوتا و الساكن لا ترفع لسانك عنه  
بصوت لو زعمت بصوت حركته فلما كانت الهمزة ابعد الحروف و اخفاها  
في الوقف حركوا ما قبلها ليكون ابين لها و ذلك قولهم هو الوثوء و من  
الوثئ و رأيت الوثئ و هو البطوء و من البطئ و رأيت البطأ و هو الردء  
و تقديروها الردع و من الردئ و رأيت الردأ يعنى بالردء الصاحب

كذلك قد ضربته فلانة و عنه اخذت فتسكن كما تسكن اذا قلت عنها

اخذت و فعلوا هذا بالهاء لانها من الخفاء نحو الهمزة \*

## هذا باب الحروف الذي تبدل في الوقف مكانه حرفا

آخر ابنيات منه يشبهه

لانه خفي و كان الذي يشبهه اولى كما انك اذا قلت مصطفىين  
جئت باشبه الحروف بالصاد من موضع التاء لامن موضع آخر و ذلك  
قول بعض العرب في افعى هذه افعى و في حبلى حبلى و في مثني  
هذه مثني فاذا وصلتها صيرتها الفا و كذلك كل الف في آخر اسم -  
حدثنا الخليل و ابو الخطاب انها لغة لفرازة و ناس من فلس و هي  
قليلة فاما الاكثر الاعرف فان تدع الالف في الوقف على حالها و لا تبدلها  
ياء و اذا وصلت استوت اللغتان لانه اذا كان بعدها كلام كان ابين لها  
و لا تبدلها ياء منها اذا سكنت عندها فاستعملت الصوت كما ابين  
و اما طيى فزعموا انهم يدعونها في الوصل على حالها في الوقف لانها  
خفية لا تحركه قريبة من الهمزة - حدثنا بذلك ابو الخطاب و غيره من  
العرب - و زعموا ان بعض طيى يقول افعوا لانها ابين من الياء و لم  
يجيئوا بغيرها لانها تشبه الالف في سعة المخرج و المد لان الالف  
تبدل مكانها كما تبدل مكان الياء و تبدلان مكان الالف ايضا و هن  
اخوات و نحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف هذه فاذا وصلوا  
قالوا هذي فلانة لان الياء خفية فاذا سكنت عندها كانت اخفى و  
الكسرة مع الياء اخفى فاذا خفيت الكسرة ازدادت الياء خفاء كما ازدادت  
الكسرة فابدلوا مكانها حرفا من موضع اكثر الحروف بها شيئا و تكون

يحمقون الهمزة من اهل الحجاز فقولهم هذا الخبأ طي كل حال لانها همزة ساكنة قبلها فتحة فانما هي كالف (اس اذا خففت ولا تشم لانها الف كالف شتى ولو كان ما قبلها مضموما لزمها الواو نحو اكما و لو كان مكسورا لزمث الياء نحو اهني و تقديرها اهنع فانما هذا بمنزلة جونة و ذيب و الاشمام في هذه الواو لانها كوار يغزرو - و اذا كانت الهمزة ما قبلها ساكن فالعذف لازم و يلزم الذي القيت عليه الحركة ما يلزم سائر الحروف غير المعتلة من الاشمام و اجراء الجزم و دم الحركة و التضعيف و ذلك توالك هو لوث و من الوث و رأيت الوث و رأيت الخب و هو الخب و نحو ذلك \*

### هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف

اذا كان بعد هاء التذكير هو علامة الافمار ليكون ابين لها كما اردت ذلك في الهمزة - و ذلك توالك ضربته واضربه وقده ومنه و عنه سمعنا ذاك من العرب القوا عليه حركة الهاء حيث حركوا لتبليانها - قال الشاعر وهو  
زيانة الاعجم

عجبت و الدهر كثير عجبه \* من غيري سبني لم اضرب

و قال ابو النجم \* مع فقر بن هذا و هذا ازحله \* و سمعنا بعض بني تميم من بني عدي يقولون قد ضربته و اخذته كسروا حيث ارادوا ان يحركوها لبيان الساكن الذي بعدها لا لارباب يحدته شيع قبلها كما حركوا بالكسر اذا وقع بعدها ساكن يسكن في الومل فاذا وصلت اسكنت جميع هذا لانك تحرك الهاء فتبين و تدبعا واذا كذا انك تسكن في الهمزة اذا وصلت فقلت هذا و ثوء كما ترى لانها تبين و

مع الكسرة تستثقل كما تستثقل الياءات فقد اجتمع الامران و لم يحذفوا  
 فى الالف و الالم لانه لم يلحقه فى الوصل ما يضطره الى الحذف  
 كما لحقه و ليست فيه الف و لام و هو التذوين لانه لا يلتقي ساكنان  
 و كرهوا التحريك لاستثقال ياء فيها كسرة بعد كسرة و لكنهم حذفوا  
 فى الوقف فى الالف و الالم ان كانت تذهب و ليس فى الاسم الف  
 و لام كما حذفوا فى الوقف ما ليس فيه الف و لام ان ام بضطرهم  
 الى حذفه ما صطرهم فى الوصل - و اما فى حال النصب فليس الا  
 البيان لانها ثابتة فى الوصل فيما ليست فيه الف و لام مع هذا انه  
 لما تحركت الياء اشبهت غير المعنل و ذلك قواك رايت القاضي -  
 و قال الله جل و عز كلا اذا بلغت التراقي و تقول رايت جوارى لانها  
 ثابتة فى الوصل متحركة - و سألت الخليل عن القاضي فى الذاء  
 فقال اختار يا قاضي لانه ليس يمنعون كما اختار هذا القاضي و اما  
 يونس فقال يا قاض و قول يونس اقوى لانهم لما كان من كلامهم ان  
 يحذفوا فى غير الذاء كانوا فى الذاء اجدر لان الذاء موضع حذف  
 يحذفون التذوين و يقولون يا حار و يا ملح و يا غلام اقبل و قالا فى مرمى  
 اذا وقفنا هذا مرمى كرهوا ان يخلوا بالحرف فيجمع عليه ذهاب الهمزة  
 و الياء فصار عوضا يريد مفعول من رايت و اما الافعال فلا يحذف منها شيى  
 لانها لا تذهب فى الوصل فى حال و ذلك لا اتضي و هو يقتضي بغزو و  
 يرمي الا انهم قالوا لا ادر فى الوقف لانه اكثر فى كلامهم فهو شان كما قالوا  
 لم يك شبهت الذون بالياء حيث سكنت و لا يقولون لم يك الرجل لانها فى  
 موضع تحرك فيه فلم تشبه بلا ادري فلا تحذف الياء الا فى لا ادر و ما

المسرة معه ايبين - و اما اهل العجاز و غيرهم من قيس فالزموها  
 الهاء فى الوقف و غيره كما لزمت طبع الياء و هذه الهاء لا تطرد في  
 كل ياء هكذا و انما هذا شان و لكنه نظير للمطرد الاول و اما ناس من  
 بني سعد فانهم يبدلون الجيم مكان الياء فى الوقف لانها خفية فابدلوا  
 من موضعها ايبين الحروف و ذلك قوام هذا تميميج يريدون تمبي و  
 هذا علم يريدون علي - و سمعت بعضهم يقول عربانج يريد عرباني - و  
 حدثني من سمعهم يقولون

خال عويف و ابو علم \* المطعمان الشخم بالعشم

و بالغداة فلق العبرنج

يريد بالعشي والعربي فزعم انهم انشدوه كذا \*

هذا باب ما يحذف من اواخر الاسماء فى الوقف و هي الياءات

قولك هذا قاص و هذا غاز و هذا عم يريدون العمي اذهبوا فى  
 الوقف كما ذهبك فى الوصل و ام يريدون ان يظهرها فى الوقف كما يظهر  
 ما يثبت فى الوصل فهذا الكلام الجيد الاكثر - و حدثنا ابو الخطاب و  
 يونس ان بعض من يوثق بعربيته من العرب يقول هذا راسى و هذا  
 غازي و عمي اظهروا فى الوقف حيث صارت فى موضع غير تنوين لانهم  
 لم يظهروا هنا الى مثل ما اضطروا اليه فى الوصل من الاستئصال فاذا  
 لم تكن فى موضع تنوين فان البديان اجود فى الوقف و ذاك قولك هذا  
 القاصي و هذا العمي لانها ثابتة فى الوصل - و من العرب من يقول  
 يحذف هذا فى الوقف شبهة بما ليس فيه الف و لام اذا كانت تذهب  
 الياء فى الوصل فى التنوين لو لم تكن الالف و اللام و فعلوا هذا لان الياء



لاتشبه ياء هذا القاضي لان ما قبلها ساكن و لانها متحركة كياء القاضي  
 في النصب فلا تشبه ياء هذا القاضي و لان ما قبلها ساكن و لانها متحركة  
 ولا تحذف في النداء اذا وصلت كما قلت يا غلام اقبل لان ما قبلها  
 ساكن فلا يكون للاضافة علم لانك لا تكسر الساكن - و من قال هذا غلامي  
 فاعلم و اني ذاهب لم تحذف في الوقف لانها كياء القاضي في النصب  
 ولكنهم مما يلحقون الهاء في الوقف فيبينون الحركة ولكنها تحذف في  
 النداء لانك اذا وصلت في النداء حذفها - و اما الالفات التي تذهب  
 في الوصل فانها لا تحذف في الوقف لان الفتحة الالف اخف عليهم -  
 الا تراهم يقررون الى الالف من الياء و الوار اذا كانت العين قبل واحدة  
 منهما مفتوحة و قررا اليها في قولهم قد ضارها (؟) - و قال الشاعر زيد الخليل  
 ا في كل عام ماتم تبعثونه \* على محمر توبتموه و ما رضا

و قال طفيل الغنوي ( ع ) ان الغوي اذا نهى لم يعتب \* و تقول في  
 فخذ فخذ و نى عضد عضد و لا يقولون في جمل جمل و لا يخففون  
 لان الفتحة اخف عليهم و الالف فمن ثم لم تحذف الالف الا ان  
 يضطر شاعر فيشبهها بالياء لانها اختها و هي قد تذهب مع التنوين  
 قال الشاعر حيث اضطر ليبد

و قبيل من لكيز شاهد رهط \* مرحوم و رهط ابن المعمل

يرود المعلى

هذا باب نبات الياء و الوار في الهاء التي هي علامة

الاضمار و حذفها

فاما المحدث فقواك فريدهو زيد و عابيهي مال و لدهو رجل جاءت

أدرك جميع ما لا يحذف في الكلام و ما يختار فيه الا يحذف يحذف في  
 الفواصل والقوافي فالفواصل قول الله عز وجل و الليل اذا يغشى و ذلك  
 ما كنا نبغي في و يوم التذاد و الكبير المتعال و الاسماء أجدر ان تحذف  
 اذا كان الحذف فيها في غير الفواصل و القوافي فالقوافي فذكر قول زهير  
 و اذاك تقري ما خلقت \* و بعض القوم يخلق ثم لا يقر

و اثبات الـياء و الروايات اتيست الغلامين و هذا جائز عربي كثير \*

هذا باب ما يحذف من الاسماء من الـياء في الوقف

### النبي لا تنصب في الرصل

و لا يلحقها التنوين و تركها في الوقف انثر و اتيست لانها في هذه الحال و  
 لانها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال شبهوها بـياء قاض لانها ياء بعد  
 كسرة ساكنة في الاسم و ذلك قولك هذا غلام و انت تريد غلامي و  
 قد اغان و اسفن و انت تريد اسفأني و اسفني لان في اسم و قد  
 قرأ ابو عمرو فيقول (بي اكرمن و (بي اهانن - و قال الشاعر الذابغة  
 اذا حارلت في احد فجورا \* فاني لست منك و لست من

يريد مني - و قال الذابغة

وهم ردوا الجفار على تميم \* و هم اصحاب يوم عكاظ ان  
 يريد اني سمعنا ذلك ممن يريه عن العرب الوثوق بهم و ترك

الحذف اتيست و قال الشاعر الاعشى

فهل يمنعني ارتيادي البلاد \* من حذر الموت ان اتين

و من شاني كاشف وجهه \* اذا ما انتسبت له انكرن

و اما يا هذا فاضي و هذا غلامي و رايت غلامي فلا تحذف لانها

حذفوها في هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع اجدران  
 تحذف ان حذفت مما لا يحذف منه في الكلام على حال ولم يفعلوا  
 هذا بذه هي و من هي و نحوهما و فرق بينهما لان هاء الاضمار اكثر  
 استعمالا في الكلام و الهاء التي هي هاء الاضمار الياء التي بعدها ايضا  
 مع هذا اضعف لانها ليست بحرف من نفس الكلمة و لا بمنزلة و  
 ليست الياء في هي وحدها باسم كياء غلامي - و اعلم انك لاتستبين الواو  
 التي بعد الهاء و لا الياء في الوقف و لكنهما محذوفتان لانهم لما كان  
 من كلامهم ان يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في الوصل على حال  
 نحو ياء غلامي و ضربني الا ان يحذف شيء ليس من اصل كلامهم  
 كاللقاء الساكنين الزموا الحذف هذا الحرف الذي قد يحذف في  
 الوصل و لو ترك كان حسنا و كان على اصل كلامهم فلم يكن فيه في  
 الوقف الا الحذف حيث كان في الوصل اضعف - و اذا كانت الواو  
 و الياء بعد الميم التي هي علامة الاضمار كنت بالخيار ان شئت  
 حذفت و ان شئت اثبت فان حذفت اسكنت الميم و اثبتت عليكما  
 مال و انتموا ذاهبون و لديهمي مال فاثبتوا كما اثبت الالف في الثانية  
 اذا قلت عليكما و انتموا و لديهما - و اما الحذف و الاسكان فقولهم  
 عليكم مال و انتم ذاهبون و لديهم مال لاكثر استعمالهم هذا في الكلام  
 و اجتمعت الضمتان مع الواو و الكسران مع الياء و الكسرات مع الياء  
 نحو بهمي داء و الواو مع الضمتين فالواو نحو ابوهما ذاهب و الضمات  
 مع الواو نحو رسلهما بالبيذات حذفوا كما حذفوا من الهاء في الباب  
 الاول حيث اجتمع فيه ما ذكرت لك اذا صارت الهاء بين حرفي لين

الهاء ههنا ما بعدها في المذكر كما جاءت و بعدها الالف في المونث  
و ذاك قولك ضربها زيد و عليها مال فاذا كان قبل الهاء حرف لين  
فان حذف الياء و الواو في الرصل احسن لان الهاء من مخرج الالف  
والالف تشبه الياء و الواو تشبهها في المد و هي اختلما فلما اجتمعت  
حروف متشابهة حذفوا و هو احسن و اكثر و ذلك قوله عليه يا فتى و لديه  
فلان و رأيت ابنة و هذا ابوة كما ترى و احسن القراءتين - و نزلناه  
تنزيلا و ان تحمل عليه ياهث و شروه يثمن بخس - و خذوه فغلوه و  
الاتمام عربي و لا تحذف الالف في المونث فيلتبس المونث بالمذكر  
فان لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين اثبتوا الياء و الواو في الرصل -  
و قد يحذف بعض الحرف الذي بعد الهاء اذا كان ما قبل الهاء  
ساكنا لانهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفي نحو الالف  
فكما كرهوا التقاء الساكنين في اين و نحوه كرهوا الا يكون بينهما حرف  
قوي و ذاك قول بعضهم منه يا فتى و اصابتة جايحة و الاتمام اجود  
لان هذا الساكن ليس بحرف لين و الهاء حرف متحرك فان كان  
الحرف الذي قبل الهاء متحركا فلا ثبات ليس الا كما تثبت الالف  
في التانيث لانه لم تات علة مما ذكرنا فجرى على الاصل الا ان يضطر  
شاعر فيحذف كما يحذف الف معلى و كما حذف فقال

وطرت بمنصلي في يعملات \* دوامي الابد يخبطن السريح

و هذه اجدر ان يحذف في الشعر لانها قد تحذف في مواضع من  
الكلام و هي المواضع التي ذكرت لك في حروف اللين نحو عليه  
و اليه و الساكن و لو اثبتوا كان اصلا و كلاما حسنا من كلامهم فاذا

الاصل متحركة بعدها واو كما انها فى الاثنين متحركة بعدها الف  
الوصل و لكن يضمها لانها فى الاصل متحركة نحو لامكما و انما حذفوا  
واسكنوا استخفافا على ان هذا مجزاة فى الكلام وحده و ان كان ذلك  
اصله كما تقول راد و اصله رادن لو كان كذلك لم يقل من لا يحصى من  
العرب كنتموا فاعلين فيثبتون الواو فلما اضطروا الى التحريك جازوا  
بالحركة التي فى صل الكلام و كانت اولى من غيرها حيث اضطرت الى  
التحريك كما قلت فى مذ اليوم فضممت ولم تكسر لان اصلها ان يكون  
النون معها و تضم هكذا جرت فى الكلام و حذف قوم استخفافا - فلما  
اضطروا الى التحريك جازوا بالاصل و ذلك نحو كنتم اليوم و فعلتم  
الخير و عليهم المال - و من قال عليهم و الاصل عنده فى الوصل  
عليهمي جاء بالكسرة كما جاء ههنا بالضمه و ان شئت قلت لما  
كانت هذه الميم فى علامة الاضمار جعلوا حركتها من الواو التي بعدها  
فى الاصل كما قالوا اخشوا القوم حيث كانت علامة اضمار و التفسير الاول  
اكثر و آجود الذي فسر تفسير مذ اليوم - الا ترى انه لا يقول كنتم اليوم  
من يقول اخشوا الرجل و لكن من فسر التفسير الاخر يقول يشبه الشيء  
بالشيء فى موضع واحد و ان لم يوافقه فى جميع المواضع و من كان  
الاصل عنده عليهمي كسر كما قال للمرأة اخشي القوم \*

### هذا باب ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الاضمار

و اعلم ان اصله الضم و بعدها الواو و لانها فى الكلام كله هكذا الا ان تدركها  
هذه التي اذكرها لك و ليس يمنعهم ما اذكره لك ايضا من ان

و فيهما مع انها بين حرفي لين انها خفية بين ساكنين ففيهما ايضا مثل ما اصابته و اسكنوا الميم لانهم لما حذفوا الياء و لواد كرهوا ان يدعوا بعد الميم شيئا منهما اذا كانتا تحذفان استثنافا فصارت الضمة بعدها نحو الواد و لو فعلوا ذلك لاجتمعت في كلامهم اربع متحركات ليس معهن ساكن نحو (سلم و هم يكرهون هذا الا ترى انه ليس في كلامهم اسم على اربعة احرف متحرك كله و سترى بيان ذلك في غير هذا الموضع انشاء الله عز وجل فاما الهاء فحركت في الباب الاول لانه لا يلتقي ساكنان و اذا وقفت لم يكن الحذف و لزومه ان كنت تحذف في الوصل كما فعلت في الاول - و اذا قلت اريد ان اعطيه حقه فنصبته الياء فليس الا البيان و الاثبات لانها لما تحركت خرجت من ان يكون حرف لين و صارت مثل غير المعتل نحو باء ضربه و بعد شبهها من الالف لان الالف لا تكون ابدا الا ساكنة و ليست حالها كحال الهاء لان الهاء من مخرج الالف و هي في الخفاء نحو الالف و لا تسكنها - و ان قلت مررت بابنه فلا تسكن الهاء كما اسكنت الميم و فرق ما بينهما ان الميم اذا خرجت على الاصل لم تقع ابدا الا و قبلها حرف مضموم فان كسرت كان قبلها ابدا مكسورا و الهاء لا يزمها هذا تقع و قبلها اخف الحركات نحو رأيت جملة و تقع و قبلها ساكن نحو اضربه فالياء تصرف و الميم يلزمها ابدا ما يستثقلون - الا تراهم يقولون في كبد كبد و في عضد عضد و لا يقولون ذاك في جمل و لا يحذفون الساكن في سفرجل لانه ليس فيه شبيهي من هذا - و اعلم ان من اسكن هذه الميمات في الوصل لا يكسرها اذا كانت بعدها الف الوصل و لكن يضمها لانها في

مدق كان من يحقق الصاد أكثر لان بينهما حركة و اذا قال مصادر فاجعل  
 بينهما حرفا ازداد التحقيق كثرة فذلك هذا - و اما اهل اللغة الردية  
 فجعلوها بمنزلة منتن لما رأوها تتبعها ليس بينهما حاجز جعلوا الحاجز  
 بمنزلة نون منتن - و انما اجري هذا مجرى الادغام و قال ناس من  
 يكرهون واثل من احلامكم و بكم شبهها بالهاء لانها علم اضمار و قد وقعت  
 بعد الكسرة فاتبع الكسرة المكسرة حيث كانت حرف اضمار و كان اخف  
 عليهم من ان يضم بعد ان يكسر و هي ردية جدا - سمعنا اهل هذه  
 اللغة يقولون للخطبة

ه ان قال مولاهم على كل حادث \* من الدهر ردوا فضل احلامكم ردوا  
 و اذا حركت فقلت رايت قاضيته لم تكسر لانها اذا تحركت لم  
 تكن حرف لين فبعد شبهها من الالف لان الالف لا تحرك ابدا و  
 لو صحت كاهاء لان الهاء من مخرج الالف فهي و ان تحركت في الخفاء  
 فحرف من الالف و الياء الساكنة - الا تراها جعلت في القوافي متحركة  
 بمنزلة الياء والوار ساكنتين فصارت كالالف و ذلك قولك خليلها غالايم  
 حو رب الردى بمنزلة خاييل و انما ذكرت هذا لان لا تقول قد حركت  
 الهاء فلم جعلتها بمنزلة الالف فهي متحركة كالالف - و اما هاء هذه  
 فانهم اجروها مجرى الهاء التي هي علامة الاضمار اضمار المذكر لانها علامة  
 للتانيث كما ان هذه علامة للمذكر فهي مثلها في انها علامة و انها  
 ليست من الكلمة التي قبلها و ذلك قولك هذه سبيلي فاذا وقفت  
 لم يمكن الا الحذف كما تفعل ذلك في عه و عليه لا لان من العرب من  
 يحذف هذه الهاء في الرسل يشبهها بميم عليهم و عليكم لان هذه الهاء

يخرجوها على الاصل فالحاء تكسر اذا كانت قبلها ياء او كسرة لانها خفية  
 كما ان الياء خفية وهي من حروف الزيادة كما ان الياء هي من  
 حروف الزيادة وهي من موضع الالف وهي شبه الحروف بالياء فكما  
 امالوا الالف في مواضع استخفنا كذلك كسروا هذه الهاء و قالوا الوار  
 ياء لانها لا تثبت واد ساكنة و قبلها كسرة فالكسرة هنا كالامالة في الالف  
 لكسرة ما قبلها او ما بعدها نحو كلاب و عابد و ذاك تولك ومرت  
 بهي قبل و لدهي مال و مرت بداري هي قبل - و اهل الحجاز يقولون  
 بهو قبل و لدهو مال و ية وون فخشفنا بهو و بدار هو الارض فان لحقت  
 الهاء الميم في علامة الجميع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة - الا ترى  
 انهما لا يلزمان حرفا ايدا فاذا كسرت الميم قلبت الواو ياء كما فعلت  
 ذلك في الهاء - و من قال بدار هو الارض قال عليهمو مال و بهمو ذاك  
 و قال بعضهم عليهم اتبع الياء ما اشبهها كما امال الالف لما ذكرت  
 لك و ترك ما لا يشبه الياء و الالف على الاصل و هو الميم كما انك  
 تقول في باب الادغام مصدر فتقونها من شبه الحروف من موضعها  
 بالبدال و هي الزاء و لا يفعل ذاك بالضاد مع الراء و القاف و نحوهما  
 لان موضعهما لم يقرب من الضاد كقرب الدال - و زعم هارون انها قرأة  
 الامرج و قرأة اهل مكة اليوم حتى يزداد الرء بين الضاد و الزاء  
 و اعلم ان قوما من ربيعة يقولون منهم اتبعوها الكسرة و لم يكن المسكن  
 حاجزا حصينا عندهم و هذه لغة ردية اذا فصلت بين الهاء و الكسرة فالزم  
 الاصل لانك قد تجري على الاصل و لا حاجز بينهما فاذا تراخت و كان  
 بينهما حاجز لم يلتق المشابهة - الا ترى انك اذا حركت الضاد فقلت



ذلك اعطيتكش و اكرمكش فاذا وصلوا تركوها و انما يلحقون السين  
و الشين في التانيث لانهم جعلوا تركهما بيان التذكير - و اعلم ان الاء  
من العرب يلحقون الكاف التي هي علامة الاضمار اذا وقعت بعدها الاء  
الاضمار الفا في التذكير و ياء في التانيث لانه اشد تركيدا في الفصل بين  
التذكير و التانيث كما فعلوا ذلك حيث ابدلوا مكانها الشين في المونث  
و ارادوا في الوقف بيان الاء اذا اضمرت المذكر لان الاء خفية فاذا  
الحق الالف قبيل ان الاء قد لحقت و انما فعلوا هذا بها مع الاء  
لانها مهموسة كما ان الاء مهموسة و هي علامة اضمار كما ان الاء علامة  
اضمار فلما كانت الاء تلحقها حرف مد الحقاوا الكاف معها حرف مد  
و جعلوها اذا التقيا سواء و ذاك قولك اعطيكيها و اعطيكيه للمونث  
و تقول في التذكير اعطيكاه و اعطيكاه - و حدثني الخليل ان الاء يقولون  
ضربتيه فيالحقون الياء و هذه قليلة و اجود اللغتين و اكثرهما الا تلحق  
حرف المد في الكاف و انما لزم ذلك الاء في التذكير كما لحقت  
الالف في التانيث و الكاف و التاء لم يفعل بهما ذلك و اما فعلوا  
ذلك بالياء لخفتها و خفتانها و لانها نحو الكاف \*

هذا باب ما يلحق الاء و الكاف اللذين للاضمار اذا

### جاوزت الواحد

فاذا غيبت مذكرون او موزنين الحقت ميما تزيد حرفا كما زدت في  
العدد و تلحق الميم في ثنية الالف و جماعة المذكرين الود و ام  
يفرقوا بالحركة و بالقواني هذا و لم يزدوا لما جاوزوا اثنين شيئا لان  
الاثنين جمع كما ان ما جاوزهما جمع الا ترى انك تقبل ذهبنا فيستوي

لا تحرك من هذه الكسرة الى فتح ولا تصروف كما تصروف الهاء فلما  
الزمت الكسرة قبلها حيث ابدلت من الياء شبهوها بالميم التي تلزم  
الكسرة والضممة و كثر هذه الحرف ايضا في كلامهم كما كثرت الميم في  
الاضمار - سمعت من يوثق بعريته يقول هذه أمة الله فيسكن \*

### هذا باب الكاف التي هي علامة المضمرة

اعلم انها في التانيث مكسورة و في التذكير مفتوحة و ذلك فواك  
رأيتك للمرأة , رأيتك للرجل - و التاء التي هي علامة الاضمار كذلك  
تقول ذهبت للمرأة و ذهبت للمذكر فاما فاس كثير من تميم و ناس  
من اسد فانهم يجعلون مكان الكاف للمونث الشين و ذلك انهم  
ارادوا البيان في الوقف فارادوا ان يفصلوا بين المذكر و المونث  
و ارادوا التحقيق و التوكيد في الفصل لانهم اذا فصلوا بين المونث  
و المذكر بحرف كان اتوى من ان يفصلوا بحركة فارادوا ان يفصلوا  
بين المذكور و المونث بهذا الحرف كما فصلوا بين المونث و المذكر  
بالنون حين قالوا ذهبوا و ذهبن و اقم و انتن و جعلوا مكانها  
اقرب ما بينهما من الحروف اليها لانها مهموسة كما ان الكاف مهموسة  
و لم يجعلوا مكانها مهموسا من الحلق لانها ليست من حروف الحلق  
و ذلك قولك أنش ذاهبة و مالش يريد انك و مالك و اعلم ان  
ناسا من العرب يلحقون الكاف العين في الوقف ليبينوا كسرة التانيث  
و انما الحقوا الشين لانها قد تكون من حروف الزيادة في استفعل و ذلك  
اعطيتكس و اكرمكس فاذا وصلوا لم يجهتوا بها لان الكسرة تبين و قوم  
يلحقون الشين ليبينوا بها الكسرة في الوقف كما ابدلوا مكانها للبيان و

ليبن و قد يجوز ان يسكنوا الحرف المجزور و المرفوع في الشعر شبهوا  
ذلك بالمصرة فخذ حين حذفوا فقالوا فخذ و بضمة عضد حيث حذفوا  
فقالوا عضد لان الرفعة ضمة و الحزرة كسوة - قال الشاعر

زحمت و في رجليك ما فيهما \* و قد بدا هناك من المذذر  
اراد هناك و مما أسكن في الشعر و هو بمنزلة الحزرة الا ان من قال  
فخذ لم يسكن ذلك - قال الواجز

اذا امرجحت قلت صاحب قوم \* بالدو امثال السفين العوم  
فسالنا من ينشد هذا البيت من العرب فزعم انه يزيد صاحبني و قد  
يسكن بعض العرب في الشعر و يشم و ذاك قول الشاعر امرؤ القيس  
فالقوم اشرف غير مستحقب \* آثما من الله و لا وائل  
و جعلت النقطة علامة الاشمام و لم يحى هذا في النصب لان الذين  
يقولون كبد و فخذ لا يقولون في جمل جمل \*

### هذا باب وجوه القوافي في الانشاد

اما اذا ترنموا فانهم يلحقون الالف و الياء و الواو ما ينون و ما لا ينون  
لانهم ارادوا منه الصوت - و ذاك قوله و هو امرؤ القيس ( ع ) تفا نبك  
من ذكرى حبيب و منزل \* و قال في النصب ليزيد بن الطائفة  
فبتنا تحيد الوعش عما كاذبا \* فتيلان لم يعلم لنا الناس مصرا  
و قال في الرفع للاعشى ( ع ) و حريرة و دعها و ان لام لا ثم و هذا ما  
ينون فيه و ما لا ينون فيه قواهم لجريز ( ع ) اقاى اللوم عاذل و العتابا \*  
و قال في الرفع لجريز

متى كان الخيام بذى طارح \* سقيت العنب ابتها الحناعم

الاثنان و الثلاثة تقول نحن فيها - و تقول قطعت رومهما و ذلك قولك  
 ذهبتهما و اعطيتكما و اعطيتكما خيرا و ذهبتموا<sup>\*</sup> اجمعون يازم الاء و  
 الكاف الضمة و تدخ الحركتين اللتين كانتا للتذكير و الثاني في  
 الواحد لان العلامة فيما بعدها و تفرق فالزومها حركة لا تنزل و كرهوا  
 ان يحركوا واحدة مذهبها بشيى كان علامة للواحد حيث اثقلوا عنها و  
 صارت الاعلام فيما بعدها و ام يسكنوا الاء لان ما قبلها ابدا ساكن و لا  
 الكاف لانها تقع بعد الساكن كثيرا و لان الحركة لها لازمة مفردة فجعلوها  
 كلختها الاء فانك ما بالك تقول ذهبن و اذهبن و لا تضاعف المون فاذا  
 قلت انتن و ضربتكن ضاعفت قال اراهم ضاعفوا النون هنا كما الحقوا  
 الالف والواو مع الميم و قالوا ذهبن لانك لو ذكرت لم تزن الاحرفا واحدا  
 على فعل فلذلك لم تضاعف و مع هذا انهم كرهوا ان تتوالى في  
 كلامهم في كلمة واحدة اربع متحركات او خمس ليس فيها و يدكن وهي  
 في غير هذا ما قبلها ساكن كالتاء فعلى هذا جرت هذه الاشياء في كلامهم\*  
**هذا باب الاشياء في البحر والرفع و غير الاشياء والحركة كما هي**  
 فاما الذين يشبهون فيدها طرون و علامتها راء و ياء و هذا تحكمه لك  
 المشافهة و ذلك قولك يضربها و من مأمرك - و اما الذين لا يشبهون  
 فيختلسون اختلاسا و ذلك يضربها و من مأمرك يسرعون اللفظ و من  
 ثم قال ابو عمرو الى بارئكم و يدلك على انها متحركة قوامهم من  
 مأمرك فيبينون النون فلوكانت ساكنة لم تحقق النون ولا يكون هذا في  
 النصب لان الفتحة اخف عاينهم كما ام يحذفوا الالف حيث حذفوا  
 الياء و زنة الحركة نابتة كما تثبت في الهمزة حيث صارت بين

فلما ساوتها في تلك المنزلة الحقت بها في هذه المنزلة الاخرى و  
ذلك قوامه لزهير \* ع \* و بعض القوم يخلق اثم لا يغفر \* و كذا ك يغزو  
لو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت و هذه اللامات لا تحذف في  
الكلام و ما يحذف منهن في الكلام فهو هذا اجدر ان يحذف ان كنت  
تحذف ما لا يحذف في الكلام - و اما يخشى و يرضى و نحوهما فانه لا  
يحذف منهن الا لف لان هذه الالف لما كانت تثبت في الكلام جعلت  
بمنزلة الف النصب التي تكون في الوقف بدلا من التنوين فكما  
تبين تلك الالف في القوافي فلا تحذف كذلك لا تحذف هذه  
الالف فلو كانت تحذف في الكلام و لا تمد الا في القوافي لحذفت  
الف يخشى كما حذفت ياء يقضى حيث شبهتها بالياء التي في الايام  
فاذا ثبت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لام اسوأ  
حالا منها - الا ترى انه لا يجوز لك ان تقول ( ع ) لم يعلم لذا الناس  
مصرع \* فتحذف الالف لان هذا لا يكون في الكلام فهو في القوافي اجدر  
الا يكون فانما فعلوا ذاك بيقضى و يغزو لان بناءهما لا يخرج نظيره  
الا في القوافي و ان شئت حذفته فانما الحقنا بما لا يخرج في الكلام  
و الحقت تلك بما يثبت على كل حال الا ترى انك تقول شعر

داينت اروي و الديون تقضا \* فبطلت بعضا و ادت بعضا

فكما لا يحذف الف بعضا كذلك لا يحذف الف تقضا - و زعم  
الخليل ان ياء يقضي و او يغزو اذا كانت واحدة منهما حرف الروي  
لم تحذف لانها ليست بومل حينئذ و هي حرف روي كما ان  
القاف في ( ع ) و قائم الاعماق خاوي المعذوق \* حرف الروي فكما

و قال في الجر لجرير ايضا

ايها منزلنا بنعف سويقة • كانت مباركة من الايام

و انما الحقوا هذه المدة في حروف الروي لان الشعر وضع للغناء والترنم  
فالحقوا نل حروف الذي حركته منه فاذا انشدوا و لم يتنرموا فعلى ثلثة  
اوجه - اما اهل الحجاز فيدعون هذه القوافي ما نون منها و ما لم ينون  
على حالها في الترنم لينغزقوا بينه و بين الكلام الذي لم يوضع للغناء -  
و اما ناس كثير من بني تميم فانهم يبدلون مكان المدة النون فيما  
ينون و ما لا ينون لما لم يريدوا الترنم ابدلوا مكان المدة نونا و لفظوا  
بتمام البناء و ما هو منه كما فعل اهل الحجاز ذلك بحروف المد  
سمعاهم يقولون ( ع ) يا ابنا علك ار عساكا \* و قال العجاج

يا صاح ما هاج الدموع الذرقن \* من طال كالاتحمي انهجن

و كذلك الجر و الرفع و المكسور و المفتوح و المضموم في جميع هذا  
كالجور و المنصوب و المرفوع - و اما الثالث فان يجزوا القوافي مجزأها  
لو كانت في الكلام و لم تكن قوافي شعر جعلوه كالكلام حيث لم يتنرموا و  
تركوا المدة لعلمهم انها في اصل البناء سمعاهم يقولون لجرير ( ع )  
اقلى اللوم عاذل و العتاب \* و لاخطل ( ع ) و اسئل بمصقلة البكري  
ما فعل \* و كان هذا اخف عليهم و يقولون قد رايتني حفض فحرك  
حفضا يثبت الالف لانها كذلك في الكلام - و اعلم ان البيات و  
الوادي اللواتي هن لامات اذا كان ما قبلها حروف الروي فعل بها  
ما فعل بالوار و الياء اللتين الحقتا للمد في القوافي لانها تكون في  
مد بمنزلة الملحقة و يكون ما قبلها روي كما كان ما قبل تلك روي

طيرا بالتفريق او قعا \* فلم يحذف الالف كما لم يحذفها من تقضا و قال  
 و اعلم علم الحق ان قد غويتم \* بني اسد فاستأخروا او تقدم  
 يحذف و ان تقدموا كما حذف و اد منعوا - و اعلم ان الساكن و المجزوم  
 يقعان في القواي و لو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم و لكنهم توسعوا  
 بذلك فاذا وقع واحد منهما في القافية حرك و ليس الحاقهم اياه  
 بالحركة باشد من الحاق حرف المد ما ليس هو فيه و لا يلزمه في الكلام  
 و لو لم يقفوا الا بكل حرف فيه حرف مد لضاق عليهم و لكنهم توسعوا  
 فاذا حركوا واحدا منهما صار بمنزلة ما لم تزل فيه الحركة فاذا كان  
 كذلك الحقوة حرف المد فجعلوا الساكن و المجزوم لا يكونان الا في  
 القواي المجردة حيث احتاجوا الى حركتهما كما انهم اذا اضطروا الى  
 تحريكها في التقاء الساكنين كسروا فكذلك جعلوها في المجردة حيث  
 احتاجوا اليها كما ان اصلها في التقاء الساكنين الكسر و قال امرؤ القيس  
 اغرك مني ان حبك قاتلي \* و انك مهمما تمرى القلب يفعل  
 و قال طرفة

حتى تاتنا اصبحك كاسا ردية \* و ان كنت عنها غلبا فاعن و لزددي  
 و لو كانت في تواني مرفوعة او منصوبة كان اقوى - قال ابو الذبحم ( ع ) اذا  
 اذا استحشوها بحرب او حلي \* و حل مسكدة في الكلام و يقول الرجل  
 تذكر و لم يرد ان يقطع كلامه قالا غيمن قال و يقولوا غيمد يقول و من  
 العامي غيمد العام سمعناهم يتكلمون به في الكلام و يجعلونه علامة ما  
 يتذكر به و لم يقطع كلامه فاذا اضطروا الى مثل هذا في الساكن كسروا  
 سمعناهم يتكلمون انه قدي غيمد في قد و يقولون الي غى الالف و الهم

لا تحذف هذه القاف لاتحذف واحدة منهما وقد ذاعهم حذف  
ياء يقضى الى ان حذف ناس كثير من قيس و اسد الياء و الوار  
اللتين هما علامة المضمر و لم تكثر واحدة منها فى الحذف لكثرة  
ياء يقضى لانهما بجيدان لمعنى الاسماء و ليسا حرفين على ما قبلهما  
فهما بمنزلة الهاء فى ( ع ) يا عجباً للدهر شتى طرائقه \* سمعت من  
يروي الشعر من العرب ينشد

لا يبعد الله اصحابا تركتهم \* لم ادر بعد غداة البين ما صنع

يريد ما صنعوا و قال

لو ساء وقفنا بصوف من تحيتها \* سوف العيون لراح الركب تدفع

يريد قنعوا و قال

طافمت باءلانه خود بما تتيه \* تدعوا العوانين من بكر وما جمع

يريد جمعوها و قال

جريت ابن اروي بالمدينة قرصة \* و قلت لشفام المدينة اوجف

يريد اوجفوا و قال غيره ( ع ) يا دار عيلة بالحواء تكلم \* يريد تكلمي

و قال خززن لوزان

كذب العتيق و ماشن بارد \* ان كنت سائلتي غدوقا فاذهب

يريد فاذهبي و اما الهاء فلا تحذف من قولك شتى طرائقه لان الهاء

ليست من حروف اللين والمد فانما جعلوا الياء و هي اسم مثلها زائدة

نحو الياء الزائدة فى نحوه لابي النجم ( ع ) الحمد لله الموهوب

المجزل \* فهي بمنزلة الهاء اذا كانت مدا و كانت لا تثبت فى الكلام و الهاء

لا يمد بها و لا يفعل بها شئ من ذلك و انشد الخليل ( ع ) خليلي



و الف الاستفهام و لام اليمين التي في لافعلن - و (ا) ما جاء منه بعد الحرف الذي يجيء به له فعلافة الاضمار و هي الكاف التي في رايتك و غلامك و التاء التي في فعلت و ذهبت و الهاء التي في عليه و نحوها - و قد تكون الكاف غير اسم و لكنها تجيء للمخاطبة و ذلك نحو كان ذلك فالكاف في هذا بمنزلة التاء في قولك فعلت فلانة و نحو ذلك - و التاء تكون بمنزلة هاء التي في اذت - و اعلم ان ما جاء في الكلام على حرف قليل و لم يشذ عليهما منه شيء الا بالانال له ان كان شذ و ذلك لانه عنده احجاف ان تذهب من اقل الكلام عددا حرفان و سنجين ذلك انشاء الله - و اعظم اسم لا يكون اسم مظهر على حرف ابدا لان المظهر يسكت عنده و ليس قبله شيء و لا يالحق به شيء ولا يوصل الى ذلك بحرف و لم يكونوا ليحذفوا بالاسم فيجعله بمنزلة ما ليس باسم و لا فعل و انما يجيء لمعنى و الاسم ابدا له من القوة ما ليس لغيره - الا ترى انك لو جئتني و لو و نحوها اسما ثقلت - و انما فعلوا ذلك بعلامة الاضمار حيث كانت لا تصرف و لا تذكر الا فيما قبلها فاشبهت الهاء و نحوها و لم يكونوا ليحذفوا بالمظهر و هو الاول ان كان تليلا في سوى الاسم المظهر و قوله هو الاول يقول الاسم كان قبل ثم الفعل ثم الحروف التي جاءت للمعاني الا ترى انك تذكر الاسم و تستغني عن الفعل تقول هو زيد و اخوك عمرو و لا تستغني بالفعل عن الاسم و لا يستغني هذه الحروف التي للمعاني عن الاسم و الفعل و يستغنيان عنها تقول يفعل زيد فيستغنيان عنها و لا يد لها من احدهما و لا يكون شيء من الفعل على حرف واحد

يتذكر الحرف و نحوه و سمعنا من بوثق به في ذلك يقول هذا سيفني  
 يوجد سبغ و لكنه نذكر بعد كلاما و ام برد ان يقطع اللفظ لان التثوين  
 حروف ساكن فيكسر كما يكسر دال قد \*

### هذا باب عدة ما يكون عليه الكلام

فاقل ما تكون عليه الكلمة حرف واحد و ساكتب لك ما جاء على  
 حرف بمعناه انشاء الله . اما ما يكون قبل الحرف الذي يجاء به له -  
 قالوا التي في قواك مررت بعمر و زيد و انما جئت بالوار لتضم الآخر  
 الى الال و تجمعها و ليس فيهما دليل على ان احدهما قبل الآخر  
 و الفاء و هي تضم الشيء الى الشيء كما فعلت الوار غير انها تجعل  
 ذلك متسقا بعضه في اثر بعض و ذلك قواك مررت بعمر و نخلد و  
 سقط المطر مكان كذا و كذا فمكان كذا و كذا و انما يقولوا احدهما بعد  
 الآخر و كان اجر تحبى المتشبيه و ذاك انت كزيد و لام الاضافة و معناها  
 املك و استحقاق لشيء - لا ترى انك تقول الغلام لك و العبد لك  
 فيكون في معنى هو عبدك و هو اخ له فيصبر نحو هذا اخرك فيكون  
 مستحقا لهذا كما يكون مستحقا لما يملك فمعنى هذه اللام معنى  
 اضافة الاسم و قد بين ذلك ايضا في باب النفي - و باء الجر انما  
 هو للارتقاء و الاختلاط و ذلك قولك خرجت بزيد و دخلت به و  
 ضربته بالسوط اوقت ضربك اياه بالسوط فما اتسع من هذا في الكلام  
 فهذا اصاه - و الوار التي للقسم بمنزلة اليا و ذلك قولك والله لا  
 افعل - و التاء التي في القسم بمنزلتها و هي تالله لا افعل - و  
 السين التي في قواك سيفعل - زعم الخليل انها جواب لن يفعل -

هذا اجدر ان كان يكون على حرف و سكتب ذلك بمعناه انشاء الله عزوجل . فمن ذلك ام و از و قد بين معناهما في بابهما - و هل وهي للاستفهام - و لم وهي نفى لقوله فعل - و لن وهي نفى لقوله سيفعل و ان وهي للجزاء و تكون لغوا في قولك ما ان تفعل و ما ان طبنا حين و اما ان مع ما في لغة اهل الحجاز فهي بمنزلة ما في قوله انما الثقيلة تجعلها من حروف الابتداء و تمنعها ان تكون من حروف ليس - و اما ما فهي لقوله هو يفعل اذا كان في حال الفعل فتقول ما يفعل و تكون بمنزلة ليس في المعنى تقول عبد الله منطلق او مطلقا فتدفعي بهذا اللفظ كما تقول ليس عبد الله منطلقا و تكون توكيدا لغوا و ذلك قولك متى ما تأتي آتاك و تولك غضبت من غير ما جزم قال الله تبارك و تعالى فيما قضهم ميثاقكم فهي لغو في انها لم تحدث اذا جاءت شيئا لم يكن قبل ان تجيى من العمل وهي توكيد للكلام و قد تغير الحروف حتى تصير تعمل لمجيئها غير عملها الذي كان قبل ان تجيى و ذلك نحو قوله انما و كانما و لعلمنا جعلتوهن بمنزلة حروف الابتداء و من ذلك حيثما صارت لمجيئها بمنزلة اين و تكون ان كما في معنى ليس - و اما لا فتكون كما في التوكيد و اللغو - قال الله لان لا يعلم اهل الكتاب اي لان يعلم و يكون لا نفيا لقواه يفعل و لم يقع الفعل فتقول لا يفعل و قد تغير الشيء عن حاله كما تفعل و ذلك قولك لو لا صارت او في معنى آخر كما صارت حين قامت لوما تغيرت حيث بها و من ذلك ايضا هلا فعلت فتصير هل مع لا في معنى آخر و تكون لا ضدا لنعم و بلى و قد بين احوالها ايضا في باب النفي - و اما ان فتكون بمنزلة لام القسم

لأن منه ١٠ يضارع الاسم و هو يتصرف ويبنى ابنيته هو الذي يلي  
الاسم فلما قرب هذا القرب الا ان يحذف به الا ان تذكر الفعل علة  
مطردة في كلامهم في موضع واحد فيصير على حرف فاذا جاوزت  
ذلك الموضع رددت ما حذفته و لم يلزمها ان يكون على حرف واحد  
الا في ذلك الموضع و ذلك نحو *ع و شه و له و فع* من الرفاء و ذلك  
قولك *ع* كلاما ثم الذي يلي ما يكون على حرف ما يكون على حرفين  
و قد تكون عليهما الاسماء المظهرة المتمكنة - و الافعال المتصرفة و ذلك  
قليل لانه اختلافت عندهم بهن لانه حذف من اقل الحروف عددا - فمن  
الاسماء التي وصفت لك يد و دم و خر و است و سه يعنى الاست و  
دور هو الهو و هو عند بعضهم الحسن فاذا الحقها الهاء كثرت لانها  
تقوي و تصير عدتها ثلثة احرف - و اما ما جاء من الافعال فتخذ  
و كل و مر - و بعض العرب يقول اركل فيتم كما ان بعضهم يقول في  
عد غدر فهذا ما جاء من الافعال و الاسماء على حرفين و ان كان شذ شيى  
فقليل ولا يكون من الافعال شيى على حرفين الا ما ذكرت لك الا ان تلحق  
الفعل علة مطردة في كلامهم فتصير على حرفين في موضع واحد ثم اذا  
جازت ذلك الموضع رددت اليه ما حذفته منه و ذلك قل و ان تق اته  
و ما لحقتها الهاء من الحرفين اقل مما فيه الهاء من الثلاثة لان ما على  
حرفين ليس بشيى مع ما على ثلثة و ذلك نحو قلته و ثبة و لثة و  
شنة و شقة و رنة و عدة و اشباه ذلك و لا تبني على حرفين صفة حيث  
قل في الاسم و هو الاول الامكن و قد جاء على حرفين ما ليس باسم  
لا فعل لكنه كالفاء و التوار و هو على حرفين اكثر لانه اتوى و هو في

و تكون ايضا للتبعيض تقول هذا من الثوب وهذا منهم كانك قلت  
بعضه و قد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيما ولكنها  
تؤكد بمنزلة ما لا انها تجر لانها حرف اضافة و ذلك قولك ما اتاني  
من رجل وما رايت من احد لو اخرجت من كان الكلام حسنا و لكنه  
اكد بمن لان هذا موضع تبعيض فاراد انه لم يات به بعض الرجال و الناس  
و كذلك ويحه من رجل انما اراد ان يجعل التّعجب من بعض  
الرجال و كذلك اي ملوءه من عمل و كذلك هو افضل من زيد انما  
اراد ان يفضل على بعض ولا يعم و جعل زيدا الموضع الذي لو ترفع  
منه اسفل منه في قولك شر من زيد و كذلك اذا قال الخزي الله  
الكاذب مني و منك الا ان هذا و افضل منك لا يستغنى عن من  
فيهما لانك توصل الامر الى ما بعدها و قد تكون ياء الاضافة بمنزلتها  
في التوكيد و ذلك قولك ما زيد بمنطلق و لست بذاهب اراد ان  
يكون مؤكدا حيث نفى الانطلاق و الذهاب و كذلك كفى بالسب  
لو القي الياء استقام الكلام قال عبد بن الحسحاس ( ع ) كفى الشيب  
والاسلام للمرء ناهيا \* و تقول (أيتها من ذلك الموضع فعملته غاية رويتك  
كما جعلته غاية حيث اردت الابتداء و المنتهى - و ال تعرف الاسم في  
قولك القوم و الرجل - و اما مذ فتكون ابتداء غاية الايام و الاحيان كما  
كانت من فيما ذكرت لك و لا تدخل واحدة منهما على صاحبتهما و ذلك  
قوله ما لقيته - ذ يوم الجمعة الى اليوم و مذ غدوة الى الساعة و ما لقيته  
مذ اليوم الى ساعتك هذه فعملت اليوم اول غايته فاجريت في بلهيا  
كما جرت من حيث قلت من مكان كذا الى مكان كذا و تقول ما رأيت

في قوله اما ، الله ان او فعلت و قد بينا ذاك في موضعه و تكون تؤكد  
ايضا في قوله لما ان فعل كما كانت تؤكد في القسم و كما كانت  
مع ما و قد تلقى ان مع ما اذا كانت اسما و كانت خيا و قال الشاعر  
ورجى الفتى للمحيز ما ان رأيت \* على السن حيزا لا يزال يزيد

و اما كي فجواب لقوله كيما تقول له نقول ليفعل كذا و كذا و قد  
بين امرها في بابها و اما بل فلتترك شيئا من الكلام و اخذ في غيرة  
قال الشاعر ابو ذؤيب حيث ترك اول الحديث

بل هل اريك حمول الحبي غاربة \* كالنخل زينها ينح و افضاح  
اينح ادرك و افضح حين تدخاه الحمررة و الصفرة يعنى البسر  
و قال لبيد بن ابي (بيعة

بل من يرى الدق بت ارقبه \* يزجي جيبا اذا خبا ثوبا  
واما قد فجواب لقوله لما يفعل فتقول قد فعل - و زعم الخليل ان هذا  
الكلام تقوم ينتظرون الخبر و ما في اما مغيرة عن حال لم اما غيرت  
لو ان قلت لوها و نحوها - الا ترى انك تقول لما و لا تتبعها شيئا  
و لا تقول ذلك في لم و تكون قد بمعنى ربما - قال الشاعر الهذلي  
وقد اترك لقرص مصفر اناسه \* كان اثوابه محبت بفرهاد

كانه قال ربما - و اما لو فلما كان سيقع لوقوع غيره - و اما يا فتنبه الا  
تراها في النداء و في الامر كانك تذببه الامور - قال الشاعر و هو الشماخ  
( ع ) الايا سفياني قبل غارة سيحال \* و ( ١٠ ) من فتكون لابتداء الغاية  
في الاماكن و ذلك قولك من مكان كذا و كذا الى مكان كذا - و تقول  
اذا كتبت كتابا من فلان الى فلان فهذه الاسماء سوى الاماكن بمنزاتها

و قد بينا ذلك في غير هذا الموضع - و اذا و هي علامة المظهر و كذلك هو و هي و كم و هي المسئلة عن العدد - و من و هي للمسئلة عن الاناسى و يكون بها الجزء للاناسى و تكون بمنزلة الذي للاناسى و قد بين جميع ذلك في موضعه - و ما مثلها الا ان ما مبهمه تقع على كل شىء - و ان بمنزلة الذي تكون مع الصلة بمعنى الذي مع صلتها اسما فيصير يريد ان يفعل بمنزلة يريد الفعل كما ان الذي ضرب بمنزلة الضارب و قد بينت في بابها - و قط معناها الاكتفاء - و مع و هي للصحبة - و مذ فيمن رفع بمنزلة ان - و حيث و معناها اذا رفعت قد بين فيما مضى بقول الخليل - و اما عن فاسم اذا قلت من عن يمينك لان من لا تعمل الا في الاسماء - و على معناها الاثنيان من فوق - قال امرء القيس (ع) كجلمود صخر حطة السيل من عل \* و قال جرير (ع) حتى اختطفك يا فرزدق من عل \* و ان و هي لما مضى من الدهر و هي ظرف بمنزلة مع و اما ما هو في موضع الفعل فقولك - و و هل للفاقة و ساء للحمار و ما مثل ذلك في الكلام على نحوه في الاسماء الا اذا تركنا ذكره لانه انما هو امر و نهى يعني هلم و ايه ولا تختلف الاختلاف الاسماء في المعاني - و اعلم ان بعض العرب يقول م الله لا فعلمن يريد اسم الله فحذف حتى صيرها على حرف كما كثرت الاسماء في الحرفين حين ضاعبت ما قبلها من غير الاسماء - و اما ما جاء على ثلاثة احرف فهو اكثر الكلام في كل شىء و من الاسماء والانعال و غيرهما مزيدا فيه و غير مزيد فيه و ذلك لانه كانه هو الاول فمن ثم تمكن في الكلام ثم ما كان على اربعة احرف بعده ثم بذات الخمسة و هي

منذ يومين فجعلتها غاية لما قلت اخذته من ذلك المكان فجعلته غاية  
و لم ترد منتهي - و اما في فهي للوعاء تقول هو في الجواب و في الكيس  
و هو في بطن امه و كذلك هن في المل لانه جعله اذا دخله فيه كالوعاء  
له و كذلك هو في الفتحة و في الدار و ان اتسعت في الكلام فهي على  
هذا و انما تكون كالمثل يجاء به فيقارب الشيء و ليس مثله - و اما عن  
فلما عدا الشيء و ذلك قوله اطعمهم عن جوع جعل الجوع منصوبا تاركا  
له في قد جازره و قال سقاه عن العيمة - قال ابو عمر - سمعت ابا زيد  
يقول رميت عن القوس و ناس يقولون رميت عليها و انشد

ارهي عليه رهي فرع اجمع \* و هي ثلث افرع و اصبع

و كساه عن العرى جعلهما قد تراخيا عنه و رميت عن القوس لانه  
بها قذف سهمه عنها و عدهما - و تقول جلس عن يمينه فجعله متراخيا  
عن بدنه و جعله في المكان الذي بحيال يمينه و تقول اضربت عنه  
و اعرضت عنه انما تريد انه تراخى عنه و جازره الى غيره و تقول  
اخذت عنه حديثا اي عدا منه الى حديث - و قد تقع من موقعها  
ايضا تقول اطعمه من جوع و كساه من عرى و سقاه من العيمة - و ما  
جاء من الاسماء غير المتمكنة على حرفين اكثر مما جاء من المتمكنة  
لانها حيث لم تكن ضارعت هذه الحروف لانها لم يفعل بها ما فعل  
بتلك و لم تصرف تصرفها - و ما جاء على حرفين مما وضع مواضع  
الفعل اكثر مما جاء من الفعل المتصرف لانها حيث لم يتصرف  
ضارعت هذه الحروف لانها ليست بفعل يتصرف و سابين ذلك انشاء  
الله فمن الاسماء ذاردة و معناهما انك بحضرتكما و هما اسمان مبنيان



بين ذلك في بابها و لها في الفعل نحو ليس لالى و يقول الرجل انا  
 انا اليك اي انما انت غاييتي ولا تكون حتى ههنا فهذا امر الى و اياه  
 و ان اتسعت وهي اعم في الكلام حتى، تقول قمت اليه فتجعله مفتهاك  
 من مكانك - و لا تقول حثاء - و اما حسب فمعناه كمعنى قط - و اما غير  
 و سوي فبدل - و كل عم - و بعض اختصاص - و مثل تسوية - و اما بلاء  
 زيد فيقول دع زيدا و بلاء هناك بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد -  
 و عند لحضور الشيء و دنوه منه - و اما قبل فهو لما ولي الشيء تقول  
 ذهبت قبل السوق اي نحو السوق ولي فيلك مال اي فيما يليك و  
 لكنه اتسع حتى اجري مجرى على اذا قلت لي عليك - و اما قول  
 فتقول نولك ينبغي فعل كذا و امله من التناول كأنه يقول تناولك كذا  
 و اذا قال لانولك فكانه يقول اقصر ولكنه صار فيه معنى ينبغي لك  
 و اما اذا فلما يستقبل من الدهر و فيها مجازاة وهي ظرف و تكون  
 الشيء توافق في حال انت فيها و ذلك قولك مررت فاذا زيد قاعه  
 و تكون ان مثلاً ايضاً ولا يليها الا الفعل الواجب و ذلك قولك بيده  
 انا كذلك اذا جاء زيد و قصدت قصده اذا اذتفع على فلان فهذا لما توافق  
 و تهجم عليه من حال انت فيها والدليل على ان اذا ظرف قولك  
 القتال اذا جاء زيد و هذا جواب الرياشي و هو صواب - و اما لكن فقيامة  
 و خفيفة فتوجب بها بعد ففي - و اما سوف (فتتبعيس) فيما لم يكن  
 بعد الا تراه تقول سوفته - و اما قبل فللول - و بعد للاخر و هما اسمان  
 يكونان ظرفين - و كيف على اي حال - و اين اي مكان - و متى اي  
 حين فاما حيث فكان بمنزلة قولك هو في المكان الذي فيه زيد و هذه

اقل لا تكون في الفعل البتة ولا يحصر بتمامه للجمع لانها الغاية في الخضرة  
 ٤- تثقل ذلك فيها والخمسة اتصى الغاية في الكثرة فالكلام على ثلاثة  
 احرف واربعة احرف وخمسة لا زيادة فيه ولا نقصان والخمسة اقل  
 من الثلاثة في الكلام فالثلثة اكثر ما تبلغ بالزيادة سبعة احرف وهي  
 انصى الغاية والمعجود وذلك نحو اشهد ب فهو يجري على ما بين  
 الثلاثة والسبعة والاربعة تبلغ هذا نحو احزن جام ولا تبلغ السبعة الا في  
 هذين المصدرين . فاما بنات الخمسة فتبلغ بالزيادة ستة نحو عصفوط  
 ولا تبلغ سبعة كما بلغت الثلاثة والاربعة لانها لا تكون في الفعل فيكون  
 لها مصدر نحو هذا فعلى هذا عدة حروف الكلام فما قصر عن الثلاثة  
 فمحذوف و ما جاوز الخمسة فزود فيه و ساكتب لك من معاني ما عدة  
 حروفه ثالث فصاعدا نحو ما كتبت لك من معاني الحرف والحرفين  
 انشاء الله عز وجل . اما على فاستعلاء الشيء تقول هذا على ظهر الجبل  
 و على راسه و يكون ان يطوى ايضا مستعليا كقولك من الماء عليه و  
 امررت يدي عليه . و اما مررت على فلان فجرى هذا كالمثل و علينا  
 امير كقولك و عليه مال و هذا لانه شئى اعتلاء و يكون مررت عليه ان  
 يريد مردوا على مكانه و لكنه اتسع . و تقول عليه مال و هذا كالمثل كما  
 يثبت الشيء على المكان كذلك يثبت هذا عليه فقد يتسع هذا في  
 الكلام و يجيئ كالمثل و هو اسم ولا يكون الا ظرفا و يدان على انه اسم

قول بعض العرب نهض من عليه - قال الشاعر

غدت من عليه بعد ماتم خمسها \* تصل و عن تفيض ببیداء مجهل

واما الى فمذتهى لا ابتداء الغاية تقول كذا الى كذا و كذلك حتى و قد

وما لم يقع - واما اما ففيها معنى الجزاء. كانه يقول عبد الله مهنى  
 يكن من امره فمطلق الا ترى ان الغاء لازمة لها ابدا - و اما الا فتدبيه  
 تقول الا انه ذاهب الابل - و اما كلا فردع وزجر - و انى تكون في  
 معنى كيف و اين و انما كتبنا من الثلاثة و لا جازها غير المتمكن  
 الكثير الاستعمال من الاسماء وغيرها الذي تكلم به العامة لانه اشد  
 تفسيراً و كذا لك الواضع عند كل احد هو اشد تفسيراً لانه يوضح به  
 الاشياء فكانه تفسير التفسير - الا ترى لوان ناسا قال ما معنى ايان  
 فقلت متى كنت قد ارضخت و انما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف  
 و الحرفين و فيه الاشكال و النظر \*

### ( هذا باب علم حروف الزيادة وهي عشرة احرف )

فالهمزة تزداد اذا كانت اول حرف فى الاسم رابعة فصاعداً و الفعل  
 نحو اكل و اذهب و فى الوصل فى اين و اضرب - و الالف وهي تزداد  
 ثانية فى فاعل و نحوه و ثالثة فى عماد و نحوه و رابعة فى عطشا و  
 مغزى و نحوهما - و خامسة فى جلباب و جحججى و حنطى و نحو  
 ذلك و ستراف مبينا فى كتاب الفعل انشاء الله - فاما الهاء فيراد لتبيين  
 بها الحركة و قد بينا ذلك و بعد الف المد فى النديمة و النداء نحو  
 و اغلاماه و ياغلاماه و قد بين امرها - و الياء وهي تكون زائدة اذا كانت  
 اول الحرف رابعة فصاعداً كالهيمزة فى الاسم و الفعل نحو يرمع و يربوع و  
 يضرب و تكون زائدة ثانية و ثالثة فى مواضع الالف و ستبين ذلك انشاء  
 الله و رابعة فى نحو خدرية و قنديل - و خامسة نحو سلحفية و تلحق  
 مضاعفة كل اسم اذا اضيف نحو هني كما يلحق كل اسم اذا جمعت

الاسماء تكون ظرفا - و اما خلف فمؤخر الشيء - و امام مقدّمة - و  
 قدام بمنزلة امام - و فوق اعلى الشيء و قالوا فوقك فى العلم و العقل  
 على نحو المثل و هذه اسماء تكون ظرفا - و ليس نفى - و اى مسئلة  
 ليبين اك بعض و هي تجري مجرى ما فى كل شىء - و من مثل  
 اى الا انه للناس - و ان تؤكد لقوله زيد منطلق و اذا خففت فهي  
 كذلك تؤكد ما تكلم به و لتثبت الكلام غير ان لام التوكيد تلزمها عوضا  
 مما ذهب منها - و ليمت تمن - و لعل و عسى طمع و اشفاق - و اما  
 لدن فالموضع الذي هو اول الغاية و اسم يكون ظرفا يدلك على انه اسم  
 قوام من لدن و قد يحذف بعض العرب النون حتى يصير على حرفين

### قال الراجز غيلان

يستوعب البوين \* من جريرة \* من لد تحببه الى منحورة  
 و اذا بمنزلة عند - و اما دون فتقصير من الغاية و هو يكون ظرفا و اعلم  
 ان ما يكون ظرفا بعضه اشد تمكنا فى الاسماء من بعض و منه ما لا يكون  
 الا ظرفا و قد بين ذلك فى موضعه - و اما قبالة فمواجهة - و اما بلى  
 فتوجب به بعد النفي - و اما نعم فعدة و تصديق تقول قدما كان كذا  
 و كذا فيقول نعم و ليستا اسمين و قبالة اسم يكون ظرفا و اذا استفهمت  
 فقلت اتفعل اوجبت بنعم فاذا قلت اilst تفعل قال بلى تجريان  
 مجراهما قبل ان تجيبى الالف - و اما بهل فبمنزلة حسب - اما اذن  
 فجزا ب و جزاء - و اما لما فهي الامر الذى قد وقع لوقوع غيره و اما  
 تجيبى بمنزلة لو كما ذكرنا فاذما هما لا ابتداء و جواب - و كذلك لوما و  
 لولا فهما لا ابتداء الغاية و هما لا ابتداء و جواب فالاول سبب ما وقع

و اذا كانت فاء نحو اجوه و اسادة و اعد و الالف تكون بدلا من الياء  
و الواو اذا كانت الامين في رما و غزا و نحوهما و اذا كانتا عيذين في  
قال و باغ و العاب و الماء و نحوهن - و اذا كانت الواو فاء في يا جل  
و نحوه و التثنية في النصب تكون بدلا منه في الوقف و النون الخفيفة  
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو رأيت زيدا و اضربا - و اما الهاء فتكون بدلا  
من التاء التي يؤنث بها الاسم في الوقف كقواك هذه طلحة و قد  
ابدلت من الهمزة في هزئت و همزت و هزئت الفرس تريد ارحمت  
و ابدلت من الياء في هذه و ذلك في كلامهم قليل و يقال اياك و  
هياك كما ان يبين الحركة بالالف قليل انما جاء في اما و حيهلا - و  
اما الياء فتبدل مكان الواو فاء و عيذا نحو قيل و ميزان و مكان الواو و  
الالف في النصب و الجرف في مسلمين و مسلمين و من الواو و الالف  
اذا حققت او جمعت في بهاليل و قواطيس و نحوهما في الكلام - و تبدل  
اذا كانت الواو عينا نحو لية - و تبدل في الوقف من الالف في لغة من  
يقول افعل و حبلن - و تبدل من الهمزة و قد بينا ذلك في باب الهمز  
و من الواو وهي عين في سيد و نحوه و ما اغفل من هذا الباب  
فسيبين في باب الفعل و قد بين - و قد تبدل من مكان الحرف  
المدغم فهو قيراط الا تراهم تاكو اتريريط و دينار الا تراهم قالوا دنيير -  
و تبدل من الواو اذا كانت فاء يذجل و نحوه - و تبدل من الواو في  
قصيا و دنيا و نحوهما - و تبدل مكان الواو في غازو نحوه و سنبين  
ذلك ان شاء الله - و تبدل مكانها في شقيمت و غبيمت و نحوهما - و اما  
التاء فتبدل مكان الواو فاء في اتعد و اتلج و تراث و تجاة و نحو

بالتاء الالف قبل التاء و تلحق اذا ثنيت قبل النون و ان اغفلنا موصفا  
 للزوائد فسيبين في الفعل ان شاء الله - و اما النون فتزاد في فعلان خامسة  
 و نحوه و سادسة في زعفران و نحوه و رابعة في دشمن و العرضة و نحوهما  
 و فيهما ينصرف من الاسماء و في الفعل الذي تدخله النون الخفيفة  
 و الثقيلة و في تفعلين و في فعل الذسماء اذا جمعت نحو فعلن و تفعّلن  
 و في تثنية الاسماء و جمعها و في نفعّل تكون اولا و ثانية في عمل  
 و ثالثة في قلنسوة - و اما التاء فتوث بها الجماعة نحو منطلقات و  
 توث بها الواحدة نحو هذه طاحنة و رحمة و بنت و اخت و تلحق  
 رابعة نحو سبنته و خامسة نحو عفريت و سادسة نحو عنكبوت و رابعة  
 اولا فصاعدا في تعمل انت و تفعل هي - و في الاسم كتجفاف و تنصب  
 و ترقب - و اما السين فتزاد في استفعل - و اما الميم فتزاد اولا في مفعول  
 و مفعال و مفعّل - و اما الواو فتزاد ثانية في حوقل و صومعة و نحوهما  
 و ثالثة في قعود و عجوز و تسور و نحوهما كما يلحق الياء في فعيّل نحو  
 سعيد و عثير - و رابعة في بهلول و قرنوط و خامسة في قلنسوة و مكدودة  
 و نحوهما و ضرفوط كما لحقت الياء خندريسا و تلحق الهمزة اولا  
 اذا سكن اول الحرف في اين و امرئ و اضرب و نحوهن و هي التي  
 تسمى الف الوصل و الام تزاد في عبدل و ذلك و نحوه

هذا باب حروف البديل في غير ان تدغم حرفا في حرف  
 و ترفع لسانك من موضع واحد و هي ثمانية احرف من الحروف  
 الابل و ثلثة من غيرها فالهمزة تبدل من الياء و الواو اذا كانت الاميين  
 في قضاء و سقاء و نحوهما اذا كانت الواو عيننا في ادر و ادر و نحوه ذلك

أضحت نحر عموي و في رمى رحوي - و تبدل مكان الهمزة و قد بينا  
 ذلك في باب الهمزة و تبدل مكان الياء اذا كانت لاماً في شرطي و تقوي  
 و نحوهما - و اذا كانت عيناً في كوسى و طويى و نحوهما و تبدل مكان  
 الالف في الوقف و ذلك قول بعضهم افْعَوْ و جَعَلُو كما جعل بعضهم  
 مكانها الياء - و بعض العرب يجعل الواو و الياء ثابتتين في الومل و الوقف  
 و تكون بدلاً من الالف في ضروب و تضروب و نحوهما - و من الالف  
 الثابتة الزائدة اذا قلت ضريب و دوينق في ضارب و دانق و ضارب و  
 دوافق اذا جمعت ضاربة و دانقة و تكون بدلاً من الف الثانية للمدودة  
 اذا ضفت او ثنيت و ذلك قولك حمراوان و حمراوي و تبدل مكان  
 الياء في فَنُو و فتوة يريد جمع الفتيان و ذلك قليل كما ابدلوا الياء  
 مكان الواو في عَصِي و عتي و نحوهما و تبدل مكان الهمزة المبدلة من  
 الياء و الواو في التثنية و الاضافة و قد بين ذلك في التثنية و هو كساران  
 و غطاري - و زعم الخليل ان الفتحة و الكسرة و الضمة زوائد و هن يلحقن  
 الحرف ليوصل الى التكلم به و البناء و هو اسكن الذي لا زيادة فيه  
 فالفتحة من الالف و الكسرة من الياء و الضمة من الواو فكلواحدة شبيهة  
 مما ذكرت لك \*

## هذا باب ما بنيت العرب من الاسماء والصفات

### والافعال غير المعنلة والمعنلة

و اما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به و لم يجز في كلامهم الا  
 نظيرة من غير بابيه و هو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل -  
 ام ما كان على ثلثة احرف من غير الافعال فانه يكون فعلاً و يكون في

ذلك - و من الياء في افتعلت من يئسيت ونحوها و قد أبدلت  
من الدال والسين في مت و هذا قليل - و من الياء إذا كانت لاماً  
في استواء و ذلك قليل و أما الدال فتبدل من التاء في افتعل إذا  
كانت بعد الزاء في ازدهر ونحوهما والطاء منها في افتعل ونحوها إذا  
كانت بعد الضاد في افتعل نحو اضطر و كذلك إذا كانت بعد الصاد  
في مثل اضطر و بعد الطاء في هذا و قد أبدلت الطاء من التاء في فعلت  
إذا كانت بعد هذه الحروف وهي لغة لتدعيم قالوا فحصى برجلك و  
حصى يريدون حصت و فحصى و الطاء كالضاد فيما ذكرنا و قالوا  
فرد يريدون فرت كما قالوا فحصى - والدال إذا كانت بعد التاء في هذا  
الباب بمنزلة الراء و لم تذكر ما يدخل في الحرف لانه بمنزلة ما  
يدخل في الحرف و هو من موضعه يعني مثل قدس حيث تدغم  
الدال في التاء لانها بمنزلة تاء ادخلت على تاء والميم تكون بدلا من  
الذون في عنبر و شبا و نحوهما إذا سكنت و بعدها و قد أبدلت من  
الواو في فم و ذلك قليل كما ان بدل الهمزة من الهاء بعد الالف في ماء  
و نحوه قليل ابدلوا الميم منها إذا كانت من حروف الزيادة كما ابدلوا  
التاء من الواو و ابدلوا الهمزة منها لانها تشبه الباء و ابدلوا الجيم من  
الياء المشددة في الوقف نحو عجم و عويج يريدون على و عوفي والذون  
تكون بدلا من الهمزة في إعلان فعلى و قد بين ذلك فيما ينصرف و  
ما لا ينصرف كما ان الهمزة بدل من الف حمراء و قد ابدلوا اللام و  
ذلك قليل جدا قالوا اصيلا و انما هو اصيلا - و أما الواو فتبدل مكان  
الياء إذا كانت فاء في موقن و موسر و نحوهما - و تبدل مكان الياء إذا



هذا باب ما لحقته الزوايد من بنات الثلاثة من غير القول  
فالهزمة تلاحق أولا فيكون الحرف على أَفْعَل و يكون للاسم و الصفة فالاسم  
فنجو افعل و ابدع و اجدل - و الصفة نحو ابيض و اسود و احمر -  
و يكون على أَفْعَل نحو ائتمد و اصبع و اجرد و لانعلمه جاء صفة - و  
و يكون أَفْعَل و هو قليل نحو ابرم و ابين و اسفن و الفتحة و هو  
قليل نحو اصبع و لا نعلمه جاء صفة - و يكون انفعلا و هو قليل نحو  
ابلم و لا نعلمه جاء صفة - و لا يكون في الاسماء و الصفات انفعلا الا ان  
تكسر عليه الاسم نحو اكلب و اعدن و ليس شيى من الاسماء و الصفات  
أَفْعَل و ليس في الكلام انفعلا - و يكون على انفعلا في الاسم و الصفة  
فالاسم نحو الاعطاء و الاسلام و الاعصار و الاسنام و هو شجر و الامكاض -  
و اما الصفة فنحو الاسكان و هو في الصفة قليل و لا نعلمه جاء غير  
هذا - و يكون على انفعلا نحو اسكار و لا نعلمه جاء اسما و لا صفة غير  
هذا و يكون على انفعلا في الاسم و الصفة - فالاسماء نحو احربط  
و اسليم و اكليل و الصفة نحو اصايت و اجفيل و الاخليج الناقة  
المختلجة من امها - و تكون على انفعلا فيهما فالاسماء نحو اسلوب  
و اخدود و اركوب و الصفة نحو املود و اسكوب - و قال الشاعر ( ع )  
يرق يضيى امام البيت أسكوب و افنون \* و يكون على أَفْعَل فالاسماء  
فنجو ادبر و أحارل و احامر و هو في الصفة قليل قالوا رجل اباتر و لا  
نعلمه جاء مصفا الا هذا - و يكون على انفعلا فيهما فالاسماء قالوا الادردن  
يريد الدرن - فاجا ما جاء صفة فالاسكوب قالوا انها لاسكوب الاحاليل -  
و الازمول و انما يريدون الذى يزمل - قال الشاعر و هو ابن مقبل

الاستماء و الصفات فالأسماء مثل مغر و لهد و كلب و الصفة نحو معتب و  
 طعم و خدل - و يكون فعلاً في الأسماء و الصفة فالأسماء نحو العظم و الجذع  
 و العذف - و الصفات نحو نقص و نصر و صنع - و يكون فعلاً في الأسماء  
 و الصفات فالأسماء نحو البر و القرط و العرض - و اما الصفات فأنحو  
 العبر يقال نامة عبر أسفار و يقال رجل جد أي ذرجه والمر و الحلو - و  
 يكون فعلاً في الاسم و الصفة - فالاسم نحو جبل و جبل و حمل - و الصفة  
 نحو حدث و بطل و حصن و غرب و دقل - و يكون فعلاً فيهما نحو كثف  
 و كبذ و فخذ فالصفات نحو حذر و رجع و حصر - و يكون فعلاً فيهما -  
 فالأسماء نحو رجل و سبع و عضد و ضبع و الصفة نحو حدث و خلط و  
 حذر و ندس - و يكون فعل فيهما فالأسماء نحو مر و نغز و ربع و الصفة  
 نحو حطام و لبد - قال الله تبارك و تعالى اهلك ما لا لبدا و رجل  
 ختم و سنع - و تكون فعلاً فيهما - فالأسماء الطنب و الاذن و العنق و العضد  
 و الحمد و الصفة الجنب و الاجد و تضد و نكر قال الله جل ثناؤه إلى  
 شيعي نكر و الانف و الصبح قال مشية سححا - و يكون فعلاً فيهما فالأسماء  
 نحو الضاع و العوض و الصغرد العنكب و لا نعلمه جاء صفة إلا في حرف  
 من المعتل يوصف به الجماع و ذلك قولك قوم عدى و لم يكسر على  
 عدى واحد و لكنه بمنزلة السقر و الركب - و يكون فعلاً في الاسم نحو  
 ايل و هو قليل و لا نعلم في الأسماء و الصفات غيره - قال الاخفش و قد  
 قالوا امرأة يازر هي العظيمة - قال ابوالحسن يقال حبة للصفرة التي  
 تكون على الانسان - و اعلم انه ليس في الأسماء و الصفات فعل ولا يكون  
 إلا في الفعل و ليس في الكلام فعل \*

ولا نعلمه جاء الا في الاربعة و اما الافعاء . كمسرا عليه لواحد فكثير  
نحو انصباء و اصدقاء و اصفياء و لا نعلم في الكلام افعُلان و لا افعُلان ( لا شيئاً  
من هذا النحو لم تذكره و تلحق غير ادل و ذاك قليل فيكون الحرف  
على فعلاء و ذلك نحو ضياء صفة و ضياء اسم - و على فعائل نحو  
حطائط و جرائض و فُعال و دُاعِل و قالوا شُمال و شُمل و هو اسم -  
و اما الالف فتلحق ثانية و يكون الحرف على فاعل في الاسم و الصفة  
فالاسم نحو كاهل و غارب و ساعد و الصفة نحو ضارب و قائل  
و جالس - و يكون ماعلاً نحو خاتم و طابق و لا نعلمه جاء صفة و  
ليس في كلام العرب فاعل - و تلحق ثلاثة يكون الحرف على فُعال  
في الاسم و الصفة فالاسم نحو فُذال و فُزال و زمان - و الصفة جماد و  
جبان و صناع - و يكون على فُعال فيهما فالاسم نحو حمار و اكاف و  
ركاب و الصفة نحو كناز و ضفاك و يكون على فُعال فيهما فالاسماء نحو  
غراب و غلام و فؤاد و الصفة نحو شجاع و طوال و خفاف - و قد بين  
ما لحقته ثلاثة فيما اراد الهمزة مزيدة فهذه لحاقها بلا زائدة غيرها ثانية  
فيكون على فاعُول مع غيرها من الزوائد و ثالثة و ثانية كما لحقت  
الهمزة مع غيرها من الزوائد فاما ما لحقته من ذلك ثانية فيكون على  
فاعُول في الاسم و الصفة - فاما الصفة فنحو حاطوم يقال ماء حاطوم و سيل  
جارون و ماء فاتور و الاسماء عاتول و ناموس و طارُوس - و يكون على  
فاعال في الاسماء . وهو قليل نحو ساباط و خاتام و لا نعلمه جاء صفة - و  
يكون على فاعلاء في الاسم نحو القاصعاء و النافقاء و اسابداء و لا نعلمه جاء  
صفة - و يكون على فاعُولاء في الاسماء و نحو ذاك عاشوراء وهو قليل و لا

عودا احم القرى ازمواة و تلا \* يأتني تراث ابيه يتبع القذا

و انما لحقت الهاء كما تقول نسابة للشباب و ليست الهاء من البناء في شيء انما تلحق بعد البناء و قد بينا ذلك فيما مضى - وليس في الكلام أَفْعِيلُ و لا أَفْعُولُ و لا أَفْعَالُ و لا أَفْعِيلُ و لا أَفْعَالُ الا ان تكسر عليه اسما للجميع و لا أَفْعَالُ و لا أَفْعِيلُ الا للجميع نحو أجادل و اقاطيع - و يكون على أَفْعُلُ في الاسم و الصفة و هو قليل فالاسم نحو الذبح و ابنيم و الصفة نحو الندد و هو من اللدد و قال الطرماح ( ع ) خصم ابر على الخصوم الندد - و هذا في الاسم و الصفة قليل - و لا نعلم الا هذين - و يكون على أَفْعِيلُ نحو اهجيرى و احريا و هما اسمان و لا نعلم غيرهما - و يكون على أَفْعُلُ و هو قليل - و لا نعلم الا اجفل و هو اسم - و يكون على أَفْعَلُ نحو اسكفة و اترج و أسطمة و هي اسماء - و تكون على أَفْعَلُ فيهما قالوا ارزب و ازفلة و هو اسم و ارزب صفة - و يكون على أَفْعُلُ قالوا ايجلى و هو اسم - و يكون على أَفْعَلُ قالوا نفعل في الوصف لا غير - و يكون على أَفْعَلان في الاسم و الصفة و الاسم ادعوان و الارجوان و الانحوان و الصفة نحو الاسحلان و اللاعبين و يكون على أَفْعَلان في الاسم و الصفة و هو قليل فما جاء في الاسم فانحو الاسحمان حبل بعينه و الامدان - و اما الصفة فقوام ايلة اضحيانة و هو قليل لا نعلم الا هذا و يكون على أَفْعَلان و هو قليل لا نعلمه الا اتبخان و هو وصف يقولون عجبن اتبخان و اردان و هو وصف - قال الذاهقة الجعدي .

فظل لنسوة التعمان منا \* على سفوان يوم اردان

و تكون على أَفْعَلان و لا نعلمه جاء الا في اربعة و هو اسم و كذلك الغلاء

و تماري و زلالي يريدون الزلاجات و اما الصفة فكلالي و سكارى و  
 حبالى و تكون غير مبدلة الياء فيهما فالاسم نحو صغار و ذفار و فيان -  
 و الصفات نحو عذار و سعال و عفار - و يكون على فعالى لهما فالاسم  
 نحو نجاتي و قماري و دباسي و الصفة نحو الحوالي و الدزاري - و  
 يكون على فعاليل لهما فالاسم نحو الطنابيب و الغساطيط - و الصفة  
 الشماليل و الرعايد و ابه ليل - و يكون على فعالل لهما - فالاسماء  
 نحو القراند و الصفة الرعايب و القعائد - و يكون على فعالين نحو  
 سراحين و ضباين و برازين و لا نعلمه جاء فى الصفة - و يكون على  
 فعالن نحو عاشن و علاهن و ضيافن هذا فى الصفة و قد جاء فى الاسماء  
 قالوا الفراسن - و يكون على فعالل فيهما فالاسم نحو جدادل و جرادل و  
 و الصفة نحو القسار و الكشار - و يكون على فعالل غير مهموز فالاسم  
 نحو العثائر و العثائل اذا جمعت العثيل و العثير و لا نعلمه جاء فى  
 الصفة كما لم يجمع احدى - و يكون على فعالل فيهما فالاسماء نحو عزايىز  
 و رسائل و الصفة نحو ظرائف و محائم - و يكون على فعالل فيهما  
 فالاسم نحو غيلم و غيالم و غيطل و غياطل و الديسق و الصفة نحو  
 عيلم و عيام و الصيائل و العجايل - و يكون على فعاليل فيهما فالاسماء  
 نحو الدياميس و الدياميم - و الصفة نحو الصياريف و البياطير و  
 يكون على فعاليل فالاسماء نحو التجايف و التماثيل و لا نعلمه جاء  
 وصفاً - و يكون على فعالل فالاسماء نحو التنايل و التناصب و لا نعلمه جاء  
 فى المصفة - و يكون على فعاليل فالاسم نحو برابيع و يعاتيب و يعاسيب  
 و الصفة نحو اليحاميم و اليخامير و هفوا باليخصور كما وصفوا باليخصور

نعلمه جاء مصفاً - وليس في الكلام فاعيل ولا فاعول ولا فعلاً ولا شيئ من هذا لم تذكر - واما ما لحقته من ذلك ثالثه فيكون على مفاعل في الصفة نحو مقاتلو مسافرو مجاهد ولا نعلمه جاء اسماً - وقد يختصرون الصفة بالبناء دون الاسم والاسم دون الصفة ويكون البناء في احدهما اكثر منه في الآخر يعني في مثل محاضر الاسلام وهو في المصادر اكثر واما جاء صفة في موضع واحد قالوا اسكاف وفعل نحو احمر واصفر وفي الصفة اكثر منه في الصفة قالوا انكل وابدع كل واحد منهما يعوض اذا اختص وكثر فيه البناء لما قل فيه من غير ذلك من الابنية ولما صرف عنه من الابنية - وقد كتب بعض ما اختص به احدهما دون الآخر سنكتب البقية ان شاء الله - ويكون على مفاعل ومفاعيل في الصفة والاسم ولا يكون هذا وما جاء على مثله الا مكسراً عليه الواحد للجميع فما كان منه في الاسم فانحو مساجد ومقابر ومفاتيح ومخاريق واما الصفة فنحو مداعس ومطائل ومقارل ومكاسف ومكاريم ومناسيب - ويكون على فواعل في الاسم والصفة فالاسماء نحو حوائط وجوائز وتوابل - والصفة نحو حواسر وضوارب - وقوائل وتكهي الاسماء فواعيل نحو خواتيم وسوابيط وقوارير ولا نعلمه جاء في الصفة كما لا يجبي واحدة في الصفة - ويكون على فواعيل فيهما فالاسماء نحو السلايم والبلايط والبلايق والصفة نحو العوادير والجباير - ويكون على فاعئل نحو السلام والذراح والزرارق ولا يستذكر ان يكون هذا في الصفة مثل زرق وحول فكما قالوا عوادير يجعلونه كالكلاب حين قالو كلاليب كذلك يجعل هذا - ويكون على فعالين مبدلة الياء فيهما - فالاسماء نحو بهاري

قالوا مال شيخنا حين صفة - و لا نعام في الكلام غيره ويكون على فعلاً نحو  
 ثلاثاء و برقاء و عجلقاء - و قد جاء وصفاً قالوا رجل عينايا طبائفاً - و  
 يكون على فعلاً نحو سلامان و حمامان و هو قليل و لم يحى صفة -  
 و يكون على فواعل فيهما فالاسم نحو مراعق و محارض و اما الصفة فدواسر  
 لحي شديد قال ( ع ) و الرأس من ثغامة الدواسر \* و يكون على  
 فعالة نحو الزعارة و العمارة و العبالة و لم يحى صفة - و يكون على  
 فعالية فيهما فالاسم نحو الهمازية و الصراحيه و الصفة نحو العفارية و  
 الفرسية و الهاء لازمة لفعالية - و يكون على فعالية فالاسم نحو الكراهية  
 و السراية و الصفة نحو العباقية و خرابية و الهاء لازمة لفعالية و ليس  
 شيئ في الكلام على فعلى و لا فعلى الا لجمع و لا شئ من هذا لم  
 قد ذكره يعنى ان فعلى ليس في الكلام المبته - و قلحق رابعة لا زيادة  
 في الحرف غيرها لغير التانيث فتكون على فعلى نحو علقى و تترى  
 و ارطى و لا نعلمه جاء وصفاً الا بالهاء قالوا دابة تعلبة ركبات - و يكون  
 على فعلى نحو ذفرى و معزى و لا نعلمه جاء وصفاً و لا يكون فعلاً و الالف  
 لغير التانيث الا ان بعضهم قال بمهامة واحدة و ليس هذا بالمعروف  
 كما قالوا فعلة بالهاء معة نحو امرأة سحاة و رجل غرهاء - و تلاحق الالف  
 رابعة للتانيث فتكون على فعلى فيهما فالاسم سنمى و علقى و زفرى  
 و الصفة نحو زفرى و علقى - و يكون فعلى في الاسماء نحو ذفرى و  
 حكرى و لم يات صفة الا بالهاء و يكون على فعلى فيهما فالاسم نحو  
 البهمى و الحمى و الرديا و الصفة نحو حبلى و انثى - و يكون على  
 فعلى فيهما فالاسم فاهى و هي ارض و اجلى و ذفرى و نملى و الصفة

قال الرازي ( ع ) عيدان شطي رجلة. اليبخضور \* قال ابو الحسن

اصبت للعجاج بالخشب \* تحمت الهدب اليبخصور

و يكون على يفاعل نحو اليعامد و اليرامع و هذا قليل في الكلام و لم يجرى  
صفة - و يكون على فعازيل وصفا نحو القراويم و الجلازيع و هي العظام  
من الودية و لا نعلمه جاء اسما - و يكون على فعائيل نحو كوائيس و لا  
نعلمه جاء وصفا - و يكون على فعالييت في الكلام و هو قليل نحو عفاريت  
هو وصف - و يكون على مفاعل فيهما فالاسماء نحو جنادب و خنافس و  
عذاطب - و الصفه نحو عذابس و عناسل فجميع ما ذكرت لك من  
هذا المثال الذي لحقته الالف الثالثة لا يكون الا للجمع - و لا تلحقه  
ثالثة في هذا المثال الا بثبات زائدة قد كانت في الواحد قبل ان يكسر  
او زبائين كانتا في الاسم قبل ان يكسر اذا كانت احديهما رابعة حرف  
لين فان لم تكن احديهما رابعة حرف لين لم تثبت الا زيادة واحدة الا  
ان تلحق اذا جمع حرف اللين فانهم قد يلحقون حرف اللين اذا  
جمعوا و ان لم ( يكن ) ثابتا رابعا في الواحد - و قد بينا ما جاء من  
هذا المثال و الهمزة في اوله مزودة في باب ما الهمزة اوله زائدة و ليس  
شيعي عدته اربعة او خمسة يكسر بعدته يخرج من مثال مفاعل و  
مفاعيل فمن ثم جعلنا حبالى الالف فيها مبدلة من الياء كبداها من  
ياء مدار - و قال بعض العرب يخاتنى كما قالوا مهارى حذفوا كما حذفوا  
اثاف ثم ابدلوا كما ابدلوا صغار - و يكون فعالى في الاسم نحو حبارى  
و سمانى و لبادى و لا يكون وصفا الا ان يكسر عليه الواحد للجمع نحو  
عجالى و سكارى و كسالى - و يكون على فعائيل و هو قليل في الكلام



فمذكور ولا لمؤنث - ولا يكون على فعلاء في الكلام إلا و آخره علامة  
 التانيث - ويكون على فعلاء في الكلام وهو قليل نحو قرباء وهو اسم - و  
 يكون على فعلاء في الاسم والصفة فالاسم نحو طرءاء وحلفاء وقصباء -  
 والصفة نحو خضراء وسوداء - وصفراء - ويكون على فعلى في الاسماء  
 نحو حضاري وشقاري وحواري ولا نعلمه جاء وصفا - ويكون على فعلاء  
 فيهما فالاسم نحو القرباء والرحضاء والخيلاء - والصفة نحو العسراء و  
 النفساء وهو كثير اذا كسر عليها الواحد الجمع فهو الخلفاء والحلفاء  
 والحففاء ويكون على فعلاء في الاسم وهو قليل في الكلام نحو الخيلاء  
 والعسراء ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فعلاء في الاسم وهو قليل نحو  
 قرماء وحففاء وقال السليل

على قرماء عالية شواء \* كان بياض غرته خمار

وقال -

وحملت اليك من جنفاء حتى \* فاخت فناء بيتك والمطالين  
 ولا نعلمه جاء وصفا - ويكون على فوعال وهو قليل في الكلام وهو طومار و  
 سولاف اسم أرض ولا نعلمه جاء وصفا - ويكون على فعلان فيهما فالاسماء  
 نحو السعدان والضميران - والصفة نحو الريان والعطشان والشبعان  
 ويكون على فعلان فيهما فالاسماء نحو الكوران والورشان والعلجان -  
 والصفة نحو الضميان والقطوان والزيان - ويكون على فعلان فيهما  
 فالاسماء نحو دكان وعثمان وذيبيان وهو كثير في ان يكسر عليه الواحد  
 للجمع نحو جريان وقصبان والصفة نحو عريان وخمسان - ويكون  
 على فعلان سماءا نحو ضيعان وسرحان وانسان وهو كثير فيما يكسر

نحو جهمزى و بشكى و موطنى و يكون على فُعَلَى وهو قليل في الكلام نحو شعبى و اوبى و ادنى اسما و قد يبين ما جاءت فيه للتأنيد فيهما الهمزة في اوله مزودة و فيما احقته الالف ثالثة او ثالثة مزودة فيما ذكرت لك من ابنيتهما ايضا و بعض العرب يقول موزى و قاهى و ظفوى فيجعلها ياء كالم و افقوا الذين يقولون انعى و هم ناس من قيس و اهل الحجاز - و لا تعلم في الكلام فِعَلَى و لا فُعَلَى و لا فعلى - و تلحق رابعة و فى الحرف زائد غيره و يكون الحرف على فَعْلَال فى الاسم و الصفة - فالاسماء نحو جلباب و قرطاط و سندان - و الصفة نحو شمال و ظملا و صفتان - و يكون على فَعْلَال نحو قرطاط و فسطاط و هو قليل فى الكلام - و لا نعلمه جاء و صفا - و يكون على مَفْعَال فى الاسم و الصفة فالاسم نحو منقار و مصباح و محراب و الصفة نحو مفسد و مضحك و مصلاح - و تكون على تَفْعَال فى الاسم نحو تمثال و تحفان و تلقاء و تبيل و لانعامه جاء و صفا - و ليس فى الكلام مَفْعَال و لا فَعْلَال و لا تَفْعَال الاصدرا كما ان تفعالا لا تكون الا جماعا و ذلك نحو الترداء و التقال - و قد بين ما جاءت فيه رابعة فيهما الهمزة في اوله مزودة ايضا فيما ذكر من ابنيتهما و فيما احقته الالف ثنية - و تكون على فَعْلَال فى الاسم و الصفة فالاسم نحو الكلاء و القذاف و الحبان - و الصفة نحو شراب و لباس و ركاب - و يكون على فَعْلَال فيهما فالاسم خطاب و كلاب و فساف و الصفة نحو حسان و كوام و غوار - و يكون على فَعْلَال جمعا نحو الحذاء و القذاء و الكذاب و لا نعلمه جاء و صفا لمذكور لا لمولى و يكون على فَعْلَال اسما نحو علماء و خوشاء و حراء و لا نعلمه جاء و صفا

فَعَلَّيْ و لا نحوها ذا مِا لم تذكره و امكن فَنَعْلًا قليل نحو عنصلا و هو  
اسم و فَنَعْلًا قليل نحو خافساء و عنصلا و حنظلاء و هي اسماء و يكون  
على فوعلاء و هو قليل قالوا حوصلا و هو اسم و تلحق خامسة للتانيث  
فيكون الحرف على فعل فالاسم نحو الزمكي و الجرشاد العبدى - و  
الوصف نحو الكمرى - قال الراجز ( ع ) قد ارسلت في غيرها الكمرى \*  
و قالوا انه خففى العاق - و قد يكون فَعَلَّيْ و هو قليل قالوا العرضا اسم  
و يكون على فَعَلَّيْ و هو قليل قالوا عوضى و هو اسم و على فَعَلَّيْ و هو  
قليل قالوا دَفَقَى و هو اسم و يكون على فَعَلَّيْ و هو قليل - و قالوا  
جلندى و هو اسم - و يكون على فَيَعَلَّى و هو قليل قالوا الخيزلى  
و هو اسم و يكون على فَوَعَلَّى و هو اسم قالوا الخزلى - و على  
فَعَلَّيْ قالوا بلاصى اسم و لا نعلم فى الكلام فَعَلَّى و لا فَعَلَّى و لا شيئاً  
من هذا النحو لم تذكره و لكن على فَعَلَّى قالوا حذرى و بذرى  
و هو اسم - و قد بينا ما لحقته للتانيث خامسة فيما لحقته الالف  
رابعة ببناؤه مما جاء فيها و فيما الهمزة اوله مزيدة و فيما لحقته الالف  
ثالثة - و يكون على فَيَعْلان فى الاسم و الصفة فالاسم نحو الضيمران و  
الارمقان و الربيدان و هيممان و الخيزران و الهيردان و الصفة قولهم  
كيدمان و هينمان - و يكون على فَيَعْلان فى الاسم و الصفة فالاسم قيقبان  
و سيمبان - و الصفة نحو الهيبان و اليتحان و لا نعلم فى الكلام فَيَعْلان  
فى غير المعتل و قد بين مجيئها خامسة فيما الهمزة اوله زائدة  
ببناؤه - و يكون على فَعْلان فيهما - فالاسم نحو الصبليان و البلبليان و  
لصفة نحو المنطيان و الجريان - و يكون على فَعْلان فى الاسم نحو

عليه الواحد لا جمع نحو غلمان و صبيان - ويكون على فعلان في الاسماء  
 و هو قليل نحو الطريق و القطران و الشقرا و لا نعله وصفا و يكون  
 على فعلان و هو قليل قالوا السبعان و هو اسم قال ابن مقبل (ج)  
 الا يا ديار الحبي بالسبعان \*

و لا نعام في الكلام فعلان و لا فعلان و لا شئ من هذا التحو لم تذكره  
 و لكنه جاء فعلان و هو قليل قالوا الساطان و هو اسم - و يكون على  
 ففعال في الصفة نحو جواخ و قرواح و درراس - و يكون اسما نحو عسود  
 و قرواش و يكون على ففعال في الاسم نحو جريال و كرياس و لا نعلمه  
 جاء وصفا و يكون على ففعال فيهما فالاسماء نحو الخيطام و الديماس و  
 الشيطان - و الصفة نحو البيطار و الغيداق و القيام - و يكون على ففعال  
 و هو قليل قالوا عسود و هو اسم مثل عذارة و لا نعلم في الكلام ففعال و  
 لا ففعال و لا شئنا من هذا التحو لم تذكره و لكن ففعال نحو ديماس و  
 ديوان و لا نعلمه صفة - و يكون على ففعال و هو قليل قالوا ثوراب و هو  
 اسم و نعال نحو تنعاس نعمت و فعنال نحو فرناس نعمت - و تلحق  
 خامسة مع زيادة غيرها لغير التانيث - و لا تلحق خامسة في بذت  
 الثالثة الا مع غيرها من الزوائد لان بذات الثالثة لا تصير عدة الحروف  
 اربعة الا بزيادة لاك تريد ان تجاوز الاصل فيكون لحرف على فعنلى  
 في الاسم و الصفة فالاسم نحو القوينى و العلندى و الوصف العنطى  
 و السبندى و السرندى - و يكون على فعننا و هو قليل قالوا عقرفا و هو  
 وصف - و قال بعضهم - جعل علندا - فجعلها فعنلا - و قالوا - علندى  
 فهو عبارى فجعله فعالى و هو قليل - و لا نعلم في الكلام فعنلا و لا

نحو لغزى و خلىطى و لا نعلمه جاء وصفا - وقد بينا ما لخصته  
سادسة للتانيث ببناؤه فيما مضى من الفصول و لغير التانيث و اقصى  
ما تلحق للتانيث سابعة في معيوزاء و عاشوراء و اقصى ما تلحق لغير  
التانيث سادسة نحو الالف السادسة في معيوزاء و اشهباب و سذكور  
الاشهباب ونحوه في موضعة - و يكون على نغماى و هو قليل قالوا يهيزى  
و هو الباطل و هو اسم - و يكون على فعليا و هو قليل قالوا المرحيا و هو  
اسم و برديا و هو اسم و تلميا و هو اسم ايضا - و يكون على فعلونا و هو  
قليل قالوا زغبونا و هبونا و هما اسمان - و يكون على مفعلى و هو  
قليل قالوا مكورى و هو مفعلة - و يكون على مفعلى نحو مرعى و هو مفعلة  
و يكون على مفعلى قالوا مرعى و هو اسم - و اما الياء فتلحق اولا  
فيكون الحرف على يفعل فى الاسماء اليرمع و اليرمن و لا نعلمه  
جاء مفعلة ولا نعلم فى الاسماء و الصقة على يفعل ولا اشياء من هذا  
النحو لم نذكره - و يكون على يفعل فى الاسماء و الصقة فالاسماء نحو  
يربوع و يعقوب : يعسوب و الصقة اليكموم و اليكصور و اليرفوع - و يكون  
على يفعلى فى الاسماء نحو يقطى و يعصيد و لا نعلمه جاء وصفا - و  
ليس فى الكلام يفعال و لا يفعول - و اما قواهم فى اليسرود يسرود فانما  
ضموا الياء لضمه اراء كما قيل استضعف لضمه الداء و اشباه ذاك من  
هذا النحو - و من ذاك قبل ناس كثير فى يعفر يعفر : يعقوى هذا انه  
ليس فى الكلام يفعل يفعول - و يكون على يفعول و هو قليل قالوا يلذد  
مفعلة و يلذج اسم وقد بين ما لخصته اولا ببناؤه - و تلحق ثانية فيكون  
الحرف على فيعمل فى الاسم و الصقة فالاسم زيزب و خيعل و غيلم و

العنطوان والعنفوان ولا نعلمه جاء وصفا - ولا نعلم في الكلام فَعْلَوَان  
و يكون على فَعْلَان في الاسم والصفة نحو الحومان والصفة نحو غمدان  
والجليان - و يكون على فَعْلَان في الاسم نحو فركان و عرفان ولا نعلمه  
جاء وصفا و يكون على مفعلان نحو مكرمان و ملائمان و ملكعان معارف  
ولا نعلمه جاء وصفا - و يكون على فعلياء في الاسم والصفة وهو  
قليل فالاسم نحو كبرياء وسيمياء - والصفة نحو حرياء - و يكون على  
فَعْلَوَاء في الاسم وهو قليل نحو دُبُوتَاء و بُرْدَاء و جُلُولَاء ولا نعلمه جاء  
وصفا - و يكون على فَعْلَوَى قالوا عشورَى وهو اسم - ولا نعلم في الكلام  
فعليا ولا فعولا ولا شيئا من هذا النحو لم تذكر ولا فَعْلَى ولا يكن  
على فَعْلَعَال فيهما فالاسم نحو الحلبلاب - والصفة السرطوط - و يكون  
على فعلال وهو قليل قالوا الفرنداد وهو اسم وقد بينا ما لحقته  
خامسة لغير التانيث فيما مضى بتمثيل بذائه و يكون على فَعْلَاء  
و هو قليل قالوا عجيساء وهو اسم و قريناء وهو اسم و قالوا فَعْلَان  
و هو قليل جدا قالوا قمحان وهو اسم - و جاء على فَعْلَى السهمي  
و هو اسم و البدري وهو اسم ولا نعلمه وصفا - و يكون على فَعْلَوَان  
و هو قليل قالوا حوثنان و حوهران وهو اسم - و يكون على مَفْعَلِي  
قالوا مرزبي وهو قليل - و يكون على فَعْلَان قالوا سفان وهو اسم و  
تلتحق سادسة للتانيث فيكون الحرف على فَعْلَا في المصادر من  
الاسماء نحو هجيري و قتيبي وهو النميمة و خبيثي ولا نعلمه جاء وصفا  
ولا اسما في غير المصدر - و يكون على مَفْعُولَاء في الاسم والصفة فالاسم نحو  
صعيرراء والصفة نحو معلوخاء و المشيوخاء - و يكون على فَعْلَى في الاسم

فَصَحَّحَ فَعَالِيَهُ وَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلِيٌّ وَ لَا فَعْلِيٌّ إِلَّا بِالْهَاءِ - وَ يَكُونُ عَلَى  
فَعْلِيلٍ فِيهِمَا فَالْأَسْمَاءُ فَحَوَّ الْبَطِيخُ وَ السَّكِينُ - وَ الصِّفَةُ فَحَوَّ الشَّرِيبُ  
وَ الْفَسِيخُ - وَ لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٌ وَ يَكُونُ عَلَى فَعِيلٍ وَ هُوَ قَائِلٌ فِي  
الْكَلَامِ حَوَّ الْمَرِيْقَ - حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ عَنِ الْعَرَبِ وَ قَالُوا كَوَكَّبَ دُرِّي  
وَهُوَ مَقْفٌ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعَّلٍ فِيهِمَا فَالْأَسْمَاءُ الْعَلِيْقُ وَ الْقَبِيْطُ وَ الدَّمِيصُ  
وَ الصِّفَةُ الزَّمِيلُ وَ السَّكِيْتُ وَ السَّرِيْطُ - وَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٌ - وَ يَكُونُ  
عَلَى مَفْعِلٍ فَحَوَّ مَنْدِيلٌ وَ مَشْرِيقٌ - وَ الصِّفَةُ مَنَاطِقٌ وَ مَسْكِينٌ وَ مُحْضِرٌ  
وَ لَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ مَفْعِيلٌ وَ لَا مَفْعِيلٌ وَ لَا مَفْعِيلٌ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعْلِيلٍ  
فِيهِمَا - فَالْأَسْمَاءُ حَالْتِيْتُ وَ خَنْزِيرٌ - وَ الصِّفَةُ مَهْمِيْمٌ وَ مَنْدِيلٌ وَ شَمْلِيلٌ -  
وَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلِيلٌ وَ لَا فَعْلِيلٌ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعْلِيلَتٍ فَحَوَّ عَرَبِيْتُ  
وَ هُوَ مَقْفٌ وَ عَزْرِيْتُ - وَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلِيلَتٌ وَ لَا فَعْلِيلَتٌ وَ لَا فَعْلِيلٌ  
وَ لَا شَيْءٌ مِنْ هَذَا إِلَّا نَحْوُ لَمْ نَذْكُرْ - وَ قَدْ بَيَّنَّا مَا لِحَقَّقَهُ رَابِعَةً فِيمَا مَضَى  
مِنْ الْفُصُولِ بِتَمَثُّلِ بَنَائِهِ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعْلَيْنِ وَ هُوَ قَلِيلٌ قَالُوا ثَمَّاسَيْنِ  
وَ هُوَ اسْمٌ وَ يَكُونُ عَلَى فَعْلِيلٍ فَحَوَّ حَمَصِيصٌ - وَ قَدْ جَاءَ مَقْفٌ صَمِيْطٌ -  
وَ قُلُوحٌ خَاصِمَةٌ فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى فَعْلَنِيَّةٍ فَحَوَّ بِلَهْنِيَّةٍ وَ هُوَ اسْمُ الْهَاءِ  
لِأَزْمَةِ كَلَزَمَهَا فَعْلِيَّةٌ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعْلَنِيَّةٍ وَ هُوَ قَلِيلٌ قَالُوا تَلَسْنِيَّةٌ  
وَ هُوَ اسْمُ الْهَاءِ لِاتِّفَاقِهِ - وَ يَكُونُ عَلَى مَفْعِلٍ قَالُوا مَرَرِيْسٌ - وَ قَدْ  
بَيَّنَّا لِحَقَّقَهَا خَاصِمَةً فِيمَا مَضَى بِتَمَثُّلِ بَنَاءِ مَا لِحَقَّقَهُ - وَ يَكُونُ عَلَى  
مَفْعِلٍ وَ هُوَ قَائِلٌ قَالُوا خَنْفَقِيْقٌ وَ هُوَ مَقْفٌ وَ خَنْشَلِيلٌ - وَ إِمَّا أَنْزَلُوا  
فَتَحَقَّقَ ثَانِيَةً فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى فَعْلَعَلٍ فِي الْأَسْمَاءِ وَ ذَلِكَ تَنْبَرُ  
عَنْطَابٌ وَ عَصَلٌ - وَ لَا نَعْلَمُ مَقْفٌ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعْلَعَلٍ وَ هُوَ قَلِيلٌ فَحَوَّ

هَيْئَلٌ وَالصِّفَةُ نَحْوُ الضَّيْعِ وَالصَّبْرِ وَالخَيْفُ الْمَرْبُوعَةُ مِنْ خُفَّاقٍ  
الرَّيْحِ وَالْجَيْئَلُ الصَّبْعُ وَعِلْمٌ وَلَا نَعَامٌ فِي الْكَلَامِ فَيَعْمَلُ وَلَا فَيَعْمَلُ فِي غَيْرِ  
الْمَعْمَلِ وَقَدْ بَيَّنَّا أَحَادِثَهَا ثَانِيَةً فِيمَا لِحَقَّتْهُ الْآلِفُ رَابِعَةً وَخَاصَّةً وَغَيْرَهُ  
فِيمَا مَضَى بِتَمَثُّلِ بَنَائِهِ - وَيَكُونُ عَلَى فَيَعْمَلُ فِي الْأَعْمِ وَالصِّفَةُ فَالْأَعْمِ  
نَحْوُ قَيْصُومٍ وَالْخَيْشُومِ وَالْخَيْزُومِ وَالصِّفَةُ نَحْوُ عَيْشُومٍ وَقُبُومٍ وَدِيمُومٍ قَالَ  
الشَّاعِرُ (ع) قَدْ عَرَضَتْ دُرِيَّةُ دِيمُومٍ وَ قَالَ عَاقِبُهُ بْنُ عَبْدِ

يَهْدِي بِهَا أَكْلُفَ الْخَدِيدِ \* مَخْتَبِرٌ مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ  
وَيَكُونُ عَلَى فَيَعْمَلُ فِي الصِّفَةِ قَالُوا حَيْفُسٌ وَصَبِيحٌ وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ اسْمًا وَ  
تَلَحُّقٌ ثَالِثٌ - وَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى فَعِيلٍ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ وَالْأَسْمِ بِعِيَرٍ  
وَقَضِيبٍ وَقَابِيبٍ وَالصِّفَةُ نَحْوُ سَعِيدٍ وَشَدِيدٍ وَعَرِيفٍ وَيَكُونُ عَلَى  
فَعِيلٍ فَالْأَسْمِ عَثِيرٌ وَحَمِيرٌ وَحَثِيلٌ وَ قَدْ جَاءَ صِفَةٌ قَالُوا رَجُلٌ طَرِيمٌ  
أَبِي طَوِيلٌ وَلَا نَعَامٌ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٌ اسْمًا وَلَا صِفَةً وَلَا فَعِيلٌ وَلَا فَعِيلٌ وَلَا  
شَيْئًا مِنْ هَذَا الذَّهْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ وَيَكُونُ عَلَى فُعَيْلٍ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ  
فَالْأَسْمِ نَحْوُ جَفِيلٍ وَالصِّفَةُ جَعِيدٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَيَكُونُ عَلَى فَعِيلٍ فِي  
الْوَصْفِ وَذَلِكَ نَحْوُ هَبِيجٍ وَالمِيعِ وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ اسْمًا - وَ لَا نَعْلَمُ فِي  
الْكَلَامِ فَعِيلٌ وَلَا فَعِيلٌ وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذَا الذَّهْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ - وَيَكُونُ عَلَى  
فُعَيْلٍ خَفِيفٌ وَهُوَ صِفَةٌ - وَيَكُونُ عَلَى فَعِيلٍ فِيهِمَا وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ  
كَدَبُونَ وَذَهَبُوتٌ وَالصِّفَةُ غَدِیُوتٌ - وَقَدْ بَيَّنَّا أَحَادِثَهَا ثَالِثَةً فِيمَا مَضَى مِنْ  
الْفَصُولِ بِتَمَثُّلِ بَنَائِهِ مَا هِيَ فِيهِ - وَيَكُونُ عَلَى فَعِيلٍ نَحْوُ عَلِيبٍ وَهُوَ  
اسْمٌ وَادٌ - وَ تَلَحُّقٌ رَابِعَةٌ فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى غَعْلِيَّةٍ فَالْأَسْمِ نَحْوُ جَذْرِيَّةٍ  
وَجَهْرِيَّةٍ وَالصِّفَةُ نَحْوُ الرِّبْزِيَّةِ وَالْعَفْرِيَّةِ - وَ الْهَاءُ لَازِمَةٌ لِنَعْلِيَّةٍ مِثْلِهَا كَمَا



يسروع وهو وصف ولا يعجبى بغير الهاء ويكون على تَفْعُول في الاسم  
قالوا تعضوض والتكموت والذئوبار لانعمله جاء وصفاً - ويكون على  
تَفْعَلَة نحو تدررة وتودية وتنفقة ولا نعلمه جاء وصفاً - ويكون على  
تَفْعُول وهو قليل قالوا توتوز وهو اسم - ويكون على تَفْعَلَة وهو قليل  
قالوا تحلبة وهي الغزيرة التي تحلب ولم تلد وهي صفة - ويكون  
على التفعّل وهو قليل قالوا التهبط وهو اسم ويكون على التفعّل وهو  
قليل قالوا تبشر وهو اسم وعلى التفعّل في الاسماء غير المصدر قالوا  
التنوط وهو اسم وتلحق (ابعة فيكون على فعللة قالوا سنبطة وهو اسم -  
وتلحق خامسة فيكون الحرف على فُعْلُوت في الاسماء قالوا رغبوت و  
رهبوت وجبروت وملكوت وقد جاء وصفاً قالوا رجل خلبوت وناقته  
تربوت وهي الخيار الفارغة وقديين لحاتها للتأنيث وقد بين ما  
لحقه خامسة فيما مضى - وسادسة في ترنموت ترنم القوس ولا  
نعلم في الكلام تَفْعَل ولا تَفْعِل ولا شئى من هذا الذكور لم نذكره و  
اما الميم فتلحق اولاً فيكون الحرف على مَفْعُول نحو مضروب ولا  
نعلمه جاء اسماً ويكون على مَفْعَل في الاسماء والصفات فالاسماء نحو  
المكذب والمقتل والصفة نحو المشتى والمرلى والمقنع ويكون  
على مَفْعَل فيهما فالاسم نحو المنبر ومرنق والصفة نحو مدعس و  
مطمس ويكون على مَفْعَل في الاسماء نحو المجلس والمسجد وهو  
في الصفة قليل - وقالوا منكب ويكون على مَفْعَل نحو مصعب و  
مخدع وموسى ولم يذكر هذا في كلامهم اسماً وهو في الوصف كثير و  
الصفة قولهم مكرم ومدخل ومعطى ويكون على مَفْعَل نحو منخل و

مجنذب و هو اسم - و يكون على فَعْل قالوا فَعْل و عَنَب و هما صفة -  
و يكون على فَعْلَمُو في الصفة قالوا حنطار و سندان و قندار و الكندار  
الاجمل الغليظ الشديد و لا فعلمه جاء اسما - و تلحق رابعة فيكون على  
فَعْلَمَن في الصفة قالوا (عَشَن و ضَبَغَن و عُلَجَن و لا فعلمه جاء اسما و يكون  
على فَعْلَمَن في الاسم و الصفة و هو قليل فالاسم نحو العرضة و رجل ذو  
خافضة و ابلغن و اما الصفة فتقولهم هذا رجل خلفنة - و يكون على  
فَعْلَمَن و هو قليل قالوا نرسن و ليس في الكلام فَعْلَمَن و لا شئ من هذا  
الانحصر لم نذكره - و قد بينا ما لحقته رابعة فيما مضى من الفصل  
بتمثيل بذاته - و تلحق ثالثة فيكون الحرف على فَعْعَل في الاسم نحو  
عَقْعَل و عَصْرَصِر لانعالمه جاء وصفا - و يكون على فَعْعَل في الصفة  
نحو ضفد و عفاح و لا نعلم فععلل اسما - و يكون على فَعْعَل قالوا  
عرد للشديد و هو صفة - و يكون على فَعْعَلَة فقالوا حزينة و هو اسم - و  
اما التاء فتلحق اولا فيكون الحرف على تَفْعَل في الاسماء نحو تنهيب  
و تنفل و التضررة و التسرة و تكون على تَفْعَل في الاسماء نحو تدرأ و  
ترتب و تنفل - و قال بعضهم امر ترتب فجعلمه وصفا و يحلقة صفة -  
و يكون على تَفْعَل و هو قليل قالوا تنفل و هو اسم - و قالوا التقدمة و  
هو اسم و قالوا التحلبة و هي صفة - و يكون على تَفْعَل و هو قليل قالوا  
تعاي و هو اسم - و على تَفْعَلَة و هو قليل قالوا تنفلة - و يكون على  
تَفْعَلَوَت و هو قليل قالوا ترتمة و هو اسم - و يكون على تَفْعِل في الاسماء  
قالوا التمييز و التثنية و لا نعلمه جاء وصفا و لكنه يكون صفة على تَفْعَلَة  
و هو قليل في الكلام قالوا ترعية و قد سر بعضهم التاء كما ضمرا اياء في

فعُول وعلول و قد جاء اسما نحو العسود - و يكون على فعُول نحو عطود  
 و كروس مفتتان و لا نعلم في الكلام فعُول و لا فعُول و لا شيئا من هذا  
 النحو لم نذكره لك - و يكون على فعُول و هو قليل في الكلام الا ان يكون  
 مصدرا و يكسر عليه الواحد للجمع قالوا اتبي و هو اسم و السدوس و هو  
 اسم و قد بينا لحاقها ثالثة بتمثيل بنائها - و يكون على فعُول في الصفة  
 نحو عئول و لا نعلمه جاء اسما و قطوطي و غددس - و يكون على  
 فعُول و هو قليل قالوا حبولن اسم و جعلها بعضهم حبولن فعول و هو  
 مثله في القلة و الزنة - و تلحق رابعة فيكون الحرف على فعُول في  
 الاسماء نحو ثروة و ترنوط و لا نعلمه جاء وصفا - و يكون على فعُول  
 في الاسم نحو جندرة و العنصرة - و يكون على فعُول نحو جندوة و هو  
 اسم و هو قليل و الهاء لا تفارقه كما لا تفارق الهاء حذرية و اخواتها -  
 و يكون على فعُول فالاسم عجول و سنور و القلوب و الصفة خنوص و  
 سوط و يكون على فعُول فالاسم هفود و كلوب و الصفة سبوح و قدوس -  
 و يكون على فعُول قالوا سبوح و قدوس و هما مفتتان و قد بينا لحاقها  
 رابعة فيما مضى بتمثيل بنائه و ليس في الكلام فعول و لا شيء من  
 هذا النحو لم نذكره - و يكون على فعُول فيهما فالاسم نحو طخورد و  
 الهذلول و السربوب و الصفة نحو بهلول و جاكوك و جابوب - و يكون  
 على فعُول نحو البلمصوم و البعكوك و الصفة نحو الحلكول و ليس في  
 الكلام فعُول و لا شيء من هذا النحو لم نذكره لك و تلحق خامسة  
 فيكون الحرف فعُول قالوا قلنصوة و هو اسم و الهاء لازمة لهذا الواو كلزومها  
 واد قرورة و قد بينا ما لحقته خامسة فيما مضى بتمثيل بنائه ان شاء الله

محعط و مدق و منصل و لا نعامه مفعلة - و يكون على مفعلة بالهاء في الاسم  
 نحو مززعة و المشرقة و مقبرة و لا فاعلم مفعلة - و ليس في الكلام مفعول  
 بغير الهاء و لكن مفعول قالوا منحدر و هو اسم فاعل مفتن و مغيرة فاعل  
 هما من اغاروا انتن و لكن كسروا كما قالوا اجووك و لامك و ليس  
 في الكلام مفعول و لا شيء من هذا النوع لم نذكره لك و قد بينا ما  
 لحقته الميم اولا فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه و قد جاء في  
 الكلام مفعول و هو غريب شاذ كانهم جعلوا الميم بمنزلة الهمزة اذا كانت  
 اولا فقالوا مفعول كما قالوا افعول فكانهم جمعوا بينهما في هذا كما  
 جاء مفعول على مثال افعال و مفعول على مثال انفعال و لم يجعله  
 بمنزلة مصدر لانه لم يلزمه الا الضم و لم يتغير تغييره و ذلك قولهم  
 معلوق المعلق و يكون على مفعول و هو قليل قالوا مزعر و تلحق رابعة  
 فيكون الحرف على فاعل قالوا زرق و هو اسم و ستم لا اذرق و الاسته  
 و يكون على فاعل نحو دلقم و دقعم للدعاء و دردم للدرداء و هي  
 صفات و تكون على فاعل و هو قليل قالوا الدلامص و اما الواو  
 فتلحق ثانية فيكون الحرف على فاعل فالاسم نحو كوكب و عوسج و  
 الصفة نحو حومل و هوزب و ليس في كلامهم فاعل ولا فاعل ولا شيء  
 من هذا النوع لم نذكره و قد بينا ما لحقته ثانية فيما مضى بتمثيل  
 بنائه - و يكون على فاعل و هو قليل قالوا كوال و هو مفعلة و تلحق ثالثة  
 فيكون الاسم على فاعل نحو عتود و حردف و الصفة نحو صدوق - و يكون  
 على فاعل فالاسم حدول و جردل و الصفة جهود و حشور - و يكون على فاعل  
 فالاسم نحو خردع و علود و لا نعلمه جاء ومفا - و يكون على فاعل فالصفة

حَبْنِ وَالْقَلْبِ - الدَّجْنِ وَ يُقَالُ النَّاسُ فَاجِحَانِ أَيْ مُنْقَلِقَانِ مِنْ دَاخِلٍ وَ مِنْ خَارِجٍ - وَ الْقَطْنِ وَ الصِّفَةُ الْقَمْدُ وَ الصَّمْلُ - وَ لَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فَعِلٌ وَ لَا فَعِلٌ وَ لَا شَيْئًا مِنْ هَذَا النِّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعِلٍ فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ الْجَبْرِ وَالْقَلْرِ وَ الصِّفَةُ نَحْوُ الطَّمْرِ وَ الْهَبْرِ وَ الْخَنْقِ - وَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعِلٌ وَ لَا شَيْءٌ مِنْ هَذَا النِّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ وَ قَدْ بَيَّنَّا مَا ضَوْعِفَتْ فِيهِ الْإِلَامُ فِيمَا مَضَى بِتَمَثُّيلِ بَنَائِهِ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعِلٌ وَ هُوَ قَلِيلٌ قَالُوا تَتَّقُ وَ هُوَ اسْمٌ - وَ يَكُونُ عَلَى فُعْلَةٍ وَ هُوَ قَلِيلٌ قَالُوا ذَرَحَ وَ هُوَ اسْمٌ وَ جَاءَ عَلَى فُعْلَةٍ وَ هُوَ قَلِيلٌ قَالُوا ثَلَاثَةٌ وَ هُوَ اسْمٌ \*

**هَذَا بَابُ الزِّيَادَةِ مِنْ مَوْضِعِ الْإِلَامِ وَالْعَيْنِ إِذَا ضَوْعِفَتْ**  
فَيَكُونُ الْمَعْرُوفُ عَلَى فَعْلَعِلٍ فَالْأَسْمَاءُ هَبَّرَتْ وَ تَبَرَّزَتْ وَ جَوَزَتْ - وَ الصِّفَةُ نَحْوُ صَمَعَمَ وَ دَمَكَمَكَ وَ بَرَهَرَ - وَ يَكُونُ عَلَى فَعْلَعِلٍ فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ ذَرَحَرَجَ وَ جَلْعَلَجَ وَ لَا نَعْلَمُهُ جَاءَ رَصَفًا - وَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلَعِلٌ وَ لَا شَيْءٌ مِنْ هَذَا النِّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ وَ قَدْ بَيَّنَّا مَا ضَوْعِفَتْ فِيهِ الْعَيْنُ وَ الْكَلَامُ فِيمَا لَحَقَّهَ الْإِلَامُ خَامِسَةٌ نَحْوُ حَلْبَلَابٍ بِتَمَثُّيلِ بَنَائِهِ وَ لَا نَعْلَمُ أَنَّهُ جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالضُّفُوفِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ مَزِيدَةٌ وَغَيْرُ مَزِيدَةٍ سِوَى مَا ذَكَرْنَا \*

### هَذَا بَابُ لِحَاقِ الزِّيَادَةِ بِبَنَاتِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْفَعْلِ

فَأَمَّا مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ فَقَدْ كَتَبْتُ فَعِلٌ وَ يَفْعَلُ مِنْهُ وَ قَيْسٌ - فَأَمَّا الْهَمْزَةُ فَتَلَحُّقُ أَوَّلًا - وَ يَكُونُ عَلَى أَفْعَلٍ وَ يَكُونُ يَفْعَلُ مِنْهُ لَفْعَلٌ وَ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ يَجِبُ كُلُّ أَفْعَلٍ فَهَذَا الَّذِي عَلَى أَرْبَعَةٍ إِبْدَاءً يَجْرِي عَلَى مَثَلِ يَفْعَلٍ فِي الْأَفْعَالِ كَأَمَّا مَزِيدَةٌ وَغَيْرُ مَزِيدَةٍ وَ ذَلِكَ نَحْوُ يَخْرُجُ وَ تَخْرُجُ وَ أَخْرَجَ نَخْرُجُ فَمَا فَعِلٌ مِنْهُ فَأَفْعَلٌ وَ ذَلِكَ نَحْوُ

## هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة الزوائد

اعلم ان الزيادة من موضعها لا تكون معها الا مثلها فاذا كانت الزيادة من موضعها لزم التضعيف فهكذا وجه الزيادة من موضعها فاذا زدت من موضع العين كان الحرف على فعل في الاسم والصفة فالاسم نحو العلم والحمر والعلف والصفة نحو الرمح والزمل والجباء ويكون على فعل فيهما فالاسم نحو القنب والقنف والصفة نحو الذئب والامعة والهيخ وبعض العرب يقول ذئبة - ويكون على فعل فالاسم نحو حمص وحلق وحلز ولا نعلمه جاء وصفا ولا نعلم في الكلام في الاسماء فعل ولا فعل ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره - وليس في الكلام فعل وقد جاء فعل وهو قليل قالوا تبع وقد بينا ما ضوعفت فيه العين فيما مضى ايضا من الفصول بينائه فاذا زدت من موضع الاسم فان الحرف يكون على فعل في الاسم وذلك نحو قردد ومهدد ولا نعلمه جاء وصفا ويكون على فعل في الاسم والصفة فالاسم سردد وعبيب وشربب والصفة قعدد ودخلل - ويكون على فعل فيهما فالاسم عندد وسودد وعذبيب والصفة قعدد ودخلل - ويكون على فعل وهو قليل قالوا رماد رمدر وهو صفة وانما قلت هذه الاشياء في هذا الفصل كراهية التضعيف - وليس في الكلام فعل من هذا النحو لم نذكره ولا فعل - ويكون على فعل وهو قليل قالوا شربة وهواسم والهدنى وهوصفة ومعد وهواسم ومثله الجربة - ويكون على فعل فيهما فالاسم نحو جدد ومجن والصفة خدد وهفف وهقرب ولا نعلم في الكلام فعل ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره - ويكون على فعل فيهما فالاسم

قوئل و مقاتل للفاعل و مقاتل للمفعول - و أعلم انه ليس اسم من  
الافعال التي لحقتها الزوائد تكون ابدا الا صفة ما كان من مفعول غائه  
جاء اسما في مخدع و نحوه - و ليس تلحق الالف ثانية في الافعال  
الا في فاعل - و تلحق العين الزيادة من موضعها فيكون الحرف على  
نَعْل فيجزي في جميع الوبوء التي صرف فيها على مجزاة الا ان الثاني  
من فاعل الف والثاني من هذا في موضع العين و ذلك جرب يجرب  
و اذا قلت يُفَعِّل قلت يجرب - و كذلك تُفَعِّل و نُفَعِّل و افعل و يجثن  
كلهن على مثال يُفَعِّل كما يجزي نُفَعِّل و تُفَعِّل و افعل في كل فعل على  
مثال يُفَعِّل يعني في ضمة الياء فكما استقام ذلك في كل فعل كذلك  
استقام هذا لان المعنى الذي في يفعل هو في الثالثة و المعنى الذي في  
يفعل هو الذي في الثالثة الا ان الزوائد تختلف ليعلم ما تعني و هذه  
الثلاثة شبيهة بالفعل من بنات الاربعة التي لازيادة فيها فخرج دهرج  
لان عدتها كعدتها ولانها في السكون و الحركة مثلها فلذلك ضمنت  
الزوائد في يفعل و اخواته و جعلت بالاسم على مثال الاسم من دهرج  
لما وافقه فيما ذكرت لك الحقة به في الضم - و تلحق الداء افعال لولا  
فيكون على تفاعل و يكون مفعول منه على ذلك المثال الا انك نضم  
الياء و يكون منه فعل أَفْعُول و ذلك تعامل يتعامل و تغوفل فاما الاسم  
فعلى مُتَفَاعِل للفاعل و على مُتَفَاعِل للمفعول و ليس بين الفاعل  
و المفعول في جميع الافعال التي لحقتها الزوائد الا الكسرة التي قبل  
آخر حرف و الفتحة و ليس اسم منها الا والميم لاحقه اولا مضمومة فلما  
قلت مقاتل و مقاتل فجزى على مثال يقاقل و يقاقل - و كذلك جاء

أخرج واما يفعل وتُفعل فيهما بمنزلة من فَعَلَ و ذلك يخرج  
تُخرج - وزعم الخليل رح انه كان القياس ان تثبت الهمزة في  
يُفَعِّل وَيُفَعِّل و اخواتهما كما تثبت الَاء في تَفَعَّلَت وَتَفَاعَلَت في  
كل حال و لكنهم حذفوا الهمزة في باب افعل من هذا الموضع  
فاطرد الحذف فيه لان الهمزة تثقل عنايهم كما وصفت لك نذر هذا في  
كلامهم فحذفوه و اجتمعوا على حذفه كما اجتمعوا على حذف كَلَّ و تَرَعَل  
و كان هذا اجدر ان يحذف حيث حذف ذلك الذي من نفس  
الحرف لانه زيادة لحقته زيادة فاجتمع فيه الزيادة و انه يستثقل و ان  
له عوضا اذا ذهب و قد جاء في الشعر حيث اضطر الشاعر - قل الراجز  
و هو خطام الجاشعي ( ع ) و صاليات كما يؤثقيين \* و انما هي من  
اثقيمت و قالت ليلى الاخيلية ( ع ) كرات غلام من كساء مؤنوب \*  
و اما الاسم منه فيكون على مثال أَفْعَل اذا كان هو الفاعل الا ان موضع  
الالف مهم و ان كان مفعولا فهو على مثال يفعل . فاما مثال مضروب  
فانه لا يكون الا لما لازية فيه من بنات الثلاثة و لا تلحق الهمزة زائدة  
غير موصولة في شئ من الفعل الا افعل - و تلحق الالف ثانية فيكون  
الحرف على فاعل اذا قلت فَعَلَ و على يُفَاعِل في يُفَعِّل - فاذا قلت  
يُفَعِّل جاء على مثال يُفَاعِل و كذلك تُفَعِّل و افعل و ذلك قولك قاتل  
يناتل و تقاتل فاجري مجرى افعل لو لم يحذف - و يكون فَعَلَ على  
مثال أَفْعَل لانك لا تريد بفعل شيئا لم يكن في فَعَلَ - و يكون الاسم منه  
في الفاعل والمفعول بمنزلة الاسم من افعل لو لم لان عدته كعدته و يكونه  
كسكونه و تحركه كتحركه الا انهما اختلفا في موضع الزيادة - و ذلك



هذه الالفاظ المزيّدة ليس بين يفعل منها و يفعل بعد ضمة اراها و فتحته الا كسرتها و الحرف الذي قبل آخر حرف و فتحته الا ما كان يثقل على فانه لما كان مفتوحا في يَفْعَل ترك في يَفْعَل كما يَفْعَل ذاك في غير المزيّد نحو قولك يَسْمَع و يَسْمَع و ذلك قولك استخرج و يستخرج و يكون فَعِل منه على اسْتَفْعَل و فَعِل من جميع هذه الافعال التي لحقتها الف الوصل على مثال فَعِل في السكون و الحركة الا ان الثالث مضموم - و لا تلحق السين اولا الا في استفعل و لا التاء ثانية و قبلها زائدة الا في هذا - و تلحق الالف الثالثة و تلحق اللام الزيادة من موضعها و يمكن اول الحرف فتلزمها الف الوصل في الابتداء - و يكون الحرف على افعالها و يجري على مثال استفعلت الا ان الادغام يدركه فيمكن اول اللامين فاما تماما فعلى استفعل و اذا اردت فعل منه قلبت الالف وارا للضمة التي قبلها كما فعل ذاك في فَوَعِل و ذلك قولك اشهاببت و اشهبوب في هذا المكان فهو على مثال استفعل الا انه قد يغير الامكان عن مثال استخرج كما يتغير استفعل من المضاعف نحو امتعد اذا ادركه السكون عن استخرج و مثالهما في الاصل سواء و لا تضاعف اللام والالف الثالثة الا في افعالها و تلحق الزيادة من موضع اللام و يمكن اول حرف فتلزمه اول حرف في الابتداء و يكون الحرف افعلت فيجري مجرى افتعلت في جميع ما صرفت فيه امتعل الا ان الادغام يدركه كما يدرك اشهاببت و الا فان مثالهما في الاصل سواء و لا تضاعف اللام و قبلها حرف متحرك الا في هذا الموضع و ذلك احمررت و تلحق الزيادة من موضع العين فيلزم التضييف

على مثال يتغافل و يتغافل إلا إنك ضمنت الميم و فتحدث العين في يتغافل لانهم لم يخافوا الالتباس يتغافل بها فالاسماء من الافعال المزيدة على يفعل و يفعل - و تلاحظ التاء أولا فعل فيجري في جميع ما صرفت فيه تفاعل مجزاة إلا أن ثالث ذلك ألف و ثالث هذا من موضع العين فاتفقا في لحاق التاء كما اتفقا قبل أن تلتحق و ليس تلتحق أولا والثالثة زائدة إلا في تفاعل و تفاعل نحو تكلم و لم تضم زائدة تفاعل و اخواتها في هذا لانها تجبى على مثال تدحرج في العدة و الحركة والسكون و خرجت من مثال دحرج و جرت مجرى انفعلت لان معناها ذلك المعنى و دخلت التاء فيها كما دخلت النون في انفعلت \*

### هذا باب ما تسكن اوائله من الافعال المزيدة

أما النون فتلتحق أولا ساكنة فتلزمها الف الوصل في الابتداء فيكون الحرف على انفعال ينفع - و يكون يفعل منه على ينفع و فعل على انفعال - و يكون الفاعل منه على ينفع و مفعوله على ينفع إلا أن الميم مضمومة وقد اجملت هذا في تولي في الاسماء من الافعال المزيدة تجبى على مثال يفعل فيها و يفعل - و لا تلاحظ النون أولا إلا في انفعال و تلاحظ التاء ثانية و يسكن اول الحرف فتلزمها الف الوصل في الابتداء - و يكون على مثال انفعال ينفع في جميع ما صرف فيه انفعال و لا تلاحظ التاء ثانية و الذي قبلها من نفس الحرف إلا في افتعل - و تلاحظ السين أولا و التاء بعدها ثم تسكن السين فتلزمها الف الوصل في الابتداء و يكون الحرف على استفعل يستفعل و يكون يفعل منه على يستقل و جميع

الزيادة من موضع اللام و اجروها مجرى دخرجت - و الدليل على ذلك ان المصدر كالمصدر من بنات الاربعة نحو جابيت جليلة و شملتت شملتة و مثل ذلك فوعلت نحو عوقلت حوقلة و صومعت صومعة - و مثل ذلك فيعلت نحو يبطرت ببطرة و هيئمت هيئمة و مثل ذلك فعولت نحو جهورت جهورة و هرولت هرولة - و مثل ذلك فعليته نحو قلسيته قلساة و سلقيته سلقاة و جعبيته جعباة - و مثل ذلك فعنلت و هو في الكلام قليل نحو تلذست فهذه الاشياء بمنزلة دخرجت - و قد ياحقها اللاء في ارائلها كما لحقت في تدخرجت و ذلك قلسيته فتقلسى (نخبيته) فتنخسى و شيطنته فتشيطن - و قالوا تستهول و تهووك كما قالوا ترائل و المصدر منها كالمصدر من تدخرج - و ذلك تشيطن تشيطنا و تهووك تهوكا كما قالوا تدخرج تدحرجا - و قد جاء تمفعل و هو قليل قالوا تمسكن و تمدرع - و قد تلحق النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته من موضع اللام و ما كانت زيادته آخرة و يسكن اول حرف فتلزمه الف الوصل في الابتداء و يكون الحرف على افعللت و افعلليت - و يجزى على مثال استفعلت في جميع ما صرف فيه استفعل و افعلل نحو اتعنسس و اعنجم و افعلليت نحو اسلنليت و احزبنى كما لحقا بنات الاربعة و ليس فيهما الازيادة واحدة كذلك زيد فيهما ما يزداد في بنات الاربعة و ذلك نحو احرنجم و اخرنظم و لم تزد هذه النون في هذه الاشياء الا فيما كانت الزيادة فيه من موضع اللام او كانت الياء آخرة زائدة لان النون هنا تقع بين حرفين من نفس الحرف كما تقع في احرنجم و نحوه و اذا الحقوها في البقية توالت زائدتان فخالفت

كما يلزم في الهمزة وقد علمت ان الزيادة من غير موضع حروف الزوائد  
لا تكون الا في موضع ما ضعف فهذا وجه موضع الزيادة الزيادة  
من موضعها ليفصل بينها وبين حروف الزوائد وتفصل بين العينيين  
هواو ويسكن اول حرف فيلزمه الف الوصل و يكون الحرف على  
فُعُوْعَلْت و يجرى على مثال استفعلت في جميع ما صرحت فيه  
استفعلت و لا يفصل بين العينيين الا في هذا الموضع و لا يكون الفصل  
الا هواو و ذلك اعدودن و معدودن و يلحق الوار ثالثة مضاعفة و يسكن  
اول حرف فيلحقها الف الوصل في الابتداء فيكون الحرف على اعدولت  
فهو اعلوطت و يجرى على مثال استفعلت في جميع ما صرحت فيه  
و اما هزمت و هزمت فابدلوا مكان الهمزة الهاء كما تحذف استلقا  
لها فلما جاء حرف اخف من الهمزة لم يحذف في شيء و لزم لزوم  
الالف في ضارب و اجري مجرى ما ينبغي لالف افعل ان تكون عليه  
في الوصل و اما الذين قالوا اهرقت فانما جعلوها عوضا من حذتهم  
العين و اسكانهم اباها كما جعلوا ياء انبق و الف يمان عوضا و جعلوا  
الهاء عوضا لان الهاء تزداد نظيرها قولهم استطاع يستطيع جعلوا السين  
العوض لانه فعل فلما كانت السين تزداد في الفعل زبدت في العوض  
لانه من حروف الزوائد التي تزداد في الفعل و جعلوا الهاء بمنزلتها  
لانها تلحق الفعل في قولهم ارمه دعه و نحوهما

### هذا باب ما لحقه الزوائد من بنات الثالثة

و الحق ببنات الاربعة حتى صار يجرى مجرى ما لا زيادة فيه و صارت  
الزيادة بمبرلة ما هو من نفس الحرف و ذلك نحو فعلت الحقوا

ما الحَقُّوا به من بذات 'الثلاثة' حوقل و زينب و جدول و مهدد و (عشن  
 و عاقي و سنبتة و عنسل و هذا النحو لانك لو صيرتهن فعلا كن بمنزلة  
 الاربعة فهذا دليل الا ترى انك حيث قلت حوقلت و بيطرت و  
 سلقيت اجرتهن مجرى الاربعة - و يكون على فَعَّلَ فيهما فالاسماء نحو  
 الترتم و البرثن و الكبرج و الصفة نحو الجرّشع و الضمتع و المذدر و  
 ما لحقته من بذات 'الثلاثة' نحو دحلال و قعدد لانك لو جعلته فعلا على  
 ما فيه من الزيادة كان بمنزلة بذات الاربعة - و يكون على مثال فَعَّلَ  
 فيهما فالاسماء نحو الزبرج و الذئير و الحفرد و الصفة عنقص و الدلقم  
 و خرمل و زهلق - و يكون على فَعَّلَ فيهما فالاسماء نحو قلعم و درهم و  
 خوصل و الصفة هجرع و هبلع و ما لحقته من بذات 'الثلاثة' نحو  
 العثير - و العلة فيه كالعلة فيما قبله - و يكون على مثال فعلّ فالاسماء  
 نحو العطخل و الصقعل و الصفة الهزبر و السبطر و القمطر و ما  
 لحقته من بذات 'الثلاثة' نحو الخدب - و ليس في الكلام من بذات  
 الاربعة على مثال فَعَّلَ ولا شئ من هذا النحو لم نذكره و لا فَعَّلَ  
 الا ان يكون محذوفاً من مثال فعالل لانه ليس حرف في الكلام تتوالى  
 فيه اربع متحركات و ذاك عابط انما حذفت الالف من علابط و  
 الدليل على ذلك انه ليس شئ من هذا المثل الا و مثال فعالل  
 جائز فيه تقول عجالت و عجلت و عكالة و عكمة و درادم و دودم - و  
 قالوا عرتن و انما حذفوا نون عرتن كما حذفوا الف علابط و كلتاها  
 يتكلم بها - و قالوا العرقصان و انما حذفوا من عرقصان و كلمتها هما  
 يتكلم بها و قالوا جندل فحذفوا الف الجندل كما حذفوا الف علابط \*

احر نجم ففرق بينهما لذاك فهذا جميع ما الحق من بنات الثلاثة ببنات  
الاربعة مزيده او غير مزيده فقد بين امثلة الافعال كلها من بنات الثلاثة  
مزيده او غير مزيده فما جاوز هذه الامثلة فليس من كلام العرب و بنيت  
مصادرهن و مثلت و بين ما يعون فيها و فى الاسماء و الصفات و ما لا  
يكون الا فى كل واحد منهما دون صاحبه - و اعلم ان للهمزة والتاء و الياء  
والنون خاصة فى الافعال ليست لساائر الزوائد و هن يلحقن ادائل فى كل  
فعل مزيد و غير مزيد اذا عنيبت ان الفعل لم تمضه و ذلك افعل و تفعل  
و نفعل و يفعل - و قد بين شركة الزايد و غير شركتها فى الاسماء و  
الافعال من بنات الثلاثة فيما مضى و ساكتب لك من ذلك شيئا حتى  
يتبين لك ما اعني ان شاء الله عز و جل ذكرا تقول ففعلول نحو بهلول -  
فالياء تشرك الواو فى هذا الموضع والالف فى حلتيت و شمال و لتلحق  
التاء رابعة هنا و لا الميم - و تقول افعل نحو اكل فالياء تلتحق رابعة  
و الواو لا تلتحق رابعة الا ابدا فهذا الذي عنيبت فى الشركة فتدفعن له  
فانه قد يتبين فى الفصول فيما اشرك بينه فاعرفه فى هذا الموضع  
بعدد الحروف و ما لم يشرك بينه فاعرفه بخروجه من ذلك الموضع  
و اذا تعدت ذلك فى الفصول تبين لك \*

## هذا باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الاربعة

### فى الاسماء و الصفات

غير مزيده و ما لحقها من بنات الثلاثة بالزيادة كما لحقها فى الفعل  
فالحرف من بنات الاربعة تكون على فعلل فيكون فى الاسماء و الصفات  
فلاسماء نحو جعفر و عذير و جندل و الصفة سهلب و جاجم و شجعم و

كأنه و بلمهوز و هو مفعلة و يكون على مثال فعلول في الاسماء و هو قليل  
قالوا قندريل و هندريل و لم يجع مفعلة و لا نعلم لها نظيرا من بنات  
الثلاثة - و يكون على مثال فعلول في الاسم و الصفة فالاسم عنقود و عصفور  
و زنبور و الصفة شحوط و شرحوب و قروض و نظيرها من بنات الثلاثة  
بهاول و هذا غير ملحق ببنات سفرجل لانه ليس على مثال شيعي من  
بنات الخمسة - و يكون على مثال فعلول فيهما فالاسم قرتوس و ذرجون  
و قلمون و الصفة نحو قرتوس و حلكول الحق من الثلاثة - و يكون على  
مثال فعلول في الاسم و الصفة فالاسم نحو فردوس و برزون و حردون  
و الصفة نحو علطوس و ما الحق به من ائذائة نحو عذبوط و ليس  
في بنات الاربعة على فعلول فهو ملحق بعروحل من بنات الخمسة -  
و تلحق خامسة على مثال فعولة في الاسماء و ذلك كعدوة و هو قليل  
في الكلام و نظيره من بنات الثلاثة تلذسوة و الهاء لازمة لهذه الوار كما تلزم  
وار قرتوة و يكون على مثال فيعلول فيهما فالاسماء خيثعور و الخيسفوج  
و الصفة عيسجور و عيضمور و عيطموس - و يكون على فعلاوت نحو  
عنكبوت و تخربوت لحقت الوار التاء كما لحقت في بنات الثلاثة في  
ماكبوت - و يكون على مثال فعللول و هو قليل نحو منجنون و هو اهم  
و حندقوق و هو مفعلة و لا نعلم في بنات الاربعة فعلبول و لا شيئا من هذا  
النحو لم تذكره لك و لكن فيعلول و هو اسم قالوا منجنون و هو اسم -  
و اما الياء فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فعييل في الصفة  
قالوا حميدع و الحفييل و العميثل و لا نعلم جاء الا صفة و ما لحق من  
بنات الثلاثة الجفديد كانهم ادخلوا الياء على ممثل و هذا على مثال

## هذا باب ما لحقه الزوائد من بنات الاربعة غير الفعل

اعلم انه لا يلحقها شئ من الزوائد اولا الاسماء من انعامها فانها بمنزلة  
 افعلت تلحقها النميم اولا و كل شئ من بنات الاربعة لحقه زيادة فكان  
 على مثال الخمسة فهو ملحق بالخمسة نحو سفرجل كما جمعت كل  
 شئ من بنات الثلاثة على مثال جعفر ملحقا بالاربعة الا ما جاء ان  
 جعلته فعلا خالف مصدره بذات الاربعة ففاعل نحو طابق و فعل نحو  
 سلم فاما بذات الاربعة فكل شئ جاء منها على مثال سفرجل فهو  
 ملحق ببنات الخمسة لانك لو اكرهتها حتى تكون فعلا لا تفقا و ان كان  
 لا يكون الفعل من بنات الخمسة و لكنه تمثيل كما مثلت في باب التقدير  
 الا ان تلحقها الف عذافر و الف سراج فانما هذه كالياء بعد الكسرة  
 و الواو بعد الضمة و هما بمنزلة الالف فكما لا تلحق بهن بنات الثلاثة  
 ببنات الاربعة كذلك لا تلحق بهن بنات الاربعة ببنات الخمسة فالياء التي  
 كالالف ياء قنديل و الواو واو زنبور كياء يبيع و وار تقول لانهما ساكنتان  
 و حركة ما قبلهما منهما و هما في الثلاثة في سعيد و عجوز و الواو تلحق  
 ثالثة فيكون الاسم على مثال فعولل في الاسم و الصفة فالاسماء نحو حبوكر  
 و فدوكس و منوبر و الصفة الحرومة و العشورن و العرومط و نظيرها  
 من بنات الثلاثة حبونن كانهم زادوا الواو على حبوني كما زادوها على  
 حبكر و لا نعلم في بذات الاربعة على مثال فعولل و لا فعولل و لا شيئا  
 من هذا الذكور المذكورة - و يكون على مثال فعوللان و هو قليل قالوا  
 عبوتران و هو اسم - و يكون على مثال فعوللن قالوا حبوكري و هو اسم و  
 تلحق رابعة فيكون الحرف على مثال فعولل و هو قليل في الكلام قالوا



فعالين و هو قليل و قالوا جخاديين و هو اسم و قد مد بعضهم و هو قليل فقالوا جخادباء و يكون على فعال و فعاليل فيهما نحو قرأشبه و جمارج و تناديل و غرائيق و تلحق رابعة لغير التانيث فيكون الحرف على مثال فعال في الاسم و الصفة فالاسم نحو حلاق و قنطار و الصفة سروراج و شنعاف و هلباج و لا نعلم في الكلام على مثال فعال إلا المضاعف من بذات الاربعة التي يكون الحرفان الاخران منه بمنزلة الاولين وليس في حروفه زوائد كما انه ليس في مضاعف بذات الثلاثة نحو رددب زيادة - و يكون في الاسم و الصفة نحو الزلزال و الحثكان و الجرجار و الرمزام و الدهداه و الصفة نحو الحثكان و الصلصال و القسقاش و لا تلحق به من بذات الثلاثة شيء - و الحق بقنطار نحو جلباب و جريال و جلواخ و لا نعلم المضاعف جاء مكسور الادل إلا في المصدر نحو الزلزال و القلقال - و يكون على فعلاء و هو قليل نحو برناباء و هو اسم و يكون على مثال فعال نحو قرطاس و قرناس و لا نعلمه مفعلة - و ما الحق به من الثلاثة قرطاط - و يكون خامسة لغير التانيث فيكون الحرف على مثال فعلى نحو حبوكى و جلعبى و لا نعلمه جاء الا مصفا و ما الحق به من بذات الثلاثة الحينطى و نحوه - و يكون على مثال فعلا و هو قليل نحو الجعنبار و هو مفعلة و الجعنبار و هو مفعلة و ما لحقه من الثلاثة الفرنداد و يكون على مثال فعال في الاسم و الصفة فالاسم الحنيداد و الطرماج و الشرياح و ما زيد فيه الالف من بذات الثلاثة فالحق بهذا البناء نحو جلباب لان التضعيف قبل الالف و آخر الحروف كما ان التضعيف في طرماج كذا لك و الحقوا هذا بطرماج ان كان اصله

مفرجل و قد فرغ من تفسير ما يلحق بذات الخمسة مما لا يلحق -  
و يكون على مثال فعليل قالوا عريقصان و عبيثران و لا نعلم جاء صفة -  
و لا نعلم في بذات الاربعة شيئاً على مثال فعليل و لا شيئاً من هذا النحو  
لم نذكره - و قد تلحق رابعة فيكون الحرف على فعليل في الاسم و  
الصفة فالاسم نحو قنديل و برطيل و كندير و الصفة شظير و حرييس  
و همهم - و ما لحقه من بذات الثلاثة نحو زحليل و صهميم و خنذيد  
صفة - و يكون على مثال فعليل و هو قليل في الكلام قالوا غرنيق و هو  
صفة و لم يلحقه شيئاً من الثلاثة و لا نعلم في الكلام فعليل و شيئاً من هذا  
النحو لم نذكره و قد بين لكافها ثمانية فيما مضى بتمثيل بذاته و لا نعلم  
شيئاً من هذه الزوائد لحقت اولا سوى الهميم التي في الاسماء من  
افعالهن و تلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فعلية و ذلك نحو  
سلحفية و سحفية و ما لحقها من بذات الثلاثة البلهانية و فلسفية و لا نعلمه  
جاء وصفا و الهاء لازمة كما لزمت و اوتكدوة و يكون على فعليل في الاسم  
و الصفة فالاسم منجنيق و الصفة عنتريس و قد بينا لكافها فيما مضى - و  
يكون على مثال فعاليل و هو قليل قالوا كسابيل و هو اسم - و لا نعلم في  
الكلام فعليل و لا فعاليل و لا شيئاً من هذا النحو لم نذكره - و يكون  
على مثال فعاليل مضعفا قالوا عرطليل و هو صفة و عفشليل و هو صفة  
و مثله جلفريز و غلفقيق و قفشليل و تمطير و لا نعلمه اسما - و  
اما الالف فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فعالل في الاسم و  
الصفة فالاسم برائل و الجخادب و عتائد - و الصفة الفرائص و العذافر  
و ما لحقه من الثلاثة نحو دواسر و قد بين لكافها ثالثة - و يكون على

هو قليل قالوا كنهيل و هو اسم - و تلحق الثالثة فيكون الحرف على مثال  
 فعلمل في الصفة نحو حزنبل و عبنقس و فلنقس و قد جاء حجنفل  
 اسم و لا نعلمه جاء وصفا - و يكون على مثال فعلمل في الاسم و هو قليل  
 قالوا قرفنفل و عرنفل - و قد بينا ما أحقته الثالثة فيما مضى بتمثيل  
 بذاته - و لا نعلم في الكلام فعلمل و لا شيئا من هذا النحوم ذكورة و ما أحق  
 من بذات الثالثة بحزنبل فنحو عفنجم و ففندد و حزنبل هو الذي  
 لحق ببذات الخمسة مما فيه الذر ثمانية فقفنجر الحق بحروخل \*

### هذا باب لحاق التضعيف فيه لازم

كما ذكرت لك في بذات الثلاثة فإذا لحقت من موضع الحرف الثاني  
 كان على مثال فعل في الصفة و ذلك نحو العلكد و الهلقس و الشنغم  
 و لا نعلمه جاء الا صفة - و يكون على مثال فعلمل في الاسم و الصفة و هو  
 قليل قالوا الهمقع و هو اسم و الزملق و هو صفة و دملس و هو صفة - و  
 يكون على فعل في الصفة نحو الشمخز و الضمخز و الدبخس - و لا  
 نعلمه جاء اسما و لا نعلم في الكلام على مثال فعل و لا شيئا من هذا النحوم  
 لم نذكره و يكون على فعال و هو قليل قالوا الهمرس و تلحق من  
 موضع الثالث فيكون الحرف على فعل في الاسم و الصفة فالاسم الشفلم  
 و الصفة العديس و العملس - و يكون على مثال فعال و هو قليل  
 قالوا الصعرد و الزمرد و هما اسمان و قد بينا ما أحقته التضعيف من  
 موضع الثالث فيما مضى بتمثيل بذاته و ما أحقته من الثالثة من نحو  
 عديس و زرنك و عطود - و لا نعلم في الكلام على مثال فعال و لا شيئا من  
 هذا النحوم نذكره و تلحق من موضع الرابع فيكون الحرف على مثال

الثالثة و كان مضاعفا كما الحقوا الفرنداد لانك لو لم تلحق الالف كان  
مثالها واحدا و كان اصلها من الثلاثة كانك قلت جانب و فرندد - و يكون  
على فعلاء في الاسماء نحو برنساء و حرملاء و عقرباء و لا نعلمه جاء وصفا  
و يكون على مثال فعلاء و هو قليل قالوا القرقصاء و هو اسم و يكون على  
فعلاء و هو قليل قالوا طرمساء و جلقطاء و هما مفتان - و ما لحقه من  
الثلاثة جرياء و لا نعلم مثال فعلاء و لا فعلا و لا فعيلا و لا شيئا من هذا  
الذو لم نذكره و لكنه قد جاء على مثال فعلاء و هو قليل قالوا هندباء و هو  
اسم - و يكون على فعلا في الاسم و الصفة نحو عقربان و قردمان و عرقصان  
و الصفة نحو العردمان و الدحسمان و قرقان - و يكون على مثال فعلا  
و هو قليل قالوا الحندمان و هو اسم و حدرجان و هو صفة و يكون على  
مثال فعلا و هو قليل قالوا شعشعان و هو صفة و الاسم زعفران - و تلحق  
خامسة للتانيث فيكون الحرف على مثال فعللى في الاسم و ذلك  
حسبها و فرقرى و القهقرى و قرقرى و لا نعلمه جاء صفة - و ما لحقه من  
بنات الثالثة الخبزلى و نحوه و يكون على فعللى و هو قليل قالوا  
الهندلى و هو اسم و يكون على فعللى و هو قليل قالوا الهندى و هو  
اسم - و يكون على مثال فعللى و هو قليل قالوا السبطرى و هو اسم  
و الضبطرى و هو اسم و قد بينا ما لحقه الالف سادسة للتانيث فيها  
مضى بتمثيله سابعة - و لا نعلم في الكلام فعللى و الالف للتانيث او  
شيئا من هذا الذو لم نذكره لك فيما لحقت الالف خامسة و اما الذو  
فتلحق ثانية فيكون الحرف على مثال فعل في الاسم و الصفة و هو  
قليل فالصفة قننل و قننخر و الاسم خنعبث و يكون على مثال فعلل و

فاعل وانعل على دهرج ونظيرة من الثلاثة احمروت فهذا جميع افعال  
بنات الاربعة مزيدة و غير مزيدة وقد بينا المصدر مع مصادر بنات الثلاثة  
ولا نعلم انه جاء شيى من الاسماء والوصف مزيدا او غير مزيد الا قد  
ذكرناه وبين شركة الزوائد وغير الشركة في الموصل كما بين في بنات الثلاثة\*\*

### هذا باب تمثيل ما بنت العرب من الاسماء والصفات من بنات الخمسة

و ليس لبنات الخمسة فعل كما انه لا يكسر للجمع لانها بلغت اكثر  
الغاية مما ليس فيه الزيادة فاستثقلوا ان تلزمهم الزوائد فيها لانها  
اذا كانت فعلا فلا بد من لزوم الزيادات فاستثقلوا ذاك ان يكون لازما  
لهم اذ كان عدده اكثر من عدد ما لا زيادة فيه ودعاهم ذلك الى ان  
لم يكثر في كلامهم مزيدا ولا غير مزيد كثرة ما تبلى لانه اقصى العدد -  
وقد الحق به من الثلاثة كما الحقوا بالاربعة وهو قابل لان الخمسة اقل  
من الاربعة والحرف من بنات الخمسة غير مزيد يكون على مثال  
فعال نى الاسم والصفة فالام سفرجل وفرزدق وزبرجد وبنات  
الخمس تليقة والصفة نحو شمردل وهرجل وجعدل - وما لحق هذا  
من بنات الثلاثة مؤنثا ولم يكن ملحقا ببنات الاربعة لانك لو حذفنت  
الواو خالفنت الفعل فعل بنات الاربعة وكذلك جربرد ومجهم لانك  
لو حذفنت الزيادة لم يكن فعل ما بقى على مثال فعل الاربعة - فلانما  
الحقوا هذا ببنات الخمسة كما الحقوا جدول ونحو بنات الاربعة  
من بنات الثلاثة ثم الحق ببنات الخمسة كما الحق ببنات الاربعة و  
ذلك نحو حنفل الحق ببنات الخمسة ثم الحق بمفجع كما الحق

فعل و ذلك سهال و تقعدون و لا نعلمه جاء الاوصاف - و يكون على  
 مثل فعل في الاسم والصفة فالاسم نحو عرهد و الصفة الغرشب و الهرشف  
 و القهقب - و يكون على مثال فعل في الصفة نحو تشقب و تصقب  
 و طرطب و لا نعلمه جاء اسما و لم يالحق به من بنات الثلاثة شي و  
 لكنهم قد الحقوا بهرشف نحو علود - و لا نعلم في الكلام على مثال فعال  
 و لا شي من هذا المحول مذكور \*

### هذا باب تمثيل الفعل من بنات الاربعة مزيدا وغير مزيد

فاذا كان غير مزيد فانه لا يكون الا على مثال فعل و يكون يفعل منه  
 على مثال يفعل و يفعل على مثال يفعل والاسم منه على مثال يفعل  
 و يفعل الا ان موضع الياء مهم و ذلك نحو حرج يدحرج و مدحرج و  
 مدحرج - و تدخل التاء على حرج - و ما كان مثله من بنات الاربعة  
 فيجرى مجرى تفاعل و تفعل فالحق هذا ببنات الثلاثة كما لحق فعل  
 ببنات الاربعة و ذلك نحو تدحرج لانه في معنى الانفعال اجري مجرا  
 ففتحت زائدة الهمزة والياء والتاء والنون - و تلحق النون ثالثة و  
 يمكن اول الحرف فتلزمه الف الوصل في الابتداء و يجري مجرا  
 استفعل و على مثاله في جميع ما صرف فيه و ذلك نحو احرنجم فهذه  
 للنون بمنزلة النون في انطلق و احرنجم في الاربعة نظير انطلق في الثلاثة كما  
 جرى تدحرج مجرى تفعل و تلحق آخره الزيادة من موضع غير حروف  
 انزواء فيلزم التضعيف و يمكن اول حروف فتلزمه الف الوصل في  
 الابتداء - و تكون على مثال استفعل في جميع ما صرف فيه و ذلك  
 (تصحروا) و اطمانت فاجروا و احرنجم على هذا كما اجروا فعل و

فيكون الحرف على مثال فعملول فحرف عسرفوظ و هو اسم و قرطوبوس  
و هو اسم و يستعوز و هو اسم - و تلحق الالف سادسة لغير التانيين  
فيكون الحرف على مثل و هو قليل قالوا قبعثوي و هو صفة و ضجطوي  
و هو صفة و يكون على مثل فطلول و هو قليل و هو صفة قالوا قرطوبوس  
و لا نعلم في الكلام على مثال فعمل و لا فعل و لا فعل و لا فعل و لا  
شيئا من هذا الذكور لم نذكره و لم نعلم انه جاء في الاسم و الصفة شيء  
لم نذكره من الخمسة \*

### هذا باب ما احرب من الاعجمية

اعلم انهم ما يغيرون من حروف الاعجمية ما ليس من حروف البنية  
غريبا الحقوة ببناء كلامهم و ربما لم يلحقوا فاما ما الحقوة ببناء كلامهم  
فحرفهم الحقوة ببناء حجرع و بهرج الحقوة بسلب و دينار الحقوة  
بديماس و ديلج الحقوة كذلك و قالوا اسحق فالحقوة باعصار و  
يعتوب الحقوة بيربوع و جوب الحقوة بفول و قالوا اجور و الحقوة  
بعاقل و قالوا شبارق فالحقوة بعذافر و رستاق فالحقوة بقرطاس فالحقوة  
ببناء كلامهم كما يلحقون الحروف بالحروف العربية و ربما غيروا حاله  
عن حاله في الاعجمية مع الحقائقهم بالعربية غير الحروف العربية  
فابدلوا مكان الحرف الذي هو للعرب عربيا غيره و غيروا الحركة و ابدلوا  
مكان الزيادة و لا يبلغون به بناء كلامهم لانه اعجمي الاصل فباع قوته  
عندهم الى ان يبلغ بناءهم و انما دعاهم الى ذلك ان الاعجمية يغيرها  
دخولها العربية بابدال حروفها فكما هم هذا التغيير على ان ابدلوا  
غيروا الحركة كما يغيرون في الاضافة اذا قالوا هذي نحو رباني و ثقفي

حجئفل فكل شيء من بنات الاربعة على مثال الخمسة فهو ملحق به .  
وما كان من بنات الثلاثة اذا لم يكن فيه الا زيادة واحدة يكون على مثال  
الاربعة فانه اذا كان في زياده اجري على مثال حجئفل ملحق بالخمسة  
كما الحق الذي هو ملحق به . و كذلك اذا طرح احدى الزادتين  
اللتين بلغ بهما مثال حجئفل فكان ما يبقى بمنزلة بنات الاربعة في الفعل  
والاسم و عقئفل بمنزلة عئوئل النون فيهما بمنزلة الواو في عئوئل و صمئمع  
ملحق بالخمسة من الثلاثة و الذدد و يكون على مثال فعلل في الصفة  
قالوا مهبلس و جهمرش و مهصلق و لا نعلمه جاء اسما و مما الحق  
من الاربعة حمرش . و يكون على فعلل في الاسم و الصفة و ذلك نكح  
قذعمل و خبعئن و الاسم نكو قذعامة و خذعيلة و يكون على فعلل  
فالاسم قرطعب و خبئر و الصفة جردحل و حازقو و ما الحق من الثلاثة  
ازمول لان الواو قبلها فتحة و ليس بمد فانما هي بمنزلة النون في  
الذدد و كذلك ارزب الزائد الياء كذون الذدد و ما الحق به من بنات  
الاربعة فردوس و قرشب كما الحق قبعدو بسفرجل و كذلك ما الحقته  
زيادة و كان على مثال الخمسة و لم يكن الزيادة حرف مد كالف بجاد  
كما فعلت ذلك بعقئفل و عئوئل \*

### هذا باب ما الحقته الزيادة من بنات الخمسة

فالهاء تلحق خامسة فيكون الحرف على فعلليل في الصفة و الاسم فالاسم  
سلسبيل و خادريس و عندليب و الصفة درديس و عطيس و حنوبرت  
و يكون على مثال فعليل في الاسم و الصفة فالاسم نكو خزعيل و الصفة  
نكو قذعيل و جبعيل و بلعيس و درخميل و تلحق الواو خامسة



و تقريب - وقالوا كيلة و يبدلون من الحروف الذي بين الفاء و الباء  
 الفاء نحو الغرند و الفذوق و انما ابدلوا الباء لانهما قريبتان جميعا  
 قال بعضهم يرند فالبديل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم  
 و يبدل ما قرب منه من حروف الاعجمية و مثل ذلك تغييرهم  
 الحركة التي في زور و اشوب فيقولون زُر و أشوب و هو التخليط  
 لان هذا ليس من كلامهم - و اما ما لا يطرد فيه البديل فالحرف  
 الذي هو من حروف العرب نحو سين سراديل و عين اسمعيل ابدلوا  
 لتغيير الذي قد لزم تغييره لما ذكرت من التشبيه فبالاضافة فابدعوا من  
 الشين نحوها في الهمس و الانسال من بين الثنايا و ابدلوا العين لانها  
 اشبه بالحروف بالهمزة و قالوا ففشليل فاتبعوا الاخر الاول تقربه في العبد  
 لا في المخرج فهذا حال الاعجمية فعلى هذا فوجهها \*

**هذا باب ملل ما تجعله زوائد من حروف الزوائد وما**

**تجعلها من نفس الحروف**

فمن حروف الزوائد ما تجعله اذا لحق رابعا فصاعدا زائدا ابدا و من  
 شئت لم تشتق منه ما تذهب فيه الزيادة و لا تجعلها من نفس  
 الحرف الا بثبت و منها ما تجعله من نفس الحرف و لا تجعله  
 بزائدة الا بثبت فالهمزة اذا لحقت الا رابعة فصاعدا فهي مريدة ابدا  
 عندهم - الا ترى انك لو سميت رجلا بافكل او ايدع لم تصرفه و انت  
 لا تشتق منه ما تذهب فيه الالف - و انما حارت هذا الالف عندهم  
 بهذه المنزلة و ان لم يجدوا ما تذهب فيه مشتقا لكثرة و بينها زائدة  
 في الاسماء و الافعال و الصفة التي يشتقون منها ما تذهب فيه فلما

و ربما حذفوا كما يحذفون في الاضافة ويزيدون كما يزيدون فيما يبلغون  
 به البناء و ما لا يداخون به بنائهم و ذلك نحو اجر و ابريهم و اسمعيل  
 و سرايل و فيروز و القهرومان فقد فعلوا ذلك بما الحق بنائهم و ما لم  
 يلحق من التغير و الابدال و الزيادة و الحذف لما يلزمة من التغير  
 و ربما تركوا الاسم على حاله اذا كانت خروجه من حروفهم كان على بنائهم  
 لا لم يكن نحو خراسان و خرم و التركم و ربما غيروا الحرف الذي  
 ليس من حروفهم و لم يغيروا عن بنائهم في الفارسية نحو قرند و بقم  
 و اجر و جريز \*

### هذا باب اطراد الابدال في الفارسية

يبدلون من الحرف الذي بين الكاف و الجيم الجريز لقربها لانها  
 ليست من حروفهم نحو الاجر و الجريز و ربما ابدلوا القاف لانها  
 قريبة ايضا قال بعضهم جريز و قالوا قرب و يبدلون مكان آخر الحروف  
 و ربما ابدلوا الكاف الذي لا يثبت في كلامهم الجيم و ذلك نحو  
 كوسه و موزة لان هذه الحروف تبدل و تحذف في كلام الفرس همزة  
 سرقة و ياء اخرى فلما كان هذا الاخر لا يشبه الاخر كلامهم صار بمنزلة  
 حرف ليس من حروفهم و ابدلوا الجيم لان الجيم قريبة من الياء  
 و هي من حروف البدل و الهاء قد تشبه الياء و لان الياء ايضا قد تقع  
 اخوة فلما كان كذلك ابدلوا منها كما ابدلوا من الكاف و جعلوا  
 للجيم اولى لانها قد ابدلت من الحرف الاعجمي الذي بين الكاف  
 و الجيم فكانوا عليها امضى و ربما ادخلت القاف عليها كما ادخلت  
 عليها في الال فاشرك بينهما . و قال بعضهم كوسق و قالوا كريق

زائدة فلا تزداد لانه لا يلتقى في الاسماء ولا في الصفات التي ليصحب على  
الافعال المريدة في اولها حرفان زائدتان متواليان ولو لم يكن في هذا  
الان الهمزة التي هي نظيرتها لم تقع بعدها الزيادة لكانت حجة فانما  
منحنيق بمنزلة عنقوبس ومنحنيق بمنزلة عوطيل فهذا ثبت يقوي ذلك  
مجانبيق ومناجين- وكذلكميم ماحج وميم مهدد لانهما لو كانتا زائدتين  
لا دغم ميم مفر فانما (هما) بمنزلة قردس- واما مرعزاه في  
منعلاء وكسرة الميم المكسرة ميم منجر ومنتن و ايسمت كطر مساء بذلك  
على ذلك قولهم مرعزي كما قالوا مكوزي للمعظم الرثة لانها مكورة و قالوا  
يهيري فليهي شيعى من الاربعة على هذا المثل لحقته الف الثانية  
و انما كان هذا فيما كان اوله حروف الزوائد فهذا دليل ولا نعلم في  
الاربعة على هذا المثل بغير الف و قالوا يهير فحذفوا كما حذفوا مرعز-  
و قال بعضهم مكوز- و اما الالف فيلحق رابعة فصاعدا الا مزيدة لانه  
كثرت مزيدة كما كثرت الهمزة لولا نهى بمنزلتها اولا ثانية وثالثة  
ورابعة فصاعدا الا ان يجيى ثبت وهي اجدر ان تكون كذلك من  
الهمزة لانها كثرت اكثر من غيرها اولا وانه ليس في الكلام حرف الا وبعضها فيه او  
بعض الياء والواو فاما الثبت الذي يجعلها بدلا من حرف هو من نفس  
الحرف فكل شيعى تبين انه من الثلاثة من بذات الياء والواو- وتكون  
رابعة و اول الحرف الهمزة او الميم نحو قال وباع الا ان يكون ثبت انهما  
من نفس الحرف وذلك نحو افعى وموسى فالالف فيهما بمنزلتها  
في موسى- فاذا لم يكن ثبت فهي زائدة ابداء وان لم تشتق من  
الحرف شيئا تذهب فيه الالف ولا زعمت ان مثل الزاوي والعالم من

كثير ذلك في كلامهم أجروا على هذا - و مما يقوى على هذا انها زائدة  
 انها لم تخرج اولا في فعل فتكون عندهم بمنزلة دخرج فتترك مرتبة  
 للعرب لها و كثرتها اولا زائدة و الحال التي وصفت لك في الفعل  
 يقوى انها زائدة فان لم تقل ذلك دخل عليك ان تزعم ان الحقة  
 بمنزلة دخرجت فان قيل لك تذهب الالف في يفعل فلا تجعلها  
 بمنزلة افعل قيل ذهبت الهمزة كما ذهبت واو وعد في يفعل فهذه  
 اجدر ان تذهب ان كانت زائدة و صار المصدر كالزوال و لم يجدر  
 فيه كالزالة للحذف الذي في يفعل فارادوا ان يعوضوا حرفا يكون في  
 نفسه بمنزلة الذي ذهب فاذا سير الى ذا سير الى ما لم يقله احد - و  
 اما اراق فالالف من نفس الحرف يدلك على ذلك قواهم الق و اما  
 اراق فعمل و لو لا هذا الثبوت لحمل على الاكثر كذلك الارطى لانك  
 تقول اديم ارط فلو كانت الالف زائدة لقلبت مرطى و الامرة لافه صفة  
 فيه من الثبوت مثل ما قبله و الامرة و الابعة لانه لا يكون افعل و ما  
 و اراق من التالىق و منجم الميم بمنزلة الالف لانها انما كثرت مريضة  
 اولا فموضع زيادتها كموضع الالف و كثرتها لكثرتها اذا كانت اولا في الاسم  
 و الصفة فلما كانت تلحق كما تلحق و تكثر لكثرتها الحقت بها - و اما  
 المعزى فالميم من نفس الحرف لانك تقول معزة فلما كانت زائدة لقلبت  
 عزاة فهذه ثبتت كثرة اراق و معد مثله للتمديد لقلة تمفعل - و  
 اما ميمين فمن تمكن قالوا تمكن كما قيل تمدرع في المدرعة - فاما  
 منجنيق فالميم فيه من نفس الحرف لانك ان جعلت النون فيه من  
 نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بهذات الاربعة اولا فان كانت النون

هذه ما لم تشتق فتذهب بدل من ياء او واو كالف حاحيت و  
 حاحي ونحوه وكذلك الياء و ان لحق بها الحرف ببذاء الاربعة  
 لانها اخت الالف في كثرة اللغات زائدة فكما جعلت ما لحق ببذات  
 الاربعة و آخرة الف زائدة الاخر و ان لم تشتق منه شيئا تذهب فيه  
 الالف كذلك تفعل بالياء واختها فيما اشتق فيه الياء والحق ببذات  
 الاربعة فذهبت منه فنحو ضيغم تقول ضغمت - و نحو هينع تقول  
 هانت و ميلع انما هي ملعت و حذيم انما هي من حذمت  
 فكما اشتقوا حذام للمرأة اشتقوا حذيم للرجل و العثير انما هي من  
 عثرت و من ذاك تعجبت و جمبته و انما هو من تعجب و  
 جعبته و سلقية لانك تقول سلقته و قلسيته و تقاس لانهم يقولون  
 تقلس و تقلسن و من ذلك قولهم في عيضموز عضاميز و في عيطموس  
 عطاميس فلو كانت من نفس الحرف كضاد عضفوط لم تكسر  
 على الجمع - و مثل ذلك ياء عفريت و زبينة لانك تقول عفرو  
 و تقول زبنة و اما ما لا يجيى على مثال الاربعة و لا الخمسة  
 فهو بمنزلة الذي يشتق منه ما ليس فيه زيادة لانك اذا قلست  
 حماطة و يربوع كان هذا المثال بمنزلة قولك ربعمه و حمطت لانه  
 ليس في الكلام مثل سبطر و لا مثل دملوج و هذا انجو اكثر في  
 الكلام من ان اجمعه لك في هذا الموضع ولكنه قد مضى في الابنية  
 فالياء كالالف في كثرة دخولها زائدة و في ان احدى الحركات منها  
 لم تكن كذلك الحقت بها - و مثل العيطموس في الحذف  
 سجدع قالوا سجادع . و اما يهيم فالزيادة اولا لانه ليس في الكلام

لم تشتق منه ما ذهب فيه الالف كجعفر وان السروح بمنزلة الجر دخل  
وانما فعل هذا لكثرة بيدها لك زائدة في الكلام كتهئين الهمزة اولا و  
اكثر و يدخل عليه ان تزعم ان كذا بيل بمنزلة قذميل ومثل الهابة  
ان لم تشتق ما تذهب فيه كهدملة - فان قلت اذا قلت ما لا يقوله  
احد الا ترى انهم لا يصرون حبطى ولا نحوه في المعرفة ايدا وان لم  
يشتقوا منه شيئا تذهب فيه الالف لانها عندهم بمنزلة الهمزة اولا فان  
قلت نحو حبطى الف من نفس الحرف لانه لم يشتق منه شيء  
تذهب فيه الالف قبل - وكذلك سروح بمنزلة جر دخل والباصر و  
الزامج والراجل كجعفر - فاما ما جاء مشتقا من نحو حبطى ونحو  
معزى ونحو ذفرى لا تكون فيها علقا وتترى وحلابة وسعلاة لانك  
تقول حلبت واستسعلت وسائر موعها زائدة اكثر من ذا فهي  
كالهمزة اولا في احمر و اربع ونحوهما و كاصليت و اردثان و انما هما من  
الصلت والورن و الخاض و الحلاب والندد و انما هو من اللدد و  
اسكومى من السكب و اشباه هذا ونحوه كاحمر و اربع - واما فطوطا  
فمبنية انها فعول لانك تقول فطوطان فتشتق منهما ما يذهب الواو  
يثبت ما الالف بدل منه و كذاك ذلولا لانك اذلوليت و انما هي  
ابوعولت و كذاك شجوجى و ان لم يشتق منه لانه ليس في الكلام  
فعولا وفيه فعول فهذا ثبت فعلى هذا الوجه يجعل من نفس الحرف  
كما جعلت المراحل منها من نفس الحرف حيث قال المجاج  
(ح) بشية كشية الممرجل \* فان قيل لا يدخل الزامج وفجوا الهابة  
لان الفعل لا يكون فيهما الا بذهاب الحرف الذي يزداد فالالف

و الاربعة بالخمسة كما كانت الالف كذلك - و الياء فما الحق  
ببنات الخمسة بالالف فذكو حبركا و بالياء فذكو ملحفية على مثال  
قذممة و حبركا على مثال سفرجل و كذلك الواو كثرتها ككثرتها و لان  
احدى الحركات منها فكثرة تبين هذه الحروف زائدة فى الاسماء و  
الافعال التي يشتقون منها ما تذهب فيه بمنزلة الهمزة اذ لا ان تجيى  
بثبوت و صارت هذه الحروف اولى ان تكون زائدة من الهمزة لان  
مواضعها زائدة اكثر فى الكلام و لانه ليس فى الدنيا حرف يخلو من  
ان تكون احديها فيه زائدة او بعضها فما اشتق مما فيه الواو و هو  
ملحق ببنيات الاربعة فذهبت فيه الواو فذكو قولك فى الشوحت  
سحطت و فى الصومع صمعت و الصومعة انما هي من الاصمع قالوا  
صومعت كما قالوا قلميت و بيظرت - و مثل ذلك جهوز و جهوزت انما  
هي من الجهارة و الجداول انما هي من الجدل و القصورة انما هي من  
الاقتسار و الصوتعة انما هي من الاصقع و عنفوان انما هي من الاعتذاف  
و مثل ذلك القراوح انما هو من القراح و الدواسير انما هو من الدسر فاما  
وزن ذبل فالواو من نفس الحرف لان الواو لا تزداد اولا ابدا - فاما قنوة  
فهي بمنزلة ما اشتقق من ذهبت فيه الواو نحو خروج لانه من التخرج  
والضعف لانه ليس فى الكلام على مثال قحطبة فالواو والياء بمنزلة اختهما  
فمن قال قرواح لا تدخل لانها اكثر من مثل جودحل فما جاء على مثال  
الاربعة فيه الواو والياء اكثر مما الحق به من بنات الاربعة و من ادخل  
عليه سروح قيل له اجعل عذافرا كقذممة فما خلا هذه الحروف الثلاثة  
من الزائد و الهمزة والميم اذ لا فانه لا يزداد الا بثبوت فمما يبين لك ان

فمقول و قد ثقل ما ارله زيادة ولو كانت يهير مصغفة الراء كانت  
الاولى هي الزائدة لان الياء اذا كانت اولا بمنزلة الهمزة الا ترى  
ان يزعم بمنزلة افكل لانها تلتحق اولا نكيرا - فلما كان الحد لو قلت  
اهير كانت الالف هي الزائدة كما كانت تكون زائدة لو قلت اهير  
لان اصبع لو لم يشتق منها ما تذهب فيه الالف كانت كذلك  
فجعلت الياء بمنزلتها لانها كانتا همزة واستوى و اهير من قبل ان  
الهمزة اذا كانت اولا فالمكسورة كالمفتوحة و كذلك المضمومة الا ترى  
انك تسوي بين ابلم والتمد و افكل - و اما ياعج فالياء فيها من نفس  
الحرف لولا ذلك لانعموا كما يدغمون في مفعول و يفعل من ردث  
فاذا الياء هنا كميم مهدد - و اما يستعور فالياء فيه بمنزلة عيين  
عصفوط لان حروف الزوائد لا تلتحق بنات الاربعة اولا الا الميم التي في  
الاسم الذي يكون على فعله فصار كفعل بنات الثلاثة المزيد - و كذلك  
ياء ضوضيت لان هذا موضع تضعيف بمنزلة صلصلت كما ان الذين  
قالوا غوغاء فصرفوا جعلوها بمنزلة صلصال و كذلك ياء دهريت  
فيما زعم الخليل (ح) لان الياء شبهت بالياء في خفتها و خفانها -  
والدليل على ذلك قولهم دهرت فصارت الياء كالياء و مثله عاعيت  
و حاحيت و هاهيت لانك تقول الهاهاة و الكاهاة و الجيهاء كالزازاة  
و الززال و قد قالوا معااة كقولهم معنوسة و قوقيت بمنزلة ضوضيت  
و حلميت لان الالف بمنزلة الواو في ضوضيت و بمنزلة الياء في ميصية  
فاذا ضوعف الحرفان في الاربعة فهو كالحرفين في الثلاثة و لا تزيد  
الا بثبت فاما كيانتي حبيبت و كذلك الواو ان الحقت ببنة الاربعة



و الصفة على مثال فعلل و هو من ناطيوط و كذلك التهبط لانه من هبط و لو لم تجد ناط و هبط لعرفت ذلك لانه ليس فى الكلام على مثال فَعَلَّل و كذلك التبشر لانه من بشرت و لو لم تجد ذلك لعرفت انه زائد لانه ليس فى الكلام على مثال فُعِّلَّ و كذلك ترغموت من الترم و انما دعاهم الى ان لا يجعلوا الاء زائدة فيما جاءت فيه الا ثبتت لانها لم تكثر فى الاسماء و الصفة كثرة الاحرف الثلاثة و الهمزة و الميم اولا و تعرف ذلك بانك قد احصيت كما جاءت فيه الا القليل ان كان شذ فلما قلت هذه الاشياء فى هذه المواضع صارت بمنزلة الميم و الهمزة رابعة و انما كثرتها فى الاسماء للتانيث اذا جمعت او الواحدة التي الهاء فيها بدل من الاء اذا وقفت و لا تكون فى الفعل ملحقة ببذات الاربعة فكثرتها فى الاسماء فيما ذكرت لك و فى الافعال فى افتعل و استفعل و تفاعل و تفعل و تفعل و تفعل - و كثرت فى تفعل مصدرا و فى تفاعل و التفعيل و لا يكون الا مصدرا و ليس كثرتها فى الافعال و المصادر اولا و ثانية - و فى الاسماء للتانيث تجعل سوى ما ذكرت لك من الاسماء و الصفات زائدة بغير ثبت لانها لم تكثر فيهما فى هذا الموضع فلو جعلت اء تبع و تنبالة و سبروت و بلتع و نحو ذلك زيادة لكثرتها فى هذا الموضع و لجعلت السين زائدة اذا كانت فى مثل سلجم لانها قد كثرت فى استفعلت و لجعلت الهمزة زائدة لانها لا تزداد اولا و لا الياء التي فى يستعور لانها لا تزداد فى الاربعة فانما تنظر الى الحرف كيف يكثر و اي المواضع يكثر - فاما الاحرف الثلاثة فانهم يكثرن فى كل موضع و لا يخلو

التاء فيه زائدة (وكذلك) التنضيب لانه ليس في الكلام على مثال جعفر و  
 كذلك التثقل والتثقل لانهم قد قالوا التثقل و ليس في الكلام على مثال  
 جعفر فهذا بمنزله ما اشتق منه ما لا تاء فيه و كذلك ترتيب و تدراً و  
 كذلك ملكوت و جبروت لانهما من الملك و الجبرية و كذلك عفريت  
 لانها من العفر و كذلك غريريت لانه ليس في الكلام فعويل . و كذلك  
 الرغبوت والرهبوت لانه من الرغبة و الرهبة و كذلك التحليق والتحلقة  
 لانها من حلأت و حلئت و كذلك التثقلة لانها سميت بذلك لسرعتها  
 كما قيل ذلك الثعلب - قال الراجز ( ع ) يهوي بها مرا هوي التثقلة \*  
 و قال السنبطة من الدهر لانه يقال سنبطة من الدهر و كذلك التقديمية  
 لانها من التقدم و كذلك التربوت لانه من الذلول ويقال للذلول  
 مدرب فابدلوا التاء مكان الدال كما قالوا الدولج في التولج فابدلوا الدال  
 مكان التاء و كما قالوا ستة فابدلوا التاء مكان الدال و مكان السين و كما  
 قالوا هبتنا و سبتنا و اتعز و ادعز فاشتركا في هذا الموضع والعنكبوت  
 و التخربوت لانهم قالوا عنكب و قالوا العنكباء فاشتقوا منه ما ذهب  
 فيه التاء و لو كانت التاء من نفس الحرف لم تحذفها في الجمع كما  
 لا يحذفون طاء عصفوط و كذلك تاء اخمت و ثنتان و ثلثا لانهم لحقن  
 للثانيات و بنين بناء ما لا زيادة فيه من الثلاثة كما بنيت سنبطة بناء  
 جندلة و اشتقاقهم منها ما لا زيادة فيه دليل على الزيادة و كذلك تاء  
 هنت في الوصل و منعت يريد هذه و منه و كذلك التبييت و التمتين  
 من المثنى و البنات و لو لم تجد ما تذهب فيه التاء علمت انها زائدة  
 لانه ليس في الكلام قنديل و مثل ذلك التثنوت لانه ليس في الاسم

زائدة لجعلت نون خعتن زائدة و نون عاتر زائدة و زرتج فهو لاء من  
نفس الحرف كما ان تاء حبتن من نفس الحرف فليس للثاء والنون  
تمكن الهمزة في الاسم والصقة والفعل ادلا و لا تمكن الميم ادلا و منها  
تجعل زائدة الا ثبتت العنسل لانهم يريدون العسول و العنسل لانهم  
يريدون العبوس و نون عفرى لانها من العفر يقال للاسد عفرنا و نون  
بالهنية لان الحرف من الثلثة كما تقول عيش اباه و نون فرسن لانها  
من فرست و نون خنفقيق لان الخنفقيق الخفيفة من النساء الجرية  
و انما جعلها من خفق يخفق كما تخفق الريح يقال داهية خنفقيق  
فاما ان تكون من خفق اليهم اي اسرع و اما ان تكون من الخفق اي  
يعاؤهم و يهاجمهم - و من ذلك البلاصى لانك تقول للواحد البلاص  
ومثل ذلك نون عتقال و عنصر لانك تقول عقاقيل - و تقول  
للعنصر عصير و لوام يوجد هذان لكان زائدة لان النون اذا كانت  
في هذا الموضع كانت زائدة و سنيين ذلك انشاء الله - و النون من  
جندب و عنصل و عنضب زائدة لانه لا يجيى على مثال فَعَلَّ شَيْءٍ  
الا و حرف الزيادة لازم له و اكثر ذلك النون ثانية فيه - و اما العرضة  
و الخافطة فقد بينا لانهما من الاعتراض و الخلاف و كذلك العرش لانه  
من الارتعاش - و الضيفن من الضيف و العلجن (من العليج) لانه من الغلط  
و السرحان و الضبعان لانك تقول السراح و الضياع و كذلك الانسان فاما  
الدهقان و الشيطان فلا تجعلهما زائدتين فيهما لانهما ليس عليهما ثبت  
الا ترى انك تقول تشيطان و تدهقن تصرفهما فانما كثرتهما فيما ذكرت  
نك و فعلان و فعالن للجميع - فاما ما خلا ذلك في الاسماء و الصفة

منهن حرف او من بعضهن الا ان الواو لا تزاد اولا ولا الياء فيما ذكرت  
 انك ثم ليس شئ من الزوائد يعدل كثرتهم في الكلام هن لكل مد و  
 منهن كل حركة و هن في كل جميع و باياء الاضافة والتصغير و بالالف  
 التانيث و كثرتهم في الكلام و تمكنهن فيه زوائد فشيئ (اكثر) من ان يحصى  
 و يدرك فلما كن اخوات و تقاربن هذا التقارب اجرين مجرى واحد  
 و كذاك النون كثرتها في الانصراف و في الفعل اذا اكدت بالخشيفة  
 و الثقيلة و الجمع و التثنية فهذه النونات لا تلزم الحرف وانما هن كداء  
 التانيث وهاء التانيث في الوقف و تكثر في فعلا للجمع فذا هذا بمنزلة  
 ما جمع بالكاء فهذه في الكثرة نظائر ما ذكرت لك من الداء فالنون نحو  
 الداء و لها خاصتها في الفعل ثم لا يكثرون لزمها للواحد اسما و صفة كلزوم  
 الف احمر و الميم اولا و يكثرون فعلا مصدرا فانما هي كالداء في تفعيل  
 و تفعال يعني التزما مصدرا - اما فعلا فعلى فالنون فيه بدل كهمزة  
 حمراء و ليست باصل في نحو هاء التانيث في الوقف و لا تجعلها زائدة  
 فيما خلا ذا الا بثبت كما فعلت ذلك بالداء و لم تكثرا في الاسماء و  
 الصفة كثرة الهمزة في افعال و في سائر الابنية اولا و في الفعل فهي و  
 الداء لا تعدلان الهمزة اولا لان الميم زائدة اولا لازمة لكل اسم من الفعل  
 المزيد و انها لازمة لكل فعل في مفعول و مفعول و نحوهما فهي كالهمزة  
 و الكثرة اولا و مما يقوي ان الداء كالنون فيما ذكرت لك انك لو سميت  
 رجلا نهشلا او نهصلا او نهسرا صرفته و لا تجعله زائدا كالالف في افعال  
 و لا كالياء في يرمع لانها لم تمكن في الابنية و الافعال كالهمزة اولا و لا  
 كالياء و اخذتها في الكلام لانهن اوهات الزوائد و لو جعلت نون نهشل

و تفسيره كتفسير عنصل - و اما العندريس فمن العنصرة و هي  
الشدّة و الغلبة و الذرنوح من ذراح و هو فعنل - و اعلم ان النون  
اذا كانت ثالثة ساكنة و كان الحرف على خمسة احرف كانت  
النون زائدة و ذلك جحجفل و شرنبث و حبنظا و دلنظا و هرنذا  
و قلنسوة لان هذه النون في موضع الزوائد و ذلك نحو الف عذافر  
و وار فدوكس و ياء سميدع الا ان بنات الخمسة قليلة و ما كان على  
خمسة احرف و فيه النون الساكنة ثالثة تكثر ككثرة عذافر و سرومط  
و سميدع فهذا يقوي انه من بنات الاربعة و قد بين تعادها و الالف  
الاسم في معنى واحد و ذلك قولهم شرنبث و شرايث و جرنفس و  
جرانس و قالوا عرتن و عرتن فحذفوا كما حذفوا الف علبط و عجلط  
فهذا دليل و هذا قول الخليل رح - فلما كانت هذه النون ساكنة في  
موضع الزوائد التي ذكرت و تكثر الاسماء ككثرتها بالالف عذافر جعلوها  
بمنزلتها - الا ترى انك لو حركتها لم تكثر الاسماء بها لانها ليست  
كالالف و الياء الساكنة و انما جعلناها بمنزلتها حيث سكنت الا تراها  
متحركة ثقل بها الاسماء كما ثقلت الواو في موضعها و لا تجد الياء  
متحركة في موضعها فهذه الحال لا تجعل النون فيها زائدة الا باشتقاق  
من الحروف ما ليس فيه نون - فما اشتق مما هي فيه فذهبت  
القلنسوة قالوا ثقلست و قالوا الجعنطار و قالوا الجمعظري و جعيطر و  
المسردى و هو الجري و انما هو من الصرد لانه يمضى قدما و  
الدلنظى و هو الغليظ كما قالوا دالطة بمنكبة و انما هو غلط الجانِب و  
الجحجفل العظيم و يقال جمع جحفل - فاما اذا كانت ثانية ساكنة

فانه قليل و في فعلا و اكثر ذلك في المصادر فهي في المصدر و  
الجمع كالتاء في الجمع و التفعيل و فعلا بمنزلة التفعيل ثم تحتاج  
الى اثبت كما تحتاج التاء و اذا جاءك نحو ثعبان و قيقان فانك لا  
تحتاج في هذا الى الاشتقاق لانه لم يجرى شيء آخره من نفس الحرف  
على هذا المثال فاذا رايت الشيء فيه من حروف الزوائد شيء لم  
يكن على مثال ما آخره من نفس الحرف فاجعله بمنزلة اشتقاقك  
منه ما ليس فيه زائدة فالنون فيما ذكرت لك نحو التاء و لو شئت  
لجمعت ما هي فيه زائدة سوى ما استثنينا كما استثنيت في التاء  
الا القليل ان شذ و انما جعلت جندب و عنصل و حنفس ذواتهن  
زوائد لان هذا المثال يلزمه حرف الزيادة فكما جعلت النونات  
فيما كان على مثال اخر نجم زائدة لانه لا يكون الا بحرف الزيادة  
كذلك جعلت النون في هذا زائدة و ما اشتق من هذا النحو مما  
ذهبت فيه النون فنبر قالوا قبر و لو لم يشتق منه و لا من ترتب  
لكان علمك يلزم حروف الزيادة هذا المثال بمنزلة الاشتقاق - و  
كذلك سندأ و حنظار و لزوم النون هذا المثال و الواو - و انما  
صارت الواو هنا بعد الهمزة لانها تخفى في الوقف فاختصت بهذا  
ليكون لزوم البيان عوضا في هذا لما يدخلها من الخفاء و كانت  
النون اولي بان تزداد لانها زائدة في وسط الكلام اكثر منها - يريد ان  
النون اكثر زيادة في وسط الكلام من الهمزة و انما لزوم الواو الهمزة  
لما ذكرت لك - و نون عرند زائدة لانهم يقولون عرد و لانه ليس  
في بنات الاربعة في هذا المثال و كذلك حنغماء و عنصلا و حنظباء

مرووف الزيادة فالوار الزيادة كالف سبندى والنون كنونها - و اما كفتال  
 و خنشة فبمنزلة كنهبل لانه ليس في الكلام على مثال جودحل - و  
 انما جاء هذا المثال بحرف الزوائد فهو بمنزلة كنهبل و عنصل - و اما  
 الميم فاذا جاءت ليست في اول الكلام فنها لا تزداد الا بثبت لقلتها  
 وهي غير اول زائدة - و قالوا ستمهم و ذرقم يوردن الازق و الاسنة  
 و كذاك الهمزة لا تزداد غير اول الا بثبت فمما تثبت انها فيه زائدة  
 توافهم ضهيا لانك تقول ضهيا كما تقول عميا و جرأص لانك تقول  
 جرأص و حطايط لان الصغير معطوط والضحياء شجر و هي ايضا  
 التي لا تحيض و قالوا ايضا ضهيا مثل عميا و كل حرف من حروف  
 الزوائد كان في حرف فذهب في اشتقاق في ذلك المعنى من ذلك  
 اللفظ فاجعلها زائدة و كذلك ما هو بمنزلة الاشتقاق فان لم تفعل هذا  
 لم تجعل نون سرحان و همزة جرأص و ميم ستمهم زائدة فعلى هذا  
 النحو ما تزوده بثبت فان لم تفعل ذاك صرت لا تزيد شيئا منهم - و  
 مثل ذلك شمال و شأل تقول شملت و شمال \*

## باب من الزيادة الزيادة فيه من غير حروف

### الزيادة و لزمه التضعيف

اعلم ان كل كلمة خوعف فيها حرف مما كانت عدته اربعة فصاعدا  
 فان احدهما زائد الا ان يتبين لك انها عين او لام فيكون من باب مددت  
 و ذلك نحو قززد و مهدد و قعدد و سرودد و رمدد و جبن و خذب  
 و سام و حمر و ذنپ و كذلك جميع ما كان من هذا النحو فان قلت  
 لا اجعل احديهما زائدة الا باشتقاق منه ما لا تضعيف فيه او ان يكون

فانها لا تزداد الا بثبوت وذلك حنقر و جنبئر لقلة الاسماء من هذا لانك  
لا تجد امهات الزوائد في هذا المرضع وكذلك عفدليب لانه لم يكثُر  
في الاسماء هذا المثال ولان امهات الزوائد لا تقع ثانية في هذا المثال -  
و اذا كان الحرف ثانيا متحركاً و ثالثاً فلا يزداد الا بثبوت كما لم يزد  
و هو ثان ساكناً الا بثبوت و ذلك جنعدل و شنافر و حذرنق لقلتها في  
الكلام و لقلة مواقع الزوائد في مواضعها - و اعلم ان ما الحق ببئات الاربعة  
من الثلاثة فهو بمنزلة الاربعة في النون الساكنة الثالثة و قالوا قلنوسة  
فهذا النون بمنزلة الف عفاربه و هباربة فذلك كل شيء كانت بعده  
النون الثالثة مما الحق من بئات الثلاثة بالاربعة و عفاربه تلحق بعدافرة  
و اما كنهبل فالنون فيه زائدة لانه ليس في الكلام على مثال سفرجل  
فهذا بمنزلة ما يشتق مما ليس فيه النون فكنهبل بمنزلة عرنتن بنوة بناء  
حين زادوا النون و لو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك و العرنتن  
قد تبينت بعرفتن و البناء و قرنفل مثله لانه ليس في الكلام (على مثال)  
سفرجل - و اما عقتل فان كان من الاربعة فهو كجحنفل و ان كان من  
الثلاثة فهو ابيّن في ان النون زائدة و انما عقتل من التعقيل - و اما  
القنفخر فالنون زائدة لانك تقول قفاخري في هذا المعنى تستدل بهذا  
النحو من الاشتقاق اذا تقاربت المعاني دخل عليك ان تقول اولق  
من لفظ آخر - و ان تقول عفرا و باهنية من لفظ آخر و ان العرطنى  
من لفظ آخر و اما صفند فبمنزلة دلنطى لانه قد بلغ مثال سفرجل  
و النون ساكنة ثالثة فكما صارت نون عقتل كياء خفديد صارت هذه  
بمنزلة قفعدن كما ان جحنفل ليس كهمرجل لان الثالث ليس من



سروطا دليلا لانه ليس في الكلام سفرجال و ادخلوا الالف هذا كما  
ادخلوها في حلبلاب و كذلك مرمريس ضاعفوا الغاء والعين كما  
ضاعفوا العين واللام- الا ترى ان معناه معنى المواسة فاذا رأيت الحرفين  
ضوعفا فاجعل اثنين منهما زائدين كما تجعل احدى الاثنين فيما لك  
زائدا و لم تكلفن ان تطلب ما اشتق منه بلا تضعيف فيه كما لا تكلفه  
في الاول الذي ضوعف فيه الحرف \*

### هذا باب تمييز بنات الاربعة والخمسة من الثلاثة

فاما جعفر فمن بنات الاربعة لازيادة فيه لانه ليس شيء من اسماء  
الزوائد و لا حروف الزوائد التي تجعلها زوائد بثبت و انما بنات الاربعة  
صنف لا زيادة فيه كما ان بنات الثلاثة صنف لا زيادة فيه - و اما سفرجل  
فمن بنات الخمسة و هو صنف من الكلام و هو الثالث قصته قصة  
جعفر فالكلام لا زيادة فيه و لا حذف على هذه الاصناف الثلاثة - فمن  
زعم ان الراء في جعفر زائدة او الغاء فهو ينبغي له ان يقول فعلا و ينبغي  
له ان جعل الاولى زائدة ان يقول جفعلا و ان جعل الثاني اذ الثالث  
ان يقول فعلا و فعلا و ينبغي له ان يقول في غلق فعلق و ان جعل  
الاول زائدا ان (يقول) ففعل لانه يجعلون كحروف الزوائد كما تقول  
افعل و فعلا و فعلا كذلك تقول هذا لانه لا تريد ان تجعل احديهما  
بمنزلة الالف و الياء و الواو - و ينبغي ان تجعل الآخرين في فرزدق  
زائدين فيقول فعلا فاذا قال هذا النحو جعل الحروف غير الزوائد  
زوائد و قال ما لا يقواه احد - و ينبغي له ان جعل الاولين زائدين ان  
يكون غدة ففعل و ان جعل الحرفين الزائدين الزاء و الدال قال فعلا

على مثال لا تكون عليه بنات الاربعة والخمسة دخل عليك ان تقول  
 القلف بمنزلة الهجرع و ان اللام بمنزلة الراء والجيم و ان اللام في جلور  
 بمنزلة الدال و الراء في فردوس و ان الباء في الجباء بمنزلة الراء في  
 قرطاس فاذا قلت هذا فقد قلت ما لا يقواه احد فهذا المضاعف  
 الزيادة فيه فيما ذكرت لك كالالف رابعة فيما مضى و قد تدخل بين  
 الحرفين الزيادة و ذلك نحو شمال و زحليل و بهلول و عثوثل و  
 فرداد و عقنقل و خفيفه فكما جعلت احديهما زائدة و ليس بينهما  
 شيء كذلك جعلت احديهما زائدة و بينهما حرف و قد تبين لك  
 انهم يفعلون ذاك في شمال و طلال لانهم يقوون طل و شملة و في  
 شمليل و عقنقل و عثوثل لانك تقول عثول فقد بين هذا ان التضعيف  
 هنا بمنزلة اذا لم يكن بينهما شيء كما صار ما لم يفصل بينه يكثر  
 ما ايستن منه مما ليس فيه تضعيف بمنزلة ما فيه الف رابعة و كذلك  
 المضاعف في عديس و تفعدد و جميع هذا النحوي التضعيف \*

هذا باب ما ضوعفت فيه العين و اللام كما ضوعفت

العين و حدها و اللام و حدها .

و ذاك نحو ذرحح و حلبلب و مكمم و دكمك و برهرة و  
 صرطوط يدلك على ذلك قولهم ذراح ضاعفوا الراء كما ضاعفوا الراء والحاء  
 و قالوا الحلبب و انما يريدون الحابلاب و ذلك قولهم صامح و برانة  
 فلما كانت بمنزلة سفرجل لم يكسروها للجمع و لم يحذفوها منها لانهم  
 يكرهون ان يحذفوا ما هو من نفس الحرف الا تراهم لم يفعلوا ذاك  
 ببذات الخمسة - و فروا الى غير ذاك حين ادرا ان يجمعوا و قولهم

بذات الخمسة على مثال فعللل فلما لم يكن ذلك في الخمسة جعل  
الاولى ميما على حالها حتى يجيى ما يخرجها من ذلك و يبين انها  
غير ميم كما انك لا تجعل الاولى في عطس فونا الا بثبت فذلك هذه  
هي عندنا بمنزلة وبخسر في بذات الاربعة - يقول كما لم يكن في  
الخمس على مثال سفرجل لم يكن الاول من الميمين اللتين في  
همقع فونا فيكون ملحقة بهذا البناء لانه ليس في الكلام ولكننا نقول  
هي ميم مضعفة لان العين وحدها لا تلحق ببناء ببناء و لا يذكر  
تضعيف العين في بذات الاربعة و الثلاثة و الخمسة \*

### هذا باب نظاير ما مضى من المعنل وما اخنص به

من البناء دون ما مضى و الهمزة و التضعيف \*

### هذا باب ما كانت الواو فيه اولا وكانت ذاء

و ذاك نحو وعد يعد و رجل يوجل و قد بين وجه يفعل في ما مضى  
و تركذا اشياء هذا لانه قد تبين اعتداله فيما مضى و اعرايه - اعلم  
ان هذه الواو اذا كانت مضمومة فانك بالخيار ان شئت تركتها  
على حالها و ان شئت ابدلت الهمزة مكانها و ذاك نحو قولهم في  
واد الد و في وجوه اجوة و انما كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمة كما  
يكرهون الواوين فيهمزون نحو قوئل و مؤونة و اما الذين لم يهمزوا  
فانهم تركوا الحرف على اصله كما يقولون قول فلا يهمزون و مع ذلك  
ان هذه الواو ضعيفة تحذف و تبدل فارادوا ان يضعوا مكانها حرفا  
اجلدا منها و اما كانوا يبدلوها و هي مفتوحة في مثل وناعة و اذاعة  
كانوا في هذا اجدر ان يبدلوها حيث دخله ما يستثقلون فصار الابدال

فهذا قبيح لا يقوله احد و لا تقول فُعال و لا فَعَلَل لانك لم تضعف  
شيئاً و انما يجوز هذا ان تجعله مثلاً \*

هذا باب علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد  
صالت الخليل (ح) فقلت سلم ايتهما الزائدة فقال الاولى هي الزائدة  
لان الوار و الياء و الالف يقعن ثواني في فعول و فاعل و فيعل و قال  
في فعمل و فعل و نحوهما الاولى هي الزائدة لان الياء و الوار و الالف  
يقعن ثوانث في نحو جدول و عثير و شأل و كذلك عدبس و نحوه جعل  
الاول بمنزلة وار فدركس و ياء عميثل و كذلك تفعدد جعل الاولى  
بمنزلة وار كنهور و اما غيره فجعل الزايد هي الاخر و جعل الثالثة  
في سلم و اخواتها في الزائدة لان الوار تقع ثالثة في جدول و الياء في  
عثير و جعل الاخرة في مهدد و نحوه بمنزلة الالف في معزى و تدرى  
و جعل الاخرة في خذب بمنزلة الذون في خلفنة و جعل الاخرة في  
عدبس بمنزلة الوار في كنهور و بلهوق و جعل الاخرة في قرشب  
بمنزلة الوار في قندار و جعل الخليل الاولى بمنزلة الوار في فردوس  
و كلا الوجهين صواب و مذهب و جعل الاولى في عامد بمنزلة النون  
في تلفخرو غيره و جعل الاخرة بمنزلة وار علود - و اما الهمقع و الزملق  
فبمنزلة عدبس احدى اليمين زائدة في قول الخليل (ح) و غيره سواء -  
و اما الهمرس فانما هي بمنزلة القهباس فالاولى نون يعنى ان  
احدى اليمين نون ماحقة بقهباس لانك لا تجد في بذات الاربعة  
على مثال فعلل - و اما الهمقع فلا يجعل الاولى نوناً لاننا لم نجد  
فذلك الاول نون لانه ليس في

لم يجعلوا في الواوين الا البدل لانهما اثقل من الواو و الضمة فكما  
اطرد البدل في المضموم كذلك لزم البدل هنا وربما ابدلوا التاء اذا  
التقت الواوان كما ابدلوا التاء فيما مضى و ايس ذلك بمطرد و  
لم يكثر هذا كما كثر في المضموم لان الواو مفتوحة فشبهت بواو وحد  
فكما قلت في هذه و كانت قد تبدل منها كذلك قلت في هذه  
الواو و ذلك قولهم تولج و زعم الخليل رح انها فوعل فابدلوا التاء مكان  
الواو و جعل فوعل اولى بها من تفعل لانك لا تكاد تجد في الكلام تفعل  
اسما و فوعل كثير - و منهم من يقول ودلج يريد تولج و هو المكان  
الذي يلج فيه و سالت الخليل عن فعل من وايت فقال اوئي كما ترى  
فسالته عنها فيمن خفف فقال اوئي كما ترى فابدل من الواو همزة  
و قال لا بد من الهمزة لانه لا يلتقي وادان في اول الحرف فاول  
قصة الياء و الواو فستبين في موضعها ان شاء الله عز و جل و كذلك هي  
من والى قال ابوالعباس قال ابو عثمان الذي قال الخليل عندي  
خطاء و ذلك ان الواو الثانية منقلبة من همزة فانا انوي الهمزة فيها  
و لكن احيز ان تبدل الهمزة لان الواو مضمومة و ليس البدل لازما و  
لو لم يكن اصلها الهمزة ايضا لم يلزم الابدال لان الثانية مدة مثل  
ودري اذا اردت فوعل من وايت \*

## هذا باب ما يازمه بدل التاء من هذه الواوات

### التي تكون في موضع الفاء

و ذلك في الافتعال و ذلك قولك متعد و متقد و اتعد و اتقد و اتهموا  
في الاتعاد و الاتقاد من قبل ان هذه الواو تضعف فتبدل اذا كان قبلها

فيه مطردا حيث كان البدل يدخل فيما 'خف منه' وقالوا رجم و  
اجم و دناة و اناة و قالوا احد و اصله وحد لانه واحد فابدلوا الهمزة  
لضعف الواو عوضا لما يدخلها من الحذف و البدل و ليس ذلك  
مطردا في المفتوحة ولكن ناسا كثيرا يجردون الواو اذا كانت مكسورة  
محروى المضمومة فيهمزون الواو المكسورة اذا كانت اولا كرهوا المكسرة  
فيها كما استثقل في ييجل و سيد و اشباه ذلك فمن ذلك قولهم  
اساده و اعاء و سمعناهم ينشدون لابن مقبل

الا الافادة فاستوات ركائبنا \* عند الجبابر بالبساء و الذم

و انما ابدلوا التاء مكان الواو في نحو ما ذكرت لك اذا كانت اولا  
مضمومة لان التاء من حروف الزيادة و البدل كما ان الهمزة كذلك  
و ليس ابدال التاء في هذه بمطرد فمن ذلك قولهم تراث و انما  
هي من ورثته كما ان اناة من ونيت لان المرأة تجعل كسولا كما  
ان احد من واحد و اجم من رجم و كذلك لانهم قد ابدلوا الهمزة  
مكان الواو المفتوحة و المكسورة اولا و من ذلك التخمة لانها من  
الوخامة و التكاة لانها من توكات و التكلان لانها من توكلت و التجاء  
لانها من واجئت و قد دخلت على المفتوحة كما دخلت الهمزة عليها  
و ذلك قولهم تيقور و زعم الخليل انها من الوقار كانه حيث قال  
العجاج ( ع ) فان يكون امسى البلى تيقور \* اراد فان يكن امسى  
البلى و قاري و هو فيعمل و اذا التقت الواوان اولا ابدلت الاولى  
همزة و لا يكون فيها الا ذاك لانهم لما استثقلوا التي فيها الضمة  
فابدلوا ر كان ذلك مطردا ان شئت ابدلت و ان شئت لم تبدل

قد أني في المفارج العثرة استعدهم إياها و إنهما لا يخلو الحرف منهما  
و من الالف او بعضهن فكان العمل من وجه واحد اخف عليهم كما ان  
وضع اللسان من موضع واحد اخف عليهم في الادغام و كما انهم اذا  
بدنوا الحرف من الحرف كان اخف عليهم نحو قولهم ازدان و اصطبر  
فهذه قصة الوار والياء فاذا كانتا ساكنتين و قبلهما فتحة في مثل موعده  
و موقف لم تقلب الف الخفة الفتحة و الالف عليهم الا ترى هم يفرزون  
اليها و قد بين من ذلك اشياء فيما مضى و ستبين فيما تستقبل و  
يعدنان في مواضع و تثبت الالف و إنما خفت الالف هذه الخفة  
لانه ليس منها علاج على اللسان و الشفة و لا تحرك ابدا فانما هي  
بمنزلة النفس فمن ثم لم تثقل ثقل الواو عليهم ولا الياء لما ذكرت لك  
من خفة هودنهما و اذا قلت مود تثبت الواو لانها تحركت فقوميت و  
لم تقوى الكسرة قوة الياء في ميت و نحوها - و تقول في فوعل من  
وعدت اوعد لانهما و اوان التثنية في اول الكلمة - و تقول في فيعل  
و يعود لانه لم تلتق و اوان و لم تغيرها الياء لانها متحركة إنما هي  
بمنزلة وار و يح و ديل - و تقول في أفعول اعود و يفعل يعود و لا تغير  
الوار كما لا يغير يوم و سنين لم كان ذلك فيما يلتقي من الواو و  
الياء ان شاء الله عز وجل و تقول في ففعله من وعدت و تفعل اذا  
كان اسمين و لم يكونا من الفعل تاعدة و يوعده كما تقول في الموضع و  
الموزعة فانما الياء و الاء بمنزلة هذه الميم و لم تذهب الواو كما ذهبت  
من الفعل و لم تحذف في موعده لانه ليس فيه من العلة ما في يعد  
و لانها اسم و يدل ذلك على ان الواو تثبت قولهم تودية و توسعة و توصية

كسرة و تقع بعد مضموم و تقع بعد الياء فلما كانت هذه الاشياء تكلفها مع الضعف الذي ذكرت لك صارت بمزلة الواو في اول الكلمة و بعدها واو في لزوم البديل لما اجتمع فيها فابدلوا حرفا اجلد منها لايزول و هذا كان اخف عليهم فاما ناس من العرب فانهم جعلوها بمزلة واو قال فجعلوها تابعة حيث كانت سائلة كسكونها و كانت معتلة فقالوا ايتعد كما قالوا قبل و قالوا ياتعد كما قالوا قال و قالوا موتعد كما قالوا قبل و قد ابدلت في افعلت و ذلك قليل غير مطرد من قبل ان الواو فيها ليس يكون فيها كسرة تحوّلها في جميع تصرفها فهي اقوى من افتعل فمن ذلك قولهم اتخمه و ضربه حتى اتكاه و اتلجه يريد ازلجه و اتهم لانها من التهم و قد دعاهم الى ذلك ما دعاهم اليه في يتقور لانها تلك الواو التي تضعف فابدلوا اجلد منها و مع هذا انها تقع في يفعل بعد ضمة فاما التثنية بمزلة التيقور و هو اتقاهما \*

### هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء

و ذلك اذا سكنت و قبلها كسرة فمن ذلك قوام الميزان والميعاد و انما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الياء في لية و سيد و كما يكرهون الضمة بعد الكسرة حتى انه ليس في الكلام ان يكسروا اول حرف و يضموا الثاني نحو فعل و لا يكون ذلك لازما في غير الاول ايضا الا ان يدركه الاءراب فحذف كما ترى و اشباهه و ترك الواو في مؤذان اثقل من قبل انه ساكن فليس يحجزه عن الكسرة شئيبى الا ترى انك اذا قلت و قد قوى الساكن المحركة فاذا اسكنت الاء لم يكن الا الادغام لانه ليس بينهما حاجز فالواو و الياء بمزلة الحروف التي



يأزىء يئس فشبها بقليل و زعموا ان ابا عمرو قرأ يا صالح ائتنا جعل  
 الهمزة ياء ثم لم يقلبها واوا و لم يقولوا هذا في الحرف الذي ليس  
 منفصلا و هذه لغة ضعيفة لان قياس هذا ان يقول يا غلام رجب و الياء  
 توافق الواو في افتعل في انك تقلب الياء تاء في افتعل تقول اتيس و  
 يتيس و يتيس لانها قد تقلب ياء ولانها قد تضعف هنا فتقلب واوا او  
 جاء و انها على الاصل في مفتعل و افتعل و هي في موضع الواو و هي  
 اختها في الاعتلال فابدلوا مكانها حرفا هو اجلد منها حيث كانت فاء  
 و كانت اختها فيما ذكرت لك فشبوها بها فاما فعل فانها تسلم لان  
 الواو تسلم في انعل و اشباهه الا ان يشذ الحرف و قد قالوا ياتيس  
 و ياتيس ففعلوها بمنزلة ما اذا صارت بمنزلة في التاء فليصحت تطرد  
 العلة الا فيما ذكرت الا ان تشذ حرف قالوا ييس يايس كما قالوا  
 يئس يئس فشبوها ببعيد \*

هذا باب ما الياء و الواو فيه ثانية و هما في موضع العين فيه  
 ان فعلت و فعلت منهما ممثلة كما تعتل ياء يرمي و واو يغز و  
 اذا كان الاعتلال في الياء و الواو لكثرة ما ذكرت لك من استعمالهم  
 اياعا و كثرة دخولهما في الكلام و انه ليس يعري منهما اذ من  
 الالف اذ من بعضهم فلما اعتلت هذه الاحرف جعلت الحركة  
 التي في العين محولة على الفاء و كرهوا ان يفروا حركة الاصل حيث  
 اعتلت العين كما ان يفعل من غرت لا تكون حركة عينه الا من الواو  
 كما ان يفعل من (ميم) لا يكون حركة عينه الا من الياء حيث اعتلت  
 فكذلك هذه الحروف حيث اعتلت جعلت حركتهن على ما قبلهن

فاما فاعلة اذا كانت مصدرا فانهم يحذفون الواو منها كما يحذفونها من  
 فعلا لان الكسر يستثقل في الواو فاطرد ذلك في المصدر وشبه بالفعل  
 اذا كان الفعل تذهب فيه الواو منه و اذا كانت المصادر تضارع الفعل  
 كقيرا في قلبك سقيا و اشباه ذلك فاذا لم يكن الهاء فلا تكذف لانه ليس  
 عوض و قد اتوا فقالوا-وجهة في جهة و انما فعلوا بها ذلك مكسورة  
 كما يفعل بها بالفعل و بعدها الكسرة فبذلك شبهت فاما في الاسماء  
 فتثبت قالوا ولدة و قالوا الدة كما حذفوا عدة و انما جاز فيما كان من  
 المصادر محصور الواو اذا كان فعلة لانه بعدد يفعل و زنته فيلقون حركة الفاء  
 على العين كما يفعلون ذلك في الهمزة اذا حذفت معه ساكن فان بنيت  
 اسما من وعد على فعلة قلت وعدة وان بنيت مصدر قلت عدة \*

### هذا باب ما كانت الياء فيه اولا و كانت فاء

و ذلك نحو قواك يسر ييسر و يئس يئس و يعر يعير و يل ييل  
 من الايل و هو انشاء الانسان الى داخل الفم و قد بينا يفعل منه و  
 اشياء فيما مضى فنذكرها هنا لانها قد بينت و اعلم ان هذه الياء اذا  
 ضمت لم يفعل بها ما يفعل بالواو لانها كياء بعدها و ان نحو حيود و يوم  
 و اشباه ذلك و ذلك بان الياء اخف من الواو عندهم الا تراها اغلب  
 من الواو عليها وهي اشبه بالالف فكانها و ار قبلها الف نحو عارد و  
 طار و ذلك قولهم يئس و يئس و يدلك على ان الياء اخف عليهم  
 انهم يقولون يئس و يئس فلا يحذفون و كذلك فواعل يقولون يوايس  
 فان اسكنتها و قباها ضمة قلبتها و ار كما قلبت الواو ياء في ميزان و ذلك  
 قولهم موبس و موسر و موقن و مؤنس و يازيد مؤنس و قد قال بعضهم

ان الياء اخف ما يهيم من الوار و اكثر تحويلا للوار من الوار لها و كرهوا .  
 ان ينقلوا التخفيف الى ما يستثقلون و دخلت فعلمت على بذات  
 الوار كما دخلت في باب عزت في قوله شقيت و غيبيت لانها ثقل  
 من الاثقل الى الاخف و لو قلت فعلت في الياء كنت متخرجاً الى الاخف  
 الى الاثقل و لو قلت في باب زدت فعلت لقلت زدت تزد كما  
 انك لو قلتها من رويت لكانت رمو يرمو فتضم الراء كما كسرت الخاء  
 في خفت و تقول تزد كما تقول . و قد لانها ساكنة قبلها ضمة و قالوا رجد  
 يجد و لم يقولوا في يفعل يوجد و هو القياس ليعلموا ان اصله يجد قال  
 بعضهم طلته مثل قلته و هو فعلت منقولة الى فعلت و انشد ابو عثمان .

ان الفرزدق مخرجة عادية ظالت فليس يذاها الارعالا

فعدي طالت و لو كانت فعلمت لم تتعد - و اذا قلت يفعل من قلت  
 يقول لانه اذا قال فعل فقد لزمه يفعل و اذا قلت يفعل من بعث  
 قلت يبيع الزمرة يفعل حيث كان محمولا من فعلت ليجري مجرى  
 ما تحول الى فعلت و صار يفعل لهذا لازما اذا كان في كلامهم فعل يفعل  
 في غير المعتل فكما وافقه في تغيير الفاء كذلك وافقه في يفعل و اما  
 يفعل من خفت و همت فانه يخاف و يهاب لان فعل يارمه يفعل و  
 انما خالفتها يزيد و يبيع لانهما لم تعتلا محمولتين و انما اعتلتا من  
 بذاتهما الذي هو لهما في الاصل فكما اعتلتا من فعلت من البذاء الذي  
 هو لهما في الاصل كذلك اعتلتا في يفعل منه و اذا قلت فعل من هذه  
 الاشياء كسرت الفاء و حولت عليها حركة العين كما فعلت ذاك في فعلت  
 لتغيرها حركة الاصل لو لم تعتل كما كسرت الفاء حيث كانت العين

كما جعلت من الواو والياء حركة ما قبلهما لئلا يكون في الاعتلال على حالهما اذا لم تعتل الا ترى افك تقول خفت وهبت فعلت فالتوا حركتها على الفاء و اذهبوا حركة الفاء فجعلوا حركتها الحركة التي كانت في المعتل الذي بعدها كما لزم ما ذكرت لك الحركة مما بعده لئلا يجري المعتل على حال الصحيح و اما قلت فاصلاها فعلت معتلة من فعلت و انما حولت الى فعلت ليغيروا حركة الفاء عن حالها لو لم تعتل فلو لم يحولوها وجعلوها يعتل من تولت لكانت الفاء اذا هي القبي عايها حركة العين غير متغيرة عن حالها لو لم يعتل فلذاك حولوها الى فعلت فجعلت معتلة منها و كانت فعلت ادلى بفعلت من الواو من فعلت لانهم حيث جعلوها معتلة متحركة الحركة جعلوا ما حركته منه ادلى به كما ان يغزو حيث اعتل لزمه يفعل و جعل حركة ما قبل الواو من الواو فكذاك جعلت حركة هذه الحروف منه و يدلك على ان اصله فعلت انه ليس في الكلام فعلته و نظيره في الاعتلال من محول اليه يعد و يزن و قد بين ذلك فاما طلعت فانها فعالت لانك تقول طويل و طوال كما قلت قبيم و قبيج و لا يكون طلته كما لا يكون فعلته في شبي و اعتللت خفت وهبت و اما بعث فانها معتلة من فعل يفعل و لو لم يحولوها الى فعلت لكان حال الفاء كحال قلت و جعلوا فعلت ادلى بها كما ان يفعل من زميت حيث كانت حركة العين محولة من يفعل و يفعل الى احدهما كان الذي من الياء ادلى بها و كذلك زدت الكسرة ادلى بها كما كانت الضمة ادلى بالواو في قلت و ليس في بذات الياء فعلت و ذلك

ابدن الفعل و اما الذين يقولون بوع و قول و خوف و هوب فانه يقولون  
 بعنا و هبنا و خفنا و زدنا لا يزيدون على الضم و الحذف كما لم يزد  
 الذين قالوا زعن و بعن على الكسر و الحذف و اما مت تموت فانها  
 اعتلت من فعل يفعل و لم يحول كما يحول قلت و زدت و نظيرها من  
 الصحيح فضل يفضل و كذاك كدت تكاد اعتلت من فعل يفعل و هي  
 نظيرة مت في انها شاذة و لم تجئنا على ما كثروا طرد من فعل و فعل  
 و اما ليس فكانها مسكنة من نحو قوله ميد كما قالوا علم ذلك في علم  
 ذاك فلم يجعلوا اعتلاها الا لزوم الاسكان اذا كثرت في كلامهم ولم يغيروا  
 حركة الفاء و انما فعلوا بها ذلك حيث لم يكن فيها يفعل و فيما مضى  
 من الفعل نحو قولك قد كان ثم ذهب و لا يكون منها فاعل و لا مصدر  
 و لا اشتقاق فلما لم تصرف تصرف اخواتها جعلت بمنزلة ما ليس  
 من الفعل نحو ليت لانها صار عنها ففعل بها ما فعل بما هو بمنزلة  
 الفعل و ليس منه و اما قولهم عور (يعور) و حول يحول و ميه  
 يصيد فانما جاؤا بهن على الاصل لانه في معنى ما لا بد له من ان  
 يخرج على الاصل نحو اعورده و احولته و ابيضضته و اسوددته  
 فلما كن في معنى ما لا بد له من ان يخرج على الاصل لسكون  
 ما قبله تحركن فلو لم يكن في هذا المعنى اعتلت و لكنها بنيت  
 على الاصل اذ كان الامر على هذا و مثل ذلك قولهم اجتوروا و اعتنوا  
 حيث كان مثناة معنى ما الوار فيه متحركة و لا يعتل فيه و ذلك  
 قولهم تعاونوا و تجارروا و اساطح يطيح و قاه يقيه فزعم الخليل  
 انها فعل يفعل بمنزلة حسب يحسب و هي من الوار يداك على ذلك

مكسورة الاعتلال و ذلك خيف و بيع و هيب و قيل - و بعض العرب  
 يقول خيف و بيع و قيل فيشم إرادة ان يدين انها فعل و بعض من يضم  
 يقول يوع ، قول و خوف يتبع الياء ما قبلها كما قال موقن و هذه  
 اللغات دواخل على قيل و خيف و هيب و الاصل الكسر كما تكسر في  
 فعلت فانما قلت فعل صارت العين تابعة و ذلك قولك باع و خاف  
 و قال و هاب و لو لم تجعل تابعة لالتبس فعل من باع و خاف و هاب  
 يفعل فاتبعوهن قال حيث اتبعوا العين الفاء في اخواتهن ليستوين و  
 كرهوا ان يصادي فعل في حال اذا كان بعضهم يقول - قد قول ذلك  
 فاجتمع فيها هذا و انهم شبهوها باخواتها حيث اتبعوا العين فيهن ما  
 قبلهن فاما اتفقن في التغيير كذلك اتفقن في الالتحاق و حدثنا ابو  
 الخطاب ان فاما من العرب يقولون كيد زيد يفعل و ما زال زيد يفعل  
 ذاك يريدون زال و كان لانهم كسروها في فعل كما كسروها في فعلت  
 حيث اسكنوا العين و حوالوا الحركة على ما قبلها و لم يرجعوا حركة  
 الفاء الى الاصل كما قالوا قال و خاف و باع و هاب فهو لاء الحركات  
 مردودة الى الاصل و ما بعدهن لوابع لهن كما يتبعن اذا اسكن الكسرة  
 و الضمة في قولهم قد قيل و قد قول اذا قلت فعلت او فعلن او فعلنا  
 من هذه الاشياء ففيها لغات اما من قال قد بيع و زال و خيف و  
 هيب فانه يقول خفلا و بعنا و خفن و زدن و بمن و هبت يدع الكسرة  
 على حالها و يحذف الياء لانه التقى ساكنان و اما من ضم بالشمم اذا قال  
 فعل فانه يقول قد بعنا و قد رعنا و قد زدت و كذلك جميع هذا يميل  
 الياء ليعلم ان الياء قد حذف فيضم و اما كما ضموا و بعدها الياء لانه

الحرفين و كذلك فعلت و تفعلت و ذاك فارت و تقاترت ار عوذت  
و تعوذنا و زابت و بايعت و تبايعنا و زينت و تزينت و في تفاعلت  
و تفعلت ما ذكرت انه لم يكن ليعتل كما لم يعتل فاعلت و فعلت  
لان الاء زيدت عليها و قد جاءت حروف على الاصل غير معتلة مما  
يسكن ما قبله فيما ذكرت اك قبل هذا شبهوه بفاعلت ان كان ما قبله  
ساكنا كما يسكن ما قبل وار فاعلت و ليس هذا بمطرد كما ان بدل  
الاء في باب ارجعت ليس بمطرد و ذاك نحو قولهم اجودت و  
اطولت و استحدو و استروح و اطيب و اخيلت و اغيلت و اغيمت  
و استغيل فكل هذا فيه اللغة المطردة الا اذا لم نسمعهم قالوا الا استروح  
اليه و اغيلت و استحدو بينوا في هذه الاحرف كما بينوا في  
فاعلت فجعلوها بمنزلتها لا تتغير كما جعلوها في منزلتها حيث  
اجيوها فيما تعتل فيه نحو اجتوروا و اذتوهموا تفاعلو و لو قال  
قائل ابن ابي من الجوار افتعلوا لقلت فيها اجتاروا الا ان يقول  
ابنه طي معني تفاعلو فيقول اجتوزوا و كذلك اجتوزوا و لا ينكر ان  
تجعلوها معتلة في هذا الذي استثنينا لان الاعتلال هو الكثير المطرد  
و اذا كان الحرف قبل المعتل متحركا في الاصل لم يغير و لم يعتل  
الحرف من محول اليه كراهية ان يحول الى ما ليس من كلامهم و  
ذاك نحو اختاروا و اعتادوا و انقاس و جعلوها تابعة حيث اعتلت  
و اسكنت كما جعلوها في قال و باع لانهم لم يغيروا حركة الاصل كما  
لم يغيروها في قال و باع و جعلوا هذه الاحرف معتلة كما اعتلت و لا  
زيادة فيها و اذا قلت انتعل و انفعل قلت اختير و انقيد فيعتل من

طوحمت و توحمت و هو ا طرح منه و اتوه منه فانما هي فعل يفعل  
 من الواد كما كانت منه فعل يفعل اعتلنا و من قال طيحت و تيهت  
 فقد جاء بها على باع فيبيع مستقيمة و انما دعاهم الى هذا الاعتلال  
 ما ذكرت انك من كثرة هذين فلو لم يفعلوا ذلك و جاء على الاصل  
 ادخلت الضمة على الياء و الواو و المكسرة عليهما في فعلت و فعلت  
 و يفعل و يفعل نفرورا من ان يكثر هذا مع كثرة الياء و الواو فكان  
 الحذف و الاسكان اخف عليهم و من العرب من يقول ما اتيه و تيهت  
 و طيحت و قال ان يبين هو فعل يفعل من الاران و هو الجبن \*

## هذا باب ما لحقه الزوائد من هذه الافعال المعجلة

### من بنات الثلاثة

فاذا كان الحرف الذي قبل الحرف المعتل ساكنا في الاصل و لم يكن  
 الفاء و لا وادا و لا ياء فانك تسكن المعتل و تحول حركته على الساكن  
 و ذلك مطرد في كلامهم و انما دعاهم الى ذلك انهم ارادوا ان يعتل  
 و ما قبلها اذ لحق الحرف الزيادة كما اعتل و لا زيادة فيه و لم يجعلوه  
 معتلا من تحول اليه كراهية ان يحول الى ما ليس في كلامهم و  
 لو كان يخرج الى ما هو من كلامهم لاستغنى بذا لان ما قبل المعتل  
 قد تغير عن حاله في الاصل كتغير قلت و فتوة و ذلك اجاز و اقال و  
 ابان و اخاف و استراب و استعاد و لا يعتل في فاعلت و لانهم لو  
 اسكنوا حذفوا الالف و الياء و الواو في فاعلت و صار الحذف على لفظ  
 ما لا زيادة فيه من باب قلت و بعث فمروا هذا الاحجاف بالحرف  
 و الالتباس و كذلك تفاعلت لانك لو امكنك الواو و الياء حذفتم



وار مفعول لانه لا يلتقي ساكنان و تقول في الياء مهيب و مبيع اسكنت  
العين و اذهبت وار مفعول لانه لا يلتقي ساكنان و جعلت الفاء تابعة  
للياء حين اسكنتها كما جعلتها تابعة في بيض و كان ذلك اخف  
عليهم من الوار و الضمة فلم يجعلوها تابعة للضمة فصار هذا الوجه  
عندهم ان كان من كلامهم ان يقلبوا الوار ياء و لم يتبعوها الضمة فرارا  
من الضمة و الوار الى الياء لشبهها بالالف فصار هذا الوجه عندهم ان  
كان من كلامهم ان يقلبوا الوار ياء لشبهها بالالف و ذلك قولهم مشيب  
و مشوب و غار مذول و منيل و ملیم و ملوم و في حرر حير - و بعض  
العرب يخرجها على الاصل فيقول مخيوط و مبيدوع فشبهوها بصيود  
و عيوز حيث كان بعدها حرف ساكن و لم تكن بعد الالف فتهمز  
و لا نعلمهم اتموا في الوارات لان الوارات اثقل عليهم من الياءات -  
و منها ما يقولون الى الياء فمكروها اجتماعها مع الضمة و يجري  
مفعول مجرى يفعل فيها فيعتل فعلها الذي على مثالها و زيادته في  
موضع زيادتها فيجري مجرى يفعل في الاعتلال كما قالوا مخافة فاجروها  
مجرى يخفاف و يهاب فكذلك اعتل هذا لانهم لم يجاوزوا ذلك المثال  
في المعتل الا انهم وضعوا ميما مكان ياء و ذلك قولهم مقام و مقال و  
مثابة و منارة فصار دخول الميم كدخول الالف في افعل و كذلك  
المغاث و المعاش و كذلك مفعل يجري مجرى يفعل و ذلك  
قولك المبيض و الميسر و كذلك مفعلة تجري مجرى يفعل و ذلك  
المشورة و المونة و المشوبة يدلك على انها ليست بمفعولة ان المصدر  
لا يكون مفعولة ياما مفعلة من بذات الياء فانما تجري على مفعلة

افعل فتدخل الكلمة على التاء كما قلت ذلك في قيل فتجري تير و  
 قيد مجرى قيل و يبع في كل شيء و اما قولهم اجتوروا و اعتدوا  
 وازدجوا و اعتدوا فزعم الخليل ان الواو انما ثبتت لان هذه الاحرف في  
 معنى تفاعلا لا ترى انك تقول تعادوا و تعادوا و تزدجوا فالمعنى  
 في هذا و تفاعلوا سواء فلما كان معناها معنى ما تلزمه الواو على الاصل  
 اثبتوا الواو كما قالوا عور ان كان في معنى فعل يصح على الاصل و  
 كذلك احدثوا و احدثوا و ان لم يقرروا تفاعلوا فيستعملوا لانه قد يشرك  
 هذا المعنى ما يصح كما قالوا صيد لانه قد يشرك ما يصح و المعنى  
 واحد وهما يعتوران باب افعل في هذا الذكور كسود و اسودته و ثواب  
 و أثولمت و ابيضضت فاذا لم تعتل الواو في هذا و لا الياء نحو عورت  
 و صيدت فان الواو و الياء لا يعتلان اذا لحق الافعال الزيادة و تصرف  
 لان الواو بمنزلة واو شويت و الياء بمنزلة ياء حبيت لا ترى انك لا تقول  
 الا عورت الله عينه اذا اردت افعلت من عورت و اصيد الله بعيره \*

هذا باب ما اعتل من اسماء الافعال المعتلة على اعتلالها  
 اعلم ان فاعلا منها مهموز العين و ذلك انهم يكرهون ان يحذف على  
 الاصل مجيء ما لا يعتل فعل منه و لم يصلوا الى الاسكان مع الالف و  
 كرهوا الاسكان و الحذف فيه فيلتبس بغيره فمزروا هذه الواو و الياء ان  
 كانتا معتلتين و كانتا بعد الالفات و ذاك قولهم خائف ربائع و يعتل  
 مفعول منها كما اعتل فعل لان الاسم على فعل مفعول كما ان الاسم على  
 فعل فاعل فتقول مزور و مصوغ و انما كان الاصل مزور فاسكنوها الواو  
 الارلى التي في موضع العين كما اسكنوها في يفعل و فعل و حذف

بينه وبين الفعل المتصرف نحو اقام و اقال و يتم في قولك ما اقوله  
و ابيعه لان معناه معنى افعل منك و اعمل الناس لانك تفضله على  
من لم يجاوز ان هلزمه قائل و بائع كما فضلت الاول على غيره و على  
الناس و هو بعد نحو الاسم لا يتصرف تصرفه و لا يقوي قوته فارادوا  
ان يفرقوا بين هذا و بين الفعل المتصرف نحو اقال و اقام و كذلك  
افعل به لان معناه معنى ما افعله و ذلك قوله اقول به و ابيع به و  
تتم في افعَل و افعَل لانهما اسمان فرقا بينهما بين افعَل و افعِل من  
الفعل و لو اردت مثل اصبع من قلت و بعث لالتصمت لافترقا بين  
الاسم و الفعل فاما افعَل فنحو ادُر و اسوِّق و اثْرِب - و بعض العرب  
يهمز لوقوع الضمة في الوار لانها اذا انضمت خفيت الضمة فيها كما  
تخفى الكسرة في الياء و (١٠) افعله فنحو اخونة و اجوزة و امروءة و احوزة  
و اعيبة و لا تهمز افعَل من بذات الياء لان الضمة فيها اخف عليهم كما  
ان الياء بعدها الوار اخف عليهم من الوار و بعدها الوار و قد بين  
ذلك و سيبين انشاء الله عز و جل و ذلك نحو اعيين و انيب و اما  
نظير امجع منهما و اقول و ابيع فان اردت مثل ائمد قلت ابيع و اقول  
لئلا يكون كافعل منهما فعلا و افعَل قبل ان يدركها الحذف للسكون  
و ان اردت منهما مثال اكم قلت ابيع و اقول لئلا يكونا كافعل منهما  
في الفعل قبل ان تحذف ساكنها عن الاصل غير انك ان شئت همزت  
افعلا من قلت كما همزت ادورا و لم تذكر افعَل لانه ليس في افعَل  
اسما و لا صفة و كان الالتزام لازما لهذا مع ما ذكرنا ان كان يتم في اجود و  
نحوه و يتم تفعل اسما و تفعل فيهما لافترقا بينهما و بين تفعل و تفعل

لانك اذا اسكنت الياء جعلت الفاء تابعة كما فعلت ذلك في مفعول ولا تجعلها بمنزلة فعلت في الفعل و إنما جعلناها في فعلت تفعل تابعة لما قبلها في القياس غير متبعتها الضمة كما ان فعلت تفعل في الوار اذا سكنت لم تتبعها المسرة و إنما هذا كقولهم (مرا الرجل في الفعل فيتبعون الوار ما قبلها و لا يفعلون ذلك في فعل لو كان اسما فمعيشة تضلمح ان تكون مفعلة و مفعلة و قال الاخفش في مثل مسعط مبيع و هذا خلاف قول سيبويه و اما مفعول منهما فهو على يفعل و ذلك قولهم مقام و مباع و اذا اردت منهما مثل مخدع و كمسطع يجري من الوار كافعول في الامر قبل ان يدركه الحذف و هو قولك مزور و مقول يجري مجرى مفعلة منها الا انك تضم الميم من ذلك و تقول من الياء على مثل معيشة الا انك تضم الال و ذلك قولك مبيعة و قد قال قوم في مفعلة فجارا بها على الاصل كما قالوا اجودت فجارا بها على الاصل و ذلك قول بعضهم ان الفكاهة مقودة الى الاذى و هذا ليس بمطرد كما ان اجودت ليس بمطرد - و قد جاء في الاسم مشتقا للعلامة لا لمعنى سراها على الاصل و ذاك نجو مكورة و مزيد و إنما جاءها هذا كما جاء تهلل حيث كان اسما و كما حيوة شيهو هذا بمروق و موهب حيث اجروه على الاصل ان كان مشتقا للعلامة و ليس هذا بمطرد في مزيد و مكورة كما ان تهال و حيوة ليس بمطرد و ليس مكورة و مزيد باشد من لزومهم استحقون و اغيلت و قالوا محجب حيث كان اسما الزموة الاصل لمروق و تدم افعل اسما و ذلك قولهم هو اقول الناس او ابيع الناس و هذا اقول منك و ابيع منك و إنما اتموا ليفصلوا

بمنزلة اقام واقال ليس فيهما الاسكان متحرك وتحريك ساكن \*

### هذا باب اتم فيه الاسم على مثال فمثل به

لسكون ما قبله وما بعده كما يتم التضعيف اذا اسكن ما بعده وسوى ذلك في اشياء فيما بعد ان شاء الله عز وجل و ذاك فعل و فعال نحو حول و عوار و كذلك فعال نحو قواك قوال و مفعال نحو مشوار و مقوال و كذلك التفعال نحو التقوال و كذلك التفعال نحو التقوال و كذلك فعل فؤول و يبيع و فعول نحو شيوخ و حوول و سورق و كذلك فعال نحو نوار و جواب و هيام و كذلك فاعيل نحو طويل و قويم و سويق و كذلك فعال نحو طوال و هيام و فعال نحو خوان و خيار و عيان و مفاعل نحو مقارل و معاش و بنات الياء في جميع هذا في الاتمام كبنات الوار في ترك الهمز و الهمز و طارؤس نحو ما ذكرت لك و نارؤس و صابور - و من ذاك اهوناء و ابيضاء و اعيلاء و اعيضاء و قد قالوا اعياء و قد قال بعض العرب ابيضاء فاسكن الياء و احرك الباء كره المسرة في الياء كما كرهوا الضمة في الوار في فعل من الوار فاسكنوا نحو نور و قول و ليس هذا بالمطرد فاما الإقامة و الاستقامة فانما اعتلنا كما اعتلنا افعالهما لان لزوم الاستفعال و الافعال لاستفعال و افعل كلزوم يستفعال و يفعل لهما و لو كانتا تتفارقان كما تفارق بنات الثلثة التي لا زيادة فيها مصادرهما لثم كما يتم فعول منها و نحو و اما مفعول فانهم حذفوه فيهما و اسكنوه لانه الاسم من فعل و هو لازم له كلزوم الافعال و الاستفعال لافعالهما فمن ثم اجري في الاعتلال مجرى فعله لانه الاسم من فعل و يفعل كما ان الاسم من فعل و يفعل

في الفعل كما فعلت ذلك في اُفعل و ذلك قولك تقول و تبيع - و  
 كذلك اذا اردت مثال تنضبط تقول تقول و تبيع لتفرق بينهما و بين  
 تفعل فعلا كما انك اذا اردت تتفل و ترتب اتممت فاذا اردت مثل  
 لهنية و توصية تتم ذلك كما اتممت افعلة لتفرق بينه اسما و فعلا و ذلك  
 قولك تقول و تبعة و ان شئت همزت تفعل من قلت و افعل  
 كما همزت افعل و انما قلت تقولة و تبعة لتفرق بين هذا و بين تفعل  
 يدلك على ان هذا الحرف يجري مجرى ما اوله الهمزة مما ذكرنا  
 قول العرب في افعلة من دار يدور تدورة قال الشاعر \*

بتنا بتدورة يضى وجوهنا \* و سم السليط على قبيل ذبال

و التثوية يريد التوبة و انما منعنا ان نذكره هذه الامثلة فيما اوله ياء  
 انها ليست في الاسماء والصفة الا في يفعل و لم تجر هذه الاسماء  
 مجرى ما جاء على مثال الفعل و اوله ميم لان الافعال لا تكون زوائد  
 التي هي اولها ميم فمى ثم لا يحتاجوا الى التفرقة - و اما تفعل  
 مثل التثفل فانه لا يكون فعلا و هو بمنزلة ما جاء على مثال الفعل  
 و لا يكون فعلا مما اوله الميم فاذا اردت تفعل منهما فادك تقول تقول  
 و تبيع كما فعلت ذلك في مفعل لانه على مثال الفعل و لا يكون فعلا  
 و كذلك تفعل نحو التحلي تجري مجرى افعل كما اجري تفعل  
 مجرى افعل فاجري هذا مجرى ما اوله الميم فالتفعل مثل التحلي  
 و مثاله منها ثقيل و تبيع و انما تشبه الاسماء بافعل و افعل و يفرق  
 بينه و بينها اذا كانتا مسكتين عن الاصل قبل ان يدركها الحذف لا  
 على ما استعمل في الكلام و لا على الاصل قبل الاسكان لکنهما اذا كانتا

فقال لاني اذا جمعت معان و نحوها فانما اجمع ما اصله الحركة فهو بمنزلة ما حرك كجدول و هذه الحروف لما لم يكن اصلها التحريك و كانت ميتة لا تدخلها الحركة على حال و قد وقعت بعد الف لم تكن اقوى حالا مما اصله متحرك و قد تدخلها الحركة في مواضع كثيرة و ذلك نحو ذلك قال و باع و يغزو و يرمي فهزمت بعد الالف كما يهز سقاء و قضاء و كما يهز تائل و اصله التحريك فهذه الاحرف الميتة التي ليس اصلها الحركة اجد ان تغير اذا همزت ما اصله الحركة فمن ثم خالفت ما حرك و ما اصله الحركة في الجميع كجدول و مقام فهذه الاسماء بمنزلة ما اعتل على نعله نحو يقول و يبيع و يغزو و يرمي اذا وقعت هذه الواوكن بعد الف و قالوا مصيبة و مصائب فهمزوها و شبهوها حيث سكنت بصحيقة و صائح فاما فاعل من عورت فانهم اذا قالوا فاعل غدا قلت غدا و كذلك صيدت لانها لما حيدت في عورت اجرى مجرى راو شويت و اجرى ياء صيدت مجرى ياء حيدت الا انه لا يدركه الادغام و ذلك تولك مايد غدا و لو كان يقول اسما ثم اردت ان تكسر للجميع لقلت تقارل و كذلك تباع تبائع بلا همز لانك اذا جمعت حرفا و المعتل فيه اصله التحريك فانما هو كمعونة و معيشة و لم ترد اسما على الفعل فتجربه مجرى الفعل و لكنك جمعت اسما و يتم فاعل كما اتممت ما ليس باسم فعل مما ذكرت لك تقول قارل و بايع فاذا قلت فواعل من عورت و صيدت همزت لانك تقول في شويت شوايا و لو قلت شوار كما ترى قلت عوار و لم تغير فلما مارت منه على هذا المثال همزت نظيرها كما تهمز

اعْتَلَّ كما اعتلَّ فعله فاما ما ذكرنا مما اتممناه للسكون فليس الاسم من فَعَلَ و يُفَعَّل و لا من فعل و يفعل و انما الاسم من هذه الاشياء فاعل و مفعول فان قلت قالوا طويل فان طويلا لم يجزى على يطول ولا على الفعل الا ترى انك لو اردت الاسم على يفعل لقلت طائل غذا و لو جاء عليه لاعتل فانما هو كفعيل يعزى به مفعول و قد جاء مفعول على الاصل فهذا اجدر ان يلزمه الاصل قال مخطوط ولا يستذكر ان تجزى الواو على الاصل و لو جاء بالاسم على الفعل لقالوا طائل كما قالوا قائم و لم يهزأ مقار و مقاريس لانهما ليسا بالاسم على الفعل فيعتلا عليه و انما هو جمع مقالة و معيشة و اصلها التحريك فجمعتهما على الاصل كاذك جمعت معيشة و مقولة و لم تجعله بمنزلة ما اعتل على فعله و لكنه اجري مجرى مفعول و سألته عن مفعول لاي شئ اتم و لم يجز مجرى افعول فقال لان مفعلا انما هو من مفعول الا ترى انهما في الصفة سواء تقول مطعن و مفساد فتريد في المفساد من المعنى ما تريد في المطعن و تقول المخصف و المفتاح فتريد بالمخصف من المعنى ما اردت في المفتاح و قد يعتذر ان الشئ الواحد نحو مفتاح و منسج و منساج و مقوال و انما اتممت فيما زعم الخليل انها مقصورة من مفعول ابدا فمن ثم قالوا مقول و مكيل فاما قولهم مصائب وانه غلط منهم و ذلك انهم توهموا ان مصيبة فعيلة و انما هي مفعلة و قد قالوا مصارب و سالت الخليل من واد عجوز الف رسالة و ياء صحيفة لاي شئ ههـ في الجمع و لم يكن بمنزلة معادن و معائش اذا قلت صحائف و رسائل و عجائز



من الاسكان او الهمزة كما فعلوا ذلك بادور و خوف - و إما فعل  
 منها فعلى الاصل ليس فيها الا ذلك لانه لا يكون فعلا معتلا فيجري  
 على فعله و كان هذا اللازم له ان كان الياء الذي يكون فيه معتلا قد  
 يجبي على الاصل نحو قود و روع فانما شبه ما يعتل من الاسماء هنا به  
 ان كان فعلا فاما ما لم يكن بمعتل مثاله فهو على الاصل و ذلك قولهم  
 قوم و رجل سولة و لومة و عيبة - و كذلك فعل قالوا حول و صبر و بيع و  
 و ديم - و كذلك ان اردت مثل ابل قلت قول و بيع - فاما فعل فان  
 الواو فيه تمكن لاجتماع الضمتين والواو فيجعلوا الاسكان فيها نظيرا للهمزة  
 في الواو في ادور و قول و ذلك قولهم عوان عون و فوار و نور و قول  
 و قوم قول و الزموا هذا الاسكان ان كانوا يسكنون غير المعتل نحو رسل  
 و عضد و اشباه ذلك و لذلك اثروا الاسكان فيها على الهمزة حيث  
 كان مثالها يسكن للاستئصال و ان لم يكن لادور و قول مثال من  
 غير المعتل يمكن فيشبه به و يجوز تقييده في الشعر كما يضاعفون فيه  
 مالا يضاعف في الكلام قال الشاعر وهو عدي بن زيد ( ع ) و في  
 الاكف اللامعات سور - و إما فعل في بذات الياء فممنزلة غير المعتل لان  
 الياء و بعدها الواو اخف و لم يسم فيها و ذلك فجو غرور و غير و دجاج  
 بيض و من قال رسل فخصف قال بيض و عيز كما يقولون في فعل  
 من ابيض لانها تصير فعلا قال ابو الحسن اقول في فعلة يومة لانه  
 لم يجرى مغيرا الى الكسر الا جمعا نحو بيض فاذا كان فعل بمعنى به  
 الواحد لم يقل فيه الا بوض \*

الظار . طايا من غير بذات الياء والوار نحو مكائف ولم تكن الواد  
 لتترك في فواعل من عوزت و قد فعل بنظيرها ما فعل بمطايا فهمزت  
 كما همزت مكائف و فيها من الاستثقال نحو ما في شواذ الالتقاء الواوين  
 و ليس بينهما حاجز حصين فصارت بمنزلة الواوين يلتقيان فقد اجتمع  
 فيهما الاموان و يطوي فواعل من ميدت مجراها كما اتفقا في الهمز في  
 حال الاعتلال لانها اتمزها كما اتمز معذلة ولان نظيرها من حييت  
 يجزي مجزى شويت لتوافقها كما اتفقا في الاعتلال في قلت و بعث \*

هذا باب ما جاء من اسماء المعتل على ثلاثة احرف

### لا زيادة فيه

اعلم ان كل اسم منها ما كان على ما ذكرت لك ان كان يكون مثاله و بناء  
 فعلا فهو بمنزلة فعله يعتل كاعتلاله فاذا اردت فعل قلت دار و ناب و  
 ساق فتعتل كما تعتل في الفعل لانه ذلك البناء و ذلك المثال فوافقت  
 الفعل كما توافق الفعل في باب يمزو و يرمي و ربما جاء على الاصل كما  
 يجيى فعل من المضاعف على الاصل اذا كان اسما و ذلك قولهم القود  
 و الحوكة و الخونة و الجورة فاما الاكثر فالاسكان و الاعتلال و انما هذا في  
 هذا بمنزلة اجودت و استحوذت . و كذلك فعل و ذاك رجل خاف و  
 مات و رجل مال و يوم راح فزعم الخليل ان هذا فعل حيث قلت فعلت  
 فكواك فرق و هو رجل فرق و نرق و هو رجل نرق و قد جاء على الاصل  
 كما جاء فعل قالوا رجل روع و رجل حول - فاما فعل فلم بجيئوا به على  
 الاصل كراهية للمضمة في الواو كما عرفوا انهم يصيرون اليه من الاعتلال

وَزُوجَ و زُوجَةٌ فهذا قبيل اخر و قد قالوا ثَوْرَةٌ و ثِيرَ قلوبها حيث كانت  
 بعد كسرة و امتثلوا ذلك كما استدلوا ان ثَمَتَ في ديم و هذا  
 ليس بمطرد يعني ثَبَرَةٌ - و اذا جمعت قيل قلت اتوال لانه ليس  
 قبلها ما يستثقل معه من كسر اداء و الواو اذا كانت بعدها فتحة  
 اخف عليهم و بعد الف فكانت تقول عارِد و مما اجري مجرى  
 حالت حبالا و قام قِياما احتزت احتيازاً و انقذت انقياداً قلبت ياء  
 حيث كانت بين كسرة و الف و لم يحذفوا كما حذفوا في الاقالة  
 و الاستعاذة لان ما قبل هذا الممثل ام يكن ساكناً في الاصل حرك  
 بحركة ما بعده فيفعل ذلك بمصدره و لكن ما قبله بمنزلة قاف  
 قام و نورن نام فنام و قام بجري مجراها و الحرف الذي قبل الممثل  
 فيما ذكرت لك ساكن الاصل و مصدره كذلك فاجري مجراه فاما اسم  
 احتازرا و احتيز فممثل كما اعتل اسم قال و قيل و كذلك اسم انقاد و  
 انقيد و نحوه - فاما الافعال من عارِدت فيقول فيه بالاصل و ذلك الحوار  
 و الحوار و مثل ذلك عارنته عوانا و انما اجريتها على الاصل حيث  
 صحت في الفعل و لم تعتل كما قلت تجارر ثم قلت التجارر و كما صح  
 فعلت و تفعلت حيث قلت سرعته تسويغاً و تقول و اما الافعال  
 من نحو قلت مصدرا و من نحو سوط جمعاً فليس قبل الواو فيه كسرة  
 فتقلبها كما تقلبها ساكنة فهم يدعونها على الاصل كما يدعون ادُرّاً  
 و يهمزون كما يهمزون و الوجهان مطردان - و كذلك فعل و لم يسكنوا  
 فيحذفوا و يصير بمنزلة ما لا زيادة فيه نحو فعل و ذلك نحو عارِدت غوراً  
 و سارِدت سَوْراً و حول و هوُزل و خور و خُرُور و ساق و سُورق و كذلك

## هذا باب قلب ديمة الواو ياء لالياء قبلها ساكنة ولا

### لصكونها وبعدها ياء

و ذاك قولك حالت حياء و قمت قياما و انما قلبوها حيث كانت  
معتلة في الفعل فارادوا ان تمثل اذا كانت قبلها كسرة و بعدها  
حرف يشبه الياء فلما كان ذاك فيها مع الاعتلال لم يقرروا كان العمل  
من وجه واحد اخف عليهم وجسروا على ذاك الاعتلال و مثل  
ذاك سوط و سياط و ثرب و ثياب و رضة و رياض فلما كانت الواو  
ميتة ساكنة شبهوها بواو يقول لانها ساكنة مثلها و لانها حرف اعتلال  
الا ترى ان ذاك دعاهم الى انهم لم يثقلوها في فعلات ان كان ما  
اصله التحريك يسكن و صارت الكسرة بمنزلة ياء قبلها و عملت فيها  
الالف لشبهها بالياء كما عملت ياء يوجل في ييجل - فاما ما كان قد قلب  
في الواحد فانه لا يثبت في الجمع اذا كان قبله الكسرة لانهم قد  
يكهرون الواو بعد الكسرة حتى يقلبونها فيما قد ثبت في واحدة فلما  
كان ذلك من كلامهم الزموا البديل ما قلب في الواحد و ذلك قولهم  
ديمة و ديم و حيلة و حيل و قامة و قيم و قارة و تير و دار و ديار و  
هذا اجدر ان يكون اذا كان بعدها الالف فلما كانت الياء اخف عليهم  
و العمل من وجه واحد جسروا عليه في الجمع اذا كان في الواحد  
محولا و استثقلت الواو بعد الكسرة كما تستثقل بعد الياء - و اذا قلبت  
فعلت فجمعت ما في واحدة الواو اثبت الواو كما قلبت فعل فاثبت  
ذلك و ذاك قولك حول و عوض لان الواحد قد تثبت فيه و ليس  
بعدها الف فيكون كالسياط و ذلك قولك كوز و كوزة و عود و عودنة

كثيرة ذكرناها - و اما فُعَلَى اِرْفَعَى و هذا النحوى فلا تدخله العلة كما  
لا تدخل فَعَلَ و فَعِلَ \*

### هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا

و ذاك فعلى اذا كانت اسما و ذلك الطوبى و الكوسى لانها لا تكون  
وصفا بغير الف و لام فاجريت مجرى الاسماء التي لا تكون وصفا  
بغير الف و لام فانها بمنزلة فَعَلَ منها يعنى يفيض و كذلك قولك  
امراة حبلى يدلك على انها فُعَلَى انه لا تكون فعلى صفة و مثل ذلك  
تسمة فيزى فانما فرقوا بين الاسم والصفة في هذا كما فرقوا بين فعلى  
اسما و بين فعلى صفة من بنات ياء التي الياء فيهن لام و ذلك قولك  
شردى و تقوى فى الاسماء تقول فى الصفات صديا و حزيا فلا تقلب  
و كذلك فرقوا بين فعلى اسما و بين فعلى صفة من بنات الياء التي  
الياء فيهن لام و ذلك قولك شردى و تقوى فى الاسماء تقول  
فى الصفات صديا و حزيا فلا تقلب و كذلك فرقوا بين فُعَلَى اسما و  
فعلى صفة فيما الياء فيه عين و صارت فُعَلَى هنا نظيرة فُعَلَى هناك و  
لم يجعلوها نظيرة فعلى حيث كانت الياء ثانية و لكنهم جعلوا فُعَلَى اسما  
بمنزلتها لانها اذا ثبتت الضمة فى اول حرف قلبت الياء واوا و الفتحة  
لا تقلب الياء فمكروها ان يقلبوا الثانية اذا كانت ساكنة الا كما قلبوا ياء  
موقن و الا كما قلبوا ياء ميزان و قيل وليس شئ من هذا يقلب و  
قبله الفتحة و كما قلبوا ياء يوقن فى الفعل غاما فعلى فعلى الاصل  
فى الواو و الياء و ذلك قواهم غرضى و عيشى و فعلى من قلبت على  
الاصل كما كانت فعلى من عززت على الاصل فانما ارادوا ان تجعلوا ان

قالوا القَوْل و المَعونة و النُّوْر و النُّوْر و قد همزوا كما همزوا الدوْر  
 لاجتماع الواو و الضم فيها اخفى و لا يفعلون ذلك بالياء في هذه الابدنية  
 لانها بعدها اخف عليهم لخفة الياء و شبهها بالالف فكانها بعد الف  
 و لكنها تقلب ياء في فَعَل و ذاك قواك صيم في صوم و قيم في قوم و في  
 قول قيل و نيم في نوم لما كانت الياء اخف عليهم و كانت بعد ضمة  
 شبهوها بقولهم عتي في عتو و حثي في حثو و عصي (في عَصو) و قد قالوا  
 ايضا صيم و قيم كما قالوا عتي و عصي و لم يقلبوا في زدار و صوام لانهم  
 شبهوا الواو في صيم بها في عتو ان كانت لا قبل اللام دار زائدة و كلما  
 تباعدت من آخر الحرف بعد شبهها و قويت و ترك ذلك فيها ان لم  
 يكن القلب الوجهة في فَعَل و لغة القلب مطردة في فَعَل و قالوا مشوب  
 و مشيب و حور و حير و هذا النحو فشبوه بفَعَل و اجرة مجرة - و  
 اما طويل و طوال فهو بمنزلة جاور و جوار الا انها حية في الواحد على  
 الاصل فاما فعلا فليجري على الاصل و فعلى نحو جولان و حيدان  
 و صوري و جيدي جعلوه بالزيادة حين لحقته بمنزلة ما لا زيادة فيه مما  
 لم يجرى على بناء الفعل نحو الحَوْل والغِير واللومة و مع هذا انهم  
 لم يكونوا ليجيئوا بها في المعتل الاضعف على الاصل نحو غزان  
 و نزان و نغيان و تيركان في المعتل الاقوى و فعلاء بمنزلة ذلك قالوا  
 قويا و خيلاء فتمت كما قالوا عزاء و قد قال بعضهم في فعلا و فعلى  
 كما قالوا في فَعَل و لا زيادة فيه جعلوا الزيادة في آخرة بمنزلة الهاء و  
 جعلوه معتلا كاعتلاء و لا زيادة فيه و ذلك قولهم داران من دار يدور و حادان  
 من حاد يحيد و هامان و دالان و هذا ليس با لمطرد كما لا تطرد اشياء

فيما ذكرت لك و وجدت بناء في المعتل لم يكن في غيره ، لا تحمله  
على الشاذ الذي لا مطرد و قد وجدت سبيلا الى ان يكون فيعلا - و اما  
قوله ميت و هين و لين فانهم يحذفون العين كما يحذفون الهمزة  
من هائر لا متثقالهم اليات كذلك حذفوها في كينونة و قيدودة و صيرورة  
لما كانوا يحذفونها في العدد الاقل الزمهم الحذف ان كثر عددهن  
و بلغن الغاية في العدد الا حرفا واحدا و اذا ارادوا بهن مثل عيصور  
و اذا اردت فيعمل من قلت قيل فلو كان يغير شيى من الحركة باطراد  
لغيروا الحركة هنا فهذه تقوية لان يحمل سيد على فيعمل ان كانت الكسرة  
مطرودة كبيرة و بنات الياء فيما ذكرت لك و بنات الواو سواء و مما  
قلبو الواو فيه با ديار و قيام و انما كن العدد ثيوام و ديوار و قالوا قيوم و  
دبور و انما الاصل ثيورم و ديور لانهما مما دني على فيعال و فيعول  
فاما فعمل مثل حذيم فبمنزلة فيعمل الا انك تكسر اول حرف فيه و اما  
زيلت فعملت من زيلت فيعملت لقلت في المصدر زولة و لم تقل تزيلا  
و اما تحيزت فتقيلت من حزت و التحيز يقيل و اما صيود و طويل  
و اشبلا ذلك فانما منعهم ان يقلبوا الواو فيهن ياء لان الحرف الاول  
متحرك فلم يكن ليكون ادغام الا لسكون الاول الا ترى ان الحرفين اذا  
تقارب موضعهما فتحركا او تحرك الاول و سكن الآخر لم يدغموا نحو  
قولهم ودد ودد فعل و لم يجيزوا ودة على هذا فيجعلوه بمنزلة ودة  
لان الحرفين لهما من موضع تضعيف فهم في الياء و الواو اجدر الا  
يفعلوا ذلك و لم يجيزوا يد لعني في يفعل من ودد يتد و انما اجروا  
الواو و الياء مجرى الحرفين المتقاربين فانما التحرك و السكون

كانت ثانية من علة فكان ذلك تعويضا للواد من كثرة دخول الياء عليها \*  
 هذا باب ما تقلب الواو فيه ياء اذا كانت متحركة و الياء  
 قبلها ساكنة او كانت ساكنة و الياء بعدها متحركة

و ذلك لان الواو و الياء بمنزلة التي تداننت مخارجهما لكثرة استعمالهما اياهما على السنتهم فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجز بعد الياء و لا قبلها كان العمل من وجه واحد و رفع اللسان من موضع واحد اخف عليهم و كانت الياء الغالبة في القلب لا الواو لانها اخف عليهم لشبهها بالالف و ذلك قولك في فيعل سيد و ميب و ان لم يكن فيعل في غير المعتل لانهم قد يختصون المعتل بالبناء لا يختصون به غيره من غير المعتل الا تراهم قالوا كينونة و القيدودة لانه الطويل في غير الاسماء و انما هو من قاد يقود الا ترى انك تقول جمل منقاد و اتود فاصلها فيعلولة و ليس في غير المعتل فيعملون مصدرا و قالوا قضاة فجاؤا به على فعله في الجمع و لا يكون في غير المعتل في الجمع و لو اردوا فيعمل لتركوه مفتوحا كما قالوا تيهان و هيبان و قد قال غيره هو فيعمل لانه ليس في غير المعتل فيعمل و قالوا غيرت الحركة لان الحركة قد تقلب اذا غير الاسم الا تراهم قالوا بصري و قالوا اموي و قالوا اخت واصله الفتح و قالوا دهري و كذلك غيروا حركة فيعمل و قول الخليل اعجب الي لانه قد جاء في المعتل بناء لم يجي في غيره و لانهم قالوا هيبان و تيهان فلم يكسروا . و قال بعض العرب ما بال عينك كالشعيب العين فانما يحمل هذا على الاطراد حيث تركوها مفتوحة



و ذلك لان هذه الياء ليست بلازمة للاسم كازوم ياء فيعمل و فيعال  
و فعيل و نحو ذلك و انما هي بدل من الواو كما ابدلت ياء قيراط  
مكان الراء الا ذراهم يقولون دريوس في المحققين و دواوين في الجمع  
فتذهب الياء فلما كانت كذلك شبهت هذه الياء بواو ذوية و واو  
بواو فلما لم يغيروا الواو كما لم يغيروا تلك الواو للياء و لو بنيتها يعني  
ديوان على فيعال لانغمت و انما جعلتها فعال ثم ابدلت كما  
قلت تطيبت و لذلك قلت قواريط فرددت و حذفتم الياء وهي من  
يتمت على القياس لو قيل يباع بالادغام لانك لا تنجو من يائين \*

## هذا باب ما تكسر عليه ما ذكرنا في الباب

### النبي قبله ونحوه

اعلم انك اذا جمعت فوعلا من قلت همزت كما همزت فواعل من عورت  
و صيدت و اذا جمعت سيدا وهو فيعل نحو عين همزت و ذلك عيل و  
عيائل و خير و خيائلما اعتلت هذا فغلبت بعد حرف مزيد في موضع الف  
فاعل همزت حيث وقعت بعد الف و صار انقلابها نظير الهمزة في قائل و  
لم يصلوا الى الهمزة ان كانت قبلها ياء فكانهم جاءوا شيئا مهموزا و لم يكن  
ليعتل بعد ياء زائدة في موضع الف و لا يعتل بعد الالف و لو لم تعتل لم تهمز  
كما قالوا ضيلون وقالوا عين و عيائن و اذا جمعت فعل من قامت  
قلت توائل فهمزت اذا جمعت فوعلا فبناؤه و بناء فواعل في اللفظ سواء  
الا ترى ان الواوين يقدمان و يوخران و ذلك قولك اذا اردت فوعلا قول  
و اذا اردت فعولا قول و تهمز فعاول فتقبل توائل كما همزت فاعل و  
انما فعلوا ذلك لالتقاء الواوين و انه ليس بينهما حاجز حصين و انما هو

ففيهما كالمسكون والتحرك في المتقاربين فاذا لم يكن الأول ساكناً لم  
تصل الى الادغام لانه لا يسكن حرفان وكانت الواو والياء اجدر الا يفعل  
بهما ما يفعل بمد ومد والبعد ما بين الحرفين فلما لم يصلوا الى  
ان يرفعوا السنتهم رفعة واحدة لم يقابوا وتركوها على الاصل كما ترك  
المشبه به وفعل من بعث يبيع يقلب الواو كما قلبتها وهي عين  
فيعل ويعمل من فلت و كذلك فعيل من بعث وفعل تقول بيع  
وبيع على هذه الطريقة فاجر هذا النحو وسالت الخليل عن سوير  
ويوقع ما منعهم من ان يقلبوا الواو ياء فقال لان هذه الواو ليست  
بلازمة ولا باصل وانما ضارت للزمة حين تلت قولاً الا ترى انك  
تقول ساير ويساير فلا يكون فيه الواو وكذلك تقول تقول تبويج لان  
الواو ليست بلازمة وانما الاصل الالف ومثل ذلك قولهم روية و  
رؤيا ونوى لم يقلبوها ياء حيث تركوا الهمزة لان الاصل ليس بالواو  
فهني في سوير اجدر ان يدعوها لان الواو تفارقتها اذا تركت فعمل وهي  
في هذا لا تفارق اذا تركت الهمزة قال بعضهم رياء و رية فجعلها بمنزلة  
الواو التي ايسمت ببدل من شيء فلا يكون في سوير و تبويج لان الواو  
بدل من الالف فارادوا ان يمدوا كما مدوا الالف و الا يكون فعمل و  
تقول بمنزلة فعل و تقول الا تراهم قالوا قول و تقول فمدوا ولم  
يرفعوا السنتهم رفعة واحدة لئلا يكون كفعل و تفعل و ليكون على حال  
الالف في المد و لا يدغمها فتصير بمنزلة حرفين يلتقيان في غير حروف  
المد من موضع واحد الاول منهما ساكن فكما ترك الادغام في الواوين كذلك  
ترك في سوير و تبويج و نحو هذه الواو والياء في سوير و تبويج راد ديوان

خالفتُ فَعَلٌ كما تخالفُ فاعِلٌ نحو طَارُدُسٌ و نَارُدُسٌ عارِداً  
 إذا جمعتُ فَعَلٌ طَوَارِدُسٌ و نَوَارِدُسٌ و إنما خالفتُ الحروفَ الأولى  
 هذه الحروفَ لأن كلَّ شَيْءٍ مِنَ الأولى هَمْزٌ عَلَى اعتِدَالٍ فعَلُهُ أَوْ وَاحِدَةٌ  
 فأنما شَبَّهَ بِهِنَّ تَرْتِيبٌ مِنَ الْاِخْرَ الحروفِ بِالْوَاوِ و الِيَاءِ اللَّتَيْنِ تَكُونَانِ  
 لَامِيْنِ إِذَا وَقَعَتَا بَعْدَ الْفِ و لَا شَبَّيْهُ بَعْدَهُمَا نَحْوُ مَقَاءٍ و قَضَاءٍ فَجَعَلَتِ  
 الْوَادَاتِ الْإِلْيَآتِ هُنَا كَانَهُنَّ أَوَاخِرَ الْحُرُوفِ كَمَا جَعَلْتَهُ الْوَادَاتِ فِي مِيمٍ  
 كَانَهَا أَوَاخِرَ الْحُرُوفِ فَإِذَا فَصَلْتَ بَيْنَهُنَّ وَ بَيْنَ أَوَاخِرِ الْحُرُوفِ بِحُرُوفٍ  
 جَوِيْنِ عَلَى الْأَصْلِ كَمَا تَقْبُلُ الشَّقَاوَةُ و الْغَوَايَةُ فَيُخْرِجُهُمَا عَلَى الْأَصْلِ إِذَا  
 كَانَ آخِرَ الْكَلِمَةِ مَا بَعْدَهُمَا وَ حُرُوفِ الْأَعْرَابِ فَإِذَا كَانَ هَذَا الذَّهْوُ هَكَذَا  
 فَالْمَعْتَدِلُ الَّذِي هُوَ أَقْوَى وَ قَدْ مَنَعَهُ أَنْ يَكُونَ آخِرَ الْحَرْفِ حُرُوفَانِ اقْتِرَبَ  
 مِنَ الْبَيَانِ و الْأَصْلِ لَهُ الزَّمُ و مِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ زَرَارٌ و صَوَامٌ لَمَّا بَعْدَتْ  
 مِنَ الْاِخْرَ الْكَلِمَةُ تَوَيْتُ كَمَا تَوَيْتُ الْوَاوُ فِي اخْوَةٌ و ابْوَةٌ حَيْثُ لَمْ يَكُونَا  
 أَوَاخِرَ الْحُرُوفَيْنِ فَالْبَيَانُ و الْأَصْلُ فِي الصَّوَامِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الزَّمُ و اثْبَتَ  
 لِأَنَّهُ أَقْوَى الْمَعْتَدِلَيْنِ \*

## هَذَا بَابُ فَعَلٍ مِنْ فَوَعَلْتُ مِنْ قُلْتُ وَ فَعِلْتُ

### مِنْ بَعَثَ وَ نَحَوَهُ

و ذَلِكَ تَوَلَّكَ قَدْ قَوَّلَ و بَوَّعَ فِي فَوَاعَتِهِ وَ فَعِلْتُ فَمَدَدْتُ كَمَا مَدَدْتُ  
 فِي فَاعَتِهِ و إِنَّمَا وَافَقَ فَوَعَلْتُ وَ فَعِلْتُ فَاعِلَتُهُ هُنَا كَمَا اتَّفَقَ فِي غَيْرِ  
 الْمَعْتَدِلِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ بَيَّطَرْتُ فَيَقُولُ بَوَّطَرْتُ فَمَدَدْتُ كَمَا كُنْتُ مَاذَا لَوْ  
 قُلْتُ بِطَرْتُ تَقُولُ مَوَّعَتُهُ فَيَقُولُ مَوَّعَتُهُ فَتَجَرِيهِ مَجْرَى مَاعَتِهِ  
 لَوْ تَكُنْتُ بِهِ وَ كَذَلِكَ فِيهِمَا مِنْ بَعَثَ إِذَا قُلْتُ فِيهَا فَعِلْتُ

والف تخفى حتى تصير كأنك قول و قويت من آخر الحرف فهمزت  
و شبهت بواو سماء كما قالوا ميم فاجروها مجرى عتي و ذلك الذي  
دعاهم الى ان غيروا شوابع و اذا التفت الواوان على هذا المثال فلا  
تلتفتن الى الزائد و الى غير الزائد الا تراهم قالوا اول و ادايل فهمزوا  
ما جاء من نفى الحرف و اما قول الشاعر (ع) و كحل العينين بالعوادر -  
فانما افطر فحذف الياء من عوادير و لم يكن ترك الياء لازما له في الكلام  
فيهمز و كذلك فواعل من قلمت قوائل لانها لا تكون امثل حالا من فواعل  
من عورت و من ادايل - و اعلم ان بذات الياء نحو بعث تبيع في جميع  
هذا كيناث الواو يهمزون كما همزت فواعل من مديدت ففعلتها بمنزلة  
عورت فوافقها كما وافقت حبيبت شريت لان الياء قد يستثقل مع الواو  
كما يستثقل الواوان فوافقت هذه الواو و صارت مجرى عليها ملتجري  
على الواو في الهمز و تركه كما اتفقا في حال الاعتلال و ترك الاصل فلما  
كثرت موافقتها لها في الاعتلال و الخروج عن الاصل و كانت الياء  
تستثقل و تستثقل الياء مع الواو اجريت مجراها في الهمز لانهم قد  
يكرهون من الياء مثل ما يكرهون من الواو و تهمز فعيل من قلت و  
بعث و ذلك قولك قوايل و يبايع فهمزت الياء كما همزت الواو في  
معادل فاتفقا في هذا الباب كما اتفقت الياء و الواو فيما ذكرت اذا كان  
اجتماع الياء يكرة و الياء مع الواو مكروهتان \*

هذا باب ما يجري في بعض ما ذكرنا اذا كسر للجهم على الاصل  
فمن ذلك فيعال نحو ديار و قيام و ديور و قيوم تقول دياريم و قياميم و  
مثل ذلك عوار تقول عوادير و لا يهمز هذا كما يهمز فعامل من قلت و

غبر المعتل فاخرجت اسويرو على مثال اغدودن في هذا المكان و اشهرت  
في هذا المكان و لم تقلب الواد ياء لان قصتها قصة سوير و سالت  
الخليل عن اليوم فقال كانه من يمت و ان لم يستعملوا هذا في كلامهم  
كراهية ان تجمعوا بين هذا المعتل و تدخلها الضمة في يفعل فلما كانوا  
يستثقلون الواد وحدها في الفعل رفضوها في هذا لما يلزمهم من  
الاستثقال في تصرف الفعل و مما جاء على فعل لا يتكلم به كراهة نحو  
ما ذكرت لك اولا والواد ادوات وويس و ديم و ويل بمنزلة اليوم كانهما  
من دمت و دحت و ادت و ان لم يتكلم به تقديرها عفت من قولك آة  
لما يجتمع فيه مما يستثقلون وسالته كيف ينبغي له ان يقول افعلت في  
القياس من اليوم على من قال اطولت واجودت فقال ايمت فيقلب  
الواد هنا كما يقلبها في ايام في كل موضع تصح فيه ياء ايقنت فاذا  
قلت افعل و مفعول و يفعل قلت اؤدم و يؤدم و مودم لان الياء لا يلزمها  
ان تكون بعدها ياء كفعلت من بعث و قد تقع وحدها كما اجريت  
فيعلمت و فوعلت مجرى بيطرت و صومعت كذلك جرى هذا مجرى  
ايقنت و اذا قلت افعل من اليوم قلت ايم كما قلت ايام فاذا كسرت  
على الجمع همزت فقايت اياهم لانها اعتلت في سيد و الياء قد تستثقل  
مع الواد فكما اجريت سيدا مجرى فوعل من قلت كذلك يجري  
هذا مجرى اول و اما افمومت من قلت فبمنزلة افمومت من سرت  
في فعل و اتمت افمومت منها كما يتم فاعلت و تفاعلت لانهم لما  
اسكنوا كان فيه حذف الالف والواد لئلا يلتقي سادنان و كذلك افعاللت  
و افعللت و ذلك قولك في افمومت من قلت اقولت و في افعاللت

كذلك تفيعلت منها إذا قلت تفوعل توافق تفاعلت كما وافق الآخر  
 فاعلت و ذالك قواك تقررل و تبويع وافق تفاعلت كما توافق تفيعلت  
 من غير المعتل و ذاك تولك تفوهق من تفيهقت كما وافق فاعلت من  
 هذا الباب غير المعتل و لم يكن فيه ادغام كذاك وافقه فيعلت و  
 فراءت و لم يجعل هذا بمنزلة العيذين في حوالت و زيات لان هذه الياء  
 والوار تزدان كما تزد الالف الا ترى انهما قد يجئان و ليس بعدهما  
 حرف من موضعهما ولا يازمهما تضعيف و ذاك تولك حوالت و يبطر فلما  
 كانتا كذاك اجريتا مجرى الالف و فرق بين هاتين وبين الاخرى المدغمة  
 و كذا فعولت تمد و لا تدغم و لا تجعلها بمنزلة العيذين اذ كانتا حرفين  
 مفتقرتين الا ترى ان الزيادة التي فيها تلحق و لا يلزمها التضعيف في  
 جهورت فلما كانت الزيادة كذاك جرت هنا مجراها لو لم تكن بعدها  
 وار زائدة فكذلك اذا كان الحرف فعيلت و فعولت كما جرت الواو  
 والياء في فعولت و فيعلت مجراهما و ليس بعدهما وار و لا ياء لانهما  
 كانا حرفين مفتقرين و ذاك تولك قد بوزع و قول فقامت ياء و بويع  
 و اذا للمضمة كما فعلت ذلك في فعلت و سيبين ذلك ان شاء الله و لا  
 تقلب الواو ياء في قول من بعث اذا كانت من فيعلت لان امرها  
 كـ ر سويرت و تقول في انعولت من سرت اسيرت تقلب الواو ياء لانها  
 ساكنة بعدها ياء فاذا قامت فعلت قلت اسويرت لان هذه الواو قد تقع  
 و ليس بعدها ياء كقواك اغدودن فهي بمنزلة واو فوعلت و الف  
 انعماليت و كذلك هي من قلت لان هذه الواو قد تقع و ليس بعدها  
 واو فيجريان في فعل مجرى غير المعتل كما اجريت الاول مجرى

فيل إنهما في كلمة واحدة، وإنما هما لا يفترقان وصار بمنزلة ما يلزمه  
الادغام لأنه في كلمة واحدة، وإن التضعيف لا بفارقة، وسترى ذلك في  
باب الادغام إن شاء الله فلما لزمهم الهمزتان ازدادت ثقلا فحولوا الهم  
وأخرجوها من شبه الهمزة وجميع ما ذكرت لك في فاعل بمنزلة جاء  
و لم يجعلوا هذا بمنزلة خطايا لأن الهمزة لم يعرض في الجمع فاجري  
هذا مجرى شاء و فاء من شارت و نابض - و أما خطايا فحيث كانت  
همزتها تعرض في الجميع اجري مجرى مطايا - و اعلم أن ياء فمائل  
أبدا مهموزة لا تكون إلا كذلك و لم تزد إلا كذلك و شبهت بفاعل و  
لذا تلحق قواعل من جئمت تلحق جوا، كما تقول من شارت شاء فتجريها في  
الجميع على حد ما كانت عليه في الواحد لأنك اجري واحدها مجرى  
الواحد من شارت - و أما فاعل من جئمت و سوت فكخطايا تقول جياي  
و سواي و أما الخليل فكان يزعم أن قوله جاء و ساء و نحوهما الهم  
مقلوبة و قال الزموا ذلك هذا واطرد فيه إذ كانوا يقلبون كراهة الهمزة  
الواحدة و ذلك نحو قولهم للعجاج (ع) لا ث به الأشياء والعبري - و قال آخر  
فتعريفوني أننى أنا ذاك \* شاك سلاحي في الحوادث معلم  
و أكثر العرب يقولون لا ث و شاك سلاحه فهو لا حذفوا الهمزة و هو لا  
كانهم لم يقبلوا الهم في جميع حيث قالوا فاعل و لم يصلوا إلى حذفها  
كراهة أن تلتقي الألف و الياء و هما ساندان فهذا تقوية لمن زعم أن  
الهمزة في جائي هي الهمزة التي تبدل من العين و كلا القولين  
حسن جميل - و أما فاعل من جئمت فجاء و من سوت سواء لأنها  
ليجئمت همزة تعرض في جمع فهي كمفاعل من شارت - و أما فاعل من

من الياء والواو اسوددت و ابيضضت فاذا اردت قول قلت ابيضض  
كما قلت اشهب و ضروب فقلبت الالف - و اما افعللت فقولك ازوددت  
و ابيضضت و قال ابو الحسن اقول انويامت لكلا اجمع بين ثلث رادات  
فاذا قلت فعل اقوول تقول جمعت بين ثلث رادات احديهن مضمومة  
لان الثانية كالمدة فعلت ذلك في قول \*

### هذا باب ثقلب فيه الياء واوا

و ذلك قولك فعلل من كلت كولل و فعلل اذا اردت افعلل قلت  
كوالل و ام تجعل هذه الاشياء بمنزلة بيض و قد بيع حيث خرجت  
الى مثالها هذا و صارت على اربعة احرف و كان الاسم منها لا تحرك  
ياء ما دام على هذه العدة و كان الفعل ليس اصل بابه التحريك فلما  
كان هذا هكذا جرى فعله في فعل مجرى بوطر من البيطرة و ايقن يوقن  
واقن و الاسم يجري مجرى موقن سمعنا من العرب من يقول تعيطمت  
الذاتة و قال مضاهرة نباعتيقا و عريطا فقد احكما خلقا لها متباينا \*

### هذا باب ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الواو والياء

و ذلك نحو ساء يسوء و داء يداء و جاء يجيى و شاء يشاء اعلم ان الواو  
والياء للاعتلان و اللام ياء اووا لانهم اذا فعلوا ذاك صاروا الى ما يستقلون  
و الى الالتباس و الاحجاب و انما اعتلنا للتخفيف فلما صار ذاك  
يصيرهم الى ما ذكرت لك رفض فهذه الجذورف تجري مجرى قال  
يقول و باع يبيع و خاف يخاف و هاب يهاب زالا انك تحول اللام ياء  
اذا همزت العين و ذلك قولك جاء كما ترى همت العين التي همزت  
في بايع و اللام مقلوبة التفت همزان و لم تكن لتعمل بين بين من



فاجري هذا مجرى (مى يرمى) وهذا قول الخليل وفعال من  
 سؤت و جئت بمنزلة فعال تقول جيايا و سيايا لانها عرضت في  
 الجمع و سالت عن قواه سؤته سؤيته فقال هي فعالية بمنزلة علانية  
 و الذين قالوا سواية حذفوا الهمزة كما حذفوا همزة هار و لاث كما اجتمع  
 اكثرهم على ترك الهمز في ماك و اصله الهمز قال الشاعر

فلمست لانسى ولكن لمثلك \* تنزل من جو السماء يصوب

و قالوا مأكلة و ملاكة و انما يريد رسالته و سالتة عن مسائية فقال هي  
 مقلوبة و كذلك اشياء و اشارى و نظير ذلك من المقلوب تصي و  
 انما اصلها تورؤس فكرهوا الوارين الضميتين و مثل ذلك قول الشاعر  
 ( ع ) مردون مردون اخوال يوم اليسى \* و انما اراد اليوم فانظر الى هذا  
 و مع ذلك ان هذه الوار تعتل في فعل و تكرة فهي في الياء اجدر ان  
 تكرة فصار اليوم بمنزلة القورؤس فمصايبة انما كان حدها مصايرة  
 فكرهوا الوار مع الهمزة لانهما حرفان مستثقلان و كان اشياء شياء فكرهوا  
 منها مع الهمزة مثل ما كره من الوار كذلك اشاوي كانك جمعت  
 عليها إشارة و كان اصل اشارة شياء و لكنهم قلبوا و ابدلوا مكان الياء  
 الوار كما قالوا اتيتته اتوة و جيئته جيارة و العليا و العايد و مثل هذا  
 في القلب طامن و اطمان فانما حمل هذه الاشياء على القلب حيث  
 كان معناها معنى ما لا يطرد ذلك فيه و كان اللفظ فيه اذا انت  
 قلبت ذاك اللفظ فصار هذا بمنزلة ما يكون فيه الحرف من  
 حروف الزايد ثم يشتق من لفظه في معناه ما يذهب فيه الحرف  
 الزايد و اما جذبت و جذبت و نحوه فليس فيه قلب و كلواحي

نجيت و قرت فانك تقول جياً و قردا و فعلل منها قرى و جوى و فعلل  
 قرى و جوى و انما فعلت ذلك لالتقاء الهمزتين و ازومهما و ليس يكون  
 ههنا قلب كما كان في جاي لانه ليس هنا شيء اصله الواو و لا الياء  
 فاذا جعلته طرفا جعلته كياء قاض و انما الاصل هذا الهمز فانما اجرى  
 جاء في قول من زعم انه مقلوب مجرى لاث به حيث قلبوا الواو كراهة  
 الهمزة و ليس هنا شيء يهمز اصله غير الهمز فاذا جمعت قلت  
 قرائ و جياي لان الهمزة ثابتة في الواحد و ليست تعرض في الجميع  
 فاجريت مجرى مشئا و مشاي و نحو هذا - و اما فعامل من جئت  
 و سوت فتقول سوايا و جيايا لان فعامل من بعث و قلت مهموزان فلما  
 وافقت اللام مهموزة لم يكن من قلب اللام ياء بد كما قلبتها في جاي  
 و خطايا فلما كانت تقلب و كانت الهمزة انما تكون في حال الجمع  
 اجريت مجرى ذراعل من شويت و حبيت حيث قلت شوايا لانها همزة  
 توفقت في الجمع و بعدها ياء و اجريت مجرى مطايا و من جعلها  
 مقلوبة فشبها بقوله شواع و انما يريد شوايع فهو ينبغي له ان يقل  
 جياء و شواء لانهما همزتا الاصل التي تكون في الواحد و انما جعلت  
 العين التي اصلها الواو والياء طرفا فاجريت مجرى وا و شارت و ياء نايت  
 في فاعل - و اما افعللت من مديت فاصدايت تقلبها ياء كما  
 تقلبها في مفعول و ذلك قولك مصدي كما ترى و يفعلل يصدي  
 لم تكن لتكون هنا بمنزلة بنات الياء و تكون في فعلت الفا و من ثم  
 لم يجعلها الفا ساكنة كما انك لم تقل اغزت اذ كنت تقول يغزي  
 فلم تكن لتجعل فعليت منه بمنزلة الهمزة و سايرة كبئات الياء و الياء و

يكرهوا ذلك فيه و لكنهم ينصبون لان الفتحة غيها اخفت عليهم كما ان  
الالف اخف عليهم من الواو الا تراهم اذا قالوا فَعَلُ من باب قلت  
لم تعتل و ذلك نحو اللومة و التومة فالضمة غيها كوار بعدها و ذلك  
قوالك هو يغزوك و يريد ان يغزوك و اذا كان قبل الياء كسرة لم  
يدخلها جر كما لم يدخل الواو ضم لان الياء قد يكره منها ما يكره من  
الواوات فصارت و قبلها كسرة كالواو و الضمة قبلها و لا يدخلها الرفع  
اذكره الجرح غيها لان الواو قد تكرر بعد الياء حتى تقلب ياء و الضمة  
تكرر معها حتى تكسر غي بيض و نحوها فلما تركوا الجرح كالواو  
الياء هو اثقل مع الياء ما هو منها الترك و اما النصب فهو يدخل  
عليها لان الالف و الفتحة معها اخف كما كانتا كذلك في الواو  
و ذلك هذا راميك وهو يرميك و رايك و اميك و يريد ان يرميك  
و اذا كانت الياء و الواو قبلها فتحة اعتلت و قلبت الفا كما اعتلت  
و قبلها الضم و الكسر و لم يجعلوها و قبلها الفتحة على الاصل اذا  
لم يكن على الاصل و قبلها الضمة و الكسرة اذا اعتلت قلبت الفا  
فتصير الحركة من الحرف الذي بعدها كانت الحركة قبل الياء  
و الواو حيث اعتلت مما بعدها و ذلك قولك رمى و يرمى و غزا و  
يُغزى و يرمى و مغزى و اما قولهم غزوت و رميت و غزون و رمين  
فانما جئن على الاصل لانه موضع لا تتحرك فيه الام و انما اصلها في  
هذا الموضع السكون و انما تقلب الفا اذا كانت متحركة في الاصل كما  
اعتلت الياء و قبلها الكسرة و الواو قبلها الضمة و اصلها المتحرك -  
و اعلم ان الواو اذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم و كانت حرف

هتما على حدثة لان ذالك يطرد فيهما في كل معنى و يتصرف  
 القعل فيه وليس هذا بمنزلة ما لا يطرد مما اذا قلبت حروفه عما  
 اكملوا به وجدت لفظه لفظه هو في معناه من فعل او واحد هو  
 الاصل الذي ينبغي ان يكون ذالك داخلا عليه كدخول الزايد و  
 جميع هذا قول الخليل و اما كل و كلا فمن لفظين لانه ليس هذا  
 قلب و لا حرف من حروف الزايد يعرف هذا له موضعا \*

### هذا باب ما عانت الياء والواو فيه لامات

اعلم ان هن لامات اشد اعتدالا و اضعف لانهن حروف الاعراب و  
 عليهن يقع التلويح و الاضافة الى نفسك با الياء و التثنية و الاضافة نحو  
 هني فانما ضعفت لانها اعتمد عليها بهذه الاشياء و كلما بعدتا من  
 آخر الحرف كان اقوى لهما فيهما عينات اقوى منها لامات و هما فاجت  
 اقوى منها عينات و لامات و ذالك نحو غزرت و رميت - و اعلم ان  
 يفعل من الواو تكون حركة عينه من الحرف الذي بعده فيكون في  
 غزرت ايدا يفعل و في رميت يفعل ايدا و لم يلزمها يفعل و يفعل  
 حيث اعتلتا لانهم جعلوا ما قبلهما معتلتين كاعتللهما - و اعلم ان  
 فعلت قد تدخل عليهما الياء و الواو كما دخلت عليهما و هما عينات  
 و ذالك غنيمت و شقيمت و اما فعل فيكون في الواو نحو سرر يصرو  
 لا يكون في الياء لانهم يفرون من الواو اليهما فلم يكونوا لينقلوا الاخف  
 الى الاثقل غيلزمها ذالك في تصرف الفعل - و اعلم ان الواو في  
 يفعل تعتل اذا كان قبلها ضمة و لا تقلب ياء و لا يدخلها الرفع كما  
 يجرها الضمة في فعل و ذاك نحو البرن و العرن فالاعنف اجدر ان

هي لغة جيدة و ذلك قول بعضهم ثدي و حقي و عصي و جثي و قال  
فيما تلبت الوار فيه ياء من غير النجم لعبد يغوث بن وقاص الحارثي  
و قد علمت عرسي مليكة انني \* انا الليت معديا عليه و عاديا  
و قد قالوا يسنوها المطر و هي ارض مسنية و قالوا مرضى و انما اصله  
الوار و قالوا مرضي و انما اصله الوار و قالوا مرضو فجاؤا به على  
الاصل و القياس فان كان الساكن الذي قبل الوار و الياء الفتحة  
زايدة همزت و ذاك نحو القضاء و النماء و الشقاء و انما دعاهم الى  
ذلك انهم قالوا عتي و مغزي و عصي فجعلوا اللام كانها ليس بينها و  
بين العين شيء فكذلك جعلوها في قضاء و نحوها كانه ليس بينها و  
بين فتحة العين شيء و الزموها الاعتلال في الالف لانها بعد الفتحة  
اشد اعتلالا الا ترى ان الوار بعد الضمة تثبت في الفعل و في مقعدوة  
و تدخلها الفتحة و الياء بعد الكسرة تدخلها الفتحة و لا تغير فتحول  
من موضعها و هما بعد الفتحة لا تكونان الا مقلوبتين لازما لهما  
السكون و لا يكون هذا في ظبي و دلو و نحوهما لان المتحرك ليس  
بالعين و لانك لو اردت ذلك لغيرت البناء و حركت الساكن و اعلم ان  
هذه الوار لا تقع قبلها ابدا كسرة الا قلبت و ذلك نحو غازي و غزي  
و نحوهما و سألته عن قوله غزي و شقي اذا خففت في لغة من قال  
عصر و علم ذلك فقال اذا فعلت ذاك تركتها يا علي حالها لاني انما  
خففت ما قد لزمته الياء و انما اصلها التحريك و قلب الوار فليس  
امل هذا يؤول و لا فعل الا ترى هم قالوا لقضوا الرجل ثم قالوا لقضوا  
الرجل فلما كانت مخففة بما اصله التحريك و قلب الوار و لم يغير

الاعراب قلبت ياء و كسر المضموم كما كسرت الياء في مبيع و ذلك  
 دلوا و ادل و حقو و احق كما ترى فصارت الواو هذا اضعف منها في  
 الفعل حين تلت يغزو و يصرو لان التثوين يقع عليها و الاضافة اليه  
 بنفسك بالياء نحو قولك غزوي فلا تعجد بدا من ان يقلبها فلما كثرت  
 هذه الاشياء عليها و كانت الياء قد تقلب عليها لو ثبتت ابدالوها مكانها  
 لانها اخف عليهم و الكسرة من الواو و الضمة و هي اغلب على الواو  
 من الواو عليها فان كان قبل الواو ضمة ولم تكن حرف اعراب ثبتت و  
 ذلك نحو عنقوان و افعوان و قمحدره لان هذه الاشياء التي وقعت  
 على الواو و في ادل و نحوها وقعت هذا على الهاء و النون و قالوا  
 قلبنوه فاثبتوا ثم قالوا قلبنوه فابدلوا مكانها الياء لما صارت حرف  
 اعراب و اذا كان قبل الياء و الواو حرف ساكن جرتا مجرى غير  
 المعتل و ذلك نحو ظبي و دلوانه لم يجتمع ياء و كسرة و لا واو  
 و ضمة و لم يكن ما قبلها مفتوحا فتجري مجرى ما قبله الكسرة او  
 ما قبله الضمة في الاعتلال و قويتا حيث ضعف ما قبلهما و من  
 ثم قالوا مغزو كما ترى و عتو - فاعلم و قالوا عتي و مغزي شبهوها  
 حيث كان ما قبلها حرفا مضموما ولم يكن بينهما الاحرف ساكن بادلي  
 فالوجه في هذا النحر الواو و الاخرى عربية كثيرة و الوجه في الجميع  
 الياء و ذلك ثدي و عصي و حقي لانه هذا جمع كما ان ادل جمع  
 و قد قال بعضهم انكم لتنظرون في نحو كثيرة فشبهوها بعتو و هذا قليل  
 و انما اراد جمع النحر فانما لزمته الياء حيث كانت الياء تدخل فيما  
 هو ابعد منها يعني ميم و قد يكسرون اول الحرف لما بعده من الكسر

سألتهم عن الشائين فقال هو بمنزلة النهاية لان الزيادة في اخره لاتفارقة  
فأشبهت الياء و من ثم قالوا مذكوران فجاءا به على الاصل لان ما بعده  
من الزيادة لا تفارقه - و اذا كان قبل الياء الواو حرف مفتوح و كانت  
الياء لازمة لم تكن الا بمنزلتها لو لم تكن هاء و ذلك نحو القلاة وهناة و ليس  
هذا بمنزلة كمحدودة لانها حيث فتحت و قبلها الضمة كانت بمنزلتها  
منصوبة في الفعل و ذاك نحو سرور و يريد ان يغزرك و اذا كان قبلها  
او قبل الياء فتحة قابض الفا ثم لم يدخلها تغير في موضع من المواضع  
و انما كمحدودة بمنزلة ما ذكرت من ذلك الفعل و اذا كان قبلها او قبل  
الياء فتحة في الفعل او غيره لزمها الالف و لا تغير و اما النفيان والغثيان  
فانما دعاهم الى التحريك ان بعدهما ساكنا فحركوا كما قالوا رميا و  
غزوا و كرهوا الحذف مخافة الالتباس فيصير كانه فعال من غير بنات  
الياء والواو و مثل الغثيان والنفيان و الذردان و الكردان و اذا كانت  
الكسرة قبل الواو ثم كان بعدهما ما يقع عليه الاعراب لازما او غير لازم  
فهو مبدلة مكانها الياء لانهم قد قلبوا الواو في المعتل الاقوى ياء و هو  
متحركة اما قبلها من الكسرة و ذلك نحو القيام و الثروة والسياط فلما  
كان هذا في هذا النحو الزموا الاضعف الذي يكون ثالثا الياء و كينوتتها  
ثانية اخف لانك اذا وصحت اليها بعد حرف كان اخف من ان تصل  
اليه بعد حرفين و ذلك تواك محنية فانها من حنوت وهي الشيء  
المنحني من الارض وغازية و قالوا تنية للكسرة و بينهما حرف والاصل

قوة فكيف اذا لم يكن بينهما شيء

الوار و قال غزير و شقوا لقالوا بقضى الرجل و سالتة عن قول بغض العربيه  
 رضيو فقال هي بمنزلة غزير لانه اسكن العين و لو كسرهما لحدفها لانه  
 لا يلتقي ساكنان حيث كانت لا تدخلها الضمة و قبلها الكسرة و تقول  
 صرود على الاسكان و صرروا على ثبات الحركة و يقول في فعل من حيث  
 جميع فان خففت الهزة قلص جي فصبحت للتحريرك و تقول في نملل  
 من جئص جوي فان خففت قلص جي تقلبها ياء للحركة كما تقول في  
 موقن ميبقن في التحرك للتحقير كما تقول في لية لوية و ليس ذا  
 بمنزلة غزير لان الوار انما قلبتها للكسرة فصارت كانها من الياء الا ترى  
 انك تفعل ذلك في انعلت و استفعلت و انحوتها اذا قلت اغزيص  
 و استغزيص و اذا قامت فعلمت من سقم فيمن قال سيق قلت سقم  
 لان هذه كسرة كما كسرت خاء خفص \*

هذا باب ما يخرج على الاصل اذا لم يكن حرف اعراب  
 و ذلك الشقاوة والاثارة و التفادة و النهاية قوبص حيث لم تكن حرف  
 اعراب كما قوبص الوار في قبحودة و من ذلك ابوة و اخوة لا يغيران  
 و لا تحولهما فيمن قال مسني و عني لانه قد لزم الاعراب غيرهما و  
 سالتة عن قولهم صلاة و عبادة و غطاة فقال انما جاءوا بالواحد على  
 قولهم صلاة و عطاء و عباء كما قالوا مصنية و مرضية حيث جاءنا على  
 مسني و مرضي و انما الحققت الهاء اخيرا حرفا يعرب منها و يلزمها  
 الاعراب فلم يقو قوة ما الهاء فيه على التفارقة و اما من قال صلاة و غباية  
 فانه لم يعرب بالواحد على الصلاة و العباء كما انه اذا قال خصيان لم  
 يشنه على الواحد المستعمل في الكلام لو اراد ذلك لقال خصيتان - و



فَعَائِل كَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ وَ إِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ الْإِيَاءَ قَدْ تَقَلَّبَ إِذَا  
كَانَتْ وَحْدَهَا فِي مِثَالٍ مَفَاعِلٍ فَتَبْدُلُ الْفَاءَ ذَلِكَ نَحْوُ مَدَارًا وَ صَحَائِرًا  
و الْهَمْزَةُ قَدْ تَقَلَّبَ وَحْدَهَا وَيَلْزَمُهَا الْإِعْتِلَالُ فَلَمَّا اتَّخَذَ حُرُوفَانِ مَعْتَلَانِ  
الزَّمْرَةَ الْإِيَاءَ بَدَلَ الْآلِفِ إِذَا كَانَتْ تَبْدُلُ وَ لَا مَعْتَلٌ تَعْلَاهَا وَ أَرَادُوا إِلَّا تَكُونَ  
الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَصْلِ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهَا مَعْتَلًا وَ كَانَتْ مِنْ حُرُوفِ الْإِعْتِلَالِ كَمَا  
إِعْتَلَتْ الْفَاءُ فِي قَلَمْتُ وَ بَعَمْتُ إِذَا عَتَلُ مَا بَعْدُهَا فَالْهَمْزَةُ أَجْدَرُ لِأَنَّهَا  
مِنْ حُرُوفِ الْإِعْتِلَالِ وَ أَنَّ شَيْئًا قَلَمْتُ صَارَتْ الْهَمْزَةُ مَعَ الْإِنكِسَارِ حَيْثُ  
اِكْتَنَفْنَا بِمَنْزِلَةِ هَمْزَتَيْنِ اقْرَبِ الْآلِفِ مِنْهَا فَبَدَلْتُ يَدَاكَ عَلَى ذَلِكَ  
أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ سَلَاً فَيَحَقِّقُونَ كَمَا تَرَى يَقُولُونَ أَيْتُ سَلَاً فَلَا يَحَقِّقُونَ  
كَانَهَا هَمْزَةً جَاءَتْ بَعْدَهَا وَ أَبْدَلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الْإِيَاءَ الَّتِي كَانَتْ بَاقِيَةً  
فِي الْوَاحِدِ كَمَا أَبْدَلُوا مَكَانَ حُرْكَةِ قَلَمْتُ الَّتِي فِي الْقَافِ وَ حُرْكَةَ بَايَعْتُ  
الْفَتْحَيْنِ كَانَا فِي الْعَيْنَيْنِ لِيَعْلَمَ أَنَّ الْإِيَاءَ فِي الْوَاحِدِ كَمَا عَلِمَ أَنَّ مَا بَعْدَ  
الْفَاءِ الْقَافِ مَضْمُونٌ وَ مَكْسُورٌ وَ قَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ هَذَا فِي تَأْبِيدِ الْوَاحِدِ  
وَ قَدْ تَبْدُلُ مِنَ الْهَمْزَةِ - وَ إِذَا مَا كَانَتْ الْوَاحِدُ فِيهِ ثَانِيَةً نَحْوُ إِدَارَةٍ وَ عِلَاوَةٍ  
وَ هِرَاوَةٍ فَانْهَم يَقُولُونَ هِرَادِي وَ إِدَارِي وَ عِلَادِي الزَّمْرَةَ الْوَاحِدَ هَذَا كَمَا  
الزَّمْرَةَ الْإِيَاءَ فِي ذَلِكَ - كَمَا قَالُوا هَذَا لِيَكُونَ آخِرُهُ كَآخِرِ وَاحِدَةٍ وَلَيْسَتْ  
بِالْفِ الثَّانِيَةِ كَمَا أَنَّ هَذِهِ الْوَاحِدَ غَيْرُ ذَلِكَ الْوَاحِدِ وَ لَمْ يَفْعَلُوا هَذَا فِي  
جَائِ لَأنَّهُ لَيْسَ شَيْئًا عَلَى مِثَالِ قَاضٍ تَبْدُلُ فِيهِ الْإِيَاءَ الْفَاءَ وَ قَدْ فَعَلَ  
ذَلِكَ فِيمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ لَأنَّهُ لَيْسَ يَلْتَبَسُ بِغَيْرِهِ لَعَلَّهُمْ أَنَّهُ  
لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ وَ ذَلِكَ يَلْتَبَسُ لَأنَّ فِي الْكَلَامِ دَائِلٌ  
وَ فَوَاعِلٌ مِنْ شَوِيحِثٍ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ تَعْرُضُ فِي الْجَمِيعِ وَ يَمْدُهَا

## هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا ليفصل بين

### الصفة والاسم

و ذلك فعلى اذا كانت اسما ابدلوا مكانها الواو نحو الشررى و النقيوى  
والزعوى والفتوى اذا كانت صفة تركوها على الاصل و ذلك نحو صدى  
و حزيار ويا و لو كانت ديا اسما لقامت روا لانك كنت تبدل واوا موضع  
اللام و تثبت الواو التي هي عين فاما فعلى من الواو فعلى الاصل لانها  
ان كانت صفة لم تغير كما لم يغير الياء و ان كانت اسما تثبت لانها  
تقلب على ما هي فيه اثبت و ذلك شهوى و دعوى فشهى صفة و دعوى  
اسم و عدوى اسم و عدوى كدعوى - و اما فعلى من بذات الواو فاذا  
كانت اسما فان الياء مبدلة مكان الواو كما ابدلت الواو مكان الياء في  
فعلى فادخلوها عليها في فعلى كما دخلت عليها الواو في فعلى لشكافى  
و ذاك تولك الدفيا و العليا والقضيا و قد قالوا القصوى فاجروها على  
الاصل لانها قد تكون صفة بالالف و اللام فاذا قلت فعلى من هذا الباب  
جاء على الاصل اذا كان صفة و هو اجدر ان تجيى على الاصل اذ قالوا  
القصوى فاجروه على الاصل و هو اسم كما اخرجت فعلى من بذات الياء  
صفة على الاصل و يجري فعلى من بذات الياء على الاصل اسما صفة كما  
جرت الواو في فعلى صفة و اسما على الاصل و اما فعلى منهما فعلى  
الاصل صفة و اسما تحريهما على القياس لانه ارثق ما لم تتبين تغييرا منهم \*

## هذا باب ما اذا التفتت فيه الهمزة والياء قلبت

### الهمزة ياء و الياء الفا

و ذاك تواك مطية و مطايا و زكية و زكايار هدية و هدايا فانما هذه

لا تلبس بباب حباري و لكنك تقول شواحي و حباي و الجمع ليس فيه مثال متاعل فتقول مطايا فلا يخاف ان يلبس ببناء مفتوح

### هذا باب ما بنى على افعلاء و اصله فعلاء

و ذلك قولك سري و اسرياء و اغنياء و اشقياء و انما ضربوها عن سروراء و غنياء لانهم يكرهون تحريك الياء و الوار و قبلها الفتحة الا ان يخافوا التباسا في رميا و غزوا و نحوها و الياء اذا كان قبلها المكسرة فهي في الناصب و الغتم بمنزلة غير المعتل فلما كانت الحركة تكوة و قبلها الفتحة و كانت افعلاء قد يجمع بها فعيل فورا اليها كما فورا اليها في التضضيف في اشداء كراهية التضضيف

### هذا باب ما يلزم الوار فيه بدل

و ذلك اذا كانت فعلت على خمسة احرف فصاعدا و ذلك اغزيت و غازيت و استثمرت و سالت الخايل رج عن ذلك فقال انما قلبت ياء لاك اذا قلت يفعل لم يثبت الوار للمكسرة فلم تكن لتكون فعلت على الاصل و قد اجريت يفعل الى الياء و افعل و تفعل و نفعل قلت فما بال تغازينا و ترجينا و انت اذا قلت يفعل منها كان بمنزلة يفعل من غزوت قال الالف ههنا يدل من الياء التي ابدلت مكان الوار و انما ادخلت الياء على غازيت و وجيت و قالوا موضيت و قوتيت بمنزلة ضععت و لكنهم ابدلوا الياء ان كانت رابعة فاذا كررت الحرفين فهما بمنزلة تكريرك الحرف الواحد فاما الوا هنا بمنزلة يائي حييت و وادي قوة لافك ضاعفت و كذلك حاخيت و عاءيت و هاهيت و لكنهم ابدلوا الالف لشبهها بالياء فصارت كأنها هي يدلوك

الياء فهمزتها كما همزت فواعل من عورت فهمى نظيرها في غير المعثّل  
كما ان صحايف ورسايل نظيرة مطايا واداري و كذلك فواعل من  
حميت تجري الياء مجزى الواو كما اجريتها مجرى واحد في قلت  
و بعث و عورت و صيدت و لا تدرك الهمزة في قلت و بعث و عورت  
و صيدت في موضع الا ادركهما ثم امتلكنا اعتلال مطايا و ذلك قولك  
شوايا في فواعل و حوايا و فواعل منهما بمنزلة فواعل في انك تهمز و  
لا تبدل من الهمزة ياء كما فعلت ذلك في عورت و ذلك عواير فلا  
يكون امثل حالا من فواعل و ادائل و ذلك قولك شواء و اما فعائل  
من بذات الياء و الواو فمطاء و ماء لانها ليست همزة لحقت في جميع  
و انما هي بمنزلة مفاعل من شادت و فاعل من جئت لانها لم تخرج  
الى مثال مفاعل و هي في هذا المثال بمنزلة فاعل من جئت فهمزتها  
بمنزلة همزة فعال من جيئت و ان جمعت قلت مطايع لانها لم تعرض  
في الجمع و فباعل من شويت و حيثت بمنزلة فواعل تقول حيايا و  
شيايا و ذلك لانك تهمز سيد و بيع اذا جمعت كل شئى من باب  
قلت و بعث همز في الجمع فان نظيرة من حيثت و شويت يجيى  
على هذا المثال لانها همزة تعرض في جميع بعدها الياء و لا يخافون  
الكتباس و قالوا فلو و فلاري لان الواحد فيه وار فابدلوا في الجميع وارا  
و اما فعائل و فواعل ففيه مع شبهة بمفاعل من شارت و جاعى فيما  
ذكرت لك يعني انه واحد ان له مثالا مفتوحا ياتبس به لو جعلته  
بمنزلة معائل نحو حباري فكهروا ان ياتبس به و تشبيهه و ليس  
للجمع مثال اصل ما بعد الفه افتح تقول انك لو قلت حيايا و شوايا

الزوائد وقد قال بعضهم ثبوتها و قواني فجعل الياء مبدلة كما أبدلها في قيل و سألته عن اثنية فقال هي فعلية فيمن قال اثنت و فعولة فيمن قال ثفيت \*

### هذا باب التضعيف في بنات الياء

و ذلك نحو حبيبت و عبيت و احبيبت - و اعلم ان آخر المضاعف من بنات الياء يجري مجرى ما ليس فيه تضعيف من بنات الياء و لا تجعل بمنزلة المضاعف من غير الياء لانها اذا كانت وحدها لا ما لم تكن بمنزلة اللام من غير الياء فكذلك اذا كانت مضاعفة و ذلك نحو يعيا و يحيا و يحيى و يعيي اجريت ذلك مجرى يخشى و نخشى و من ذلك محيا فالوه كما قالوا مخشيا فاذا وقع شئ من التضعيف بالياء في موضع يلزم ياء يخشى فيه الحركة و ياء يرمي لا تفارقهما فان الادغام جائز فيه لان اللام من يرمي و يخشى صارتا بمنزلة غير المعتل فلما ضاعفت صرت كأنك ضاعفت في غير بنات الياء حيث صحت اللام على الاصل وحدها و ذلك قولك قد حي في هذا المكان و قدم عبي بامره و الادغام اكثر و الاخرى عربية كثيرة و سنبين هذا النحو ان شاء الله و قد احيى البلد فانما وقع التضعيف لانك اذا قلت خشي كانت الفتحة لا تفارق و صارت هذه الاحرف على الاصل بمنزلة طرد واطرد و حمد فلما ضاعفت صارت بمنزلة مد و امد و رد قال الله عز و جل و يحيا من حيي عن بينة و كذلك قولهم حياء و احيه و رجل عبي و قوم اعياء لان اللام اذا كانت واحدا كانت بمنزلة غير المعتل و لزمها الحركة فاجري مجرى حي فاذا قلت فعلوا و انعلوا قلت

علمى انها ليست فاعلمت قولهم الكبيحاء والعبياء كما قالوا المهرهاف و  
 الغرشاط و الحاحاة و الهاهات فاجري مجرى دعدعت اذ كن للتصويت  
 كما ان دهديت فيما زعم الخليل (ح ددهمت بمنزلة دحرجت و لكنه  
 ابدل الياء من الهاء لشبهها بها و انها فى الخفاء والخفة فحوها فابدلت  
 من الياء فى هذه و قالوا دهدوة الجعل و قالوا دهدية الجعل كما قالوا  
 دحروجة يدلك علمى انها مبدلة قولهم دهدت - و اما الغوغاء فغيرها قولان  
 اما من قال غوغاء فانث لم يصرف فهي عنده مثل عوراء و اما من قال  
 غوغاء فصرف و ذكر فانما هي عنده بمنزلة القمقام و ضاعفت الغين والواو  
 كما ضاعفت القاف و الميم و كذلك الضئضية و الدود و الشوشاة فانما  
 يضاعف حرف و ياء او واو كما ضاعفت القمقام فجعلت هواء بمنزلتها  
 كما تجعل الحياء و حبييت بمنزلة الغصص و غصصت و كما تجعل القوة  
 بمنزلة القصة فهوواء فى الاربعة بمنزلة هوواء فى الذلثة و الموصاة بمنزلة  
 الدودة و المرمر و لا تجعلها بمنزلة تمسكن لان ما جاء هكذا و الاول من  
 نفس هو الكلام الكثير و لا تكاد تجد فى هذا الضرب الميم زائدة الا قليلا -  
 و اما قولهم الغيفاة فالالف زائدة لانهم يقولون الغيف فى هذا المعنى -  
 و اما الغيفاء و الزيزاء فيمنزلة العلياء لانه لا يكون فى الكلام مثل القلقال  
 الا مصدرا و اذا كانت الياء زائدة فهي تجري مجرى ما هو من نفس  
 الحرف و ذلك فهو سلقيت و جعبيت تجريهما و اشباههما مجرى  
 قرضيت و قوتيت و اما المرواة فيمنزلة الشجوجاة و هما بمنزلة  
 صبحم و لا تجعلهما على عثوئل لان مثل صبحم اكثر و كذلك  
 قطوطا و قالوا القيقاة و الزيزاة فانما ارادوا الواحد علمى القيقاء و

الاعتلال و الالتباس فلو قلت يفعل من حي و لم تحذف لغلت يجهن  
 فرغمت ما لا يدخله الرفع في كلامهم فكروها ذلك كما كرهوا في  
 التضعيف فان حذفتم فقلت يجهن ادركته علة لا تقع في كلامهم و هاء  
 صلبها بغيره يعني يعني و يقي و نعدوه فلما كانت صلة بعد علة كرهوا  
 هذا الاعتماد على الحرف فيما جاء في الكلام على ان فعله مثل بعث  
 اى جاية و آية و هذا ليس بمطرد لان فعله يكون بمنزلة خشية  
 و رمية و تحري عينه على الاصل فهذا شان كما شذ قوله و (دع و حول  
 في باب قلت و لم يشذ هذا في فعلت لكثرة تصرف الفعل و تلقبهم  
 ما يكرهون فيه في فعل و يفعل و هذا قول الخليل و قال غيره انما  
 هي اية و اى فعلى و لكنهم قلبوا الياء و ابدلوا مكانها الالف لاجتماعهما  
 لانهما يكرهان كما تكره الواو ان فابدلوا الالف كما قالوا الحيوان و  
 كما قالوا ذوائب فابدلوا الواو كراهية الهزة و هذا قول - و اما التخايل  
 رح فكان يقول جاء على ان فعله معتل و ان لم يكن يتكلم به كما  
 قالوا تود فجاه كان فعله على الاصل و جاء استحييت على مثال باع  
 و فاعله چاء مثل بائع مهموز و ان لم يستعمل كما يقال يذر و يدع و  
 لا يستعمل فعل و هذا النحو كثير و المستعمل جاء غير مهموز مثل  
 عاور اذا اردت فاعلا و لا تعدل لانها لا تصح في فعل نحو عور و كذلك  
 استحييت اسكنوا الياء الاولى منها كما سكت في بعث و سكت الثانية  
 لانها لام الفعل فحذفت الاولى لئلا يلتقي ساكنان و انما فعلوا هذا  
 حيث كثر في كلامهم و قال غيره لما كثرت في كلامهم و كانتا يابيين  
 حذفتها و القوا حركتها على الحاء كما الزموا يرمي الحذف و كما

حيوا وحيوا لانك قد اتخذتها في خثوا و اخشوا قال الشاعر  
 و كذا حسبناهم فوارس كهمس حيوا \* يعد ما ماتوا من الدهر اعصوا  
 وقد قال بعضهم حيوا وحيوا لما راها في الواحد و الاثنين والمونث اذا  
 قلت حيث المرأة بمنزلة المضاعف من غير الياء اجروا الجمع على  
 ذلك قال الشاعر

حيوا بامرهم كما \* عيت ببضتها الحمامة

و قال ناس كثير من العرب قد حي الرجل وحيث المرأة فبين و لم  
 يجعلوها بمنزلة المضاعف من غير الياء و اخبرنا بهذه اللغة يونس و  
 سمعنا بعض العرب يقول اعيياء و احيية فبين و احسن ذلك ان  
 يخفيها و تكون بمنزلتها متحركة و اذا قلت يحيي او معي ثم ادركه  
 النصب فقلت رايت معييا و تريد ان تحييه لم تدغم لان الحركة غير  
 لازمة و لكنك تخفى و تجعلها بمنزلة المتحركة فهو احسن و اكثر و ان  
 شئت بينت حي و الدليل على ان هذا لا يدغم قوله عز و جل اليس  
 ذلك بقادر على ان يحيي الموتى - و مثل ذاك معيبة لانك قد  
 تخرج الهاء فتذهب الحركة و ليست لازمة لها ذا الحرف و بذلك  
 معيبان و معيبان و حيبان لانك ان شئت اخفيت و اتبيين فيه  
 احسن مما في يايه كسرة لان الكسرة من الياء فكانهن قلت يا ايها  
 تحية بمنزلة احييته و هي تفعل و المضاعف من الياء قليل لان  
 الياء قد تثقل وحدها لما فاذا كان قبلها ياء كان اثقل لها \*

هذا باب ما جاء على ان فعلت منه مثل بعث

وان كان لم تستعمل في الكلام لانهم لو فعلوا ذلك صاروا بعد الاعتلال الى



مجرى كويت ورويت كما اجريت اغزييت مجرى بذات الياء عين  
 قلبت ياء و ذلك نحو قويت و حويت وقوي و لم يقولوا قد قولان  
 العين وهي على الاصل قالبة الوار الاخيرة الى الياء و لا يلتقي  
 حرفان من موضع واحد فكسرت العين فاتبعتهما الوار اذا كان اضل العين  
 الاسكان تثبت و ذلك تولك قوة و صوة و حوة و جور و لما كانت لا  
 تثبت مع حركة العين اسما كما تثبت وار غزوت في الاسم و العين  
 متحركة بنوها كما بنيت و العين ساكنة في مثل غز و غزرة و نحو ذلك  
 قلت فهذا قالوا قوت تقو و كما قالوا غزوت تغز قال انما ذلك لانه  
 مضاعف فيرفع لسانه ثم يعيده و هو ههنا يرفع لسانه رفعة واحدة فجاز  
 هذا كما قالوا سال و اس لانه حيث رفع لسانه رفعة واحدة كانت  
 بمنزلة همزة واحدة فلم تكن قوت كما لم تكن اصدأأت فكانت قوة كما  
 كانت سال و احتمل هذا في سال لانه اخف كما كان اسم اخف عليهم  
 من اصم . و اعلم ان الفاء لا تكون واد و اللام وار في حرف واحد  
 الا ترى انه ليس مثل دعوت في الكلام كرهوا ان تكون العين واد و  
 اللام واد ثانية فلما كان ذلك مكررها في موضع يكثر فيه التضعيف  
 نحو رددت و صممت طرحتها هذا من الكلام مبدلا و على الاصل حيث  
 كان مثل قلق و سلس اتل من مثل رددت و صممت و سنبين ذلك  
 في الادغام ان شاء الله عز وجل و قد جاء في الياء كما جاءت في  
 العين واللام يائين و ان يكون فاء او لا ما اتل كما كان سلس اتل و ذلك  
 قولهم يديمت اليه يدا و لا يكون في الهمزة اذا لم يكن في الوار و لكنه  
 يكون في بذات الاربعة نحو الوزرة و الوحوحة لانها تكثر فيها مثل

قالوا لم يگ و لا ادز - و اما الخليل فقال جاءته على حيث كما اذك  
حيث فقلت استحوذت و استطبعت كان الفعل كانه طبيعت و حوذا  
فهذا شذ على الاصل كما شذ هذا على الاصل و لا يكون الاعتلال في  
فعلت كما انه لا يجيى فعلت في باب جئت و قلت على الاصل و  
قول الخليل (ح) يقويه اول واة و يوم و نحو هذا لانها تد جاءته على  
اشياء لم تستعمل و الاخر قول و قالوا حيوة كانها من حيوت و ان لم  
يقل لانهم قد كرهوا الواو الساكنة و قبلها الياء فيما لا تكون الياء فيع لائمة  
في تصرف الفعل نحو يوجل حتى قالوا ييجل فلما كان هذا لازما  
ورفضوه كما رفضوا من يوم يممت كراهية لاجتماع ما يستقلون و لكن  
مثل لويمت كثير لان الواو تحيا و لا تعتل في ملوي كييجل فيكون هذا  
مرفوضا فشبعت واد ييجل بالواو الساكنة و بعدها الياء فقلبت ياء كما  
قلبت اولا و كانت الكسرة في الواو و الياء بعدها اخف عليهم من الضمة  
في الياء و الواو بعدها لان الياء و الكسرة نحو الفتححة و الالف و هذا  
اذا صرت الى يفعل يقول ان تكون الواو مكسورة و بعدها الياء اخف  
عليهم من ان تكون الياء مضمومة و بعدها الواو \*

### هذا باب التضعيف في بنات الواو

اعلم انهما لا تثبتان كما تثبت الياء في الفعل و انما كرهتا كما  
كرهت الهمزتان حتى تركوا فعلت كما تركوا في الهمز في كلامهم فانما  
يجيى ابدأ على فعلت على شيع تقلب الواو ياء و لا يكون على فعلت  
و لا فعلت كراهة ان تثبت الواو انما يصرنون المضاعف الى ما  
يقلب الواو ياء فاذا قلبت ياء جرت في الفعل و غيره و العين متحركة

بمنزلة نزلان - و اما افعالك من يحيى فبمنزلة من رميت - و اما  
افعالك فبمنزلة ارحمك الا انه يدركها من الادغام مثل ما يدرك  
اقتلت و تبين كما تبين لانها يا آن في وسط الكلمة كالتائين في وسطها  
و ذلك قولك احببت و احببها كما قلت اقتلت و اقتلوا واحببا كما  
قلت اقتل و من قال يقتل كسر القاف و ادغم قال يحيى و من قال  
يقتل قال يحيى و من قال يقتل فاضفى و تركها على حركتها فانه  
يقول يحيى و تقول فيمن قال قتلوا حيوا و من قال اقتتلوا فاضفى قال  
احببوا و من قال قتلوا قال حيوا و من قال في مقتل مقتل قال محببا  
و من قال مقتل قال محبي و من قال مقتل قال محبي و من اخفى  
فقال مقتل قال محببا فقصه في الادغام على افعالك و انما منعهم ان  
تجعلوا اقتتلوا بمنزلة رددت فيلزمه الادغام لانه في وسط الحرف و لم يكن  
ظرفا فيضعف كما تضعف الواو لكنه بمنزلة الواو الوسطى فى القرية و  
سببين فى الادغام ان شاء الله عز وجل - و اما افعالك من الواوين  
فبمنزلة غزوت و ذلك قول العرب قد احوادت الشاة و احواديت فالواو  
بمنزلة دار غزوت والعين بمنزلة في افعالك من غزوت و اذا قلت  
احواديته والمصدر احويا لان الياء تغلبها كما قلبت واو ايام و اذا قلت  
افعلكت قلت احوديت مارتا وسطا كما ان التضعيف وسطا اقرى  
فهو امتثلنا فيكون على الاصل و اذا كان ظرفا اعتل غلما اعتلى المضاعف  
من غير التمثل فى الطرف كانوا للواوين قاريين اذا كانت تعتل  
وسمها و لما قرى التضعيف من غير المعتل وسطا جعلوا الواوين  
وسطا بمنزلة فاجري احوديت على اقتلت والمصدر احواء و من

قلقل و سلمى و لم يغير لان بينهما حلجرا و ما قبلها ساكن فلم يغير  
و تكون الهمزة ثانية و رابعة لان مثل نغف كثير و يكون فى الواو نحو  
ضميمت وهي فى الواو اجدر لانها اخف من الهمزة فاذا كان شبيهاً من  
هذا النحو فى الهمزة فهي للواو الزم لانها اخف وهم لها اشد احتمالاً و  
اعلم ان افعالنا من رميمت بمنزلة احيدت فى الادغام و البيان و الخفاء  
وهي متحركة و افعلمت و ذاك قواك فى افعالنا ارميدت و هو  
يرمى و احب ان ترماني بمنزلة ان يحيي الموتى و ان شئت  
اخفيت كما تخفى ان يحيى و تقول ارمياً فيجرى مجرى احياً  
و يحييان و تقول قد ارموي فى هذا المكان كما قلت قد حي فيه  
واحى فيه لان الفتحة لازمة و لا تقلب الواو ياء لانها كواو سوير لايلزم و  
هي فى موضع مد و تقول قد ارمليوا كما تقول قد احبوا و تقول ارميدت  
فى افعالنا يرمي كما تقول يحيي و تقول ارمياً كما تقول احياً و  
من قال يحييان فاخفى قال ارمياً فاخفى و تقول قد ارمى فى هذا  
المكان لان الفتحة لازمة و من قال يحيي قال ارمى و قد ارموي  
فى هذا المكان لان الفتحة لازمة و من قال احبي قال ارمي فيها اذا  
ارادها من ارميدت و لا يقلب الواو لانها مددة و تقول مرمية و مرمية  
تتخفى كما تقول معية و ان شئت بينت على بيان معية والبصير  
ارميا و ارمياً و احياً و احياً و اما افعالنا من غزومت فاغزومت  
و اغزومت لا يقع فيه الادغام و لا الخفاء لانه لا يلتقي حرفان من مرفوع  
واحد و مثل ذلك من الكلام لغزومت و ائمت الواو الاولى لانها لم تعرض  
لها فى فعل ما يقلبها و لم تكن لتجولها الفاء بعدها ساكن فانما هي

الحركات و ذلك نحو مذ و لد و قد علم و انما الاصل لدن و مذ و قد علم و هذا من الشواذ و ليس مما يقاس عليه و يطرد و زعم الخليل رح ان فاما من العرب لقواون لم ابله لا يزيدون على حذف الالف حيث كثر الحذف في كلامهم كما حذفوا الف احمر و الف علبط و وار غد و كذلك فعلوا بقولهم بالة كانها بالية بمنزلة العافية و لم يحذفوا لا ابالي لان الحرف يقوي ههنا و لا يلزمة حذف كما انهم اذا قالوا لم يكن الرجل فكانت في موضع تحرك لم تحذف و انما جعلوا الالف تثبت مع الحركة الا ترى انها لا تحذف في لا ابالي في غير موضع الجزم و انما تحذف في الموضع الذي تحذف منه الحركة \*

## هذا باب ما نيس من المعمل من بنات الياء و الواو ولم نجى في الكلام نظيرة الا من غير المعمل

تقول في مثل حمصيصة من رميت رموية و انما اصلها رميية و لكنهم كرهوا ههنا ما كرهوا في رحي حيث نسبوا الى رحي فقال رحي لان الياء التي بعد الميم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياء رحي في الاعتقال فلما كانت كذلك تمتل و يكون البديل اخف عليهم و كرهوها و هي واحدة كانوا لها في توالي الياءات و الكسرة فيها اكره فرفضوها فانما امرها كمر رحي الا في الاضافة و كذلك مثل الصميكيك تقول رموي وكذلك مثل الحلوكر تقول رموي لانك تقلب الواو ياء فتصير الى مثل حال فعليل - و اما فعليل منها نحو بهليل فتقول رمي و كان اصلها رميوي و لكنك تقلب الواو التي قبل الياء لانها ساكنة و بعدها ياء و تثبت الياء الاولى لانك لو اضعفت الى ظبي قلت ظبي والى رمي قلت رمي

قال فتألا قال حواء و تقول في فعل من شويتم شي قلبتم الواو ياء  
حيث كانت ساكنة بعدها ياء و كسرت الشين كما كسرت بعدها تاء عتي  
و صار عصي كراهية الضمة مع الياء كما تكو الواو الساكنة و بعدها  
الياء و كذلك فعل من احييتم و قد ضم بعض العرب الاول و لم يجعلها  
كبيض لانه حيث ادغم ذهب الهمزة و صار كانه بعده حرف متحرك  
نحو صيد الا ترى انها لو كانت في قافية مع عمي جاز فهذا دليل  
على انه ليس بمنزلة بيض و لم يجعلوها كداء عتي و ماد عصي و  
مسنية لانهم عينات فانما شبههم بلام اذل و راء اجر و قالوا قرن الري  
و تردن لي معناه ذلك منهم و مثل قولهم ربا و ربة حيث فلدوا  
الواو المبدلة من الهمزة فجعلوها كواو شويتم و قد قال بعضهم ربا  
و ربة كما قالوا اي و من قال ربة قال في فعل من وايتم فيمن  
ترك الهمزة وي و يدع الواو على حالها لانه لم يلتق الواوان الا في قول  
من قال اعد و من قال ربا فكسر الراء قال وي فكسر الواو الا في قول من  
قال اسادة و سالت عن قولهم معايا فقال النجدة معايا و هو المظرد و  
كذلك قول يونس و انما قالوا معايا كما قالوا مداري و صحاري و كانت  
مع الياء اقل اذ كانت تستثقل و حدها و سالت رج عن قولهم لم ابل  
فقال هي من بالبيت و لكنهم لما اسكنوا اللام حذفوا الالف لئلا يلتقي  
ساكنان و انما فعلوا ذلك بالجزم لانه موضع حذف فلما حذفوا الياء  
التي هي من نفس الحرف بعد اللام صارت عندهم بمنزلة نون يكون  
حيث اسكنت باسكان اللام هنا بمنزلة حذف النون من يكن و انما فعلوا  
هذا بهذين حيث كثرت في كلامهم اذ كان من كلامهم حذف النون و

النسب الى امية امبي دالي حية حيي تركها على حالها فقال في فعلول  
طبي فيمن قال لي و طيبي فيمن قال لي - فاما فيعول من غزوت  
فغيزو بمنزلة منزل و هي من قويت قيو فقلب الوار التي هي عين و  
اثبت وار فيعول الزيدة لان التي قبلها متحركة فلما سلمت صارت و  
ما بعدها كواوي غيزو - و تقول في فيعل من حويت و قويت حيا و قيا  
قلبت التي هي عين للياء التي قبلها الساكنة و قلبت التي هي لام  
الفا للفتحة قبلها لانها تحري مجرى شقيت كما اجويت حبيبت  
مجري خشيت و تقول منها فيعل لان العين منها وار كما هي في  
قلت و انما منهم من ان تعدل الوار و تسكن في مثل تويت ما وصفت  
لك في حبيت و يندني ان يكون فيعل هو وجه الكلام فيه لان فيعلا  
عاقبت فيعلا فيدا الوار فيه عين و لا يندني ان يكون في قول الكوفيين  
الا فيعلا مكسور العين لانهم يزعمون انه فيعل و انه مكذوف و انه  
مكذوب عن اصاه و اما الخليل فكان يقول عاقبت فيعل فيدا الياء  
و الوار فيه عين و اختصت به كما عاقبت فعلة للجمع فعلة فيما الياء  
و الوار فيه لام و كذلك شويت و حيت بهذه المنزلة و اذا قلت  
فيعل قلت حي و شئ تحذف منها ما تحذف في تصغير احي  
لانه اذا كان آخره فهو مثله في قولك احي الا انك لا تصرف احي  
و تقول في فعلا من قويت قواران و كذلك حبيت فالوار الاول  
كوار عور و قويت الوار الاخرة كقوتها في ذوران و صارت بمنزلة غير  
المعتل و لم يستعملوها مفتوحين كما قالوا اوي و لا تدغم لان هذا  
الضرب لا يدغم في ددت و تقول في فعلا من قويت قواران و كذلك

فلم يغيره فكانك اخففت الى رمي . وكذلك فعليل الا انك تكسر  
 اول الحرف تقول رميي و من غزوت غزوي ثقلب الوار ياء لان قبلها  
 ياء ساكنة كما انك تقول في فعليل غزوي ثقلب الياء للتي قبل  
 الواو - و اما فعلول منها فغزوي و اصلها غزر فلما كانوا يستقلون  
 الواوين في عتي و معدي الزم هذا بدل الياء حيث اجتمعت تلك  
 واوات مع الضمدين في فعلول فللزم هذه التغيير كما لزم منهنية  
 البدل اذا غيرت في ثيرة و السياط و نحوهما و تقول في مفعول  
 من قويت هذا مكان مقوي فيه لان من تلك واوات بمنزلة ما ذكرت  
 لك في فعلول من غزوت و انما حدها مقود كما انه اذا قال مفعول  
 من شقيمت قال مكان مشقونية لانها من الوار من شقوة و شقارة و  
 لم يدرك الواو ما يغيرها الا ان تقول مشقي فيمن قال ارض منهنية -  
 و تقول في فعلول من قويت قوي تغير منها ما غيرت من فعلول  
 من غزوت و تقول في افعولة من غزوت اغزوة و قد جاءت في الكلام  
 ادعوة و قد يكون ادعية على ارض منهنية و تقول في افعول من  
 قويت اقوي لان فيها ما في مفعول من الواوات فغير منها ما غيرت  
 من مفعول منها و تقول في فعلول من غزوت غزوي لاجتماع تلك واوات  
 مع الضمة التي في الام و تقول في شويمت و طويمت شوي و  
 طوي و انما حدها و قد تلبوا الواوين طيبي و شبيبي و لكذلك كرهت  
 الياء كما كرهتها في حيي حين انضمت الى حية فقلبت حيوي و  
 كذلك فيعلول من طويمت لان حدها و قد قلبت الواوين طيبي فقد  
 اجتمع فيها مثل ما اجتمع في فعلول و ذلك طويص - و من قال في



ضرر و كذلك فعلة من رميت تقول فيها رميت و تقول في فعلة من  
 رميت و غزت اذا لم تكن موشة على فعل رميت و غزت فان بنيتها على  
 فعل قلت رميت و غزية لان مذكورها رم و غز فهذا بمنزلة عطاء حيث  
 كانت على عطاء و عباية حيث لم تكن على عباية الا تراهم قالوا خطوات  
 فلم يقبلوا الوار لانهم لم يجمعوا فعلا و لا فعلة جاءت على فعل و انما  
 يدخل التثنية في فعلات الا ترى ان الواحدة خطوة فهذا بمنزلة فعلة  
 و ليس لها مذكر و من قال خطوات بالتثنية فان قياس ذاك في  
 كلية كائنت و لكنهم لم يتكلموا بالبنائيات مخففة فرزا من ان يصيروا الى  
 ما يستثقلون فالزهرها التخفيف ان كانوا يخففون في غير المعتل كما  
 خففوا فعلا من بوب و لكنه لا باس بان تقول في مدية مديات كما  
 قلت في خطوة خطوات لان الياء مع الكسرة كالوار مع الضمة و من ثقل  
 في مدية فان قياسه ان تقول في جررة جريات لان تبليها كسرة و هي  
 لام و لكنهم لا يتكلمون بذلك الا مخففا فرارا من الاستثقال و التغيير  
 فاذا كانت الياء مع الكسرة والوار مع الضمة فكانت رميت لسانك  
 بحرفين من موضع واحد رفعة لان العمل من موضع واحد فاذا خالفت  
 الحركة فكانهما حرفان من وضعين متقاربين الاول منهما ساكن نحو  
 وقد و فعلة من رميت بمنزلة فعلة رميت و تفسيرها تفسيرها - و تقول  
 في ملكوت من رميت رموت و من غزت غزت تجعل هذا بمنزلة  
 فعلوا و يفعلون كما جعلت فعلا بمنزلة فعلوا و يفعلون كما جعلت  
 فعلا بمنزلة فعلى و فعلا بمنزلة فعلا و ذاك رميا جازا بها على العمل  
 كراهية الا التباس الواحد بالاثنين و قالوا احري ولم يحذفوا لانهم لو حذفوا

فعلان حييت - حيان تدغم فعلان من رددت و قد قويت الواو الاخيرة كقوتها في نردوان و صارت بمنزلة غير المعتل - و من قال حيي من بيئة قل تودان و من قال حيوان فانهم كوهوا ان تكون الياء الاولى ساكنة و لم يكونوا ايازموها الحركة هذا و الاخرى غير معتلة من موضعها فابدلوا الواو ليختلف الحرفان كما ابدلوا في ردي حيث كرهوا اياها فصارت الاولى على الاصل كما صارت الهمزة الاولى في مثل و نحوه على الاصل حين ابدلت الياء من آخرة و كذاك فعلان حيث تدغم الا في اللمعة الاخرى و ذلك حسان لا تدغم في قويت قويان لانك تغلب الواو ياء و من قال عمية فاسكن قال قويان و انما خففوا في عمية و كان ذلك احسن لانهم يقولون فخذ فاذا كانت مع الياء فهو اثقل و لا تغلب الواو لانك لا تلزم الاسكان و ايسر الاصل الاسكان و من قال رية في روية قلبها فقال قيان و تقول في فعلان من حييت و قويت و شويت حيان و قيان لانك تحذف ياء ههنا كما حذفتها في فيعل و كما كنت حاذفها في أفيعلان نحو التصغير في اشويان تقول أشيان لو كانت اسما فهم يكرهون هذا ما يكرهون في تصغير شابة و راية في قولهم رايت شوية لانها لم تعد ان كانت كالف الذنب و الهاء لانهما يخرجان الياء في فاعل و نحوه على الحركة في الاصل كما تخرجه في فيعلان لوجاءت في رميت فاجر اديت مجرى شويت و غويت و تقول في مفعلة من رميت مرمرة لانك تقول في الفعل رموا الرجل فيصير بمنزلة سرور الرجل و لغزوا الرجل فاذا كانت قبلها ضمة و كانت بعدها فتحة لا تفارقها صارت كالواو في قهقرة و فرقة فجعلتها في الاسم بمنزلتها في الفعل كما جعلت الواو هنا بمنزلتها في

هين جاءت كان الحرف المزيد بمنزلة واو مغز المزيذة و ادعوة و لو  
كذبت انما تأخذ الاسماء التي ذكرت لك من الافعال التي عليها  
لعلت غزولية و غوزية و لكنك انما تجيى بهذه الاشياء التي ليست  
على الافعال المزيذة على الاصل لا على الافعال التي تكون فيها  
الزيادة كما ان فيها الزيادة و لكنها على الاصل كما كان في مغز و  
نحوه على الاصل - و تقول في مثل كوال من ريمت روميا و من  
غزوت غوزوا - و تقولها من تريت قوا و من حبيت حوبا و من شويت  
شوبا و حدها شوربا و لكنك تأجت الواو حيث كانت ساكنة - و تقول  
في فعل من غزوت غوزو و لا تجعلها ياء و الذي قبلها مفتوح الا تراهم  
لم يقولوا في فعل غزي للمفتحة كما قالوا عتي و لوقاوا فعل من  
صمت لم يقولوا صيم كما قالوا صيم و كعثول من قويت قيو و كان الاصل  
قيور و لكنك قلبت الواو ياء كما قلبتها في سيد و هي من شويت  
شبي و الاصل شوي و تقول في مثل خافنة من ريمت و غزوت  
رمينة و غزونة لا تغير لان اصاها السكون فصارتا بمنزلة غزون و رمين -  
و تقول في مثل صمحم من ريمت رميما و في مثل حلباب من  
غزوت و ريمت رميما و غزوزاء كسرت الزاء و الواو ساكنة فقلبته ياء  
و تقول في فوعلة من اعطيت عوطوة على الاصل لانها من عطوت  
فاجر اول ريمت على اول وعدت و آخرة على آخر ريمت و اول  
وحيت على اول رجلت و آخرة على آخر خشيت في جميع الاشياء  
و ريمت بمنزلة ريمت كما ان وعيت كغومت و شويت - و تقول في  
فعلية من غزوت غوزية و من ريمت رمية تخفي و تحقق و تحرمي

١٠ القيس ما العين فيه مكسورة بما العين فيه مفتوحة - و تقول في فوعة  
 من غزرت غوزرة و افاعة غوزرة و في فعل غزو و لا يقال في فوعل غوزي  
 لانك تقول في فوعلت غوزيت من قبل انك لم تبق فوعل و لا افعل  
 في فوعلت و انما بنيت هذا الاسم من غزرت من الاصل و لو كان الامر  
 كذلك لم تقل في فوعل ادعوة لانك لو قلت افعل و افعالت لم تكن الا  
 ياء و لدخل ان تقول في مفعول مغزي لانك حركت ما لو لم يكن ما  
 قبله الحرف الساكن ثم كان فعلا لكان على بذات الياء و لو نقيده اخرجه  
 الى الياء فانك ام تحرك الاخر بعد ما كان مفعول و لكنك انما بنيت  
 على مفعول و لم تلحقه او مفعول بعد ما كان مفعول و كذلك فوعل  
 لم ياحقه الثقيل بعد ما كانت فوعل و لكنه بني و هذا لازم له كمفعول  
 و تقول في فوعل من رميت رمية و افعل ارمية تكسر العين كما  
 تكسرها في فعل اذا قلت ثدي و من قال عتي قال افاعة من غزرت  
 غزية و لا تقول رمية كما قال في افعل ارميا لان اصل هذا افعل  
 و بالتحرّك الا ترى انك تقول ارميت و تقول اهررت فاصل الاول  
 التحريك كما انه اصل الدال الاولى من رددت التحريك و افعل و  
 فوعل انما بنينا على هذا و ليس الاصل التحريك و لو كان كذلك  
 لقلت في فعل رميا لان اصل الحركة - و حدثنا ابو الخطاب انه سمعهم  
 يقولون هبي و هبية للصبى و الصبية فلو كان الاصل متحركا لقالوا هبيا  
 و هبية - و تقول في افاعة من غزرت غزواة اذا لم يكن على فعلان  
 كما كانت صلاة على ملا فان كانت كذلك فاحت غزواة و لا تقول  
 غزوبة لانك تقول غزيت كما لم تقل في فوعل غوزية لان الثقيلة

لأن بعدها حرفا لازما و يجري الآخر على الأصل لأن ما قبله ساكن و ليس بالـف و كذاك غزاو - و اما فعلل من رميت فرميا و من غزوت غزوا و الجمع غزاو و رمائي و لا يهمز لأن الذي يلي الألف ليس بحرف الأعراب و اعتلت الآخرة لأن قبلها مكسورا - و اما فعائل من رميت فرمائي و الأصل (مائي) و لكنك همزت كما همزوا في راية راية حين قالوا رائئي وائي فاجريته مجرى هذا حيث كثرت الياءات بعد الألف كما اجريت فعيلة مجرى فعلية و من قال راوي فجعلها واداء قال (مادي) و من قال اميي و آيي قال (مائي) فلم يغيروا و كذلك فعائل من حبيبت و مفاعيل و قد كرهوا اليابين و ليستا تليان الألف حتى حذفوا احديهما فقالوا اثاف و معطاء و معاط فهم لهذا اكرة و اشد استثقالا إذ كن ثلثا بعد الف قد تكره بعدها الياءات و لو قال انسان احذف في الجميع هذا إذ كانوا يحذفون في نحو اثاني حيث كرهوا اليابين قال قولا قويا إلا انه يلزم الحذف هذا لأنه أثقل للياءات بعد الألف و الكسرة التي في الياء الأولى كما لزم التغير مطايا و من قال اغيرو لانهم قد يستثقلون فيغيرون و لا يحذفون فهو قوي و ذلك راوي في راية لم يحذفوا فتجربها عليها كما اجروا فعيلة مجرى فعلية و ما غير الاستثقال و ما لم يحذف أكثر من أن يحصى من ذلك في الجمع معايا و مداوي و مكاي و في غير ذلك جاء و ادور و هذا النحو أكثر من أن يحصى و اما فعائل من غزوت فعلى الأصل لا يحذف و لا يهمز و ذلك غزاوي لأن الوار بمنزلة الحاء في اصاحي ولم يكونوا يغيروها و هم قد يدعون الهمزة اليها في مثل غزاري و الياءات قد

ذلك مجزئ فعلية من غير المعتل و لا تجعلها و ان كانت على غير  
 ذلك تذكير كحياة و لكن كقعد . و تقول في فعل من غزوت غز  
 الزمتها ابدل ان كانت تبدل و قبلها الضمة فهي هذا بمنزلة محكية -  
 و تقول في فعالة من غزوت غزوية و لا تقول غزوة لانك اذا قلت  
 عروقة فانما تجعلها كالوا و في سرور و يغزو فاذا كانت قبلها واد مضمومة  
 لم تثبت كما لا يكون فعالت مضاعفا من الواو في الفعل نحو قورت  
 و اما غز و فاما انفتحت الزاء صارت الواو الاولى بمنزلة غير المعتل  
 و صارت الزاء مفتوحة فلم يغيروا ما بعدها لانها مفتوحة كما انه لا يكون  
 في فعل تغييرا البتة لا تغير مثل الواو المشددة فلما لم تكن قبل  
 الواو المشددة ما كانت تعتل به من الضمة صارت بمنزلة واد قو و اما  
 فعلول فاما اجتمع فيه ثلث وارات مع الضم صارت بمنزلة محكية ان  
 كانوا يغيرون الثنتين كما الزموا محكية البدل ان كانوا يغيرون الاقوي - و  
 تقول في فيعل من غزوت غيزوي لانك لم تلحق الالف فيعمل و  
 لكنك بنيت الاسم على ذا الا تراهم قالوا مذروران ان كانوا لا يفردون  
 الواحد فهو في فيعلمي اجدر ان يكون ان هذا يحكي كانه لحق شيئا  
 قد تكلم به بغير علامة التثنية كما ان الهاء انما تلحق بعد بناء الاسم  
 و لا يبني لها و قد بينا ذلك فيما مضى \*

هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجرم الذي

هو على مثال مفاعل ومفاعيل

فاذا جمعت فعل نحو رمي رهي قامت هباي و رمي لانها بمنزلة  
 غير المعتل نحو معد و جبن و لا تغير الالف في الجمع الذي يليها

تتميم في تحريك الآخر ومن قال بقواهم فيما مضى من الافعال و إنما  
اكتب لك هذا ما لم نذكره فيما مضى ببناؤه ان شاء الله عز وجل  
فان قيل لك ما بالهم قالوا في فعل ردد فاجردة على الاصل فانهم لو  
اسكنوا ما روا الى مثل ذلك اذا قالوا ردد فلما كان يلزمهم ذلك  
التضعيف كان الترك على الاصل اولى و مع هذا ان العين ابدا ساكنة  
في الاسم و الفعل فكروها تحريكها و ليست بمنزلة افعال و استفعال و  
نحو ذلك لان الفاء تحرك و بعدها العين و لا تحرك العين و بعدها  
العين ابدا و اعلم ان كل شئ من الاسماء جاوز ثلاثة احرف فانه يجري  
مجرى الفعل الذي يكون على اربعة احرف ان كان يكون ذلك اللفظ  
فعلا او كان على مثال لفعل او على غير واحد من هذين لانه فيه  
من الاستثقال مثل ما في الفعل فان كان الذي قبله ساكن ساكنا  
حركته و القيت عليه حركة المسكن و ذاك قولك مسترد و صمد و  
مستعد فيه و إنما الاصل مستعد و ممدد و كذلك مدق و الاصل  
مدقق و مرد و الاصل مردد و ان كان الذي قبل الساكن متحركاً تركته  
على حاله و ذلك قولك مرتد و اصله مرتدد كانت حركته اولى فتركته  
على حركته إذ لم تضطر الى تحريكه و ان كانت قبل المسكنة الف  
لم تغير الالف و احتملت ذاك الالف لانها من و ذاك قولك راد  
و صاد و الجادة فصارت بمنزلة متحرك - و اما ما كان فعلاً فنحو الد و  
اشد و انما الاصل ائدد و ائدد و لانهم القوا حركة المسكن عليها  
فاجريت هذه الاسماء مجرى الافعال في تحريك الساكن و الاكزام  
لادغام و ترك المتحرك الذي قبل المدغم و ترك الالف التي

يكرهن اذا ضوعت <sup>و</sup> اجتمعن كما يكره التضعيف من غير المعتل نحو  
 تظيمنت فلذاك ادخلوا <sup>و</sup> الوارز عليها و ان كانت اخف منها و لم يغيروا  
 الوار من ان يدخل على الياء اذ كانت اخفها كما تدخل الياء عليها الا  
 تراهم قالوا موقن و عوطط و قالوا في اشد من هذا جباوة و ادخلوها  
 عليها لكثرة دخول الياء على الوار فلم يغيروها من ان تدخل  
 عليها و لها ايضا خاصة ليست الياء كما ان لياء خاصة ليست لها و قد  
 بينا ذلك فيما مضى \*

### هذا باب التضعيف

اعلم ان التضعيف يثقل على السنتهم و ان اختلاف الحروف اخف  
 عليهم من ان تكون من موضع واحد الا تراهم لم يغيروا شيئا من الثلاثة  
 على، مثال الخمسة نحو ضريب و لم يغيروا فعلل و لا فعلل و لا فعلل  
 و لم يبدلوا على فمال كراهية التضعيف و ذلك انه يثقل عليهم ان  
 يستعملوا السنتهم من موضع واحد ثم يعادوا له فلما صار ذلك تعباً  
 عليهم ان يداركوا من موضع واحد ولا تكون مهلة كرهوا و ادغموا لتكون رفعة  
 واحدة و اما ما كانت عينه و لامه من موضع واحد فاذا تحركت اللام  
 منه و هو فعل الزمومة الادغام و اسكنوا الميم فهذا مثلث في لغة بني  
 تميم و اهل الحجاز فان اسكنت اللام فان اهل الحجاز يبدلونه على  
 الاصل انه لا يسكن حرفان و اما بنو تميم فيسكنون الاول و يحركون الآخر  
 فبدلوا السنتهم رفعة واحدة و صار تحريك الآخر على الاصل لئلا ينجس  
 حرفان بمنزلة اخراج الآخرين على الاصل لئلا يسكنوا و قد بينت اختلاف  
 لغات اهل الحجاز و بني تميم في ذلك و اتفاهم و اختلاف بني



أكره و قد قال قوم في فعلٍ فاخرجوه على الأصل إذ كانت قد يصح في باب قلت و كانت الكسرة نحو الالف و ذلك قولهم رجل ضفف و قوم ضففوا الحال فاما الوجه فرجل ضف و قوم ضفوا الحال - و اما ما كان على ثلاثة ليس يكون فعلا فعلى الأصل كما يكون ذلك في باب قلت ليفرق بينهما كما فرق بين افعل اسما و فعلا من باب قلت فمن ذلك قولك في فعلٍ درر و قدد و كالم و شدد و في فعلٍ سرر و تدد انهم و قلل و فعلٍ سرر و حضض و مدد و فلكة و شدد و قالوا عمية و عم فالزموها التخفيف ان كانوا يخففون غير المعتل كما قالوا ابون في جمع بوان و من ذلك ثنى الزمورها التخفيف و من قال في صيدٍ صيد قال في سررٍ سرّ فخفف و لا يستكثر في عمية عم فاما الثاني و نحوه فالتخفيف لم يستعملوا في كلامهم الوز و الياء لامات ني باب فعل و احتمل ذلك في الثلاثة لخفتها و انها اقل الاصول عددا \*

### هذا باب ما شذ من المضاعف

قشبه بباب اقامت و ليس بمثلث و ذلك قولهم احسنت يريدون احسنت و احسن يريدون احسن و كذلك تفعل به في كل بناء ثنائي اللام من الفعل فيه على السكون و لا تصل اليها الحركة شبهوها باقامت لانهم اسكنوا الما لم تكن لتثبت و الاخرة ساكنة فاذا قلت لم احسن لم تحذف لان اللام في موضع قد تدخله الحركة و لم تكن على سكون لا يناله الحركة فهم لا يكرهون تحريكها الا ترى ان الذين يقولون لا ترد يقولون رددت كراهية للتحريك في فعالت فلما صار في موضع فلا يحركون فيه من رددت اثبتوا الاولى لانه قد صار بمنزلة تحريك الاعراب

قبل المدغم ولا تجرى الالف مجرى الالف التي في يضرباندي  
 اذا ثبتت لان هذه الذون الاولى قد تفارقتها الاخرة و هذه الدال الاولى  
 التي في (اد) لا تفارقتها الاخرة بما يستثقلون لازم المحرف و لا يكون  
 اعتلال اذا فصل و ذلك نحو الامداد و المقداد - فاما ما جاء على ثلاثة  
 احرف لا زيادة فيه فان كان يكون فعلا فهو بمنزلة و هو فعل و ذاك  
 صب في فعل - و زعم الخليل (ح) انها فعل لانك تقول صبيت صباة كما  
 تقول قنع قنائة و قنع مثله (رجل طب و طبيب كما تقول فوج و فويع  
 ومذل ومزيل و يدلك على ان فعلا مدغم انك لا تجد في الكلام طب  
 على اصله و كذلك (رجل خاف و كذلك فعل اجري مجرى الثلاثة  
 من باب قلت على الفعل حيث قالوا في فعل و فعل قال و خاف و  
 لم يفرقوا بين هذا و الفعل كما فرقوا بينهما في افعال لانهما على  
 الاصل فجعلوا امرهما واحدا حيث لم يجاوزا الاصل و انما جاء التفريق  
 حيث جاوزا عدده الاصل فكما لم يحدث عدد كذلك لم يحدث خلاف  
 الا انهم اجروا فعل اسما من التضعيف على الاصل و الزمومة ذلك ان  
 كانوا يحركونه على الاصل فيما لا يصح فعله في فعلت من الواو كما  
 لا يصح المضاعف و ذاك نحو الخونة و الحونة و القود و ذلك نحو  
 شزر و مدد و لم يفعلوا ذلك في فعل لانه لم يخرج على الاصل  
 في باب قلت و لان الضمة في الفعل اثقل عليهم الا ترى انك لا تكاد  
 تجد فعلات في التضعيف و لا فعلت لانها ليست تكثر كثرة فعل في  
 باب قلت و لان المسرة اثقل من الفتحة فكهوها في المعتل الا تراهم  
 يقولون فخذ مسكة و عضد و لا يقولون محمل فهم لها في التضعيف

تفعل بالفاء ما يفعل بها في فعلت و اما تغزيين و نحوها فالاشمام لازم لها لانه ليس في كلامهم ان تقلب الواو في يفعل من غزرت ياء في يفعل و اخواتها و انما صيرت فيها الكسرة للياء و ليس يلزمها ذلك في كلامهم كما لزم رد و قيل فكروها ترك الاشمام مع الضمة و الواو ان ذهابا و هما تثبتان في الكلام فكروها هذا الاحجاف و اصل كلامهم تغيير فعل من ددت و قلت \*

## هذا باب ما شذ وأبدل مكان اللام الياء لكراهية

### التضعيف و ليس بمطرود

و ذاك قولك تسويت و تظنيت و تفضيت من الغضة و امليت كما ان الياء في استوتوا مبدلة من الياء اذ ادوا حرفا اخف منها عليهم و اجلد كما فاعوا ذلك في اثلح و بدلها شان بمنزلتها في ست و كل هذا التضعيف فيه عربي جيد كثير - و اما كل و كلا فكلواحدة من لفظ الاقراء يقول (ايت كلا اخويك فيكون مثل معا و لا يكون فيه تضعيف و زعم ابو الخطاب انهم يقولون هذان يريدون هذين فهذه نظيرة \*

## هذا باب تضعيف اللام في غير ما لامة وعينه في

### موضع واحد

فاذا ضاعفت اللام و اردت بناء الاربعة لم تسكن الاولى فتدغم و ذلك قردن لانك اردت ان تلحقه بجعفر و سلهب و ليس بمنزلة بناء معد لان معدا بُني على السكون و ليس اصله الحركة و ليس هذا بمنزلة بمرد ولو كان هذا بمنزلة مرد اما جاز قردن في الكلام لان ما يدغم و اصله الحركة لا يخرج على اصله فانما كلواحد منهما بناء على حدة و انما

اذ ادرك فحو يقول و يبيع و اذا كان في موضع يحتملون فيه التضعيف  
لكراهية التحريك حذفوا لانه لا ياتقي ساكنان و مثل ذلك قولك  
ظلمت و مسمت حذفوا و القوا الحركة على الفاء كما قالوا خفت و ليس  
هذا النحو الا شاذا و الاصل في هذا عربي كثير و ذلك قولك احسست  
و ظلمت و مسمت و اما الذين قالوا ظلمت و مسمت فشيبهوها بالمت  
فاجروها في فعلت مجراها في فعل و كرهوا تحريك اللام فحذفوا  
و لم يقولوا في فعلت لسمت البتة لانه لم يتمكن تمكن الفعل فكما  
خالف الانفعال المعتلة و غير المعتلة في فعل كذلك يخالفها في فعلت  
و لا نعلم شيئا من المضاعف شذ الا هذه الاحرف - و اعلم ان لغة للعرب  
مطردة يجري فيها فعل من رددت مجرى فعل من قلت و ذلك رد  
و هد و رحبت بلادك و ظلمت اما استنوا العين القوا حركتها على الفاء  
كما فعل ذلك في جئت و بعث و لم يفعلوا ذلك في فعل نحو عرض  
و صب كرهية الالتباس كما كره الالتباس في فعل و فعل من باب  
بعث و قد قال قوم قد رد فامالوا الفاء ليعلموا ان بعد الراء كسرة قد  
ذهبت كما قالوا للمرأة اغزي فاشموا لزاء ليعلموا ان هذه الزاء اصلها  
الضم و كذلك لم تدع و لم يضموا فتقلب الياء واوا فيلتبس بجمع القوم  
و لم تكن لتضم و الياء بعدها الكراهة الضمة و بعدها الياء ان تدروا على  
ان يشموا فالياء تقلب الضمة كسرة كما تقلب الوار في لية و نحوها  
و انما قالوا قيل من قبل ان القاف ليس قبائها كلام فيشموا - و اعلم  
ان رد هو الاجود الاكثر لا يغير الادغام المتحرك كما لا يغيره في فعل و  
فعل و نحوهما و قيل و خيف و بيع اميس و اكثر و اعرف لانك

في ذاك و لم يكن له نظير في الاربعة على ما ذكرت لك فيحتمل  
 التضعيف ايصلحوا زنة ما الحقوة به فان قلت هلا قالوا استعدد على  
 زنة استخرج فان هذه الزيادة لم تلتحق بهذا يكون ملحقا ببناء و انما لحق  
 شيئا يعتل و هو على اماله كما ان اخرجت على الاصل و لو كان يخرج  
 من شيع الى شيع لفعل ذاك به و لما ادغموا في اعددت كما لم  
 بدغموا في جابيت و اما سهل و قعدد فملحق بالتضعيف بهمرجل  
 كما الحقوا قرددا بجعفف اذا ضوعف اخر بذات الاربعة في الفعل صار  
 على مثال افعلمت فاجريت في الادغام مجرى احمريت و ذاك  
 قولك اطمأنتك و اطمأن و اتشعرت و اقشعر لانه ليس في بذات  
 الخمسة مثل اسفرجل و لا فعل البتة فيكون هذا ملحقا بتلك الزنة  
 كما كان اقعدس ملحقا باخرنجم و تجابب ملحقا بتدحرج و كما  
 لم يكن لاحمر و اشهاب نظير في الاربعة فادغم كذلك ادغم هذا اذا لم  
 يكن له نظير في الخمسة \*

هذا باب ما قيس من المضاعف الذي عينه و لامه في

موضع واحد و لم يجيء في اللام الا نظيره من غيره

تقول في فعل من رددت رددا كما اخرجت فعلا على الاصل لانه لا يكون  
 فعلا و تقول في فعلان رددا و فعلان رددا يجري المصدر في هذا  
 مجراه لو لم تكن بعده زيادة الا تراهم قالوا خششاء و فعلان ردان اجريتهما  
 على مجراهما و هما على ثلثة احرف ليس بعدهما شيع كما فعلت ذاك  
 بفعلان و فعلان و تقول في فعال من رددت ردد و فعاليل ردد و كما  
 فعلت ذاك بفعلان و اما فعلان من قلت فقولان كما فعلت ذاك بفعلان

معد بمنزلة خذب لا تقول فعلل لانه ليس في الكلام فعلل يعني  
فيما اللام فيه مضاعفة فحقوقه فكذاك معد ليس من فعلل في  
شيئ و قالوا تعدد و سرود ارادوا ان يلحقوا هذا البناء بالتضعيف  
بجشم و منزلة جدى منها منزلة فعل من فعلل و قالوا رمدهم الحقوة  
بالتضعيف بزهل و طمر منه بمنزلة فعل و قالوا تعدد فالحقوة  
بخذب و غضل بالتضعيف كما الحقوا ما ذكرت لك ببذات  
الاربعة و درجة منه بمنزلة فعل من فعلل و قالوا غفج فلم يغير عن  
زنة جحفل كما انه لم يكن ليغير غفج من زنة ححفل و لا تلحق  
هذه النون فعلا لانها انما تلحق ما تلحقه ببذات الخمسة ، اذا ضاعفت  
اللام و كان فعلا ملحقا ببذات الاربعة لم تدغم لانك انما اردت ان  
تضاعف لتلحقه بمازدت بدخرجت و جعدامت و ذلك قولك  
جلببته فهو مجلبب و تجلبب و تجلبب اجريته مجرى تدخرج و  
يتدخرج في الزنة كما اجريمت فعللت على زنة بدخرجت و اما  
اثعمنس فاجريته على مثال اخرجتم فكل زيادة دخلت على ما يكون  
ملحقا ببذات الاربعة بالتضعيف يعنى زيادة سوى اللام فان تلك  
الزيادة ان كانت تلحق ببذات الاربعة فان هذا ملحق بملك الزنة من  
بذات الاربعة كما كان ملحقا بها و ليس زيادة سوى ما الحقها بالاربعة -  
و اما احمررت و اشهاببت فليس لها نظير في بذات الاربعة الا ترى انه  
ليس في الكلام اخرجمت و لا اخرجمت فيكون ملحقا بهذه الزيادة  
فلما كانت كذلك اجريتها مجرى ما لم تلحق ببناء ببناء غير مما عينه  
و لانه من موضع واحد لانه لتضعيف و فيه من الاستثقال مثل ما

فيعمل اسما يردد د ان كان فعلا يردد لانه ملحق بالاربعة فاردت ان  
تسام تلك الزنة كما ساحتها في جلبب فكما لم تغير الزنة حين الحقيق  
بالتضعيف كذلك لا تغيرها اذا الحقيق بالياء والوار وانما دعاهم  
الى التسليم ان يفرقوا بين ما هو ملحق باهنية الاربعة وما لم يلحق  
بها وما الحقيق بالخمسة وما لم يلحق بها و يقوى ردد و نحوه قولهم  
العدد لانها ملققة كحقتل و عثوثل و الدليل على ذلك ان هذه  
النون لا تلحق ثالثة بناء بناء و المدة على خمسة الا و الحرف على  
مثال سفرجل و لا تكاد تلحق و ليست اخرا بعد الف الا وهي تخرج  
بناء على بناء فان نلح اقول جلبب وردد لان اخذى اللامين زائدة  
فانهم قد يدغمون و هما من نفس الحرف نحو احمر و اطمأن و كرهوا  
في عفتج مثل ما كرهوا في العدد و ان قلت انما الحقتها بالموار فان  
التضعيف لا يمنع ان يكون على زنة جمفرد كعصب كما لم يمنع ذلك  
في جلبب اذا كادت اللامان قد تكرهان كما يكره التضعيف و ليس  
فيه زيادة اذا لم يكن على مثال ما ذكرت لك فكما كان يوافقه واحد  
حرفيه زايد كذلك يوافق في هذا ما احد حرفيه على الزيادة و يقوي  
هذا العدد لان الدالين من نفس الحرف احديهما موضع العين  
و الاخرى موضع اللام و اما فعلا فردود و ليس فيه اعتلال و لا تشديد  
لانك قد فصلت بينهما \*

### هذا باب ماخذ من المعتل من الاصل

و ذلك نحو ضيرون و قولهم قد علمت ذاك بنات البية و تهمل و حيوة  
و يوم ايوم للشديد قابنية كلام العرب صحيحة و معتلة و ما تيسر من

لأنها من غزوت لا تسكن فان شيمت همزت فيمن همز فعولان من قلمت و  
ادور و كذلك فعولان تقول قولان و لا يجعل ذلك بمنزلة المضاعف و  
لكنك تجربته مجرى فعولان من بابه يعني جولان و نغيان لانه يوافق و  
هو على ثلثة ثم يصير على الاصل بالزيادة فكذلك هذا و انما جعلوا  
هذا يتحرك مع تحرك واو غزوت - و تقول في افعالت من رددت و  
تجري الدالين الاخيرين مجرى رأى احمررت و تكون الاولى بمنزلة  
الميم و المصدر ارداد و من قل في اقتال قتالا فادغم ادغم هذ فقال  
الرداد و تقول في افعالت اداد و يجري مجرى اشهاببت و تكون  
الاولى بمنزلة الهاء - و تقول في مثل عثوئل ردد و لانه ملحق بسفرجل  
و اذا قلت افععلت و افعول كما قامت اعدودن قلت اردود و اردودت  
و يردد و تجربته في الادغام مجرى احمررت لانه لا نظيره في الاربعة  
نحو اخرجت و اخرج و تقول في مثل اقعنسس 'رددد الاولى  
كالعين و الاخرى كالسين - و تقول في مثل تردد ردد لان الاولى  
سبابة كعين جعفر و بعدها متحركة فمن ثم شددت و الاخرى بمنزلة  
دالي تردد و مثال دخل ردد مثل ردد و في مثل محمم ردد  
لانه مثل سفرجل و لم تحرك الثانية لانه مثل حاء محمم و تقول  
جلمع ردد و لم تدغم في الاخرة كما لم تفعل ذاك في ردد فتركوا  
الحرف على اصاه لانهم يصيرون الى مثل ما يفرق منه فيدون  
الحرف على الاصل و تقول في مثل خلفه رددت لا تدغم لان الحرف  
ليس مما يصل اليه لتحرك فلما هو بمنزلة رددت - و تقول في فوعل  
من رددت ردد اسما فان كان فعلا قلت رددت و ردد يردد و كذلك



خمسة وثلثين حرفا بحروف هن فروع و اصلها من التسعة و العشرين  
وهي كثير يوحذ بها و مستحسن في قراة القران و الاشعار و هي النون  
الضعيفة و الهمزة التي بين بين و الالف التي تمال إمالة شديدة و  
الشين التي كالجيم و الصاد التي تكون كالزاء و الف التفتخيم يعني  
بلغه اهل الحجاز نحو قولهم الصلاة و الزكاة و الحياة و تكون اثنين و  
اربعين حرفا بحروف غير مستحسنة و لا كثيرة في لغة من ترتضي  
عربيته و لا تستحسن في قراة و لا شعر و هي الكاف التي بين الجيم  
و الكاف و الجيم التي كالكاف و الجيم التي كالشين و الضاد الضعيفة  
و الصاد التي كالسين و الطاء التي كالتاء و الطاء التي كالتاء و الياء  
التي كالفاء و هذه الحروف التي تمتها اثنين و اربعين جيدها و رديها  
اصلها التسعة و العشرون لا تتبين الا بالمشافهة الا ان الضاد الضعيفة  
يتكلف من جانب اليمين و ان تكلفتها من الجانب الايسر و هو اخف  
لامها من حافة اللسان مطبقة لانك جمعها في الضاد تكلف الاطباق  
مع ازالته عن موضعه و انما جاز هذا فيها لانك تحولها مع الياء  
الى الموضع الذي في اليمين و لحروف العربية ستة عشر مخرجا  
فللحلق منها ثلثة فاقصاها مخرجا الهمزة و الهاء و الالف و من ادهط  
الحلق مخرج العين و الحاء و ادناها مخرجا من الغم الغين و الخاء  
و من اقصى اللسان و ما فوقه من الحنك مخرج القاف و من اسفل  
من موضع القاف من اللسان قليلا و ما يليه من الحنك مخرج الكاف  
و من وسط اللسان بينه و بين وسط الحنك مخرج الجيم و الشين و الياء  
و من بين ازل حافة اللسان و ما يليها من الانفاس مخرج الضاد و من

معتلة ولم يجيء الا نظيرة في غيره على ما ذكرت لك و اعلم ان  
 الشئ يقول في كلامهم قد يتكلمون بمثله من المعتل كراهية ان يكثر في  
 كلامهم ما يستثقلون فيما قل فعال و هم يقولون ردد و يردد الرجل وقد  
 يطرحونه و ذلك نحو فمال و فعال كراهية كثرة ما يستثقلون و قد  
 يقل اخف ما يستعملون كراهية ذلك ايضا و ذلك نحو سلس و قلق  
 لم يكثر كثرة رددت في المثلة كراهية كثرة التضعيف في كلامهم فكان  
 هذه الاشياء تعاقب و قد يطرحون الشئ و غيره اثقل منه في كلامهم  
 كراهية ذلك و هو دعوت و حيوت و تقول حبيبت و حيي فتضاعف و  
 تقول احبوا فهذا اثقل و ان كانوا يكرهون المعتلين بينهما حرف و  
 المعتلين و ان اختلفا و مما قل مما ذكرت لك ددن و يديت و قد  
 يهعون البناء من الشئ قد يتكلمون بمثله لما ذكرت لك و ذلك  
 نحو رشاء لا يكسر على فعل و من ثم تركوا من المعتل ما نظيره  
 في غيره و قد يجيء الاسم على ما قد اخرج من المعتل و قد بينا  
 ذاك و ما يجيء من المعتل على غير اصله بعلة فهذه حال كلام  
 العرب في الصحيح و المعتل

هذا باب مدد حروف العربية ومخارجها ومهموسها

ومجهورها واحوال مهموسها ومجهورها واخلافها

فامل حروف العربية تسعة وعشرون حرفا الهمزة و الالف و الهاء و  
 العين و الحاء و الغين و الخاء و القاف و الكاف و الجيم و العين  
 و الشين و الصاد و الصاد و الهمزة و الراء و النون و الطاء و الظاء و الدال  
 و الذال و التاء و الثاء و الزاء و الفاء و الميم و الباء و الوار و الياء وتكون

و لو اردت ذلك في المجهورة لم تقدر عليه فاذا اردت اجراء الحروف غائبة تخرج صوتك ان شئت بحروف المد واللين او بما فيهما منها و ان شئت اخفيته - و من الحروف الشديد و هو الذي يمنع الصوت ان يجري فيه و هو الهمزة و القاف و الكاف و الجيم و الطاء و التاء و الدال و الباء و ذلك انك لو قلت الحج ثم مددت صوتك لم يجر ذاك - و منها حروف الرخوة و هي الحاء و الهاء و الغين و الخاء و الشين و الصاد و الضاد و الزاء و العين و الطاء و التاء و الدال و الفاء و ذلك اذا قلت للطنس و انقص و الهباء ذلك اجريت فيه الصوت ان شئت و اما العين خبين الرخوة و الشديدة تصل الى التردد فيها لشبهها بالحاء و منها المنحرف و هو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت و لم يمتز على الصوت كاعتراض الشديدة و هو اللام و ان شئت مددت فيه الصوت و ليس كالرخوة لان طرف اللسان لا تتجافى عن موضعه و ليس يخرج الصوت من موضع اللام و لكن ما حيني معتدق اللسان فويق ذلك - و منها حرف شديد يجري معه الصوت لان ذلك الصوت غنة من الالف غائما تخرجه من انفك و اللسان لازم لموضع الحرف لانك لو امسكت بانفك لم يجر معه صوت و هو النون و كذلك الميم - و منها المكور و هو حرف شديد جرى فيه الصوت لتكويره و انحرافه الى اللام فتجافى للصوت كالرخوة و لو لم يكرر لم يجر الصوت فيه و هو الواو - و منها اللينة و هي الواو و الياء لان مخرجهما يتسع لهواء الصوت لشد من اتساع غيرها كقولك وور و ان شئت اجريت الصوت و مددت - و منها الهاري و هو حرف اتسع لهواء الصوت مضججه اشد

حاشية اللسان من ادناها الى منتهى طرف اللسان ما بينها وما بين  
 ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك و الثاقب و الرباعية  
 و الثنية مخرج اللام و من طرف اللسان بينه و بين ما فوق الثنايا  
 مخرج الذون و من مخرج الذون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا  
 لانحرافه الى اللام مخرج الراء و ما بين طرف اللسان و امول الثنايا  
 مخرج الطاء و الدال و التاء و ما بين طرف اللسان و فوق الثنايا مخرج  
 الزاء و السين و الصاد و ما بين طرف اللسان و اطراف الثنايا مخرج  
 الطاء و الذال و التاء و من باطن الشفة السفلى و اطراف الثنايا العليا  
 مخرج القاف و ما بين الشفتين مخرج الباء و الميم و الواو و من  
 الخياشيم مخرج الذون الخفيفة - فاما المجهورة غالمزة و الالف و العين  
 و الغين و القاف و الجيم و الباء و الصاد و اللام و الفون و الراء و  
 الطاء و الظاء و الدال و الزاء و الذال و الباء و الميم و الواو فذلك  
 تسعة عشر حرفا - فاما المهموسة فالحاء و الخاء و الكاف و السين  
 و الشين و القاد و الصاد و التاء و الفاء فذلك عشرة احرف - فالمجهورة  
 احرف اشبع لاعتماد في موضع و منع النفس بان يجري معه  
 حتى ينقضي الاعتماد و يجري الصوت فذلك المجهورة هذه حالها  
 في الحلق و الفم الا ان الذون و الميم قد تعتمد لهما في الفم و  
 الخياشيم فتصير فيهما غنة و الدليل على ذلك انك لو امسكت  
 بانبك ثم تكلمت بهما لم يمت ذلك قد اخل بهما - و اما المهموس  
 فحرف اعفف لاعتماد في موضع حتى جرى معه النفس  
 و انما تعرف ذلك اذا اعتبرت ترددت الحرف مع جري النفس

ان بذات الخمسة و ما كانت عدته خمسة لا تتوالى حروفها متحركة استثناء  
للحركات مع هذه العدة و لابد من ساكن و قد تتوالى الاربعة متحركة  
في مثل علبط و يكون ذلك في غير المحذوف و مما يدل على  
ان الادغام فيما ذكرت احسن انه لا يتوالى في تاليف الشعر خمسة احرف  
متحركة و ذلك نحو جعل لك و فعل لبيد و البيان في كل هذا عربي  
جيد حجازي و لم يكن هذا بمنزلة قد و احمر و نحو ذلك لان الحرف  
المنفصل لا يلزمه ان تكون بعده الذي هو مثله سواء كان قبل الحرف  
المتحرك الذي وقع بعده حرف مثله حرف متحرك ليس الا و كان  
بعد الذي هو مثله ساكن حسن الادغام و ذلك نحو يدداد و لانه فصد  
ان يقع المتحرك بين الساكنين و اعتدال منه و كما توالى الحركات  
اكثر كان الادغام احسن و ان شئت بينت و اذا التقى الحرفان اللذان  
هما سوى متحركين و قبل الابل حرف مد فان الادغام حسن لان حرف  
المد بمنزلة متحرك في الادغام الا تراهم في غير الا انفصال قالوا راد  
و ثمود الثوب و ذلك قولك ان المال لك وهم يظلموني و هما يظلماني  
و انت يظلميني و البيان هذا يزاد حسنا لسكون ما قبله و مما يدل  
على ان حرف المد بمنزلة متحرك انهم اذا حذفوا في بعض القوافي  
لم يجوز ان يكون قبل المحذوف اذا حذف الا حرف مد كانه  
يعوض ذلك لانه حرف مطول و اذا كان قبل الحرف المتحرك  
الذي بعده حرف مثله سواء حرف ساكن لم يجوز ان يسكن و لكن  
ان شئت اخفيت و كان بزنته متحركا من قبل ان التضعيف لا يلزم  
في المنفصل كما يلزم في مدق و نحوه مما التضعيف فيه غير منفصل

من اتساع مخرج الياء و الوار لانك قد تضم شفتيك في الوار و ترفع في الياء لسانك قبل الحنك و هي الالف و هذه الثلاثة اخفى الحروف لاتساع مخرجها و اخفاهن و اوسعهن مخرجها الالف ثم الياء ثم الوار - و منها المطبقة و المنفتحة فاما المطبقة فالصاد و الضاد و الطاء و الطاء و المنفتحة كل ما سوى ذلك من الحروف لانك لا تطبق لشيء منهن لسانك ترفعه الى الحنك و هذه الحروف الاربعة اذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق لسانك من مواضعهن الى ما حاذى الحنك الاعلى من اللسان ترفعه الى الحنك فاذا وضعت لسانك فالصوت محصور فيها بين اللسان و الحنك الى موضع الحروف و اما الدال و الزاء و نحوهما فينحصر الصوت اذا وضعت لسانك في مواضعهن فهذه الاربعة لها موضعان من اللسان قد بين ذلك بحصر الصوت ولولا الاطباق لصارت طاء دالا و الصاد سينا و الطاء ذالا و لخرجت الضاد من الكلام لانه ليس من موضعها غيرها و انما وصفت لك حروف المعجم بهذه الصفات لتعرف ما يحسن فيه الادغام و ما يجوز فيه و ما لا يحسن فيه ذلك و لا يجوز و ما تبدله استئقلا كما تدغم و ما تخفيه و هو بزنة المتحرك \*

هذا باب الادغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما

موضعا واحدا لا يزول عنه

و قد بينا امرهما اذا كان في كلمة لا يقتزمان و انما تبينهما في الانفصال فاحسن ما يكون من الادغام في الحرفين المتحركين اللذين هما سرآء اذا كانا منفصلين ان تتوالي خمسة احرف متحركة بهما فصاعدا لا ترى

لان حركة ما قبله ليس منه فيكون بمنزلة الالف و كذلك جيب بگو  
الا ترى انك تقول اخشو اواقدا فتدغم اخشي ياسرا فيجزيه مجزى  
غير الياء و الواو و لا يجوز في القوافي المكدونة و ذلك ان كل شعر  
حذفت من اتم بنايه حرفا متحركا او زنة حرف متحرك فلا بد فيه  
من حرف لين للردف نحو و ما كل موت نصحة بلبيب فالياء  
التي بين البائين ردف و ان شئت اخفيت و كان بوزنه متحركا  
و ان اسكنت جاز لان فيهما مدا و ليئا و ان لم يبلغا الالف كما قالوا  
ذلك في غير المنفصل نحو اميم فياء التحقير لا تحرك لانها نظيرة  
الالف في مفاعل و مفاعيل لان التحقير عليهما يجري اذا جاز  
الثالثة فلما كانوا يصلون الى اسكان حرفين في الوقف من سواهما  
احتمل هذا في الكلام لما فيهما مما ذكرت لك يقول لما كنتم  
تصل الى ان تكلم بساكين في بعض الكلام في نحو عبد و عمرو في  
الوقف جوزته في ثوب بكر لحرف اللين و تقول هذا دلودا قد وظي  
ياسر تجرى اليائين مجرى الميمين في اسم موسى فلا تدغم و اذا قلت  
مررت بولي يزيد و عدو و ليد فاء شئت اخفيف و ان شئت بينت  
و لا تسكن لانك حيث ادغمت الواو في عدو و الياء في ولي فرفعت  
لسانك رفعة واحدة ذهب المد و صارت بمنزلة ما يدغم من غير  
المعتل فالواو الاولى بمنزلة اللام في دلو و الياء الاولى بمنزلة الياء  
في ظبي. و الدليل على ذلك انه يجوز في القوافي ليا مع قولك  
ظبيا و درا مع قولك غزرا و اذا كانت الواو قبلها ضمة و الياء قبلها  
كسرة فان واحدة منهما لا تدغم اذا كان مثلها بعدها و ذلك قولك

الا ترى انه قد جاء ذلك و حسن ان تبين فيما ذكرنا من نحو جعل لك  
 فلما كان التضعيف لا يلزم لم يقو عندهم ان يغيروا البناء و ذلك  
 قولك ابن نوح و اسم موسى لا تدغم هذا فلو انهم كانوا يصرون لحدفوا  
 الالف لانهم قد استغنوا عنها كما قالوا قتلوا و خطف فلم يقو هذا على  
 تغيير البناء كما لم يقو على الا يجوز البيان فيما ذكرت لك و مما  
 يدل لك على انه يخفى و يكون بمنزلة المتحرك قوله

اني بما قد كلفني عسيرتي \* من الذب عن اعراضها لحقيق

و قال غيلاء بن حرب \* و امتاح مني حليبات الهام

نشار مدل سابق اللهم \* و غير سقع مثل يحاهم

فلما سكن في هذه الاشياء انكسر الشعر و لكنا سمعناهم يخففون و لو

قال اني بما قد كلفتنى فاسكن الياء و ادغمها في الحيم في الكلام

لجاز لحرف المد فاما اللهم فانه لا يجوز فيه الاسكان و لا في قراد

لان قرادا فععل و لهم فععل فلا يدغم فيكره ان يجيى جميعه على

جميع ما هو مدغم واحدة و ليس ذلك في اني بما و لكنك ان شئت

قلت قراد فاختفيت كما قالوا متعففا فاختفي و لا يكون في هذا ادغام

و قد ذكرنا العلة و اما قول بعضهم في القراءة نعم فحرك العين فليس

على لغة من قال نعم فاسكن العين و لكنه على لغة من قال نعم فحرك

العين فليس على لغة من قال وحدثنا ابو الخطاب انها لغة هذيل و

كسروا كما قالوا اسم و اما قوله و لا تتناجوا فان شئت اسكنت الاول للمد

وان شئت اخفيت و كان بزيته متحركا و زعموا ان اهل مكة لا يبينون

اليائين و تقول هذا ثوب بكر البيان في هذا احسن منه في الالف



بجميع هروف المعجم و قد ادغم بعض العرب فاسكن كما كان  
الحرفان في كلمة واحدة و لم يكونوا منفصلين و ذلك يقتلون و قد  
قتلوا و كسروا القاف لانهما ساكنان (التعبا فشبعت بقولهم رد يا فتى و  
ثال آهرون قتلاوا فالقوا حركة المتحرك على الساكن و جاز في قاف  
اقتتلوا الوجهان و لم يكن بمنزلة عض و قريلزهما شدي و احد لانه  
لا يجوز في الكلام فيه الاظهار و الاخفاء و الادغام فكما جاز فيه هذا في الكلام  
و تصرف دخله شيان يعرضان في التقاء الساكنين و تحذف الف  
الوصل حيث حركت القاف كما خذفت الالف في رد حيث حركت  
الراء و الالف في قل لانهما حرفان في كلمة واحدة لحقهما الادغام فحذفت  
الالف كما حذفتهما في رد لانه قد ادغم و تصديقي ذلك قول الحسن  
الا من خطف الخطفة و من قال يغدُل قال مقتل و من قال يقتل قال  
مقتل و حدثني الخليل رج و هارون ان ماسا يقولون مردفين فمن  
قتل هذا فانه يريد مرتدفين و انما اتبعوا الضمة حيث حركوا و هي  
قراءة لاهل مكة كما قالوا رد نا فتى فضعوا لضممة الراء فهذه الراء اقرب و  
من قال هذا قال مقتلين و هذا اقل اللغات و من قال قتل قال رد  
فهو ارتدف بجري مجرى اقتتل و كسوة و مثل ذهاب الالف في  
هذا ذهابها في قولك سل حيث حركت العين فان قيل فما باهم  
قالوا الحمر فيمن خفف همزة احمر فلم يحذفوا الالف لما حركوا اللام  
فلان هذه الالف قد ضارعت الالف المقطوعة نحو احمر الا ترى انك  
اذا ابتدأت فتحت و اذا استفهمت ثبمت فلما كانت كذلك قويت  
كما قلت الجوارعين قلت جازت و تقول يا الله اغفر لي و اء الله

ظلموا واقدا و اظلمي ياسرا و يغزوا واقدا و هذا قاضي ياسر لا تدغم و  
 انما تركوا المد على حاله في الانفصال كما قالوا قد قول حيث لم  
 لازم الوار و ارادوا ان تكونوا على زنة قاول فكذاك هذه اذا لم تكن الوار  
 لازمة لها لرادوا ان يكون ظلموا على زنة ظلموا واقدا و قضى ياسرا و  
 لم تقو هذه الوار كما لم يقو المنفصلان على ان تحرك السين في اسم  
 موسى و اذا قلت و انت تامر اخشي ياسرا و اخشوا واقدا ادغمت  
 لانهما ليسا بحرفي مد كالالف و انما هما بمنزلة قولك احمد داود و  
 اذهب بنا و لذا لا تصل فيه الا الى الادغام لانك انما ترفع لسانك  
 من موضع هما فيه سواء و ليس بينهما حاجز و اما الهمزتان فليس  
 فيهما ادغام في مثل قرأ ابوك و اقرى اباك لانك لا يجوز لك ان  
 تقول قرأ ابوك فتتحققهما فتصير كانك انما ادغمت ما يجوز فيه  
 البيان لان المنفصلين يجوز فيهما البيان ابدا فلا يجريان مجرى ذلك  
 و كذاك قاتله العرب و هذا قول الخليل و يونس و زعموا ان بن ابي  
 اسحاق كان يحقق الهمزتين و اناس معه و قد تكلم ببعضه العرب  
 و هي ردي فيجوز الادغام في قول هؤلاء و هو ردي و مما يجري  
 مجرى المنفصلين اقتتلوا و يقتتلون و ان شئت اظمرت و بينت و  
 ان شئت اخفيت و كانت الزنة على حالها كما تفعل بالمنفصلين  
 في قولهم اسم موسى و قوم ملك لا تدغم و ليس هذا بمنزلة احماررت  
 و افعاللت لان التضميف لهذه الزيادة لازم فصارت بمنزلة العين  
 و الام اللتين هما من موضع واحد في مثل يرد و يستعد و الداء الاولى  
 التي في يقتتل لا يازمها ذلك لانه قد تقع بعد تاء يفعل العين و

من الهمزة و لا تدغم الياء و ان كانت قبلها فتدخلة ولا الواو و ان كان قبلها فتدخلة مع شيء من المقاربة لان فيهما ليناً و مدا فلم تقو عليهما الجيم و الباء و لا ما لا يكون فيه مد و لا لين من الحروف ان نجعلهما مدغمتين لانهما يخرجان ما فيه مد و لين الى ما ليس فيه لين و لا مد و ساير الحروف لا تزيد فيها على ان تذهب الحركة فلم يقو الادغام في هذا كما لم يقو على ان تحرك الزاء في قوم موسى و لو كانت مع هذه الياء التي ما قبلها مفتوح و الواو التي ما قبلها مفتوح ما هو مثلها سواء لادغمتهما و لم تستطع الا ذلك لان الحرفين استويا في الموضع و اللين فصارت هذه الواو و الياء مع الجيم و الميم انحوا من الالف مع المقاربة لان فيهما ليناً و ان لم تبلغا الالف و لكن فيهما شبه منها الا ترى انه اذا كان واحد منهما في القوافي لم يحجز في ذلك الموضع غيرها اذا كانت قبل حرف الردي فلم تقو المقاربة عليهما لما ذكرت لك و ذلك رايت قاضي جائز و رايت دلو ملك و رايت غلاهي جائز و لا تدغم في هذه الياء الجيم و ان كانت لا تحرك لانك تدخل اللين فيما لا يكون فيه اللين و ذلك فقولك اخرج ياسرا فلا تدخل ما يكون فيه اللين على ما لا يكون فيه اللين كما لم يفعل ذلك بالالف و اذا كانت الواو قبلها ضمة و الياء قبلها كسرة فهذا بعد لادغام لانهما يكونان كالالف في المد و المطل و ذلك قولك ظلموا مالكا و اظلمني جائزا و من الحروف حروف لا تدغم في المقاربة و تدغم المقاربة فيها و تلك الحروف الميم و الزاء و الفاء و الشين فالميم لا تدغم في الياء و ذلك قولك اكرم به لانهم يقابلون النون ميما في قولهم الغنبر و من بذلك فلما وقع من الياء الحرف الذي يفردون اليه من النون لم يغيروه

لتفعلن فتقوي في مواعع سوى الاستفهام و منها اي هاء الله ذا وحسن  
 الادغام في اتتلاوا كحسنة في جعل لك الا انه ضارع حيث كان الحرفان  
 غير منفصلين احمررت و اما اردن فليس فيه اخفاء لانه بين ساكنين  
 كما لا تخفى الهمزة مبتدأة و لا بعد ساكن فكذلك ضعف هذا ان كان  
 بين ساكنين و اما ردداود فبمنزلة اسم موسى لانهما منفصلان و انما  
 التقيا في الاسكان و انما يدغمان اذا تحرك ما قبلهما \*

## هذا باب الادغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد و الحروف المتقاربة مخرجها

فاذا ادغمت فان حالها حال الحرفين اللذين هما سواء في حسن الادغام وفيما  
 يزداد البيان فيه حسنا و فيما لا يجوز فيه الا اخفاء وحدة و فيما يجوز  
 فيه الاخفاء و الاسكان و الاظهار في الحروف التي من مخرج واحد و  
 ليست بامثال سواء احسن لانها قد اختلفت و هو في المختلفة المخارج  
 احسن لانها اشد تباعدا فكذلك الاظهار كلما تباعدت المخارج ازداد  
 حسنا و من الحروف ما لا يدغم في مقاربه و لا يدغم فيه مقاربه كما  
 لا يدغم في مثله و ذلك الحروف الهمزة لانها انما امرها في الاستئصال  
 التخييرو الحذف و ذلك لازم لها وحدها كما يلزمها التحقيق لانها  
 تستثقل وحدها فاذا جاءت مع مثلها و مع مثل ما قرب منها اجريت  
 على ما اجريت عليه وحدها لان ذلك موضع استئصال و كذلك الالف  
 لا تدغم في الهاء و لا فيما تقاربه لان الالف لا تدغم في الالف لانها لو  
 فعل ذلك بهما فاجريتا مجرى الدالين و التائين تغيرتا فكانتا غير  
 التين فلما لم يكن ذلك في الالفين لم يكن فيهما مع المقاربة فهي نحو

المقاربة فيها ثم تعود الى الادغام في المقاربة التي تدغم بعضها في بعض انشاء الله الهاء مع الحاء كقولك اجبه حملا البيان احسن لاختلاف المخرجين و لان حروف الحلق ليست باصل للادغام لقلتها و الادغام عربي حسن لقرب المخرجين و لانهما مهموسان (خوان قد اجتمع فيهما قرب المخرجين و لهذا و لا تدغم الحاء في الهاء كما لا تدغم الفاء في الباء لان ما كان اقرب الى حروف الفم كان اقوى على الادغام و مثل ذلك قولهم امدح هلا و لا تدغم العين مع الهاء كقولك اقطع هلا لا البيان احسن فان ادغمت لقرب المخرجين حولت الهاء حاء و العين حاء ثم ادغمت الحاء في الحاء لان الاقرب الى الفم لا يدغم في الذي قبله فادغمت مكانها اشيء الحرفين بها ثم ادغمت فيه كيلا يكون الادغام في الذي فوته و لكن ليكون في الذي هو من مخرجه و لم يدغموها في العين اذ كانت من حروف الحلق لانها خالفتها في الهمس و الرخاوة فوقع الادغام لقرب المخرجين و لم تقو عليها العين اذ خالفتها فيما ذكرت لك و لم تكن حروف الحلق اصلا للادغام و مع هذا فان التقاء الحائتين اخف في الكلام من التقاء العينين الا ترى ان التقاء هما في باب ردود اكثر و المهموس اخف من المجهور فكل هذا يباعد العين من الادغام اذ كانت هي و الهاء من حروف الحلق و مثل ذلك اجبه غنبه في الادغام و البيان و اذا اردت الادغام حولت العين حاء ثم ادغمت الهاء فيها فصارتا حائتين و البيان احسن و مما قالمت العرب تصديقا لهذا في الادغام قول بني تميم محم يريدون معهم و محاولاء يريدون مع هؤلاء و مما قالمت العرب في ادغام الهاء مع الحاء توله كانها بعد كلال الزاجر

و جعلوه بمنزلة النون اذ كانا حرفي غنة و اما الادغام في الميم فذهبوا  
 قولهم اصح مطرا يريد اصح مطرا مدغم و الغاء لا تدغم في الياء لانها  
 من باطن الشفة السفلى و اطراف الثنايا العليا و انحدرت الى الغم  
 و قد قاربت من الثنايا مخرج الراء و انما اصل الادغام في حروف الغم  
 و اللسان لانها اكثر الحروف فلما صارت مضادة للراء لم تدغم في حروف  
 الطرفين كما ان الراء لا تدغم فيه و ذلك قولك امرف بدرا و الياء قد  
 تدغم في الغاء للتقارب و لانها قد صارت من الراء فقويت على ذلك لكثرة  
 الادغام في حروف الغم و ذلك قولك اذهب في ذلك فقلبت الباء فاء  
 كما قلبت الباء ميما في اصح مطرا و الراء لا تدغم في اللام و لا في النون  
 لانها مكورة و هي تفشي كان معها غيرها فكرهوا ان يجحفوا بها فتدغم  
 مع ما ليس يتفش في الغم مثلها و لا تكرر فيقوى هذا ان الطاء و هي  
 مطبقة لا تجعل مع الراء خالصة لانها افضل منها بالاطباق فهذه  
 اجدر الا تدغم اذ كانت مكورة و ذلك قولك اختر ليلة و اختر نفلا  
 و قد تدغم هذه اللام و النون مع الراء لانك لا تخل بهما كما كانت  
 متخلا بها لو ادغمتهما فيهما و لتقاربهن و ذلك هل رايت و الشين  
 لا تدغم في الجيم لان الشين استطال مخرجها لبرهايتها حتى اتصل  
 بمخرج الطاء فصارت منزلتها منها نحوها من منزلة الغاء مع الياء  
 فاجتمع هذا فيها والتفشي فكرهوا ان يدغموها في الجيم كما كرهوا  
 ان يدغموا الراء فيما ذكرت لك و ذلك افرش جبلة و قد تدغم الجيم  
 فيها كما ادغمت ما ذكرت لك في الراء و ذلك اخرج شجنا فهذا  
 تخليص الحروف لا تدغم في شين و الحروف لا تدغم في المقاربة و تدغم -

قطنا و البيان احسن و الادغام حسن وانما كان البيان احسن لان  
مخرجهما اقرب مقارب اللسان الى الحلق فشبهت بالخاء مع الغين  
كما شبه اقرب مخارج الحلق الى اللسان بحروف اللسان فيما ذكرنا من  
البيان و الادغام - الجيم مع الشين كقولك افعم شبنا الادغام و البيان  
حسان لانهما من مخرج واحد وهما من حروف وسط اللسان - اللام  
مع الراء نحو اشغل رجبة الادغام و البيان حسان لقرب المخرجين و  
لان فيها انحرافا نحو اللام قليلا و قاربتهما في طرف اللسان و هما في الشدة  
وجري الصوت سواء و ليس بين مخرجيهما مخرج و الادغام احسن  
النون تدغم مع الراء لقرب المخرجين على طرف اللسان و هي مثما  
في الشدة و ذلك من (اشد و من (ايت و تدغم بغنة و بلاغنة و تدغم  
في اللام لانها قريبة منها على طرف اللسان و ذلك قولك من لك فان  
شدت كان ادغاما بلاغنة فتكون بمنزلة حروف اللسان وان شدت ادغمت  
بغنة لان لها صوتا من الخياشيم فتترك على حاله لان الصوت الذي بعده  
ليس له في الخياشيم نصيب فيغلب عليه الاتفاق - و تدغم النون مع  
الميم لان صوتهما و احدهما مجهوران قد خالفا سائر الحروف في  
الصوت حتى انك تسمع النون كالميم و الميم كالنون حتى تثبين فصارتا  
بمنزلة اللام و الراء - و تقلب النون مع الياء ميم لانهما من موضع تعتل  
فيه النون فارادرا ان تدغم ههنا ان كانت الياء من موضع الميم كما  
ادغموها فيما قرب من الراء في الموضع فجعلوا ما هو من موضع ما  
وافقها في الصوت بمنزلة ما قرب من اقرب الحروف منها في الموضع  
و لم يجعلوا النون باء لبعديها من المخرج و انها ليست فيها غنة و

(ع) و **مصحح** مرعقاب كاسر- يروى و **مسححه** قال ابو الحسن لا يجوز الادغام في و **مسححه** و لكن الاخفاء جائز و العين مع الحاء كقولك اتطع حملا الادغام حسن و البيان احسن لانهما من مخرج واحد و لا تدغم الحاء فى العين في قولك امدح عرفة لان الحاء قد يفرقون اليها اذا وقعت الهاء مع العين و هي مثلها فى الهمس و الرخاوة مع قرب المخرجين فاجريت مجرى مع الياء فجعلتها بمنزلة الهاء كما جعلت الميم بمنزلة النون مع الياء و لم تقو العين على الحاء اذ كانت هذه قصتها و هما من المخرج الثاني من الحلق و ليس من حروف الحلق باصل الادغام و لكنك لو قلبت العين حاء فقامت فى امدح عرفة امدح حرفة جاز كما قلت اجبتك يروى اجبه عذبه حيث ادغمت و حولت العين حاء ثم ادغمت الهاء فيياء الغين مع الحاء البيان احسن و الادغام حسن و ذلك نحو ادمغ خلفا كما فعلت ذلك فى العين مع الحاء و الحاء مع الغين البيان احسن لان الغين مجهورة و هما من حروف الحلق و قد خالفتم الحاء فى الهمس و الرخاوة نشبت بالحاء مع العين و قد جاز الادغام فيها لانه المخرج الثالث و هو ادنى المخارج من مخارج الحلق الى اللسان الا ترى انه يقول بعض العرب منخل و مفعل فيخفى النون كما يخفيها مع حروف اللسان و الفم لقرب هذا المخرج من اللسان و ذلك قولك في اسلخ غنمك اسلغنمك و يدلك على حسن البيان عزتها في باب رددت القاف مع الكاف كقولك الحق كدة الادغام حسن و البيان حسن و انما ادغمت لقرب المخرجين و انهما من حروف اللسان و هما متفقان في الشدة و الكاف مع القاف انهك



و تكون مع الهمزة و الهاء و العين و الحاء و الغين و الخاء بيئة موضعا  
من الفم و ذلك ان هذه الستة تباعدت عن مخرج النون و ليس من  
من قبيلها فلم تخف هنا كما لا تدغم في هذا الموضع و كما ان حروف  
اللسان لا تدغم في حروف الحلق و انما اخفيت النون في حروف الفم  
كما ادغمت في اللام و اخواتها و ذلك قولك من اجل زيد و من هنا  
و من خلف و من حاتم و من عليك و من غلبك و منخل بينته هذا  
الاكثر الاجود - و بعض العرب يجري العين و الخاء مجرى القاف و قد  
بيننا لم ذلك - و لم نسمعهم قالوا في التحرك حين سليمان فاسكنوا  
النون مع هذه الحروف التي مخرجها فيها من الخياشيم لانها لا تحول  
حتى تصير من مخرج موضع الذي بعدها اي ان ادغمت مع ما  
يخفى معه لم يستذكر ذلك لانهم قد يطلبون هنا من الاستخفاف كما  
يطلبون ان حولوها و لا تدغم في حروف الحلق البتة و لم تقو هذه  
الحروف على ان تقلبها لانها تراخت عنها و لم تقرب قرب هذه الستة  
فلم يحتمل عندهم حرف ليس من مخرجها غيره للمقاربة اكثر من  
هذه الستة و تكون ساكنة مع الميم اذا كانت من نفس الحروف  
بيئة - و الواو و الياء بمنزلة ما مع حروف الحلق و ذلك شاة زفماء و غنم  
زام و قنواء و قنية و كنية و منية و انما حملهم على البيان كراهية  
الاتباس فيصير كانه من المضاعف لان هذا المثال قد يكون في  
كلامهم مضاعفا الا تراهم قالوا امحى حيث لم يخافوا الاتباس لان  
هذا المثال لا تضاعف فيه الميم سمعت الخليل رح يقول في  
انفعل من وجلت ارجل كما قالوا محي لانها فون زبدت في مثال لا

كانهم ابدلوا من مكانها اشبه الحروف بالذون وهي الميم و ذلك مميل  
يريد من بك وشمباء يريد شنباء و عمبر يريد عنبر - و يدغم الذون مع  
الوار بغنة و بلا غنة لانها من مخرج ما ادغمت فيه الذون و انما  
منعها ان تقام مع الوار ميم لان الوار حرف لين لتجافي عنه  
اللسان و الميم كالباء في الشدة والزام الشقين فكهروا ان يكون مكانها  
اشبه الحرف و من موضع الوار بالذون و ليس مثلها في اللين و  
التجافي والمد فاحتملت الادغام كما احتملته اللام و كرهوا البدل لما  
ذكرت لك - و تدغم الذون مع الياء بغنة و بلا غنة لان الياء اخمت  
الوار - و قد تدغم فيها الوار فكانهما من مخرج واحد لانه ليس مخرج  
من طرف اللسان اقرب الى مخرج الراء من الياء الا ترى الالتغ بالراء  
يجعها ياء و كذلك الالتغ باللام لان الياء اقرب الحروف من حيث  
ذكرت لك اليه و تكون الذون مع سائر حروف الفم حركات خفية  
مخرجة من الخياشيم و ذاك انها من حروف الفم و ادل الادغام  
لحروف الفم لانها اكثر الحروف فلما وصلوا الى ان يكون لها مخرج  
من غير الفم كان اخف عليهم الا يستعملوا المنتهم الا مرة و كان العلم  
بانها نون من ذلك الموضع كالعلم بها وهي من الفم لانه ليس حرفا  
يجيى من ذاك الموضع غيرها فاختاروا الخفة اذ لم يكن ليس وكان اصل  
الادغام و كثرة الحروف للفم و ذلك من كان و من قال و من جاء وهي  
مع الوار - اللام والياء والوار اذا ادغمت بغنة فليس مخرجها من الخياشيم  
و لكن صوت الفم اشد غنة و لو كان مخرجها من الخياشيم لما جاز ان  
تدغمها في الوار و الياء و الراء و اللام حتى تصدر مثلهن في كل شيء

لغات مخرجة عنها و لم يوافقها الا في الغنة - و لام المعرفة تدغم في ثلثة عشر حرفا لا يجوز فيهن معهن الا الادغام لكثرة لام المعرفة في الكلام و كثرة موافقتها لهذه الحروف و اللام من طرف اللسان فهذه احد عشر حرفا - منها حروف طرف اللسان و حرفان يخالطان طرف اللسان فاما اجتمع فيها هذا و كثرتها في الكلام لم يجوز الا الادغام كما لم يجوز في يرمى ان كثرت في الكلام و كانت الهمزة تستثقل الحذف و لو كانت بذاتي كنت بالخيار و الاحد عشر حرفا المون و الواو و الذاو و التاء و الصاد و الطاء و الزاء و السين . الطاء و التاء و الذاو و المذاو خالطاهما الصاد و الشين لان الصاد استطاعت لخاراتها حتى اتصلت بمخرج اللام و الشين و كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء و ذلك تولك النعمان و الرحال و كذلك سائر هذه الحروف فلذا كانت غير لام المعرفة نحو لام هل و بل فان الادغام في بعضها احسن و ذلك تواك مثل رايت لانها اقرب الحروف الى اللام و اشبهها بها فصارعت الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد ان كانت اللام ليس حرف اشبه بها و لا اقرب كما ان الطاء ليس حرف اقرب اليها و لا اشبه بها من الدال و ان لم تدغم فقلت هل رايت فهي لغة لاهل الحجاز و هي عربية جايضة و هي مع الطاء و الدال و التاء و الصاد و الزاء و السين جايضة و ليس ككثرتها مع الراء لانهم قد تراخين عنها و هي مع الغنايا و ليس منهن اسحراف جواز الادغام على ان اخر مخرج اللام فريب من مخرجها و هي حروف طرف اللسان و هي مع الطاء و التاء و الذاو جائزة و ليس كحسنه مع هواء لان هواء من اطراف

تضاعف فيه الواو فصار هذا بمنزلة المنفصل في قولك من مثلك و  
من مات فهذا يتبين فيه انها نون بالمعنى و كذلك انفعول من يتس  
على ذلك القياس و اذا كانت مع الباء لم تثبتين و ذلك شذباء و العنبر  
لانك لا تدغم النون و انما تحولها ميما و الميم لا تقع ساكنة قبل الياء  
في كلمة فليس في هذا التباس بغيره و لا نعلم النون وقعت ساكنة في  
الكلام قبل راء و لا لام لانهم ان بينوا ثقل عليهم لقرب المخرجين كما  
ثقلت التاء مع الدال في ود و عدان و ان ادغموا التباس بالمضاعف  
و لم يجز فيه ما جاز في ود فتدغم لان هذين حرفان كل واحد منهما  
بدغم في صاحبه و صوتهما من الهم و النون ليست كذلك لان فيها  
غنة فتلتبس بما ليس فيه غنة ان كان ذلك الموضع قد تضاعف فيه  
الراء و ذلك انه ليس في الكلام مثل قنر و عدل و انما احتمل ذلك  
في الواو و الياء و الميم لبعد المخارج و ليس حرف من الحروف  
التي تكون النون معها من الخيشيم يدغم في النون لان النون لم تدغم  
فبهن حتى يكون صوتها من الهم و تقلب حرفا بمنزلة الذي بعدها  
و انما هي معهن حرف بائن مخرجه من الخيشيم فلا يدغمن فيها  
كما لا تدغم فيهن فعل ذلك بها معهن لبعدهن منها و قلة شبههن بها  
فلم تحتمل لهن ان يصير من مخرجهن فاما اللام فقد تدغم فيها و  
ذلك قولك هل نرى فتدغم في النون و البيان احسن لانه قد امتنع  
ان تدغم في النون ما ادغم فيه سوى اللام فكانهم يستوحشون من الادغام  
فيها و لم يدغموا الميم في النون لانها لا تدغم في الباء التي هي من  
مخرجهها و مثلها في الشدة و لزوم الشفتين فكذلك لم يدغموها فيها

حصرت الصوت من موضعها كما حصرت الدال و اما الاطباق فليسمت  
 منه في شئى فالمطبق افشى فى السمع و (اذا اجحفا ان تغلب  
 الدال على الاطباق و ليست كاطاء فى السمع و مثل ذلك ادغامهم  
 النون فيما تدغم فيه بغنة و بعض العرب يذهب الاطباق حتى يجعلها  
 كالدال سواء ارادوا الا يخالفها اذ اثروا ان يقبلوها دالا كما انهم ادغموا  
 النون بلا غنة و كذلك الطاء مع التاء الا ان اذهاب الاطباق مع الدال  
 امثل قليلا لان الدال كاطاء فى الجهر و التاء مهموسة و كل عربي و ذلك  
 انقطابا تدغم و يصير الدال مع اطاء طاء و ذلك انقد طالبا و كذلك  
 التاء و هو تولك انعت طالبا لانك لا تجحف بها في الاطباق و لا في  
 غيره و كذلك التاء مع الدال و الدال مع التاء لانه ليس بينهما الا  
 الهمس و الجهر ليس في واحد منهما اطباق و الاستطالة و لا تكوير  
 و مما اخلصت فيه اطاء تاء سماء من العرب تولهم حثهم يويدون  
 حطهم - و التاء و الدال سواء كلواحدة منهما تدغم في صاحبتهما حتى  
 تصير التاء دالا و الدال تاء لانهما من موضع واحد و هما شديدتان  
 و ليس بينهما الا الجهر و الهمس و ذلك قولك انعت دالما و انقد  
 تلك فتدغم و لو بينت فقلت اضبطدالما و اضبطتلك و انقدتلك  
 و انعت دالما لجاز و هو يثقل التكلم به لشدة تن لا لزوم اللسان  
 موضعهن لا يتجافى عنه فان تلمت اقل اصحب مطرا و هما شديدتان  
 و البيان و هما احسن فان ذلك لاستعانة الميم بصوت الخياشيم  
 فصارعت النون و لو امسكت بانفك لرايتها بمنزلة ما قبلها و قصة الزاء  
 مع الصاد و السين كقصة الطاء و التاء و الدال و هي من الشين كاطاء

الثنايا و قار بن مخرج الفاء و يجوز الادغام لانهم من الثنايا كما ان الطاء و اخواتها من الثنايا و هن من حروف طرف اللسان كما انهن منه و انما جعل الادغام فيهن اضعف و في الطاء و اخواتها اقوى لان اللام لم تسفل الى اطراف اللسان كما لم تسفل ذلك الطاء و اخواتها و هي مع الضاد و الشين اضعف لان الضاد مخرجها من اول حافة اللسان و الشين من وسطه و لكنه يجوز ادغام اللام فيها لما ذكرت لك من اتصال مخرجها قال طريف بن تميم العنبري

تقول اذا استهلكمت مالا للذة \* فكيفه هشيى بكيفيك لايق

يريد هل شئى فادغم اللغم فى الشين و تراء ابوعمر و هل ثوب الكفار يريد هل ثوب الكفار فادغم فى التاء فاما التاء فهي على ما ذكرت لك و كذلك اخواتها و قد قرئ بها بتثنية فادغم اللام فى التاء قال مزاحم العقيلي

فذر ذا و لكن هتعبن متيما \* على ضو برق آخر الليل ناصب يريد هل تعين - و النون ادغامها فيها اقبح من جميع هذه الحروف لانها تدغم فى اللام كما تدغم فى الواو و الياء و الراء و الميم فلم يحسروا على ان يخرجوها من هذه الحروف التي شاركتها في ادغام النون و مارت كاحدها في ذلك \*

### هذاباب الادغام في حروف طرف اللسان و الثنايا

الطاء مع الدال كقولك اضبط دلاما لانهما من موضع واحد و هي مثما في الشدة الا انك قد تدغم الاطباق على حاله فلا تذهب لان الدال ليس فيها اطلاق فانما تغلب على الطاء لانها من موضعها ولانها

من الثنايا و طرف اللسان وليس بينهما في الموضع إلا ان الطاء واختيها  
 من اصل الثنايا و هن من استغله قليلا مما بين الثنايا و ذلك ذهب  
 سلمى و قد سمعت فقدغم و اضبط ززة فتدغم و انعت صابرا فتدغم و  
 سمعناهم ينشدون لابن مقبل

و كلانما اغتبطت صبيرا غمامة \* بعرا تصفقه الرياح زلا

فادغم التاء في الصاد و قراء بعضهم لا يسمعون يريد لا يستمعون و البيان  
 عربي حسن لاختلاف المخرجين و كذلك الطاء و التاء و الذال لانهم  
 من طرف اللسان و اطراف الثنايا و هن اخوات و هن من حيز واحد  
 و الذي بينهما من الثنايتين يسير و ذاك ابعث سلامة و احفظ سلامة  
 و خذ صابرا و احفظ ززة سمعناهم يقولون مذزمان فيدغمون الذال  
 في الزاء و مذ ساءة فتدغمونها في السين و البيان فيهن امثل لانهن  
 ابعد من الصاد و اختيها و هي رخوة فهو فيهن امثل منه في الطاء  
 و اختيها و الطاء و الذال و التاء اخوات الطاء و الدال لا يمتنع  
 بعضهم من بعض في الادغام لانهم من حيز واحد و ليس بينهما  
 الا ما بين اطراف الثنايا و اصولها و ذلك قولك اهبط ظالما و ابعد  
 ذلك و انعت ثابتا و احفظ طالبا و خذ داود و ابعث تلك و حجتك  
 قولهم ثلث دراهم فادغم التاء من ثلاثة في الهاء ان صارت تاء و ثلث  
 اقلس فادغموها و قالوا حدثهم فيجعلوها تاء و البيان فيه جيد و اما  
 الصاد و السين و الزاء فلا يدغمن في هذه الحروف التي ادغمت  
 فيهن لانهم حروف الصغير و هن اندى في السمع و هولاء الحروف  
 انما هو شديد او زخوليس في السمع كهذه الحروف لخفائها و لو

من الدال لانها مهموسة مثلها وليس يفرق بينها الا الاطباق وهي  
 من الزاء كالطاء من التاء وان الزاء غير مهموسة و ذلك قولك اتخص  
 سالما فتصير سينا وتدع الاطباق على حاله وان شئت اذهبته وتقول  
 اتخص زرده وان شئت اذهبك الاطباق و اذهابه مع السين  
 امثل قليلا لانها مهموسة و كل عربي يصيران مع الصاد صاد كما  
 صارت التاء و الدال مع الطاء طاء بذلك التفسير و البيان فيها  
 احسن لخاوتهم و تجافي اللسان عنهم و ذلك احسن صابرا و  
 جز صابرا و الزاء و السين بمنزلة التاء و الدال تقول احس زردة ووز سامه  
 فتدغم و قصة الطاء و الدال و التاء كذلك ايضا و هي مع الدال كالطاء  
 مع الدال لانها مجهورة مثما و ليس يفرق بينهما الا الاطباق و هي من  
 التاء بمنزلة الطاء من التاء و ذلك احفظ ذلك فتدغم و تدع الاطباق و ان  
 شئت اذهبته و تقول احفظ ثابتا و ان شئت اذهبك الاطباق و اذهابه مع  
 التاء كذهابه من الطاء في التاء و ان ادغمت الدال و التاء فيها انزلتهما  
 منزلة الدال و التاء اذا ادغمتها في الطاء و ذلك قولك خذ طالما و  
 انعم طالما و الدال و التاء منزلة كل واحد منهما من صاحبتهما منزلة  
 الدال و التاء و ذلك خذ ثابتا و ابعث ذلك و البيان فيهم امثل منهم  
 في الصاد و السين و الزاء لان (خاوتهم) لانحراف طرف اللسان الى  
 طرف الثنايا و لم يكن له رد و الادغام فيهم اكثر و اجود لان اصل الادغام  
 لحروف اللسان و الفم و اكثر حروف اللسان من طرف اللسان و ما  
 يخالف طرف اللسان و هي اكثر من حروف الثنايا و الطاء و الدال و  
 التاء يدغمن كلهن في الصاد و الزاء و السين تقرب المخرجين لانهن



و لم تجانف الضاد عن الموضع الذي تربث فيه من الطاء تجانفها  
و ما يحتج به في هذا قولهم عارذ شنباء وخذ شنباء فادغموا و تدغم  
الطاء و الذال و التاء فيها لانهم قد انزلوها منزلة الضاد و ذلك قولك  
احفظ شنباء و خذ شنباء و ابعث شنباء و البيان عربي جيد و هو  
اجود منه في الضاد لبعده المخرجين و انه ليس فيها اطلاق و لا ما  
ذكرت لك في الضاد - و اعلم ان جميع ما ادغمته و هو ساكن يجوز  
لك فيه الادغام اذا كان متحركا كما تفعل في المثليين و حاله فيما  
يحصن و يقبح فيه الادغام و ما يكون فيه احسن و ما يكون خفيا و هو  
بوزنه متحركا قبل ان تخفى كحال المثاليين و اذا كانت هذه الحروف  
المتقاربة في حرف واحد و لم يكن الحرفان منفصلين ازدادا ثقلا و اعتلا  
كما كان المثاليان ان لم يكونا منفصلين اثقل لان الحرف لا يفارقه ما  
يستثقلون فمن ذلك قولهم في مثيرد مثيرد و هي عربية جيدة و القياس  
مثيرد لان اصل الادغام ان يدغم الاول في الاخر و قالوا في مفتعل من  
صبرت مصطبر (ادرا التخفيف حين تقاربا و لم يكن بينهما الا ما  
ذكرت لك يعني قرب الحرف و صارا في حرف واحد و لم يجوز ادخال  
الصاد فيها لما ذكرنا من المنفصلين فابدلوا مكانها شبه الحروف  
بالصاد و هي الطاء ليستعملوا السنتهم في ضرب واحد من الحروف  
و ليكون عملهم من وجه واحد ان لم يصلوا الى الطاء حيث اجتمعت  
الصاد و الطاء و قالوا مصبر لما امتنعت الصاد ان تدخل في الطاء تلبوا  
الطاء صاد و قالوا مصبر - و حدثنا هرون ان بعضهم قراء فلا جناح عليهما ان  
يصلحيا بينهما صلحا - و الزاء تبدل لها مكان التاء و الا و ذلك قولهم

اعتبرت ذلك وحدته هكذا فامتنع كما امتنعت الراء ان تدغم  
 فى اللام و النون للكثير و قد تدغم الطاء و التاء و الدال فى الضاد  
 لانها اتصلت لمخرج اللام و تقاطعت عن اللام حتى خالطت اصول ما  
 اللام فوته من الاسنان و لم تقع من الثنية موقع الطاء لانحرافها لانك  
 تضع للطاء لسانك بين الثنيتين وهي مع ذا مطيقة فلما قاربحت الطاء  
 فيما ذكرت لك ادغموها فيها كما ادغموها فى الصاد و اختيها فلما  
 صارت بتلك المنزلة ادغموا فيها الدال و التاء كما ادغموها فى  
 الصاد لانهما من موضعها و ذلك قولك اضبط ضربة و سمعنا من  
 يوثق بعربيته قال (ع) فار فضجت ضجة (كأبده \* فادغم التاء فى  
 الضاد - و كذلك الطاء و الدال و التاء لانهم من حروف طرف  
 اللسان و الثنايا و يدغم فى الطاء و اخواتها و يدغم فىهن و  
 يدغم ايضا جميعا فى الصاد و السين و الزاء و هن من حيز واحد  
 و هن بعد فى الاطباق و الرخاوة كالطاء فصارت بمنزلة حروف الثنايا  
 و ذلك احفظ ضربة و ابعت ضربة و لا تدغم فى الصاد و السين  
 لاستطالتهما يعنى الصاد كما امتنعت الشين و لا تدغم الصاد  
 و اختيها فيها كما ذكرت لك فكلواحدة منها لها جايز فكهروا ان يدغموها  
 يعنى الضاد فيما ادغم فيها من هذه الحروف كما كرهوا الشين والبيان  
 عربي جيد لبعدها الموضعين فهو فيه اقوى منه فيما مضى من حروف  
 الثنايا و تدغم التاء و الطاء و الدال فى الشين لاستطالتهما حتى اتصلت  
 بمخرجها و ذلك اضبط شنبأ و انعت شنبأ و انقد شنبأ و الادغام فى  
 الضاد اقوى لانها قد خالطت باستطالتهما الثنية وهي مع ذا مطيقة

الاول و كذلك تبدل الدال من مكان التاء اشبه الحروف بها لانهما  
 اذا كانتا في حرف واحد الا بيذا اذ كانا يدغمان منفصلين فكرهوا  
 هذا الاجحاف و ليكون الادغام في حرف مثله في الجهر و ذلك  
 قولك مدكر كقولك مطلم و من قال مطعن قال مذكر و قد سمعناهم  
 يقولون ذلك و الاخرى في القران في قوله فهل من مدكر و انما  
 منعهما ان يقولوا مذكر كما قالوا مزدان ان كلواحد منهما يدغم  
 في صاحبه في الانفصال فلم يجوز في الحرف الواحد الا الادغام و الزاء لا  
 تدغم فيها على حال فلم يشبهوها بها و الضاد في ذلك بمنزلة الصاد  
 لما ذكرت لك في استطالتها كالشين و ذلك قولك مضطجع و ان شئت  
 قلت مضجع و قال بعضهم مطجع حيث كانت مطبقة و لم تكن في  
 الجمع كالصاد و قربت منها و صارت في كلمة واحدة فاما اجتمعت هذه  
 الاشياء و كان و قوعها معها في الكلمة الواحدة اكثر من و قوعها معها في  
 الانفصال اعتدروا ذلك و ادغموها و صارت كلام المعرفة حيث الزموها  
 الادغام فيما لا يدغم فيه في الانفصال الاضعيفا و لا يدغمونها في الطاء في  
 الانفصال لانها لم تكثر معها في الكلمة الواحدة ككثرة لام المعرفة مع تلك  
 الحروف و اذا كانت الطاء معها يعني مع التاء فهو اجدرا ان تقلب  
 التاء طاء و لا تدغم الطاء في التاء فتدخل بالحروف لانهما في الانفصال  
 اثقل من جميع ما ذكرناه و لم يدغموها في التاء لانهم لم يروا الا  
 ان تبقى الاطباق اذا كانت تذهب في الانفصال فكرهوا ان يلزموا  
 ذلك في حرف ليس من حروف الاطباق و ذلك اطعنوا و كذلك  
 الدال و هو قولك ادانوا لانه قد يجوز فيه البيان في الانفصال مع

مزدان في مزان لانه ليس شبيح اشته بالزاء من موضعها من الدال  
وهي معجزة مثلها و ايسمت مطبقة كما انهما ليسمت مطبقة و من  
قال مصبر قال مزان و تقول في مستمع مسمع فتدغم لانهما مهموسان  
و لا سبيل الى ان تدغم السين في التاء فان ادغمت قلت مسمع كما  
قلت مصبر لم يجز ادخال الصاد في الطاء و قال ناس كثير مترو في  
متنرد ان كانا من جيز واحد في حرف واحد و قالوا في اصطحجر  
اضجر كقولهم مصبر و كذلك الطاء لانهما اذا كانا منفصلين يعنى الطاء  
والتاء جاز البيان ويترك الابطاق على حاله ان ادغمت فلما صار في  
حرف واحد ازدادا ثقلا ان كانا يستثقلان منفصلين فالزموهما ما الزموا  
الصاد و التاء فابدلوا مكانها اشته الحروف بالطاء وهي الطاء ليكون  
العمل من وجه واحد كما قالوا قاعد و مفايق فلم يميلوا الالف و كان  
ذلك اخف عليهم و ليكون الادغام في حرف مثله ان لم يجز البيان و  
الابطاق حيث كانا في حرف واحد فكانهم كرهوا ان يجحفوا به حيث  
منع هذا و ذلك قولهم مضطعن و مضظلم و ان شئت قلت مطعن و  
مظلم كما قال زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائله \* عفوا و يطلم احيانا فيظلم

و يضظن و كما قالوا يظن من الظنة و من قال مترو و مصبر قال مضعن  
و مظلم و اتيسهما مطعن لان الاصل في الادغام ان يتبع الاول الاخر الا ترى  
انك لو قامت في المنفصلين بالادغام نحو ذهب به و بين له فاسمكت  
الاخر لم يكن ادغاما حتى تسكن الاول فلما كان كذلك جعلوا الاخر  
يتبعه الاول و لم يجعلوا الاصل ان ينقلب الاخر فيجعلاه من موضع

من حفظك واخذت و بعثت و ان كان هذا عربيا حسنا و حدثنا من  
لا نثم انه سمعهم يقولون اخذت فيبينون فاذا كانت التاء متحركة وهذه  
الحروف ساكنة بعدها لم يكن ادغام لان اصل الادغام ان يكون الاول  
ساكنا لما ذكرت لك من المنفصلين نحو بين له و ذهب به فان  
قلت الا قالوا بينهم فجعلوا الآخر نونا فانهم لو فعلوا ذلك صار الآخر  
الاقوى عليه و ذلك استطعم و استضعف و امتدرك و استثبت  
ولا ينبغي ان يكون الا كذا اذ كان المثلان لا ادغام فيهما في فعلت و  
فعلن نحو رددت و رددن لان اللام لا تصل اليها التحريك هنا وهذا  
يتحرك في فعل و يفعلون و فحوه و هو تضعيف لا يفارق هذا اللفظ  
و التاء هنا بين ساكنين في بناء لا يتحرك و احد منهما في فعل  
ولا اسم يفارق هذا اللفظ و دعاهم سكون الاخر في المثلين ان بين اهل  
الحجاز في الجزم فقالوا اردد و لا تردد و هي اللغة العربية القديمة  
الجيدة و لكن بني تميم ادغموا و لم يشبهوها برددت لانها تدركها  
التثنية و النون الخفيفة و الثقيلة و الالف و اللام فتتحرك لهن فاذا  
كان هذا في المثلين لم يجز في المتقاربين الا البيان نحو وتد و لا تند  
اذا نهيت فلماذا الذي ذكرت لك لم يجز في استفعل الادغام و لا  
يدغمونها في استدار و استطال و استضاء كراهية لتحريك هذا الحين  
التي لاتقع الا ساكنة ابدا و لا نعلم لها موضعا تحرك فيه و مع ذلك  
ان بعدها حرفا اصله السكون فتحرك لعله ادركته فكانوا خلفاء ان لولم  
يكن الا هذا الا يحملوا على الحرف في اصله اكثر من هذا فقد اجتمع  
فيه الامران و اما اختصموا و اتتدلوا فليست كذلك لانها حرفان و تعي

من ذكرنا من الثقل وهو بعد حرف مجهول فلما صار ههنا لم يكن له  
 سبيل الا ان يغرد في الانفصال فيكون بعد الدال غيرها كما كرهوا ان  
 يكون بعد الطاء غير الطاء فكرهوا ان يذهب جهر الدال كما كرهوا  
 ذلك في الدال وقد شبه بعض العرب وممن ترضى عربيته هذه  
 الحروف الاربعة الصاد والصاد والطاء والطاء في فعلت بهن في افتعل  
 لانه يبني الفعل على التاء و يغير الفعل فتسكن اللام كما تسكن الفاء  
 في افتعل ولم يترك الفعل على حاله في الاظهار فصارعت عندهم  
 افتعل وذلك تولك فحصى برجل و حصط عنه و خبطه و حفظه  
 يريدون حصت عنه و خبطت و حفظت و سمعنا هم ينشدون هذا

### البيت لعلمة بن عبدة

وفي كل حي قد خبط بنعمة \* فحق لشاس من ندادك ذنوب  
 و اعرف اللغتين و اجد هما الا تقلبها طاء لان هذه التاء علامة الاضمار  
 و انما تجيء للمعنى و ليس تلزم هذه التاء الفعل الا ترى انك اذا  
 اضمرت غايبا قلت فعل فلم تكن فيه تاء وليست في الاظهار فانما تصرف  
 فعل على هذه المعانى و ايسر تثبت على حال واحدة و هي في  
 افتعل لم تدخل على انها تخرج منه لمعنى ثم تعود الاخر لكنه  
 بناء دخلته زيادة لاتفارقة و تاء الاضمار بمنزلة المنفصل و قال بعضهم  
 عدة يريد عدته شبهها بها في اذان كما شبهه الصاد و اخواتها بهن في  
 افتعل و قالوا انعدته يريد نعدته و اعلم ان ترك البيان ههنا اتوى  
 منه في المنفصلين لانه مضارع يعنى ما يبني مع الكلمة في نحو  
 افتعل فان يقل احفظ تلك و خذ تلك و انعت تلك فتبين احسن

الخفيفة لانهم لا يستطيعون ان يبتدؤا بساكن و ذلك قولك في فعل  
من تطوع اطوع و من تذكر اذكر دعاهم الى ادغامه انهما في حرف  
وقد كان يقع الادغام فيهما في الانفصال و دعاهم الى الحاق الالف في  
اذكروا و اطوعوا ما دعاهم الى اسقاطها حين حركوا الخاء في خطب  
و القاف في قتلوا فالالف بهذا يعني اخطف لازمة ما لم يعتل الحرف  
كما تدخل ثمة اذا اعتل الحرف و تصديق ذلك قوله عز و جل  
فاداراتم فيها - يريدت اداراتم فيها و ازينت انما هي و تقول في المصدر  
ازين و ادروا و من ذلك قوله عز و جل اطيننا و يذبغى على هذا ان  
تقول في تترس اترس فان بينت فحسن البيان كحسنه فيما قبله فان  
التثمت التاء ان في يتكلمون و تترسون فانث بالخيار ان شئت اثبتها و  
ان شئت اثبتها و ان شئت حذفته احديهما و تصديق ذلك قوله عز و  
جل تنزل عليهم الملكة و تتجافى جنوبهم عن المضاجع و ان شئت  
حذفت التاء الثاني و تصديق ذلك قوله تعالى تنزل الملكة بالروح  
من امرة و قوله تعالى و لقد كذمت ائمنون الموت و كانت الثانية اولى  
بالحذف لانها هي التي تسكن و تدغم في قوله تبارك و تعالى فاداراتم  
فيها و ازينت و هي التي يفعل ذلك بها في يذكرون فكما اعتلت  
هنا كذلك تحذف هناك و هذه التاء لا تعتل في تدأل اذا حذفت  
الهمزة فقامت تدل و لا تدع لانه يفسد الحرف و يلتبس لو حذفت  
واحدة منهما و لا يسكنون هذه التاء في تكلمون و نحوها و يلحقون الف  
و اصل لان الالف انما لحقت فاخص بها ما كان في معنى فعل  
و انعل في الامر فاه الافعال المضارعة لاسماء الغاعلين فانها لا تلحقها

متحركين و التحريك اصلهما كما ان التحريك الاصل في ممد و الساكن  
الذي قبله قد يتحرك في هذا اللفظ كما تحرك فاء فعلت  
نحو ممدت لانك تقول قد ممد و قل و نحو ذلك و قالوا و تد يند  
و رطد يظد فلا يدغمون كراهية ان يلتبس بباب ممدت لان هذه التاء  
و الطاء قد يكون في موضعهما الحرف الذي هو مثل ما بعده و ذلك  
قولك رددت و بللت و مع ذا انك لو قلت و د لكان ينبغي ان تقول  
يد في يد فيجتمع الحذف و الادغام مع الالتباس ولم يكونوا ليظهروا  
فيكون فيها كسرة و قبلها ياء و قد حذفوها و الكسرة بعدها و من ثم  
عز في الكلام ان يجيء مثل رددت و موضع الفاء واد و اما اصبروا و  
اظلموا و يخصمون و مضجع و اشباه هذا فقد علموا ان هذا البناء  
لا تضاعف فيه الصاد و الضاد و الطاء و الدال فهذه الاشياء ليس فيها  
التباس و قالوا محذون لم يدغموا لانه قد يكون في موضع التاء دال و اما  
المصدر فانهم يقولون فيه التدة و الطدة و كرها و تدا و و طدا لما فيه  
من الاستثقال فان قبل بين كراهية الالتباس و ان شئت ابقيت في  
الطاء الاطباق و ادغمت لانه اذا بقي الاطباق لم يكن التباس و مما  
يدغم اذا كان الحرفان من مخرج واحد اذا تقارب المخرجان قولهم  
و يطوعون في يطوعون و يذكرون في يذكرون و يسمعون في يتسمعون  
الادغام في هذا اقرب اذ كان يكون في الانفصال و البيان فيهما حسن  
عربي لانهما متحركان كما حسن ذلك في يختصمون و تصديق الادغام  
قوله عز وجل يطهروا بموسى و من معه و يذكرون و ان وقع حرف مع  
ما هو من مخرجه او قريب من مخرجه مبدأ ادغم و الحقوا الالف



من قبل هذا و سمعنا العرب الفصحاء يجعلونها زايًا خالصة كما جعلوا  
الاطباق ذاهبا في الانعام و ذلك تولك في التصدير التزدير و في  
القصد القزد و في اصدت اذدت و انما دعاهم ان يقربوها و يبدلوها  
ان يكون عملهم من وجه واحد و ليستعملوا السنتهم في ضرب واحد  
اذ لم يصلوا الى الادغام و لم يخطروا على ابدال الدال لانها ليست  
بزائدة كالتاء في افتعل و البيان عربي فان تحركت الصاد و لم تبدل  
لانه قد وقع بينهما شيء فامتنع من الابدال اذ كان يترك الابدال و  
هي ساكنة و لكنهم قد يضارعون بها نحو صاد صدف و البيان فيها  
احسن و ربما ضارعوا بها و هي بعيدة نحو مصادر و الصراط لان الطاء  
كالدال و المضاربة هنا و ان بعدت الدال بمنزلة قولهم صوبق و مصاليق  
فابدلوا السين صاد كما ابدلوها حيث لم يكن بينهما شيء في صقت  
و نحوه و لم تكن المضاربة هنا الوجه لانك تدخل بالصاد لانها مطبقة و انت  
في صقت تضع في موضع السين حرفا افشى في الغم منها لاطباق  
فلما كان البيان هنا احسن لم يحجز البديل فان كانت السين في موضع  
الصاد و كانت ساكنة لم يحجز الا الابدال اذا اردت التقريب و ذلك  
قواك في التصدير التزدير و في يصدل ثوبه يزدل ثوبه لانها من  
موضع الزاء و ليست بمطابقة فيبقى لها الاطباق و البيان فيها احسن لان  
المضاربة في الصاد اكثر و اعرف منها في السين و البيان فيها ايضا  
اكثر و اما الحرف الذي ليس من موضعه فالسين لانها استطالعت  
على الخالط على الذنتين و هي في الهمس و الرخاة كالصاد و  
السين و اذا اجريت فيها الصوت رجدت ذاك بين طرف اسنانك

كما لا تلحق اسماء الفاعلين فارادوا ان يخلصوه من فعل و الفعل و ان  
 شئت قامت في تذكرون و نحوها يذكرون كما قلت تكلمون وهي  
 قراءة اهل الحرفة فيما بلغنا و لا يجوز حذف واحدة منهما يعني من  
 التاء و الدال في تذكرون لانه حذف منها حرف قبل ذلك و هو  
 التاء و كرهوا ان يحذفوا الاخر لانه كره الالتباس و حذف حرف جاء  
 لمعنى المخاطبة و التانيث و لم تكن لتحذف الدال وهي من نفس  
 الحرف فتفسد الحرف و تغفل و لم يرد ذلك محتملا ان كان  
 البيان عربيا و كذلك انزلت التاء التي جاءت للاخبار عن مونث و  
 المخاطبة و اما الذكر فانهم لما كانوا يقبلونها في مذكر شبهه فقبلوا  
 ههنا و قابها شان شبهه بالغلط \*

**هذا باب الحرف الذي يضارم به حرف من به موضعه**

**الحروف الذي يضارم به ذلك الحرف وليس من موضعه**

فاما الذي يضارع به الحرف الذي من مخرجه فالصاد الساكنة اذا  
 كانت بعدها الدال و ذلك نحو مصدر و امدر و التصدير لانهما قد  
 صارتا في كلمة واحدة كما صارت مع التاء في افتعل في كلمة واحدة فلم  
 تدغم الصاد في التاء احوالها التي ذكرت لك و لم تدغم الدال فيها و  
 لم تبدل لانها ليست بمنزلة اصطبر و هي من نفس الحرف فلما كانتا  
 من نفس الحرف اجريتا مجرى المضاعف الذي هو من نفس الحرف  
 من باب مددت فجعلوا الاول تابعا للآخر فضارعوا به اشبه الحروف  
 بالدال من موضعه و هي الزاء لانها صهيورة غير مطبقة و لم يبدلوه  
 زاي خالصة كراهية الاجفاف بها للاطباق كما كرهوا ذلك فيما ذكرنا لك

السين و القاف من الحواجز و ذلك لانها قلبتها على بعد المخرجين فكما لم يبالوا بعد المخرجين لم يبالوا ما بينهما من الحروف ان كانت تقوي عليها و المخرجان متفارقان و مثل ذلك قولهم هذا حابلاب فلم يبالوا ما بينهما و جعلوه بمنزلة عالم و انما فعلوا هذا لان الالف قد تمال في غير الكسر نحو صار و حار و غزى و اشبه ذلك و كذلك القاف لما تويت على البعد لم يبالوا الحاجز - والغين و الخاء بمنزلة القاف و هما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف الفم و قربهما من الفم كقرب القاف من الحلق و ذاك قولهم صالح في صالح و صليخ في صليخ فاذا قلت زقا و زلق لم تثيرها لانها حرف مجهور و لا يتصعد كما تصعدت الصاد من السين و هي مهموسة مثاها و لم يبلغوا هذا ان كان الاعرب الاجود الاكثر في كلامهم ترك السين على حالها و انما يقولها من العرب بنو العنبر و قد قالوا صاطع في صاطع لانها في التصعد مثل القاف و هي اولى بهذا من القاف لقرب المخرجين و الاطباق و لا يكون هذا في التاء اذا قلت نتق و لا في الهمزة اذا قلت ثغب فيخرجها الى الطاء لانها ليست كالطاء في الجهر و الغشو في الفم - و السين كالصاد في الهمس و الصيفرو الرخاوة فانما تخرج من الحرف الى مثله في كل شيء الا الاطباق فان تيل هل يجوز في دقتها ان تجعل الهمزة لانها متجهوران و مثلان في الرخاوة فانه لا يكون لانهما لا تقرب من القاف و اخواتها قرب الصاد لان القلب : ايضا في السين ليس بالاكثر لان السين قد ضاروا بها حرفا من مخرجها و هو غير متقارب لمخرجها و لا حيزها و انما بينها و بين

و انفراج اعلى الثنيتين و ذاك قولك اشدق فيضارع بها الزاء و البيان  
اعرف و اكثر و هذا عربي كثير و العجيم ايضا قربت منها فجعلت  
بمنزلة الشين من ذاك قولهم في الاجدر اشد و انما حماهم على  
ذاك انها من موضع حرف قد قربت من الزاء كما قلبوا النون ميما  
مع الباء اذا كانت الباء في موضع حرف تقلب النون معه ميما و ذاك  
الحرف الميم يعنى اذا ادغمت النون في الميم و قد قربوها منها في  
افتعالوا حين قالوا اجدمعوا في اجتمعوا و اجدرؤا في اجترؤا لما قربها  
منها في الدال و كان حرفا مجهورا قربها منها في افتعل لتبدل الدال  
و ليكون العمل من وجه واحد و لا يجوز ان تجعلها زايا خالصة و لا  
الشين لانها ليسا من مخرجهما \*

**هذا باب ما تقلب فيه السين صاذا في بعض اللغات**

**تقاربها القاف اذا كانت بعدها في كلمة واحدة**

و ذلك نحو صمت و صبقت و الصماق و ذاك انها من اتصى  
اللسان فلم تنحدر انحدار الكاف الى الفم و تصعدت الى ما فوقها  
من الحنك الاعلى و الدليل على ذلك انك لو جافيت بين  
حنكيك فبالنمت ثم قامت تق تق لم تر ذلك مخلا بالقاف و لو فعلته  
بالكاف و ما بعدها من حروف اللسان اخل ذلك بهن فهذا يدل  
على انها انما معتمدها على الحنك الاعلى فلما كانت كذلك  
ابدلوا من موضع السين شبه الحروف بالقاف ليكون العمل من  
وجه واحد و هي الصاد يصعد الى الحنك الاعلى لاطباق فشبها  
هذا بابدالهم الطاء في مصطبر و الدال في مزدجر و لم يبالوا ما بين

فيه فهذا شأن مشبه بما ليس مثله نحو يهتدي و يقتدى و من الشأن قولهم احسنت و مسمت و ظلت لما كثر في كلامهم كرهوا للتضعيف و كرهوا تحريك هذا الحرف الذي لا اتصل اليه الحركة في فعلت و فعلن الذي هو غير مضاعف فحذفوا كما حذفوا التاء من قولهم يستطيع فقال يستطيع حيث كثرت كراهية تحريك العين و كان هذا احرى اذا كان زائدا استثقلوا في يستطيع التاء و الطاء و كرهوا ان يدغموا التاء في الطاء فتحرك العين وهي لا تحرك ابدا فحذفوا التاء و من قال يستطيع فانما اراد العين على اطاع يطيع وجعلها عوضا من سكن موضع العين و من الشأن قولهم تقيت يتقي و يتسع لما كانتا ما كثر في كلامهم و كانتا تائين حذفتا كما حذفوا العين من المضاعف نحو احسنت و مسمت و كانوا على هذا اجزاء لانه موضع حذف و بدل و المحذوفة التي هي مكان الفاء الا ترى ان التاء التي تبقى متحركة - و قال بعض العرب استخذ فلان ارضا يريد اتخذ ارضا كانهم ابدلوا حيث كثر في كلامهم و كانتا تائين فابدلوا العين مكانها كما ابدلت التاء مكانها في سميت و انما فعل هذا كراهية للتضعيف و مثل ذلك قول بعض العرب الطجع في اضطلع ابدل اللام مكان الصاد كراهية التقاء المطبقين فابدل مكانها اقرب الحروف منها في المخرج و الانحراف و قد بين ذلك و كثر و كذلك العين لم تجد حرفا اقرب الى التاء في المخرج و الهمس حيث ارادوا التخفيف منها و انما فعلوا هذا لان التضعيف مستثقل في كلامهم و فيها قول آخر ان يكون استعمل فحذف التاء للتضعيف من استخذ كما حذفوا

القاف مخرج واحد فلذلك قربوا من هذا المخرج ما يتصعد الى القاف فاما الاء و الئاء فليس يكون في موضعهما هذا و لا يكون في السين من الجدل قبل الدال في التشديد اذا قلت التذير الا ترى انك لو قلت التذير لم تجعل الئاء ذالا لان الطاء لا تقع هنا \*

هذا باب ما كان اذا ما خففوا على السنهم وليس بمطرود فمن ذلك سحت و انما اصلها سدس و انما دعاهم الى ذلك حيث كانت مما كثر استعماله في كلامهم ان السين مضاعفة و ليس بينهما حاجز قوي و الحاجز ايضا مخرجه اقرب المخارج الى مخرج السين فكهروا ادغام الدال فيزداد الحرف سينا فلتقى السينات و لم تكن السين لتدغم في الدال لما ذكرت لك فابدلوا مكان السين اشبه الحروف بها من موضع الدال لئلا يصيروا الى اثقل مما فرأ عنه اذا ادغموا و ذلك الحرف الئاء كانه قال سدت ثم ادغم الدال في الئاء و لم يبدلوا الصاد لانه ليس بينهما الا الاطباق و مثل مجيئهم بالئاء قولهم ينحل كسررا ليقبلوا الواو ياء و قولهم ادل لانهم لو لم يكسروا لم تصر ياء كما انهم لو لم يجيئوا بالئاء لم يكن ادغام و من ذلك قولهم ود و انما اصله ودد و هي الهجائية الجديدة و لكن بني تميم اسكنوا بالئاء كما قالوا في فخذ فخذ فادغموا و لم يكن هذا يطرد لما ذكرت لك من الالتباس حتى تجشموا وطدا و وقدا و كان الاجود عندهم تددة و طدة ان كانوا يتجشمون البيان و مما بينوا فيه قولهم عتدان فرارا من هذا وقد قالوا عدان شبهوه بود و قل ما تقع في كلامهم ساكنة يعني الئاء في كلمة قبل الدال لما فيها من الثقل فانما يفرون بها الى موضع تدهرك



لم ظلمت و قال بعضهم في يستطيع يستيع فان شئت قلت حذف الطاء  
كما حذف لام ظلمت و تركوا الزيادة كما تركوها في تقيت و ان شئت  
قلت ابدلوا التاء مكان الطاء ليكون ما بعد السين مهموسا مثاها كما  
قالوا ازدان ليكون ما بعده مجهورا فابدلوا من موضعها شبه الحروف  
بالسين فابدلوا مكانها كما تبدل في مكانها في الاطباق و من الشاذ  
ولهم في بنى العنبر و بني الحرث بلعنبر بلحارث بحذف النون  
و كذلك يفعلون بكل قبيلة ظهر فيها لام المعرفة فاصا اذا لم تظهر اللام  
فيها فلا يكون ذلك لانها لما كانت مما كثر في كلامهم و كانت اللام و  
النون قريبتي المخارج حذفوها و شبهوها بمسست لانها حرفان متقاربان  
و لم يصلوا الى الادغام كما لم يصلوا في مصست لسكون اللام و هذا  
ابعد لانه اجتمع فيه انه منفصل ساكن لا يتصرف تصرف الفعل حين  
تدركه و مثل هذا قول بعضهم علماء بنو فلان فحذف اللام يريد على

الماء بنو فلان وهي عربية انشد ابو حاتم للفرزدق

و ما سبق القيسي من ضعف عقله \* و لكن طفت علماء قافلة خالد  
اراد على الماء فحذف - و هو آخر حرف في كتاب سيديويه رح و الحمد  
لله رب العالمين و الصلوة و السلام على خير الانام محمد صلى الله عليه  
و آله الطاهرين و اصحابه اجمعين \*







# AL-KITAB

**A well-known work in Arabic Grammar**

BY

IMAM ABU BASHIR AMAR AL-SIBWAYI

PUBLISHED BY AUTHORITY

FOR

THE BOARD OF EXAMINERS

AND EDITED BY

'MAWLVI KABIR-UDDIN AHMAD KHAN BAHADUR

---

AND PRINTED AT THE URDU GUIDE PRESS

CALCUTTA.

1887.











